叢書集成三編

三四

新文豐出版公司 印行

叢書集成三編　第三四册目錄

文學類

詩總集——詩經

詩經詮義十三卷卷首一卷末二卷(下)自卷十二至卷末……清　汪　紱撰……汪雙池　中研院　〇卅四　〇〇一
毛詩補疏五卷（六經補疏之三）……清　焦　循撰……焦　氏　台　大　〇卅四　〇九五
讀詩箚記八卷附詩章句攷……清　夏　炘撰……景紫堂　〇卅四　一四九
詩經集傳校勘記一卷……清　夏　炘撰……景紫堂　〇卅四　二七七
漢詩統箋——漢樂府三歌牋註三卷……清　陳本禮註……陳　氏　台　大　〇卅四　二八九

詩總集——唐

唐賢三昧集三卷……清　王士禎輯……王漁洋　中研院　〇卅四　三二三
十種唐詩選十五卷……清　王士禎輯……王漁洋　〇卅四　三八五
河嶽英靈集選一卷……唐　殷　璠元本……王漁洋　〇卅四　三九一
中興間氣集選一卷……唐　高仲武元本……王漁洋　〇卅四　四一五
國秀集選一卷……唐　芮挺章元本……王漁洋　〇卅四　四二四
搜玉集選一卷……唐　無名氏元本……王漁洋　〇卅四　四三五
御覽詩集一卷……唐　令狐楚元本……王漁洋　〇卅四　四四〇
極玄集選一卷……唐　姚　合元本……王漁洋　〇卅四　四五三
才調集選三卷……蜀　韋　縠原本……王漁洋　〇卅四　四六一
唐文粹詩選六卷……清　王士禎編纂……王漁洋　〇卅四　四九五
刪正二馮評閱才調集二卷……清　紀　昀撰……鏡　煙　中研院　〇卅四　五六一

WC4P14

詩總集——宋元

前賢小集拾遺五卷附南宋群賢小集目錄及跋……宋　陳　起輯……南宋群賢　〇卅四　五九九
崑山雜詠三卷……宋　龔　昱輯……峭帆樓叢台　〇卅四　六四三
元風雅三十卷(上)自卷一至九……元　蔣　易輯……宛委選　〇卅四　六七一

詩經註義

下

婺源汪　紱雙池輯　後學　同邑程夢元蹊園
同邑祁門倪望重愚山
同邑潘紀恩筱圃
同邑余家鼎彝伯　新同校字

魯頌四之四

凡頌皆宗廟祭祀之樂告成功美盛德之辭諸侯廟祭未嘗無樂而不得有頌蓋人臣無專美之義也魯頌四篇皆頌美其君之辭然非廟祭之樂第音節如頌稱美功德如頌所以亦得頌名顧其辭氣奔放意盡辭中字句淺顯殊乏遠神以厠周商二頌之間風

骨亦殊不似大要有諸侯皇皇之威非天子穆穆之致但其體與風雅又自稍異以奔放而不失莊重淺顯而貌爲古鬱則以寘之風雅又不倫也頌皆僖公之詩是無可考而說者以爲季文子請命於周所作其詩則皆出史克之手按僖公無他可稱惟閔雨見與於春秋耳乃夏父弗忌逆祀以爲躋明聖禮也是魯人固以僖公爲明聖矣大抵僖承殷閔之亂頗能厲政勤民敬神脩祀是則其賢頌聲以作亦猶衞文之有定之方中也歟騂以考牧而美其立心之遠泮水以視學而期其內脩外攘閟宮以脩廟而頌其致

敬獲福有駉一篇尤見有君臣和樂氣象頌美亦適如其量雖有誇辭而中之所形自不可揜其爲僖公之頌或信然也但駉及有駜二篇與泮水閟宮二篇似非出一手以爲同出史克亦似未必然竊意周賜魯以天子禮樂則魯自有廟樂蓋清廟象武魯廟亦用之但不自作頌廟樂與周同其所自作詩既不列國風則皆用頌之音節而附於頌後自以爲魯頌焉孔子序詩正樂其廟樂與周同者既皆在周頌而存此四篇自仍魯頌之名刪之不可刪改頌之名不可改也此則魯頌所由來也歟○魯之有天子禮樂也

或謂成王賜之伯禽受之（此先儒舊說明堂位篇云所以康周公也）或謂惠公請之（劉氏謂成王伯禽之賢未必自壞禮制郊禘之禮乃惠公請之王未之許而魯自僭用之耳但惠公請之之說出於呂覽似亦未可據也）此皆未有定據然魯有孟春祈穀之郊而非冬至圜丘之郊魯禘文王於周公之廟而非禘帝嚳於后稷之廟則其郊禘也亦自與天子有閒但以郊祀后稷禘祭文王則其祭之也自以天子禮樂（郊后稷則歌思文禘文王則升歌清廟下管象武矣）其後又沿而用之羣公之廟其後又立公廟於私家則大夫亦沿而用之而季氏舞八佾三家以雍徹末流益濫僭竊相仍乃不得不追咎夫賜之者之罪矣故孔子曰魯

之郊禘非禮也周公其衰矣然則魯之有頌也甯謂非僭歟朱子曰因其實而著之而其是非得失自有不可揜者亦春秋之法也又曰春秋書郊禘大雩雉門兩觀猶斯意也削之則沒其實矣故其文予之而實不予也以此言之三頌之有魯頌也其亦可謂之變頌歟○朱魯之無風也先儒謂時王褒周公之後比於先代故巡狩不陳其詩此說本鄭氏朱子存其說而未敢必也蘇氏疑之謂周之盛也千八百國其後淩遲至於春秋猶百有七十餘國詩之載於太師者獨十三國其不見於詩者豈復有他說哉意者列國不

皆有詩其有詩者雖檜曹之小邶鄘魏之亡而有不能已其無詩者雖燕蔡之成國宋魯之禮樂而有不能作蓋事有適然無足疑者愚按蘇說似也然春秋之際小國雖多而玉帛兵戎之交相見者則惟是晉楚齊秦魯衞宋鄭陳蔡諸國爲多燕處北鄙楚卽南蠻其無詩不足異若魯宋則中原文獻之國豈其人皆不能詩者是未可以爲適然矣然則魯宋之無風或時王所褒而不陳其詩先儒之說殆未可廢也

○駉駉牡馬在坰之野薄言駉者有騶有皇有驪有黃以車彭彭思無疆思馬斯臧○駉駉牡馬在坰之野薄言駉

者有騅有駓有騏以車伾伾思無期思馬斯才○駉駉牡馬在坰之野薄言駉者有騂有駱有駵有雒以車繹繹思無斁思馬斯作○駉駉牡馬在坰之野薄言駉者有駰有騢有騵有魚以車祛祛思無邪思馬斯徂

此詩頌魯侯立心之遠而舉牧馬以爲徵非因牧馬有成而美以立心之遠也蓋立心不遠則百事無成宴安目前謂之鴆毒心能長慮卻顧則無不可成之功篇內思字斯字活潑指點言無事不深長思不爲目前之計以此思而用之於馬則馬亦無不盛矣非專用思於馬也獨舉牧馬者問國君之富以車馬對而育物之盛亦可見勤民餘恩也無期無疆思之深長無斁無邪思之有道然未有思失其道而能深長者邪則無恆無恆則斁斁則不遠矣駉言遂其生也獨言牡馬者孳生以牝以用則貴牡也在坰言安其所也周禮載師以牧田任遠郊之地蓋邑外曰郊郊外曰牧皆近郊之內外牧外曰林林外曰野野外曰坰皆遠郊之內以五百里國計之則國外五十里及百里閒也周禮校人邦國六閑馬四種良馬戎馬田馬駑馬也良馬謂良之馬禮事所用以駕乘車者戎馬戎事所用以駕戎輅者田馬田獵所用以駕田車者駑馬則以給奔走而已首章所述蓋皆良馬文事齊色尙純騂皇驪黃皆純色也彭彭衆盛貌臧卽

其彭彭也臧謂調良彭彭次章蓋戎馬戎事齊力不妨亦盛而有和意

雜毛伾伾强力也才郎伾伾也三章蓋田馬田獵齊足驔駱皆善走耐勞繹繹不絕也作奮且疾也末章則駕馬祛祛膽而健也薄言者略舉之辭見其種之多而用無不備也其駕車而皆不勞則以駒故也○驪馬白跨曰驈只白跨不失爲純也郭璞曰跨髀閒也謂兩股之下所跨據之處者非三代無今所謂甘草黃跨法此非黃白雜也黃騂曰黃謂深黃色今所謂赭黃者此非黃赤雜也蒼白雜毛曰騅蒼而閒有白毛如隹烏也黃白雜毛曰駓黃而閒有白毛也郭璞曰今桃花馬也赤黃曰騂黃而赤也馬無正赤色其赤亦黃耳青黑曰騏黑之淺也

馬無正青色其青亦黑耳今之驄馬又名鐵青也青驪驎曰驔青驪而有白鱗如鬣也許愼曰青驪白鱗文如鬣魚白馬黑鬣曰駱白駁界脊至尾皆黑如絡之也按黃馬白馬黑鬣至尾皆白駱其馬最耐勞善走赤身黑鬣曰騮異於騂者黑鬣耳今所謂騮黑身白鬣曰雒異於驪者白鬣如雒鳥也雒雀類黑身而白頂好在山藪中今名白頭翁馬白駁似之今所謂銀駁也陰白雜毛曰騆淺黑雜白如泥色也色之形白雜毛曰駁淺赤雜白如霞雜雲也郭璞曰今赭白馬按今謂之曬腊花毫骭曰驔膝下有白長毛也今直名二目白曰魚魚目白也今謂之玉眼羅願爾雅翼云馬目欲得黃又欲光而有紫燄若目小而多白則驚畏馬之大病故其序尤在後按相馬經說與羅氏略同又銀騮毫骭玉眼皆今人所昆之馬在古人不知何如也

○有駜有駜駜彼乘黃夙夜在公在公明明振振鷺鷺于下鼓咽咽醉言舞于胥樂兮○有駜有駜駜彼乘牡夙夜在公公在飲酒振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸于胥樂兮

首二章敘君臣燕飲之樂末章因燕飲而致其頌禱之辭夙夜在公言恪共厥職也在公明明言庶政辨治也庶政理則暇而可以相燕矣鷺羽非正樂所用此燕樂則惟所欲也振振鷺鷺于下言執此鷺羽者振振然或坐或伏如鷺之下也陸農師曰鷺之集每至水面數尺則必低徊少盤其勢與飛之時徑起特異蓋其天性舞而後下也此見體物甚工或以鷺爲興則亦以鷺之下興醉而起舞耳毛鄭以鷺興潔白之士則穿鑿無謂也鼓所以節舞者醉言舞則君臣起舞非舞者

之舞也此舞字如拜舞之舞耳或以醉言舞亦指伶官言則次章醉言歸豈可云伶官之歸不可通矣于胥樂兮有君臣泰交之意非徒以醉飲爲樂也醉言歸飲之有節也○興意以馬之肥强而同色興君臣之暇豫而一心也輔氏曰蓋指來燕者所乘之馬而因以起興也

有駜有駜駜彼乘駽夙夜在公在公載燕自今以始歲其有君子有穀詒孫子子胥樂兮

自今以始歲其有頌以豐年君子有穀詒孫子頌以好德意以今日之暇豫燕飲有年之慶也而自今以始將歲其有矣今日之君臣交泰邦家之光也而君子有穀且詒孫子矣蓋大難克平天有授魯之意勤民閔雨君

有斂福之脩以此而致時和年豐其福靡涯也重禮教崇信義魯秉周公之遺作新廟脩泮宮君有敬孝之德以此而垂裕後昆其善未艾也此頌美之中有規戒之意然禱以未然之事而竟爲有所必然之辭則立言之善也于胥樂兮有相樂無窮不止今日之意就本章作結而實亦總結通篇不止作複語也○騋與騏同色而略有淺深騏青多於黑騋黑多於青騋今之鐵驄也○此詩甚和平有味

○思樂泮水薄采其芹魯侯戾止言觀其旂其旂茷茷鴞聲噦噦無小無大從公于邁

魯自莊公薨慶父亂子般賊閔公弑魯國幾亡學校之荒蓋已久矣僖公經患難之餘有求治之志於是乎蓋脩泮宮興學校身親涖學思以作育人才斯魯人之所快睹而歡欣作頌也首章言將往視學而人心樂從次章言既至於學而魯侯善教三章言在學而燕飲行禮因頌以獲壽服衆四章承三章順道之說而申頌之以化民格祖五章因四章文武之頌而期之以服淮夷六章申服淮夷之事七章言服遠本於固猶八章遂言淮夷之服也魯侯戾止本爲視學朱傳言飲於泮宮者以頌禱之辭因飲酒而作也蓋涖學飲酒本是一事人君大昕視學遂行釋菜因而養老乞言或因而習射皆以飲酒行禮而養老習射則皆所以教民故卿大夫與國之耆老及國子之俊民之俊秀皆得與焉所以謂曰小大從公曰匪怒伊教曰在泮飲酒皆敘事之辭也出師則受成於學反則釋奠於學以訊馘告故因視學而頌以武功古者文武一道伍兩司馬卒旅師帥皆卽鄉遂之大夫士無事則任率教之責有事則理戎行之職是虎臣多士卽此從公之俊秀惟人君能以身率人斯教無不舉而用無不效矣以身順道而教無不舉卽猶之式固也如此觀之則通篇語脈順貫而頌禱亦非虛諛

矣首章述其鶚旂之美亦是詩家常調然以如是之鶚旂而親視學之憲典自覺爲人所快睹而樂從章意直注末二句無小無大從公于邁語意與逸詩云小大莫處御於君所相似然曰莫處則似戒命之辭曰從公則有媚茲之意猶曰周王于邁六師及之雖敘事亦頌美也○芹藻茆蓋皆釋奠所用因賦之以起興故朱傳曰賦其事以起興也興意則只取其芹其旂聲韻相應而已說者以此言僖公能育人材不知章內全無此意此皆不識比興而好爲穿鑿可厭之甚者也（李迂仲何元子之說皆如此）思樂樂字則實管通篇樂觀樂從樂其善教樂其脩

內治樂其服遠人皆泮之可樂非樂采芹藻也黃質夫曰所樂者在僖公而寓於芹藻也愚按樂在僖公是矣寓於芹藻則亦太泥不言泮宮而言泮水則因芹藻茆故耳

思樂泮水薄采其藻魯侯戾止其馬蹻蹻其馬蹻蹻其音昭昭載色載笑匪怒伊教

章意亦注末二句而語意三折以其藻與其馬言其至也而其馬蹻蹻句又只以起其音昭昭句慶源輔氏曰集傳遺其音昭昭句未解鄭氏謂僖公之德音是也載色載色匪怒伊教正其音昭昭之實也引年尙齒惇史乞言俎豆有多寡之數坐立有長幼之序飲食有執爵執醬之儀禮射有比禮比樂之

節肆三官始二物收威皆莫非教而心氣和平敬恭齊愼無暴慢鄙悖之容貌辭氣則色笑而匪怒也以蹻蹻之馬行視學之典以教於中國而容貌辭氣敬和若是其德音誠昭昭矣此章正視學行禮時事也

思樂泮水薄采其茆魯侯戾止在泮飲酒既飲旨酒永錫難老順彼長道屈此羣醜

章意亦注末二句飲酒卽養老而飲酒之禮也酒以養老卽以永錫難老祝願之辭也視學與教已見順道而道不止此自綱常倫理之大以及於視聽言動之細自不睹不聞之微以及乎應事接物之著自一身一家之近以推之邦國天下之遠莫不有道則皆當順之而此之泮學已有其端也錫難老而順長道欲自茲以往久於其道以觀德化之成以壽考而攸好德則順道者無頻復無窮期也下章敬德文武皆順長道之實順長道以考終則羣醜自無不服下章民之作則士之廣德淮夷之卒服皆所謂屈此羣醜也孔氏云順彼仁義之長道以收斂此醜衆人民半山王氏云順從此君子之長道而屈服此魯國之羣衆說理雖是而終覺不貼慶源輔氏曰長道有久於其道意羣醜雖曰羣衆便已含淮夷在中按此爲得之以順道者屈羣醜則不必刑驅勢迫耀武窮兵矣此之謂固猶也此二句又下半篇之綱在魯侯未必盡能順道而在詩人則以今日之

泮學行禮匪怒伊教爲能順道之實事此二句直作頌美而所期於君者規諷自深矣○茆蓴菜一名鳧葵一名水葵似荇而葉圓色赤生水澤中春初曰絲蓴味甘寒滑最宜爲羹調以薑醋味甚美入夏後曰塊蓴入秋曰豬蓴則不堪食矣晉張翰因秋風起而思蓴羹此詩言耳蓴至秋則不復美也

穆穆魯侯敬明其德敬愼威儀維民之則允文允武昭假烈祖靡有不孝自求伊祜

承順彼長道而申之道者事物當由之路威儀文武皆道也率性之謂也不脩德無以凝道德者人之所得乎天以具衆理而應萬事者天命之性也此實合理與氣而以心言以不

如此說不見敬字工夫之妙也德本明而私欲蔽之則所行皆背於道以此心之放逸忘惰而不敬故也不敬則德昏故主敬所以明之也道著於事德存於心敬明其德則非外飾之功而嚴之於獨知密之於不睹不聞之地其深遠也至矣故稱之曰穆穆也威儀該一身之貌言視聽而言也敬明之心極於深密而不可見而所以用其敬者仍不外貌言視聽之間由乎中以應乎外制於外即所以養其中也主敬之功內外合一則脩身立道而可以爲民則矣李迂仲黃才伯皆以內愼德外敬儀對言今說者多從之非也敬儀正敬德之實在工夫耳又維民之則句說者以效言亦非允文允武德之無不明而道凝也文以

仁育武以義正文以安常武以制變知無不明用無不當斯謂之允文允武也此解文武二字與周頌文武維后句又異者以下章服淮夷事分明期之以武功也敬明其德以順長道至於允文允武則其德之昭有以假於烈祖而繼志述事神無怨恫內安外攘皆自求之祐矣蓋敬德者周公魯公之遺訓也魯侯能然則德與烈祖合矣故曰昭假烈祖曰靡有不孝而烈祖福之即魯侯自求之也此章首二句通冒本章敬儀二句即申敬明其德工夫允文允武又敬德之成而昭假烈祖以下乃頌其敬德順道之效而所以屈羣醜者即在是矣下章多士之美淮夷之服又皆羣醜之屈而

詩經詮義 卷之十二 魯頌 十八

即自求之祐也說者多以穆穆二句與威儀二句對言又以文武四句與穆穆四句對言時解以化民格祖平對皆失之也魯侯非眞能及此而頌之正以勉之俱不作未然事看

明明魯侯克明其德既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻馘淑問如皐陶在泮獻囚

敬明其德以工夫言工夫深密而不可見故曰穆穆克明其德以成功言德成則自然顯著故曰明明克明其德可括上章以起本章也作泮宮蓋僖公脩之作泮宮即興學也本明德順道者而興學以作人興學即明德

詩經詮義 卷之十二 魯頌 十九

中發用詩人固即以作泮宮爲魯侯克明其德之實非另提一項也范逸齋云僖公能明其德故知以脩學校爲先此語頗爲得之興學行禮即今日便是文德德教成而才俊盛此章之虎臣淑問下章之多士德心皆文教之所涵育薰陶而武功由是出蓋所謂允文允武也作泮宮是已然事服淮夷是未然事然祝願其所未然之事卻作預期其有必然語氣蓋以顯占隱則頌以克明其德彰往察來則期以淮夷攸服皆因作泮視學而必之耳意以我公之作泮宮我公之克明德而以身教也我公克明德而作泮宮則由是而爲淮夷所服矣將見矯矯虎臣在泮獻馘淑問如

皐陶在泮獻囚斬死則獻馘獲生則獻囚死者難以尸獻故割左耳以獻生囚則訊之孔氏曰所馘者是不服之人須武臣之力殺其人而取其耳而武臣如虎者獻之所囚者服罪之人察獄之吏當受其辭而斷其罪故善聽獄如皐陶者獻之此亦分別明白或謂割其耳而縱其人則其說謬誤矣今日行禮之宮卽他日獻功之所也時解或重明德或重泮宮俱未看得瑩澈貫串耳

濟濟多士克廣德心桓桓于征狄彼東南烝烝皇皇不吳不揚不告于訩在泮獻功

又承上章而申之魯侯明德以率多士而作泮以育養之是以此濟濟之多士亦觀感興起而克廣德心以魯侯之德爲德也以此克廣德心之士而用之桓桓于征

狄彼東南則德教之孚有素而忠義油然禮樂之濡已深而才猷亟裕將見人有敵愾之心而兵威以盛烝烝皇皇也德禮達於軍旅而紀律自肅不吳不揚也且人敦禮讓師克而還不告於訩也所謂既作泮宮淮夷攸服者如此而獻馘獻囚於泮宮其功蓋可預期而立睹者矣烝烝皇皇三句卽德心之廣之一端作泮而服淮夷文德卽其武功廣德心以狄東南武功莫非文德也

角弓其觩束矢其搜戎車孔博徒御無斁旣克淮夷孔淑不逆實固爾猶淮夷卒獲

此章又足上二章意而推本之章意注末二句明德於身以立表典學於泮以敷教作育人才以爲威敵之本而致桓桓之用是不務於兵威而求之於文德不馳心於服遠而先之以甯邇不徒求之於人而能本之於身甚矣其猶之實固也乃德明而教人有其本泮作而育才有其地教敷而多士克廣德心故以之桓桓于征則弓矢車徒皆有烝烝皇皇不吳不揚之致而淮夷卒克是以在泮獻功是皆固猶之效也此章末二句總結上三章非以弓矢車徒爲兵威固猶爲兵謀分兩截講也舊說多失之旣克淮夷孔淑不逆言固猶之有以服其心也蓋弓矢車徒克敵之具而非所以服敵懷遠之本乃旣克之後遂孔淑而不逆是實由我公明

德興學作育人才爲有以操其本而服人之心耳式固爾猶淮夷卒獲有如此者克淮夷本未然事此因上二章獻功而言故遂曰旣克然於頌禱語氣自不相礙

翩彼飛鴞集于泮林食我桑黮懷我好音憬彼淮夷來獻其琛元龜象齒大賂南金

此章終孔淑不逆之意憬覺悟也懷德畏威而悟逆命之不可正所謂孔淑不逆也來獻其琛不逆之實也上三章言我之所以服淮夷者此章言淮夷之服也淮夷且屈則羣醜無不屈可知而順長道之效收矣此詩前四章言興學後四章則反復致意於服淮夷蓋淮夷處

魯東南在魯公始封時已煩費誓之舉宣王中興又一再征之其猾夏可知而在僖公時則猶有伐徐病杞病鄫之事僖公十三年會鄫爲淮夷之病杞十六年會淮爲淮夷之病鄫也魯與淮夷同州同在徐州之域則實有屏逖之任加意淮夷自是謀國急務侯度之常非尙兵威也鄭譜云僖公十六年東略淮夷此蓋卽指僖公從齊桓公會諸侯於淮之事然此未有戰伐而玩詩人之意亦實不指此抑考春秋之時亦未嘗見淮夷之爲魯病迨後意如專魯之日晉人猶稱其

淮夷信之則魯僖之服淮夷或亦必有道非盡虛祝也篇中敬愼明德之言非知道者亦未易說到詩人主意全欲將順其美故以頌禱盡鼓舞之神而使君自勉其所未至辭似誇而意切語似諛而實規也若竟以誇張抹之則埋沒古人深心多矣○前四句興後四句而集于泮林句則正以應轉旣作泮宮淮夷攸服之意見淮夷之憬由作泮而憬興意與正意相足也食我桑黮懷我好音只借言懷德心服之意不必眞謂鴞食桑黮遂變好音也鴞無食桑黮而變音之事且鴞亦不食黮若和靖曹純老之說則認眞鴞食黮而變音者○以此詩爲僖公詩亦無的据然在魯公時未便必有是詩自魯公而下他公又更無足當者則以爲僖公者似之矣

○閟宮有侐實實枚枚赫赫姜嫄其德不回上帝是依無災無害彌月不遲是生后稷降之百福黍稷重穋稙稺菽麥奄有下國俾民稼穡有稷有黍有稻有秬奄有下土纘禹之緒

因魯侯脩廟而致頌禱之辭首二句言其脩廟亦見承先致孝之一端因溯及姜嫄以至於后稷封邰言周人之始生也又自后稷至於文武克商言周人之有天下也又言敦商之旅克咸厥功至魯公受封言魯之始有國又自魯公始封以及於僖公嗣立皆言魯所以有廟之由也自龍旂承祀以下則因脩廟而頌其孝思禱以

祭祀獲福也中間郊祀只連類帶言亦以顯魯之得有郊祀爲異榦寵光耳其實脩廟而頌只重廟祀非以郊廟對舉也載嘗章廟祀獲福正以申周公皇祖福女之說公車以下四章則推廣言之皆言保其所固有而益擴前功以繼述周公魯公之舊也天錫章亦非申言郊祀天錫二字原不必泥也末章乃正敘脩廟事以與篇首二句相應見繼孝之有實徵而獲福之有可必也作廟萃渙亦國家之重務而莊閔將亡之魯僖公能復保之詩人亦實因其有可頌而頌之也但推原及后稷文武張皇至懲舒服楚自不免誇張太過其言萬民是若言宜大夫庶士言三壽

作朋言春秋匪懈則於治人事神亦確見端委不徒一味誇張且頌而有規是亦聖人之所予矣閟宮蓋太廟及羣廟藍田呂氏曰閟宮魯廟非姜嫄廟朱子曰魯之羣廟也蓋推本姜嫄者只原魯建國之由耳魯雖有天子禮樂然惟郊祀及后稷禘祭及文王耳不及姜嫄后稷也毛鄭以閟宮爲姜嫄廟又以新廟爲閔公廟皆支離謬誤之甚侃所以閟神道陰幽欲其深靜始見尊嚴也實實枚枚所以侃不固不密則不深靜矣實實大勢羣固枚枚逐處牢密蓋僖公實能改丹楹刻桷之靡而堅樸是崇亦見其承先之善也赫赫姜嫄六句原后稷之生降之百福五句原后稷之所以有國有稷有黍四句言后稷之功所以垂裕於後降之百福句直貫到俾民

稼穡句止言降之百穀之種使教播種而肇邰封俾民皆獲稼穡之利此皆天之所以福稷者就天之降於稷言也有稷有黍四句言稼穡有成功故享邰封而纘禹緒就稷之所以承天言也按此二段非對舉亦非相承后稷以教稼而封邰非既封邰而後教稼讀者不可以辭害志也奄有下國即奄有下土但奄有下國自封之而言奄有下土自稷有之而言朱克升以下土指天下言稼穡之利編於下土也此則於奄有二字之語意終覺未洽黍稷菽麥稻秬穀名也重穋則穀之中有先種後熟後種先熟之異者蓋黍稷中有此二種植穉又穀之中有當先種後種之異者也蓋菽麥中分此二種俾民稼穡自教稼言有稷有黍自收成言纘禹之緒言與禹匹休也禹之功稷實成之后稷之孫實維太王居岐之陽實始翦商至于文武纘太王之緒致天之届于牧之野無貳無虞上帝臨女敦商之旅克咸厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯大啟爾宇爲周室輔

首四句自后稷說至太王原周之王業所由肇也至于文武四句自太王說至武王述周之王業所由成也致致之也物窮則變窮於商而變於周致天之届猶言俟天休命也無貳無虞二句卽敦商之旅之贊武王者敦商之旅克咸厥功則周公與焉而肇魯有由矣王曰叔父以下成王告周公以封魯之意因爵授地故大啟爾

宇守土所以輔王故曰爲周室輔曰大啟者封以曲阜之地七百里土田陪敦爲大啟於侯國四百里常制之外也諸侯之地方四百里此本周禮孟子儉於百里之說自未可據然魯公初封亦未必七百里其後成王踐奄并以予魯則其封益大矣所謂大啟也而所謂七百里者亦非土田實封之數并山川庸算之耳其實封則公車千乘實計開方三百一十六里有奇是也○土宇與俾侯相因侯則有侯之土宇時解分俾侯句言列爵大啟句言建侯啟土所以報功而既有爵土則分土對看亦非有輔王之責爲周室輔亦分封戒命之常語也時解必加入與國咸休意以見其爲報功亦殊不必也○此言太王實始翦商固只以國勢言如大雅言柞棫斯拔松柏斯兌及吳越春秋言三月成城郭一年成邑二年成都而民五倍其初之類是不必推言太王有翦商之志然此意大王實已自

見得觀緜詩所詠其氣象規模可想見也泰伯不從亦是早見得有此意但志氣不合不欲承當耳論者必謂太王非有此志且謂太王遷岐在小乙之世繼此高宗中興五十九年祖庚七年（祖庚或作南庚）及祖甲二十七年而文王生祖甲享國三十有三年自遷岐至文王之生已九十餘年古公壽百二十歲古公始終正居商令王有道之世翦商之志何自而生（金仁山許白雲之說如此）愚按年世可考者惟春秋始詳而經傳所紀且有不盡合者至戰國策則年世又多錯亂矣況殷周以上紀世紀年考古者各附所見聞又何可以定據乎商自契至成湯四百餘

年而十四世周自稷至武王千餘年而十五世人壽何相去之遠乎太王九十餘而後生文王何得孫之晚武王九十三而終而成王襁褓何有子之遲此皆其不可信者也然此卽不具論而太王在豳狄人侵之及既遷岐昆夷慍之戎狄逼處中原而猾夏無忌如此其必非殷室中興天王有道之日亦可見矣且邰本唐虞舊封及狄人之難宗祀幾斬而太王自爲興之未嘗有天子之封方伯之助也是其介處戎狄遙奉西藩要難可以純臣之義律之者也夫天子有道則諸侯之土地人民各有定制國無驟弱亦無驟强太王遷岐甫二歲而五

倍其初是王朝無定制諸侯無善治百姓無定主而惟仁者是歸也百姓之歸仁若是而子孫賢哲國勢日與覺有莫之夭閼者則隱見夫代商者之在我周太王之志夫誰得而咎之而必爲之斡旋爲之揜諱是亦多見其不達矣然則太王王季之不有天下何也曰太王之勢雖日張而維時則蓋有未及也至於王季文王則又有不同者王季受命爲方伯文王入商爲三公已全乎臣矣全乎臣宜終身服事也且文王戡耆邘伐密崇雖曰服事而征伐亦既專矣（朱子曰文王不是不做事底人只是不伐紂耳）惟可取而不取此泰伯文王之所以稱至德也

乃命魯公俾侯于東錫之山川土田附庸周公之孫莊公之子龍旂承祀六轡耳耳春秋匪解享祀不忒皇皇后帝皇祖后稷享以騂犧是饗是宜降福既多周公皇祖亦其福女

乃字承上章來成王既告周公以封伯禽之意乃遂命魯公而封之此魯所由肇也因自魯公述至僖公而言其敬於祀事以致其稱願之辭龍旂承祀二句統郊廟之祀言龍章而設日月則郊祀大輅所建太常也（舊說多以龍旂二句連下春秋二句都作廟祀說愚按太常龍章而設日月則太常亦可言龍旂但加日月耳且必此二句兼郊祀言下皇皇后帝五句方有來歷）春秋匪解二句以廟祀言匪解無

廢時也不忒無失禮也皇皇后帝五句以郊祀言公致敬郊祀而降福既多矣末二句則遙接春秋二句而言廟祀之致敬周公皇祖亦無不降以福也說者多以郊祀廟祀對舉玩本文既字亦字則言郊祀者只以引起廟祀非對舉也郊祀非魯之正而此詩因脩廟而作與郊祀無涉然必從郊祀說起者所以見魯之有郊又以郊配后稷略應首章推本后稷之意而先郊後廟亦尊卑之序也周公皇祖之降福如下章所云是也此章稱其至敬是已然事願其獲福是未然事而獲福如此惟至敬自有獲福之理不可云願公之能至敬也語氣宜渾○郊祀有冬至圜丘之郊此禮最重有孟春祈穀之郊皆配以后稷周王錫魯只孟春祈穀之郊不全

子以天子之禮春秋所見皆祈穀之郊也春秋紀魯郊多在四月周正四月建卯之月夏正二月也祈穀以寅月其在卯月者亦後時也魯之郊禘禮運歎之春秋譏之本非可頌況僖公禘於太廟用致夫人四卜郊不從則失禮之中又有失禮者矣顧郊禘非禮非臣子所可明言而此詩云享祀不忒曰是饗是宜則微辭也不忒而後有福忒而不宜何福之有因脩廟而頌以致敬即勉之以制節謹度詩人之志深矣

秋而載嘗夏而楅衡白牡騂剛犧尊將將毛炰胾羹籩豆大房萬舞洋洋孝孫有慶俾爾熾而昌俾爾壽而臧保彼東方魯邦是常不虧不崩不震不騰三壽作朋如岡如陵

首二句夙戒之事舉大牲以見例即上章之春秋匪解春秋錯舉四時而秋嘗又以例祠禴烝也載語辭不必如鄭氏訓作字白牡騂剛即其所飾而設楅衡者周公有王禮若用騂剛則與文武同矣故白牡若託於先代之後者以避嫌也羣廟騂剛尊時制也剛亦牡也公羊傳作騂剛可見剛之言牡此亦上章享祀不忒之一端也按此可見魯用王禮亦只用於周公其後羣宮亦用王禮以致三家之僭而失愈甚矣春秋於考仲子之宮而書初獻六羽微辭也左氏載衆仲論舞佾之數亦微諫也僖公祀羣宮未必不舞八佾用王禮詩人特言白牡騂剛之異蓋亦微

辭焉矣犧尊四句述享祀禮樂之盛孝孫有慶即所云至敬獲福者俾爾熾昌以下即所謂有慶即周公皇祖之福女也熾盛昌大福之盛而大也壽而臧壽考維祺也常保魯而無虧崩震騰之患正所謂熾昌壽臧也不虧崩無侵削也不震騰無驚危也曹純老曰不虧如日常盈不崩如山常固不震如地常靜不騰如水常平此其說太巧三壽作朋如鄭說則老成引翼之義如岡如陵又三壽作朋之益久遠而堅戴一心也以下章分截法例之則此章脫一句在萬舞洋洋句之上下下章前九句皆三句一連截此章當亦然○周禮楅衡及毛炰之豚皆封人掌之犧尊周禮作獻尊司尊彝掌之周禮注獻音莎謂飾尊以

翡翠也按翠羽非可飾尊則從牛爲是又按朱傳二說云畫牛於尊腹者孔疏本阮諶禮圖爲說也云尊作牛形鑿背以受酒者本王肅說謂太和中魯郡於地中得齊大夫子尾送女器有犧尊以犧牛爲尊也馬復京云宋蔡條言徽宗崇尚古器政和間尚方所貯盡三代冢墓中物今博古圖所載是也其犧尊正如王肅所言云

毛魚八珍之用蓋加羞也 按內則八珍謂淳熬淳母魚也魚豚胖擣珍漬珍熬珍肝膋也魚豚者殺豚而以薤包之以墐塗之置火中燔之泥乾而擘去其泥則毛隨泥去故云毛曰魚也既魚然後摩挲洗淨復置小鼎中以置鑊中煮之調以醯醬八珍之一也

截切肉食禮左殺右截 古人分純肉者切之曰截如今之白片肉也其帶骨者曰殺如今之燒骨也

太羹鉶羹烹人掌之 皆肉汁也但不加鹽菜而盛之以瓦豆曰太羹和以鹽菜而盛之銅器曰鉶羹籩邊人司之以薦果脯有朝踐之籩有饋食之籩有加籩之實有羞籩之實豆醢人司之以薦菹醢有朝踐之豆有饋食之豆有加豆之實有羞豆之實

大房半體之俎朝獻薦爓所用

非饋食薦熟之折俎也 孔氏曰明堂位曰周以房俎注云房謂足下跗也知是半體者周語云祫郊之事則有全脅王公立飫則有房脅親戚燕饗則有殽脅全脅謂全載牲體殽脅謂體解節折則房脅是半體可知按半體載右胖於俎也

舉大房以該折俎舉舞以該樂萬舞兼文舞武舞也 陳雲莊謂萬專以武舞言非也

公車千乘朱英綠縢二矛重弓公徒三萬貝胄朱綅烝徒增增戎狄是膺荆舒是懲則莫我敢承俾爾昌而熾俾爾壽而富黃髮台背壽胥與試俾爾昌而大俾爾耆而艾萬有千歲眉壽無有害

公車三句車之盛公徒三句徒之衆舉一國之富言魯之所固有也戎狄三句國勢之張述僖公之武功所以

能常保魯者也此皆周公皇祖所詒之福而僖公能孝以承之者然周公皇祖之福女者不止使之守其固有已也則又將俾之昌而益盛壽而益富而黃髮台背之壽胥與試焉且又將俾之昌而益大壽而益壽而萬有千歲眉壽無有害焉所以啟之益擴其國土而愈光其前功如下二章所云也蓋能致敬以孝其先則克守其成以光前業福者孝之所爲感通而業者孝之所由推致理固然也千乘之賦其地開方三百一十六里有奇此據井邑邱甸之制一成出車一乘而言加以郊門之內之地及外有名山大川約合周禮侯國方四百里之

數故大國之賦千乘乃其實也 或據公侯皆方百里之說則百里之地所容不過八萬夫況城郭都邑山林川澤之類三分去一則使夫盡兵且不滿六百乘千乘何由名也況先王之制安得舉一國而使之夫盡兵哉即謂大國三軍實只公徒三萬而三萬徒已用國人之半一夫又安能贍一兵也朱傳言成方十里出革車一乘今曰百里則爲成者百適百乘之家耳故孟子王制公侯皆方百里之說實非可據考古者無容泥一說也

曰魯地七百里則不止千乘矣而曰大國之賦適滿千乘者何歟曰七百里者兼夷裔之附庸其兵賦不入於國者言也其適滿千乘者侯封之常制也左傳紀魯之蒐自根牟至於商末革車千乘此可見魯國兵賦之實矣 時解云魯地實不滿千乘三萬是實千乘是誇則又不考之甚者矣

公徒三萬則又國中之賦以作三軍者其法與邱甸出車

制異蓋三軍取之國中田用貢夫盡兵五家爲比五比爲閭四閭爲族五族爲州五州爲鄉鄉一萬二千五百家爲一軍之衆郊門之內規地約方百里四百里之國則國外四十里爲郊郊內開方八十里爲方十里者六十有四城郭都邑之類三分去一餘方十里者四十有二貢法方里容九夫方十里者四十有二則合計容三萬七千八百夫適足三軍之數然不可無餘地以處餘子故當規地約方百里云分爲三鄉鄉同川者舉大數言也以作三軍三鄉之外更作三遂蓋取足於郊外三遂與三鄉同制分更迭用此國中軍賦所謂公徒三萬者也費誓曰魯人三郊三遂三郊卽三鄉也其後軍制廢壞而季氏作三軍政歸三家也其後又舍中軍季氏取其二孟孫叔孫各取其一也郊門之外都鄙之地其田以

井其法用助每井容八夫其中爲公田四井爲邑四邑爲邱四邱爲甸一甸之地約方十里四邱爲甸則開方八里爲六十四井旁加二里則十里爲成蓋三分去一是爲方十里之內不無山林川澤之類亦約三分去一是爲田者六十四井而已故朱傳曰成方十里出革車一乘出革車一乘約五夫而供一兵一甸之地共容五百一十二夫一乘之賦甲士三人步卒七十二人外炊家子十人固守衣裝五人竈養五人樵汲五人此卽將重車之二十五人也合計革車一乘則用百人是五家而合出一兵也干乘之都鄙賦則爲戍者千故當開方三百一十六里有奇也都鄙之制所謂公車千乘者也內外軍賦之法兩不相同或混而一之則亦誤矣孔氏曰禮天子六軍出自六鄉萬二千五百家爲鄉萬二千五百人爲軍小司徒曰凡起徒役無過家一人是家出一人鄉爲一軍此則出軍之常也天子六軍既出自六鄉則諸侯三軍出自三鄉公徒三萬自謂鄉之所出非干乘之衆也公車干乘自謂計地出兵非彼三軍之事也二者不同故數不相合按朱英二矛右也車上五兵弓矢戈孔疏分析甚爲明白酋矛夷矛皆長於戈酋矛長於殳夷矛長於酋矛皆建於車右在右者主擊刺也綠縢重弓左也在左者主射也皆車上事也貝胄則三軍所同也舉胄而甲可知膺擊也懲以法治之也荆舒是懲以從齊桓公伐楚事言其膺戎狄則謂戎狄不敢內侵耳僖公時魯實寡戎狄之寇亦以齊桓方霸然能事霸主是亦僖公之善保魯矣此卽上章所云不虧崩不震騰者雖曰頌美之言亦非盡夸而無實也以上皆已然之福俾爾昌熾以下則又因上章俾爾熾昌者而益願以福壽之無窮起下章之服所未服也凡道化成非壽無以斂福故屢祝之亦因般閔

之不終而云然也昌而熾福之大者以愈盛也壽而富壽而益增其富也富卽車徒之盛是也壽胥與試依王氏說則亦三壽作朋之意蓋得老成而用之爲所以致益熾益富之本也大卽昌艾卽耆此願其福壽之無窮愈久而無不善也此及下二章只承周公皇祖亦其福女者而推言之不必另生枝節孔疏云上章美其祭祀鬼神此章美其用兵征伐蘇氏云僖公能治軍旅故其民皆欲其昌大壽考而賴之以安時解於前九句云武功之昭假烈祖下又補入廟祀然後接下八句此皆說得七零八落公車千乘使詩辭只似疊牀架屋全不體詩人語脈

至莫我敢承九句皆只保魯之事下二章之首亦然後八句乃祝其未然者下二章荒大東荒徐宅以下亦然

宜細體玩之則旨意自見矣

泰山巖巖魯邦所瞻奄有龜蒙遂荒大東至於海邦淮夷來同莫不率從魯侯之功

瞻泰山而有龜蒙魯國之舊車徒所從出武功所由振此魯公所受於天子而僖公能常保之者也乃周公皇祖又俾之以昌熾壽富以益啟其功則將由此膺戎狄懲荊舒者而遂荒大東以至於海邦又能服淮夷而使之來同凡海邦及淮夷皆莫不率從於我魯則魯侯之功於是爲大而有光於前烈有與茲新廟同其煜耀者而非周公皇祖之福不爲功非我公之致敬廟祀不爲

福也○魯國東北則齊西北則衞西南則宋曹滕僻皆兄弟甥舅之國惟東南則多荒裔故祝武功者必言東南也龜山在今泗水縣東鄒縣之北蒙山在今費縣蒙陰之界（今費縣隸兗州蒙陰隸青州蒙陰即嶧夷國也）二山皆在魯東故承之以遂荒大東海邦即大東之邦也魯之南境其竝淮以東至海皆雜淮夷不一種曰來同者言無不服也海邦如邾郯鄫郳介之屬半東夷國也（皆在今海州淮安泗州之境又祀國亦近東夷故朝魯每用夷禮）春秋之世東夷國亦多來朝於魯保有鳧繹遂荒徐宅至于海邦淮夷蠻貊及彼南夷莫不率從莫敢不諾魯侯是若

鳧繹亦魯之舊保即前章保彼東方之保將言服遠必先言保舊未有不保國而能服遠者欲公之勤於內治根本之論也由保有鳧繹者而遂荒徐宅以至南海之邦凡彼淮夷蠻貊及彼南夷皆莫不率從言所荒之遠也率從則莫敢不諾而維魯侯之命是順矣（時解謂魯侯乃遂其願非是）不言魯侯之功者因上章以互見也故朱傳亦總解二章○魯本禹貢徐州之境而周禮職方無徐州則凡詩所言徐皆指徐戎種類而言嬴姓之徐國其大者也徐國在魯南（今邳州地）鳧山在鄒縣東南（郡邑志云在鄒縣東南三十八里）繹山葛繹山也在嶧縣之南南接邳州境上（魯地有嶧山又

有繹山鄒嶧山在鄒縣南二十餘里其字從山禹貢之嶧陽孤桐是也葛繹山在嶧縣之南境上其字從系此保有鳧繹是也指繹爲嶧而謂即鄒之嶧山誤矣○又按泰山在今泰安州去曲阜北二百餘里蒙山在蒙陰去曲阜東三百里繹山在嶧縣去曲阜南亦二百餘里而今人猶或執魯方百里爲說非不考者歟）二山皆在魯南故承之以遂荒徐宅海邦又在徐南者如舒厲英蓼偪陽之屬再言淮夷者魯之東及其南皆雜淮夷也

天錫公純嘏眉壽保魯居常與許復周公之宇魯侯燕喜令妻壽母宜大夫庶士邦國是有既多受祉黃髮兒齒

上章之祝願魯侯者至矣而此章復申言保國之福以保國者服遠之本也言錫福者必本於天周公皇祖之

福女亦天而已純卽不虧崩不震騰之謂眉壽保魯卽所云熾昌壽臧而魯邦是常者也此保其已然之福也居常與許復周公之宇事雖未然然復其所固有亦只保魯之事也令妻壽母家之齊也宜大夫庶士朝廷之正也邦國是有國之治也家齊國治祉莫多焉叚莫純焉魯侯之所以得燕喜者正保魯之實也旣多受祉矣而又黃髮兒齒則保魯者不止今日而有以受祉於無窮此所謂眉壽保魯也此純叚之至也時解以此章首句有天字遂以此爲郊祀所錫之福此謬見也夫令妻有以助之壽母有以成之大夫庶士有以宜之則魯侯之得以燕喜而守邦國宜矣然

試思何以刑於寡妻何以惠於壽母何以宜於大夫庶士何以孚於邦國之民則保魯未易言也君子所其無逸故享國惟有歷年如其生則逸則或七八年或五六年或三四年眉壽尤未可冀也居常與許以復周公之宇爲矚而身之所以承周公者何如而心之所以繼似周公者何如撫周公之宇思周公之所以啟宇復未易言而世德作求念祖者能無切乎是語雖祝願而意之所指蓋深辭若近諛而規之者已切矣魯自隱及鍾巫桓拉彭生圉犖賊般卜齮弒閔君多不終非一世矣故詩人惓惓以壽爲祝也常之見侵未知何時鄭氏曰春秋魯莊公三十一年築臺於薛六國時齊有孟嘗君食邑於薛按此是常薛見侵於齊也莊公末年猶築臺於薛則常薛之見侵未遠意以般閔時慶父之難而失之歟○此薛乃魯邑非薛國也而許田在鄭則由桓公弒逆懼討故以許結鄭援鄭人以璧假之以祊易之者也許田在周東都畿內之邑成王以賜魯公爲朝宿之邑者也朝宿者入朝於京師則便於此止宿焉祊在泰山之旁宣王所賜鄭桓公爲湯沐之邑者也湯沐者天子巡守泰山諸侯來覲則於此沐浴焉而後覲王也春秋時魯以不復朝周則許田無所用鄭以王不巡泰山則祊無所用故各因地勢之近便而交相易焉以許厚祊薄故復加以璧而云假也常許皆受之天子傳之先君而魯人棄之如遺是弁髦天子而忘周公魯公無以保魯甚矣詩人動之曰周公之宇亦因僖公有脩廟之善而惕以念祖之思皆忠君愛國之至意也故此篇之意蓋云

后稷開周周公啟魯周公以敦商之功而有國魯公因得以守土而輔王則子孫世守之福皆周公皇祖之福也惟我公有致敬郊廟之孝思則其獲福於周公魯公而承此邦國宜矣如卽此致敬郊廟之意而擴充之則念祖脩德之志油然而兢業圖治之心自不能已將不惟有以守此魯國之舊而東南海邦且將於我乎服從蓋以周公之德爲德自亦可以繼周公敦商輔王之功也非然者常許見侵室家相瀆君臣疑忌邦國動搖則無以承周公而保魯國矣我公致敬郊廟而閟宮實枚當不其然其必有自求多福而受天純叚者矣通篇至

此已大結束下章只應轉作廟之事以聿結之○魯夫人自文姜媚雄狐而與桓之弒哀姜私慶父而致般閔之賊帷薄之不脩國之所以危也聲姜未有非儀是或可稱賢小君矣謂之令妻亦頌所可頌也成風事季子而屬子申雖其事不正然亦可謂知人而魯實蒙其福此只就本事言耳其後敬嬴效之而私事子遂蜀宣公則生亂矣至如崇明祀保小寡之言固因私其母家抑亦自託於禮者也須句太皞之後成風母家也邾人滅之故成風言於僖公云公伐邾取須句而返其君焉隱賊由於子翬桓拒申繻之諫皆不宜於大夫庶士者也僖公於季友臧孫辰公子魚史克諸子頗覺君臣和會而有駉興歌泮宮

從邁則謂之宜大夫庶士亦非盡諛矣詩人將順其美立言自當如是也春秋書新作南門則譏不時書禘致夫人則譏失禮書伐齊取穀則逞小忿書薨於小寢則非正終僖公何足曰賢然春秋之義嚴百王之大經也詩人之辭婉感發志意而已合兩經而觀之則於義也精而立於言也厚矣或曰此頌爲季孫行父所請於周而作則此詩固追頌僖公而不在僖公之世也季孫行父仕於文宣之世曰以爲作於文公之世則頌揚先君之美以告嗣君立言益當如此矣然細玩此詩則固作於僖公生存之日而非沒後追頌之辭也

徂來之松新甫之栢是斷是度是尋是尺松桷有舄路寢孔碩新廟奕奕奚斯所作孔曼且碩萬民是若

徂來新甫取材之所也斷之於山度之於工尋之尺之所以作廟也松桷有舄而棟楹之大可知路寢孔碩而堂門之美可知於是而新廟奕奕矣所謂閟宮有侐實枚枚者蓋如此斯役也奚斯董之蓋教令有方監視不怠屬功分事考校章程皆得其道故新廟之孔曼且碩有然稱奚斯之功所以見僖公之知人善任也脩廟而曰萬民是若者周公皇祖之功德日在人心妥先靈即所以通衆志而奉先思孝之心人所固有以孝治萬

民又適得夫民心之所同然也且也興功以時役民以道非勞民以奉己民亦誰不順之魯人方議夫丹楹刻桷之非痛周公皇祖之靈未妥而僖公本孝敬之衷以有新廟之舉是作廟正以若民民之若也所不誣也此章正應轉篇首二句以見此詩之所由作以謂我公之脩廟我公之致敬而獲福者也亦我公之念祖而將有以承先者也終之曰萬民是若欲公之凡事皆媚於庶民而從民所欲也若南門之新則非若民矣民志不可不察也

魯頌固多誇辭然以魯而稱頌即已非禮不待其辭之

誇也顧其辭雖鋪張而意則實存規戒是以聖人亦有取焉後儒論詩者徒謂其誇而不察其意旨之所存脈絡之所貫則所以失於詩人者亦不少矣是以詩之失愚愚不盡詩之失也讀詩者之過也孔子以思無邪之一言蔽全詩之用孟子以戎狄是膺數語爲周公之事雖曰斷章而未嘗非詩人本志也以此言之其爲規戒不已深歟而謂作此者非君子歟

商頌四之五

商頌五篇皆廟祀之樂其辭皆典古樸茂與周頌魯頌不同未知其作於何人然大手筆也那烈祖二篇

古樸尤甚爲祀成湯之樂蓋商盛時之詩矣元鳥篇稱及武丁是作於高宗以後也長發蓋大祫之詩殷武用祀高宗爲高宗立百世不遷之廟則當已在帝乙之世矣長發殷武二詩語意亦典古而格調稍近亦時爲之也大抵商詩質樸都沒得許多稱美而祭祀懇誠之意居多中閒偶一二語如率履不越聖敬日躋之類卻最耐讀周頌之神旺商頌之骨堅也

○猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡衎我烈祖湯孫奏假綏我思成鞉鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲於赫湯孫穆穆厥聲庸鼓有斁萬舞有奕我有嘉客亦不夷懌自古在昔先民有作温恭朝夕執事有恪顧予烝嘗湯孫之將

商人尚聲聲發於陽求神於陽之義也此詩通篇皆言樂之美盛而禮在其中首節祭之始未迎牲而蕩滌其聲作樂三闋之事也鞉所以兆鼓鼓所以節樂記曰鼓無當於五聲五聲不得不和是故鼓爲衆音之君置我鞉鼓所以統衆音也置陳之也猶所謂宿懸也置備而後奏之曰奏者蓋方祭之始以金奏無工歌也（屬言奏鼓簡簡者因上置我鞉鼓而言其實作樂三闋非徒擊鼓也俗解乃云奏鼓三闋是認做如今人之擂鼓三通也誤矣）衎我烈祖即下文所云奏假奏此樂以衎烈祖之神所

以庶幾烈祖之聞聲而來格也次節首二句即承首節而言謂湯孫奏樂以衎烈祖庶烈祖來格而綏我以思成乎蓋必神既來格而後迎牲薦酒鬼神無形其來不可知而思之所成髣髴又若有可見第思成者子孫意像之所造而不識祖考之神果於此有合乎否也合則安矣於是又言其樂之和平聲之穆穆蓋自朝踐以終饋食其奏樂莫不皆然矣鼓聲單出比音爲節管音相續通貫條理言鞉鼓以該編鐘編磬言管聲以該笙竽簫篪鼓聲遠聞故淵淵然嘒嘒然清者管之聲也和者聲依永而衆音如一也平者律和聲而上下不相陵也

平則周子所謂淡也國語曰聲應相保曰和細大不逾曰平周子曰古之樂淡以和依我磬聲言和平之至也磬聲難和故后夔典樂曰戛擊鳴球又曰擊石拊石陳進之云商樂以磬爲主舜樂以簫爲主非也簫韶之簫古文作簡所執以舞者耳蓋簫管以人氣發聲或有輕重任情之失而磬聲清越合律尤準石磬猶或以陰雨稍變玉磬則無變簫管以吹氣輕重而有變琴瑟之絃以晴雨而有變惟金石合律一成不變故東漢之末律呂散失六朝及唐作樂惟以金石爲準周王朴始用累黍求律而不考金石先儒非之宋朝王磬朱子云藏之匱中有欲觀者特取一二枚觀之旋復入匱收鎖則是置之不用後世之樂無定音矣且磬以立辨稍於律呂未合則不成聲故云磬聲難和而絲竹皆依磬聲則和平之至也亦以合律之至故耳笙管堂下樂而編磬則堂上堂

下皆有蓋堂下笙磬用石以協管堂上歌磬用玉以和歌此皆以依磬聲爲和而作樂之序工歌笙奏閒歌合樂宜有鈞調不同此據鄉飲酒爲序然以考后夔戛擊鳴球章則自古凡作樂之序皆然矣然傳言玉磬非石磬者蓋淵淵嘒嘒已是鼓管之和平而又言和平依磬則是言堂下之樂與堂上之樂相依而不相戾矣周禮奏夷則歌小呂舞大濩夷則小呂天地之合氣也夷則申也小呂巳也日在巳則斗柄昏建申日在申則斗柄昏建巳故巳與申合也合則和矣依於玉磬蓋主合樂爲言也時解謂玉磬以準樂石磬以止樂此杜撰大謬之說也凡金石皆足以準樂而玉磬尤準至磬之爲用則笙磬歌磬以收逐字之終特磬亦玉磬亦用以收全曲之終是石磬亦可以準樂玉樂之和平若是

於是又歎美之曰於赫湯孫穆穆厥聲也烈祖庶其聽而安之矣乎以穆穆言聲者言幽足以感神也於赫湯孫穆穆厥聲二語似於自誇此正商頌之樸美也元鳥篇云武王靡不勝亦然合樂將終鐘鼓交亂洋洋盈耳故曰有斁此樂音至盛之會庸鼓舉其重也前此非無鐘鼓亦非鐘鼓不交作但前此音節嘽緩鐘鼓閒代金居字句之首以宣其聲鼓居逐字之中以爲之節也至亂則聲驟以繁而鐘鼓亦若交雜所謂亂也時解謂前此或用鼓或用鐘以統衆音而已至此則鐘鼓並作抑知晉鼓以鼓金奏無鐘鼓分用之事也又此正以合樂言與鐘鼓送尸亦不同朱克升引楚茨之鼓鐘送尸爲證亦非奕整齊也萬舞成而復綴復其始其陳於庭也行列奕然不亂故曰有奕此舞之終事記曰復

亂以武非至是而始陳萬舞也時解謂前此各舞闋作至此乃萬舞畢陳於庭抑知舞備文武則曰萬春秋書萬入去籥無前此分舞後乃畢陳之說也蓋祭事至此將終而樂亦至是而終矣樂之盛如此我有嘉客亦不夷懌乎明足以感人則幽足以感神蓋至是而神之綏我思成若已有可徵也嘉客二句總收上文作樂之事非只收庸鼓萬舞二句蓋樂之自始至終皆有以和神人非必待有斁而後神人以和也禮敬樂和和敬若異用而實同體和者敬之至而得其性情之自然也作樂以格祖亦本此誠敬之思而已是故樂之那即敬之那也簡簡淵淵嘒嘒穆穆皆敬之發而爲聲也置之有序舞之有奕皆敬之發而爲容也嘉客夷懌於聲容嘉客之感於

敬也始而蕩滌其聲中而既和且平終而有斁有奕皆誠敬之與爲始終而無少怠也故曰此之作樂以祭也豈今日湯孫能哉古人之傳恭也自古在昔先民有作矣湯孫用是温恭於朝夕念敬不忘而執此奏假之事以有恪焉亦猶行先民之道而已彭山季氏曰上言作樂而致感格實本於誠敬也故此遂言敬之所自温恭朝夕敬之常也至於執事則尤有恪此則言其祭時之敬矣此最爲得之而時解分上文爲和此節四句爲敬章脈不貫矣皆謬誤也奏假之一本於敬如此然則烈祖其尚顧予烝嘗乎此湯孫之將也再言湯孫者蓋祖孫一氣故冀其顧予而亦終不敢必之辭也上文未言所將之物而此曰湯孫之將者蓋所薦所享即寓

於作樂節奏之中作樂皆所以行禮也此詩神致與周頌我將篇相似但此獨以作樂之奏格必先王之享而我將以儀型畏威者必先王之享則我將立義爲尤長蓋我將周公手也然此執先民傳恭則亦得事神之本矣○古人文字有至簡處如思成二字累語難盡者只以二字括之又有至重複處如自古在昔先民六字疊下然各具風味其似拙處正樸茂佳處也

記云周人尚臭商人尚聲然商禮無可考而史載商王錫王季圭瓚則是商禮亦有祼鬯也周禮九德之歌九功之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮是周人亦作樂以感神也顧禮記此段甚佳必非無據蓋商人亦祼鬯而所重在作樂周人亦先作樂而所重在祼鬯則用之有先後耳故曰商人先求諸陽周人先求諸陰先後之閒其所尚不同也夫

○嗟嗟烈祖有秩斯祜申錫無疆及爾斯所既載清酤賚我思成亦有和羹既戒既平鬷假無言時靡有爭綏我眉壽黃耇無疆約軧錯衡八鸞鶬鶬以假以享我受命溥將自天降康豐年穰穰來假來饗降福無疆顧予烝嘗湯孫之將

此詩主獻享言而每言受福之事蓋與上篇之意相足

者也首節言今日子孫之尊富皆莫非烈祖所貽之祜蓋成湯聖德合天以正位凝命其垂裕後昆者至爲無窮而舊章憲典之垂又所以申錫後人而使之率由以長保其尊富者是以今王得合萬國之歡受豐年之慶而以爲犧牲酒食以奉祭祀則及今奉祭而益動人以敦思祖德於無窮也此節引起之辭序以此詩爲祀中烈祖指湯而以及爾斯所之爾指中宗廬陵歐陽氏則以烈祖即指中宗而以爾字目其時主祭之王夫孔以烈祖指湯是也而以爾目中宗是以湯之祜申錫及於中宗豈所以祭中宗也歐陽以爾目時王是也而以烈祖指中宗則太戊只可稱中宗又安得稱烈祖也次節乃正言祀事載酌也清酤所以祼也小雅信南山篇亦以祭以清酒言祼蓋齊酒鬱鬯分之則有別合之亦皆酒耳鬱鬯

不清以菁茅縮之則清矣說文云酯一宿酒按鬯及五齊固皆以新造爲尙也蓋下句云賚我思成則此固當是祼鬯之事矣賚與也與我以思成可必之辭也既作樂以求諸陽復祼鬯以求諸陰所謂臭陰達於淵泉也求諸陰陽者既備則魂魄合而我之所思者儼然成矣是與我思成也言那綏我思成以未祼時言期之之辭也此言賚我思成以既祼後言信之之辭也和羹戒平則登俎皆實籩豆畢陳延尸入室而直祭矣戒者膳夫之愼於調也平者調之而中其節也生熟節五味和則食之可以平心薦之可以格神矣上篇言五聲之和平此篇言五味之和平皆以和平者格神也思成而後獻熟羹定而後薦之節也醊假無言時靡有爭則以一人之誠敬感乎乎在廟之人而凡此廟

中之人皆以一人之敬爲敬蓋當夫饋食之始所謂觀盥而不薦有孚顒若者也醊字舊說皆如字讀而訓衆謂執事之衆皆至而肅靜無言也按如此則時靡有爭句語犯複矣況不言主祭者之敬而獨言衆人之敬亦於義不足也故朱子只從中庸所引作奏假言與上篇同義然上篇奏假以作樂言此篇奏假以薦熟言也黃才伯曰奏假無言句自主祭者言時靡有爭句則指一時助祭者下之諸侯皆是此最看得明白主祭之肅慤而齊一如此此亦上篇所謂古人之傳恭於是神又綏我以眉壽黃耇無疆蓋以祭而受福言也首節有秩斯祜申錫無疆及爾斯所以貴爲天子富有四海已受之福言也此言綏我眉壽黃耇無疆則又因祭而錫之以將來之福也又言我之祭也諸侯莫不來助合萬國之歡心以假以享我之受命既溥將矣此卽烈祖秩然之祜申錫而及斯所者又自天降康豐年

穰穰此亦烈祖使我得有此清酤和羹之獻以假之而之所申錫

祖考來假饗之而祖考來饗此卽賚我思成而降此無疆之福焉此則指綏我眉壽黃耇無疆之福言也則今日之福何莫非烈祖所貽之福哉蓋合上兩節而結言之也述事至受福祭已將終矣此只是復述而申之以歸重首節之意於是復詠歎之而曰其必顧予烝嘗哉此湯孫之將也若髣髴見之之辭也義與上篇同而意亦稍異按此篇與上篇節段相配嗟嗟烈祖四句與猗與那與四句相配既載清酤六句與湯孫奏假六句相配綏我眉壽二句與於赫湯孫二句相配約軧錯衡四句與庸鼓有斁四句相配自天降康四句與自古在昔四句相配末二句又兩篇相同而意互相足上篇言作樂以格祖此篇言酒食以享祖上篇言子孫之恪恭以事神此篇言神之降福於子孫又篇首皆稱烈祖末篇皆言

湯孫其同爲祀成湯之樂無疑而序以爲祀中宗之樂則於詩辭中絕無可依據乃或以爾字指中宗孔氏說或以烈祖稱中宗則於文意義例尤爲大謬不然爲中宗歐陽之說且周頌中有祀成康之詩而說詩者必强其辭以爲郊祀以爲祀武王矣而商頌中則祀中宗祀高宗必欲其備惟闕太甲焉何周自周公制禮而後便不許後人作頌雖成王康王之盛其廟祀亦不許有詩而商之三宗則又必廟廟有頌乎是亦不平之說矣

○天命玄鳥降而生商宅殷土芒芒古帝命武湯正域彼四方方命厥后奄有九有商之先后受命不殆在武丁孫

子武丁孫子武王靡不勝龍旂十乘大糦是承邦畿千里維民所止肇域彼四海四海來假來假祁祁景員維河殷受命咸宜百祿是何

此蓋武丁後世祫祭祖廟之詩序以爲祀高宗也鄭云祀當作祫疑爲近是故迹契之生以下及於武丁而言其受命之咸宜也首三句言契之生實由天命蓋所以肇人倫之教而開商業之始者也契既卽封於殷土矣而帝又命此有武德之湯以正治天下此二句又言湯有天下亦天之所命也湯旣受命以有天下於是四方諸侯無不來受命奄有九州而守之凡我商之先后皆能受天命不危殆若

太甲太戊祖乙盤庚以至於武丁及今孫子猶賴其福焉此五句歷敘前王之能保天命也武丁孫子自是言武丁之孫子蓋作此頌者在庚丁帝乙之世矣下殷武篇亦當在帝乙之世直言武丁者周人始以諱事神夏商不諱也然武丁亦商王號而非名也商王以所生之日爲號而各加一字於上耳又商書皆直稱太甲盤庚是不以此爲諱也武丁孫子句自毛鄭以及歐陽范氏皆謂武丁之孫子指時王主祭者而言惟王肅則以武丁之能爲人孫子爲言而孔氏以及李氏嚴氏胡氏則皆宗之要之謂武丁能爲人孫子語句終屬牽强且方祭武丁乃不言武丁之能垂裕子孫反只言能爲人孫子又何不直稱之曰孝而只言能爲孫子自非所以稱先王矣爲之說者曰先后指湯孫子即武丁對孫子言故曰先后對先后言故曰孫子此比王肅之說爲稍平易然亦費辭說矣夫詩言武丁孫子則直解作在武丁之孫子文法豈不直爽而何苦必爲是艱澀委曲歟又言武丁之孫子上襲武湯之號者其威無所不勝是以諸侯無不奉黍稷而來助祭蓋非後王敢自謂能實則武湯先后以來其聖武之所布昭有足以讐服諸侯者垂裕子孫由來遠矣後儒不肯以武丁孫子句解作武丁之孫子者以武王靡不勝句涉於矜夸耳抑思那篇云於赫湯孫烈祖篇云我受命溥將其語句皆然商政駿肅而質實不以此爲嫌也其言武王靡不勝亦言天子之聲靈諸侯無不畏服耳非自謂能多武功克肖先王也苟以武丁孫子爲卽武丁武王靡不勝爲稱武丁之武功則龍旂十乘大糦是承亦當日武丁之祭先事於今日之祭武丁何與乎蓋諸說之必歸重武丁者以序說言祀高宗故也若玩詩之語氣則究竟歸重成湯而帶言自湯以後之賢王至於高宗非專祀高宗之樂也則語意甚明白矣夫諸侯皆奉黍盛以來助祭則是邦畿之內民之所居雖不過千

里而疆域所肇則盡乎四海矣此言一統之盛天下諸侯之國皆王國也李迂仲謂先正王畿然後正四海曾子固謂邦畿千里民所歸赴皆非詩本旨不體語意而好生議論於詩無當也以四海之廣無不來假而至止於景員維河之地是何武王之武之赫濯乎蓋由武湯以至於武丁其受天命無不咸宜此應轉商之先后受命不怠二句惟不怠故咸宜也是以能荷天百祿而孫子今蒙其福澤也今日之祀孰非先王之貽福也哉員景維河句只當邦畿二字朱克升以山河羣固爲說亦非此詩歷頌商先王功德而辭意至簡故頗使人難讀又因序說以爲祀高宗故說者都欲委曲歸重高宗至使辭意愈晦今只平心就本文讀之則不必艱澀以求而辭旨自明白矣○元

鳥遺卵簡狄吞而生契史記殷本紀劉向列女傳皆載之鄭氏本以釋詩固喜緯候之學（中候契握亦云元鳥翔水遺卵流娀簡吞之生契）然此不獨見緯書也元鳥生商武敏育稷當天運肇開之日原無足疑後人以尋常耳目欲盡造物之奇每疑之而不肯信祇見其見聞之不廣也若如毛傳只以元鳥至而祀高禖言之則元鳥何歲不至高禖何歲不祀祀高禖亦何歲不生人縱使適以生子亦何不曰天生而曰天命元鳥生之也歟（詳辨與大雅生民篇參看）

○濬哲維商長發其祥洪水芒芒禹敷下土方外大國是疆幅隕既長有娀方將帝立子生商

此詩歷敘商家世德以及於湯而詳言成湯受命之事是蓋大祫之詩（按上篇亦似祫祭之詩然上篇所述在湯之後王蓋宗湯而祫祭湯以後之王於湯廟也此篇所述在湯之先世蓋祫祭湯以上之先公於太祖之廟也）末章阿衡只因從享帶言也首二句統冒全篇言商而今受命矣然受命之祥不自湯始也蓋世有濬哲之君而發祥爲已長矣自其始而言之則當禹抑洪水弼成五服至於五千之日有娀氏始大而天已立有娀之女之子以開商室此發祥之始也本禹之治水爲言者民居奠而後教可敷猶頌稷而曰纘禹之緒也立子謂立爲司徒而以功肇封也

玄王桓撥受小國是達受大國是達率履不越遂視既發相土烈烈海外有截

此言契之濬哲發祥而下及於相土也元王帝立之子也桓撥以自治之勇言勇於去私而不使有幾微之留勇於循理而不使有斯須之懈則武毅之至也蓋惟其立本也深其研機也哲則濬哲全於天而桓撥亦成於性矣（桓撥不必武功輔氏謂契爲司徒不見有武事然文武乃君之德既封爲國君則當有武德此滯泥已甚卽朱元善謂百姓不親者治之使親五品不遜者治之使遜是撥亂爲治卽武德也此亦說向外邊非詩意也至或謂敷教在寬而必以剛爲主如董之用威朴作教刑之類此則愈說愈遠矣須知桓撥二字是率履不越之本率履不越又敷教之本也）小國大國指當時諸侯言受如斯受之而已矣之受謂受而教之也（鄭氏謂始堯封之商爲小國舜之末年乃益其土地爲大國皆能達其教令蘇氏謂授之以國政無不能達此皆失旨而鄭氏尤爲臆說抑知此二句正以敷教言且文法以下章受小球大球受小共大共例之亦可見矣）達者邦國宜之無違教也（先言小國者教小國易教大國難）惟元王之桓撥是以率履不越典自我惇禮自我庸是爲敷教之本以身教而非徒以言教所謂敬敷也感之以心之所同然導之以性之所固有是以遂視既發此則受小國大國無不達之實也由契而至於相土其功又烈烈焉盛大而海外且截然齊一蓋能有元王之德斯不隕元王之緒是亦稱濬哲之君矣相土蓋爲諸侯之長而有以服人心者也商未有

追王之典稱元王者於祭祀時尊稱之耳○契始封商未詳其地或曰商於之地今陝西之商州其後屢遷及相土始居閼伯之墟即今歸德府商邱縣也蓋其國復大湯起於亳在商邱東南百里今之亳州

帝命不違至于湯齊湯降不遲聖敬日躋昭假遲遲上帝是祇帝命式于九圍

此自相土至於湯而言其所以受天命也元王肇敷五教相土纘契之緒濬哲發祥此其著矣而商之先祖世無違德天命未嘗去之至夏后德衰之日而湯以明德生焉是適會人心天命於絕續之幾而湯與之會蓋天

之佑商而有以裕元王之後也聖敬者聖無不通而能敬也帝命之不違者既至于湯齊而湯之聖敬又能日新又新自昭明德以假於天久而不息惟帝則之是順則是湯又能有以承受天命而合乎上帝作君之心故帝遂命之使爲法於九圍以代夏焉湯之濬哲而受命者又如此聖敬日躋受命之本下三章則以其事功之著者徵之

受小球大球爲下國綏旅何天之休不競不絿不剛不柔敷政優優百祿是遒

此言湯之布政有以合天也惟湯之德有以深入於人心而爲諸侯所繫屬人心所歸即天命所予故有以何天之休命焉蓋本其聖敬而敷之政治敬則不苟且以圖功而不失之競敬則不懈惰以廢事而不失之絿不悻悻以自用則強教而不失之剛不萎蘼以自安則悅安而不失之柔至中至和不待作爲而教澤沛然自溢何寬裕如之此即敷教在寬之家風亦率履不越而遂視既發者也是以能繫屬乎人心以綏百祿而天休於是遒矣此惇大成裕之治湯之所爲克寬克仁而彰信兆民者也○小球大球宜從前說以贊玉言受者受之諸侯言無不來朝正爲下國綏旅之事也鄭孔說迂曲

孔氏謂受之於天

受小其大其爲下國駿厖何天之龍敷奏其勇不震不動不難不竦百祿是總

此言湯之奏勇有以合天也惟湯之德有以均平於天下而爲下國所賴以大厚能爲天下君師則爲上帝所寵異故有以何天之寵光焉蓋本其聖敬而敷奏大勇怒在人而已無與何震之有事順應而心無與何動之有以禮制心直內之有素其志泰然無所懾也以義制事方外之有恆其氣浩然無所竦也至大至剛配義與道而大勇莫之與京所謂智勇天錫歟此殆元王桓撥

之所發蓋亦相土烈烈海外有截之遺矣是以能大厚於天下以斂百祿而天寵於是總矣此明作有功之業湯之所以推亡固存而邦乃其昌者也○小其大其亦宜從前說與供字通華谷嚴氏曰萬邦惟正之供惟薄取所以大厚天下是也駿厖亦姑從毛傳太厚之說（輔氏從董說）

武王載旆有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢曷苞有三蘖莫遂莫達九有有截韋顧既伐昆吾夏桀

此乃言湯伐夏之事也何天休龍命式九圍天命而既在湯矣載旆秉鉞順天之載湯何容心焉所謂有虔也

本聖敬之德以奉行天討如火烈烈敢遏者誰哉是以苞有三蘖莫遂莫達而九有有截然齊一所謂帝命式于九圍者至是而無不於湯是式矣以用兵之序言則韋顧既伐昆吾夏桀蓋當日地勢有遠近事勢有緩急故其序如此（孟子言湯十一征此舉其三與葛而四蓋舉其大者言也）然此二句點清苞及三蘖耳用兵之序非詩意所重也（此二句只是補點歐陽公謂用此九有之師以伐三蘖云云亦失之鑿泥矣）或謂翦桀之黨以孤其勢則兵家權謀形勢之論又或謂先伐韋顧以使桀自告及不悛而後伐之（此黃才伯之說）如此則是脅其君矣何異鬻拳之以兵諫乎此皆後人以功利之私而度古人行所無事之志也此湯以濬哲而受命之成也○篇意至此已足下章只是餘意

昔在中葉有震且業允矣天子降于卿士實維阿衡實左右商王

首二句補言中葉之衰所以歸美於湯也中二句因湯之受命而及其佐命之臣末二句言阿衡之功見伊尹之從於大亨也商固世有濬哲之君而立國夏裔之衰則震業自所不免若周之不窋失官太王避狄皆然（不窋失官以夏之衰故也太王避狄以商之衰故也）湯以聖敬昭假於天而天命集焉以震業之餘而奄有九有是允矣天之所子也天既

命湯以式九圍卽降之以左右商王之臣實維阿衡頌阿衡益所以頌湯惟湯之得天故有以得助也天之生伊尹果爲湯而生乎曰天何心也湯嘗進尹於桀矣使桀能用尹則天之生尹安知其非以改桀德也然曰降于卿士者在詩人之辭固所宜然夫湯之聖德湯自反之非天也人也然湯能反之湯之性本可以聖也性非人也天也伊尹之聖伊尹亦全其性而率其天耳而以湯之聖求尹之聖聲應氣求天理固然則非天降之而誰降之蓋天理有善而無惡惡則自絕於天故桀亡而湯興也人人有天天無不欲保佑之人亦無不與以助

之之人只在人依與不依用與不用看做出來便見是天意耳○序以此爲大禘之詩鄭康成以禘爲郊祭天以自出之帝爲天有五帝而各以本朝所王爲本生之帝五天帝者青帝靈威仰赤帝赤熛怒黃帝含樞紐白帝白招拒黑帝汁光紀也本生之帝如商以金德則祭黃帝含樞紐而以契配之周以火德則祭青帝靈威仰而以稷配之也此其說全倚緯候而考之於詩亦已不合自王肅駁之孔疏而下亦皆知其爲說之非矣若以禘爲三年喪畢奉主入廟而諦視昭穆之禘則如康成所推自此而三年一祫五年一禘亦只各祭於其廟此如周頌序云雝禘太祖而鄭孔以爲禘祭文王之說其與詩之歷頌先公以至於湯且配以伊尹者又不合矣若據

王制謂夏殷之夏祭名禘則時祭之禘只及七廟亦不得及相土也孔疏而下諸儒之說則多以禘祫混言孔漢氏云禘祫之禮爲序昭穆故毀廟之主及羣廟之主皆合食於太廟也程子云禘其祖之所自出之帝爲東嚮之尊其餘合食於其前是爲禘祭此皆以禘祫相混爲言者也○按如程子說則自出之帝東嚮矣而何以處太祖僖太祖之主於羣毀廟之主太惟陸淳云禘於始祖之主其當從昭邪抑從穆邪夔矣惟陸淳云禘於始祖之廟祭所自出之帝便以始祖配不兼羣廟也趙伯循曰推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之也此則禘自禘而祫自祫禘祭惟祭所自出之帝配以始祖紹大統耳不及羣廟之主懼其褻也祫祭則奉羣毀廟之主以合食於太廟太祖東嚮不敢干於所自出之帝此合以恩也朱子所遵之說其擇義也精矣

紱按周禮大宗伯於祠春禴夏嘗秋烝冬之外別有以肆獻祼享先王以饋食享先王二條於司尊彝章又有四時之閒祭追享朝享二事蓋所謂肆獻祼追享者皆大禘也所謂饋食朝享者皆大祫也禘主於追遠追祭太祖之所自出故曰追享而其禮尊嚴所重惟祼獻九獻終而止故曰肆獻祼也蓋肆與四通王后各四獻加以長賓終獻則九獻矣注以肆訓剔謂剔牲者非也禮享諸侯亦獻數如其命數而止所謂酒清人渴而不飲肉乾人飢而不食者至尊嚴之禮也太禘蓋亦如之祫主於合食奉羣毀廟及羣廟之主以朝於太祖而合祀焉故曰朝享而所祭既多則祼獻宜簡

所重惟饋食也若遂位皆行九獻則太煩矣若如舊說之所云剔牲祼獻饋食而已則不得特出此二條以與祠禴嘗烝同列於吉禮十二矣以追享爲喪畢之禘以朝享爲月朔朝正則其禮亦不當閒列於四時之祭矣是肆獻祼追享之即禘饋食朝享之即祫而禘祫之分爲二祭固較然明也記大傳曰禮不王不禘王者禘其祖之所自出而以其祖配之夫曰禘其祖之所自出而以其祖配之則配之者惟太祖而不及羣廟之主其語意亦甚明矣夫郊天則配以祖商之郊契周之郊稷也禘所自出之帝則配以祖故郊禘每並言皆不得及於羣祖至尊嚴也安得以

禘祭而及羣毀廟之主且儕太祖於羣昭穆哉大傳曰諸侯及其太祖此非言祫也但言祭止於太祖不及太祖所自出耳大夫士有大事省於其君於祫及其高祖蓋大夫只三廟則不得及高祖而高祖有服之祖也故或有大事告於其君則於祫祭之禮而亦得及其高祖此亦非言祫也言大夫士非於祫則并不得及高祖耳樂平馬氏乃謂其只說一祭但天子則謂之禘而及其祖之所自出諸侯則只謂之祫而不及祖所自出是并大傳所主言之旨意皆未之考也蓋禘者帝也三代之祖皆諸侯諸侯不敢祖天子今以子孫既有天下故得

奉其祖以紹統於所自出之帝而因謂之禘故曰不王不禘彼諦視昭穆如詩愼張純之說及夏祭曰禘之說如王制之說固皆未必有當於禘之義者也然此以辨禘祫之不同也以此詩言則盤庚云肆予大享于先王爾祖其從與享之予考禮記所云大饗及春秋所云大事皆似以祫言大祫及羣毀廟之主自當以大饗名矣何必謂禘而此詩所述只及元王不及帝嚳安得以爲禘祭之詩附序說者又謂長發其祥一語爲指帝嚳夫長發其祥之語亦謂商之發祥甚長正指元王以下至湯爲言耳安在其爲指帝嚳歟

○撻彼殷武奮伐荊楚采入其阻哀荊之旅有截其所湯孫之緒

此詩述高宗中興之烈而首舉其伐楚之功易曰震用伐鬼方蓋高宗之武功於是爲大也荊州名楚亦荊也荊木名即牡荊也又名楚周南言刈其楚是也荊之名州以南條荊山名蓋其山多荊故也言荊又言楚重言之耳禹貢曰荊及衡陽惟荊州荊楚非一國蓋洞庭彭蠡之閒三苗舊壤吳子曰三苗左洞庭右彭蠡是古之三苗在今之吉安袁州瑞州及岳州長沙之地也施羅之閒所稱鬼國今施州永定保靖及黔貴諸地皆是其人多乍叛乍服其地荒僻多川谷山林菁阻其族類不一而皆據險負固故此言撻彼殷王之武奮然以伐荊楚冒入其阻以致其

衆之來服而使之截然齊一咸奉天子政教湯孫之緒有如此者殷武而曰撻者謂天子不事征伐而舍容包扞者數世矣至高宗而有事武功則奉天行罰其勢甚疾莫敢遏也曰奮伐曰采入皆其撻彼之威也采入其阻者荊楚恃其阻以爲莫我誰何耳孰知天戈所指無險不夷此荊蠻所不意也入其阻而羣蠻震疊矣哀荊之旅者荊楚無王各自坐大無所統屬則其勢渙散爭奪相殺因之而猶夏以蹂躪邊陲今致其來服是所以聚之也不徒事殺戮誅夷而惟是貳者執之服者舍之使之懷德畏威故不曰克之而曰哀荊之旅也致之而

無不至哀之而無不哀則始之渙散無統更相讎殺禍及諸夏者至是而截然安於其所惟天子之政教是承矣蓋高宗之所以奮伐荆楚者誠以荆楚居國之南由天子失權而後蠻方負固蠻夷猾夏而中國亦以不安且諸夏益輕王室矣故必荆楚平而後有以一天下非窮兵外域比也伐荆楚而采入其阻蓋如諸葛武侯之五月渡瀘深入不毛亦有定算於先者矣既入其阻則惟致其來服又必使之截然齊一而後已焉此所以致三年之久歟易象傳曰三年克之憊也則於高宗似有貶辭焉蓋易以因象垂戒詩人頌美先王各有當也周

宣唐憲似之○荆楚古稱鬼方今黔貴之間猶有鬼俗朱允升曰戰國之際驗諸屈原九歌可見是矣地輿志於黔貴間每云病不服藥惟用祭鬼嘗問之遊其地者皆云誠然或以獵狁爲鬼方非是

維女荆楚居國南鄉昔有成湯自彼氐羌莫敢不來享莫敢不來王曰商是常

此哀荆旅而誥誡之之辭也氐羌曰商是常警荆楚之廢常也商時都殷亳此西亳今河南偃師荆楚近而氐羌遠周都豐鎬則氐羌近而荆楚稍遠矣氐羌居隴西岷嶓之間漢世猶然今川蜀之西所謂西番其俗婦人首戴羊角爲飾蓋遺種也

天命多辟設都于禹之績歲事來辟勿予禍適稼穡匪解

商之衰也諸侯蓋有不至者矣及高宗既平荆楚而諸侯乃無敢不服歲事朝覲聘頫之事也歲事來辟則來享來王而有常矣勿予禍適其來辟畏罪之心稼穡匪解則其免於禍適之實也求免禍適而獨曰稼穡匪解者貢篚雖各以方物而述職則要於治民禹之平水土爲稼穡平也多辟之設都爲稼穡設也三代勤民無不以農爲本稼穡匪解則奉王章而謹侯度矣此可知高宗之伐荆楚非勤荆楚也所以一諸夏也非警諸夏也所以重農事安兆民也此所以爲湯孫之緒也朱子曰頌中有全篇句句是韻如殷武之類無兩句不是韻到

稼穡匪解自是欠了一句殷武六章有三章六句二章七句惟此章只五句自是欠一句也若於稼穡匪解句之上下加一句則四章六句二章七句爲是按若加有一句則意亦更圓足

天命降監下民有嚴不僭不濫不敢怠遑命于下國封建厥福

此章乃本於其德而言之德者武功之本也天命只在人心人心好德之良莫非天命之理是故民心之所是非卽天命之禍福也民心之所嚮背卽天命之去留也天命所降監下民不有嚴哉是故民之所好好之而不敢少用其私好焉民之所惡惡之而不敢少用其私惡

焉不僭不濫不敢怠遑敬身所以敬民敬民所以敬天是故天命之以下國而大建其福也故荆楚天所伐而伐之非濫也多辟天所命而命之非僭也高宗亦惟是顧畏於天顯民祗以不敢怠遑而已矣是以荆楚既平而諸侯畏服甯第服其威哉服其有以順天理而合人心也其大建中興之福也不亦宜哉○商頌中如聖敬日躋昭假遲遲上帝是祗及天命降監下民有嚴等語說天人之際俱最爲精粹

商邑翼翼四方之極赫赫厥聲濯濯厥靈壽考且寧以保我後生

此合上四章而贊美之也商邑翼翼四方之表由其能顧畏天顯民祗以建中於民故京師爲首善之地其政教整飭脩明而足爲四方所取法也播之聲聞則赫赫然顯盛發於威靈則濯濯然鮮明以荆楚則有截其所以多辟則嚴事來辟德之顯而功之著也又且享國歷年久於其道則其德之入人者深而垂裕於後昆也遠矣此報功之不容已而百世不遷之廟所由立也

陟彼景山松柏丸丸是斷是遷方斲是虔松桷有梴旅楹有閑寢成孔安

此乃言作廟之事文意與魯頌閟宮略同然閟宮言若民此言安神重頌高宗非重作廟也寢成孔安言作廟所以安高宗之神今廟成而高宗之神以甚安也○何以知其爲百世不遷之廟曰新主入廟或昭或穆只遞遷而祧其遠者其毀廟新廟也公羊傳曰改塗可也易檐可也此選材而作廟則是別爲百世不遷之廟矣按自武丁至紂凡九世則三昭三穆之廟在帝乙之世而武丁祧矣此詩其作於帝乙之世歟但祖甲祖庚弟也庚丁虞辛弟也然則武丁至帝乙雖六傳實四世耳豈兄弟亦迭數爲昭穆世數歟此不可考也○左傳云商湯有景亳之命以景亳連文則景山或在東亳穀熟或

在西亳偃師若以衞之景山與京則衞雖商舊都實承紂都河北朝歌其遷楚邱則又在濮雖皆不遠般畿要未知景山的在何處

或問商頌恐是宋作朱子曰宋襄一伐楚而已其事可考安有莫敢不來享等事又問恐是宋人作之追述往事以祀其先王若是商時所作商尚質不應商頌反多於周頌曰商頌雖多於周頌覺得文勢自別周頌雖簡文自平易商頌自是奥古非宋人所能作（按周頌自有文采商頌自是質樸若以多寡分文質此亦不辨文質者矣）王伯厚曰史記謂宋襄公欲爲盟主其大夫正考甫美之作商頌揚

子亦云然考之左傳正考甫佐戴武宣世本正考甫生孔父嘉爲宋司馬華督殺之而絕其世（其子孫奔魯）皆在襄公之前安得作頌於襄公之世乎按商頌不作於宋此二辨最爲明白（蘇氏亦嘗辨此）蓋史記所云本韓詩說也但後世齊魯韓三家之學並廢而毛學獨傳故說詩者皆以毛爲據而非韓耳若使四家之學至今並傳則入者主之出者奴之聚訟又不知當何似矣況此詩以爲作於宋襄既有伐楚戰泓可徵又有史記世家之言可據乎今之主毛黜詩序與鄭孔箋疏而疑朱子者亦然不深繹之於本詩辭氣之間以求

當於詩人之意而徒欲附會於一二事迹以爲有徵固未有不失於支離穿鑿而與本詩背馳相遠者也

詩經詮義卷之十二終

詩經詮義卷之末上

同邑程夢元陋園
祁門倪望重愚山

婺源汪　紱雙池輯　後學

懷甯楊森銘伯新　同校字
同邑潘紀恩筱圃
同邑余家鼎彝伯

詩序辨說

詩序詩大小序也辨說朱子所辨說也說經之詳朱子集傳已備雖後儒更有發明以輔翼朱子者且不能有外於朱子矣況大小序乎況大小序乎況漢魏晉唐以下諸儒之說乎然讀經亦貴能疑不能疑恐遽信之爲淺而未得其眞也讀經又不可蓄疑

蓄疑而不知所以求其眞則未有不爲近似有理者之所惑其小焉在文義字句之閒其大焉則將在性命身心事爲之際也是故非學之者博不能以得所疑非有所據焉以辨其疑亦不足以知所信非眞得所信則亦不能收讀經之益以自淑其身心矣是則詩大小序及漢唐諸儒之說雖不免多誤亦不可不博參焉以辨其得失之所在則以爲他山之石可也況朱子之辨說固具在歟唐陸氏曰舊說起后妃之德也至用之邦國焉名關雎序謂之小序自風風也訖末名爲大序序乎得所者數條乃詩大序宜引以冠經首自關雎后妃之德也至關雎之意也及各篇序爲小序則另以附之經後今人好趨簡略自大全外經本鮮有載大小序者茲幷以附卷末云

詩序

朱子曰詩序之作說者不同或以爲孔子程子曰詩大序文似繫辭其義非子夏所能言分或以爲子夏唐陸氏曰明是聖人作此以教學者舊說云起后妃之德也至用之邦國焉名關雎序謂之小序自風風也訖末名爲大序沈重云案鄭詩譜意大序是子夏作小序是子夏毛公合作卜或以爲國史程子曰小序商意有不盡毛公爲更足成之序何人所作但看大序可見序中分明言國史明乎得失之迹皆無明文可考唯後

漢書儒林傳以爲衞宏作毛詩序今傳於世則序乃宏作明矣陸氏曰或云小序是東海衞敬仲所作然鄭氏又以爲諸序本自合爲一編毛公始分以寘諸篇之首唐孔氏曰毛傳不訓序者以分置篇首義理易明性好簡略故不爲傳則是毛公之前其傳已久宏特增廣而潤色之耳隋經籍志亦云毛詩序子夏所創毛公及衞敬仲更加潤益故近世諸儒多以序之首句爲毛公所分而其下推說者爲後人所益理或有之程泰之曰古序與宏序今混并無別然有可考者凡詩發序兩語如關雎后妃之德也世之所謂小序者古序也兩語以外續而申之世所謂大序者宏語也鄭康成云毛公於詩第爲之傳不爲之序則申釋序義非宏而孰爲之但今考其首句則已有不得詩人之本意而肆爲妄說者矣況

沿襲云云之誤哉然計其初猶必自謂出於臆度之
私非經本文故且自爲一編別附經後唐孔氏曰漢
初爲傳訓者皆與經別行藝文志云毛詩經二十九卷毛詩故訓
傳三十卷是毛爲詁訓亦與經別也及後漢以來始
就經爲註又以尚有齊魯韓氏之說竝傳於世故讀者亦
有以知其出於後人之手不盡信也及至毛公引以
入經乃不綴篇後而超冠篇端不爲注文而直作經
字不爲疑辭而遂爲決辭其後三家之傳又絕而毛
說孤行則其牴牾之迹無復可見故此序者遂若詩

人先所命題而詩文反爲因序以作於是讀者轉相
尊信無敢擬議至於有所不通則必爲之委曲遷就
穿鑿而附合之甯使經文繚戾破碎不成文理而終
不忍明以小序爲出於漢儒也愚之病此久矣然猶
以其所從來也遠其閒容或眞有傳授證驗而不可
廢者故旣頗采以附傳中而復并爲一編以還其舊
因以論其得失云莆田鄭氏曰武帝時毛詩始出自
以爲源流出於子夏今觀其書釋
玛鶉與金縢合釋北山烝民與孟子合釋昊天有成
命與國語合釋碩人猜人皇矣黃鳥與左氏合而序
由庚六篇與儀禮合當毛公之時左氏傳未出孟子
國語儀禮未甚行而毛氏之說先與之合不爲之源
流子夏能乎漢興三家盛行毛最後出世人未知毛
氏之密其說多從齊魯韓氏迨至魏晉有左氏國語
孟子諸書證之然後學者捨三家而從毛氏從韓氏
之說則二南商頌皆非治世音從毛氏之說則禮記
左氏無往不合此毛詩所以獨存於世也或謂小序
作於衞宏是也謂大序作於聖人非也命篇大序蓋

當時採詩太史之所題而題下之序則衞宏從謝曼
卿受師說而爲之也或謂序之辭非宏所能爲使宏
鑿空爲之雖孔子亦不能使宏誦師說爲之則雖宏
有餘矣意者歷代講師之說至宏而悉加詮次焉今
觀宏之序有專取諸書之文至數句者有雜取諸家
之說而辭不堅決者有委曲宛轉附經以成其義者
牽合爲文取譏於世此不可不辨也然按決漯之論
毛傳當矣其謂大序作於採詩之太史則未必然其
譏宏序之失則前此諸儒所未及也朱子又嘗曰今
欲觀詩不若且置小序及舊說只將原詩虛心熟讀
徐徐翫味見個詩人本意卻從此推尋將去方有感
發若破舊說局定便看不出今雖說不用舊說終破
他先入在內不期依舊從他去某向作詩解文字初
用小序至解不行處亦曲爲之說後來覺得不安第
二次解者雖存小序闕爲辨破然終是不見詩人本
意後來方知只盡去小序便自可通於是盡滌舊說
詩意方活夫觀朱子此言則序文之斷不可泥而學
者讀詩之法皆可見矣是以朱子詩傳稿凡三易而
後定今本其精密審愼的確不易可知凡呂東萊詩
記中所引朱氏說皆朱子未定之見也乃今人猶有

橫序說於胸中而欲以朱子
之說擊朱子者亦獨何哉

大序

詩者志之所之也在心爲志發言爲詩

朱子曰心之所之謂之志而詩所以言志也

情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故
永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也

朱子曰情者性之感於物而動者也喜怒憂懼愛惡欲
謂之七情形見永長也

情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世
之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困

朱子曰聲不止於言凡嗟歎永歌皆是也成文謂其清濁高下疾徐數之節相應而和也然情之所感不同則音之所成亦異矣○紱按此二節之文略同樂記蓋詩以言志而志發爲詩則必歌以永言而聲依永矣聲成文謂之音比音而樂之和之以律呂金石管絃動之以干戚羽旄卽樂也是故音如其詩詩如其志志正則詩正詩正則聲正志淫則詩淫詩淫則聲淫本末一也今或有分聲與詩而二之謂聲之貞淫不繫於詩者不亦妄乎

故正得失動天地感鬼神莫近於詩

朱子曰事有得失詩因其實而諷詠之使人有所創艾興起至其和平怨怒之極又足以達於陰陽之氣而致祥召災蓋其出於自然不假人力是以入人深而見功速非他教之所及也○紱按此亦兼音樂然有是志有是詩則長言而動爲音樂有出於自然而不假人力者詩其本也惟其出於自然而不假人力故有以正得失動天地感鬼神蓋隨其哀樂喜怒貞淫美刺之所發而皆有隨感而應者其神如此問淫詩亦足以動天地感鬼神乎曰何爲獨不然天地邪慝之氣兩閒致異之鬼是則怨聲淫辭之所感召也後世詩人作詩第以靡麗求工雕辭刻句用以媚悅於人而非以自言其志則無復見性情之眞而不足以感物矣故邵子曰三百篇而後無詩其言不有旨乎

先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美敎化移風俗

先王指文武周公成王輔氏曰或疑指周公爲先王先生曰無害蓋周公行王事制禮樂若止言成王則失其實矣是指風雅頌之正經紱按此言詩之爲教亦卽孔子思無邪之指何不可以指全詩然序文言先王以之則文武成周之世固未有變風變雅也故以是爲指風雅頌之正經常也女正乎內男正乎外夫婦之常也孝者子之所以事父敬者臣之所以事君詩之始作多發於男女之閒而達乎父子君臣之際故先王以詩爲教使人興於善而戒其失所以道夫婦之常而成父子君臣之道

也問既以正經言則何言戒其失曰行露篇多露之濡死麕篇吉士之誘豈非有以戒其失三綱正則人倫厚教化美而風俗移矣○按自篇首至此是一段言詩之感人深而先王因以詩教也

故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

此一節本出於周禮太師之官蓋三百篇之綱領管轄也風雅頌者聲樂部分之名也朱子又曰風雅頌乃是大石調越調之類也紱按風雅頌三者體格不同音調不同而所用亦各有不同然音調之不同亦因其體格本不同之故音調之不同今無可考而體格之不同則可以玩辭得之風則十五國風雅則大雅小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌

之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也比者以彼物比此物如螽斯綠衣之類是也興者託物興辭如關雎兔罝之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故太師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣風雅頌爲經賦比興爲緯輔氏曰三經之體一定者也三緯之用不一者也紱按讀詩先識六義最爲要緊先識六義則詩人之志意直是可諷詠而得之原不必費解今人於賦比興已先不能辨雖有朱傳明說仍自體認不清何況得古人之意乎六者之序以其篇次風固爲先而風則有賦比興矣故三者次之而雅頌又次之蓋亦以是三者爲之也然三者之中螽斯專於比

綠衣兼於興兔罝專於興關雎兼於比此其例中又自有不同者學者亦不可以不知也紱按風之體同而十五國之音調又未必同則雅頌之體其音調亦必有不同者三經亦然但在今不可考矣○按此節提起以下乃實序全詩之梗概也

上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風

朱子曰風者民俗歌謠之詩如物被風而有聲又因其聲以動物也上以風化下者詩之美惡其風皆出於上而被於下也下以風刺上者上之化有不善則下之人又歌詠其風之所自以譏其上也凡以風刺上者皆不主於政事而主於文辭不以正諫而託意以諫若風之被物彼此無心而能有所動也○按此解風字之義蓋該正變而言然上之化下者可該正變而下之刺上則惟變風爲然變風亦不皆刺上不皆譎諫而大序主此爲言是已有漏義矣後各篇小序雖桑閒靜女亦以爲刺詩其此言有以啟之也

至於王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣

朱子曰先儒舊說二南二十五篇爲正風鹿鳴至菁莪二十二篇爲正小雅文王至卷阿十八篇爲正大雅皆

文武成王時詩周公所定樂歌之辭祁至豳十三國爲變風六月至何草不黃五十八篇爲變小雅民勞至召旻十三篇爲變大雅皆康昭以後所作故其爲說如此國異政家殊俗者天子不能統諸侯故國國自爲政諸侯不能統大夫故家家自爲俗也然正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云輔氏曰所可疑者蓋指楚茨至車舝十篇之類而言○紱按正風正雅大概是成周時所定爲樂章者如邶鄘六月以下則或只存肆業不盡用之作樂行禮耳十三國及六月以下未嘗無正詩概以爲禮樂政教之廢失則不然也然豳風未嘗不用之樂而

楚茨大田諸詩亦未必不以作樂盡棄之爲變而謂其爲康昭以後之詩其果可　乎哉

國史明乎得失之迹傷人倫之變哀政刑之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也

朱子曰詩之作或出於公卿大夫或出於匹夫匹婦蓋非一人而序以爲專出於國史則誤矣說者欲蓋其失乃云國史紬繹詩人之性情而歌詠之以風其上則不惟文理不通而考之周禮太史之屬掌書而不掌詩其誦以諫乃太師之屬瞽矇之職也故春秋傳曰史爲書瞽爲詩說者之云兩失之矣按序意明是說國史作詩以風其上云云而鄭孔輩

皆曲爲回護謂國史紬繹詩人之性情又謂國史采衆詩令瞽矇歌之又云不盡是史官爲之國史選取善者付樂官耳近人又因周禮小史及瞽矇職皆有奠世系之文遂謂瞽矇無目所誦之詩皆國史授之抑知國史於文字固無不掌太史陳詩以觀民風亦出於記而諷誦詩與奠世系自是兩事不必牽合也卽果如其言而序文亦辭不達意竟似國史作詩國史誦詩云矣豈非謬乎

故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也

朱子曰情者性之動而禮義者性之德也動而不失其德則以先王之德入人者深至是而猶有不忘者也然此言亦其大概有如此者其放逸而不止乎禮義者固已多矣○紱按六義以風居首風字本該得雅頌以詩皆由於斯世之風而又皆足以風人也但諸國之詩則不雅不頌而獨以風名其雅頌又風之尤正大者耳玩序意蓋此三節皆舉風以該變雅而言故舉其大概則發乎情止乎禮義者爲多觀後文言天下之事形四方之風謂之雅則可見其以風該雅矣然此節數語固說得好而以序全詩則已有漏義啟後人之疑矣桑中溱洧辭句閒禮義安在乎

是以一國之事繫一人之本謂之風

朱子曰所謂上以風化下

言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所

由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉

朱子曰形者體而象之之謂小雅皆王政之小事大雅則言王政之大事也

頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

朱子曰頌皆天子所制郊廟之樂歌頌容古字通故其取義如此○按此亦止是大概

是謂四始詩之至也

朱子曰史記曰關雎之亂以爲風始鹿鳴爲小雅始文王爲大雅始清廟爲頌始所謂四始也詩之所以爲詩者至是無餘蘊矣後世雖有作者其孰能加於此乎邵

子曰刪詩之後世不復有詩矣蓋謂此也○按此節上似有闕文不然徑接不下

小序上

周南

關雎后妃之德也

朱子曰凡各序節下皆朱子所辨之說後不復贅后妃文王之妃太姒也天子之妃曰后近世諸儒多辨文王未嘗稱王則太姒亦未嘗稱后序者蓋追稱之亦未害也但其詩雖若專美太姒而實以深見文王之德序者徒見其詞而不察其意遂專以后妃爲主而不復知有文王是

固已失之矣至於化行國中三分天下亦皆以爲后妃之所致則是禮樂征伐皆出於婦人之手而文王者徒擁虛器以爲寄生之君也其失甚矣如桃夭兔罝等篇序皆只以后妃爲言是化行獨出於婦人也惟南豐曾氏之言曰先王之政必自內始故其閨門之治所以施之家人者必爲之師傅保姆之助詩書圖史之戒珩璜琚瑀之節威儀動作之度其教之者有此具然古之君子未嘗不以身化也故家人之義歸於反身二南之業本於文王豈自外至哉世皆知文王之所以興能得內助而不知其所以然者蓋本於文王之躬化故內則后妃有

關雎之行外則羣臣有二南之美與之相成其推而及遠則商辛之昏俗江漢之小國兔罝之野人莫不好善而不自知此所謂身脩故國家天下治者也竊謂此說庶幾得之○按此一句毛傳本序也就本篇玩之固是稱美后妃之德然不曰美后妃而直曰后妃之德故後之說者遂以爲后妃思得淑女以配君子是亦狹之乎其德而不見婦德之全矣要以此語之不明啟之也關雎之詩實以深見文王之德只重讀君子好逑一語便見詩人本意矣

風之始也

所謂關雎之亂以爲風始是也蓋謂國風篇章之始亦風化之所由始也○按此與首句不接但以起下文耳

所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉

說見二南總論邦國謂諸侯之國明非獨天子用之也

風風也教也風以動之教以化之

承上文解風字之義以象言則曰風以事言則曰教○按此則承上風字卻又是另起頭可見小序是雜集師儒之言零星湊合

然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公

說見二南卷首關雎麟趾言化者化之所自出也鵲巢騶虞言德者被化而成德也以其被化而後成德故又曰先王之所以教先王卽文王也舊說以爲太王王季誤矣程子曰周南召南如乾坤乾統坤坤承乾也

周南召南正始之道王化之基

王者之道始於家終於天下而二南正家之事也王

者之化必至於法度彰禮樂著雅頌之聲作然後可以言成然無其始則亦何所因而立哉基者堂宇之所因而立者也程子曰有關雎麟趾之意然後可以行周官之法度其謂是歟○按此二節是統論二南卻說得甚好

是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也

案論語孔子嘗言關雎樂而不淫哀而不傷蓋淫者樂之過傷者哀之過獨爲是詩者得其性情之正是以哀樂中節而不至於過耳而序者乃析哀樂淫傷各爲一事而不相須則已失其旨矣至於傷爲傷善之心則又大失其旨而全無文理也

按關雎樂得淑女以配君子則於詩旨自無背句若作詩人樂得淑女以配君子一然添出憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心云云以强合孔子之語則破碎支離甚矣故以致說詩者謂此詩主美后妃進賢則與詩旨大相遠也詳辨見本篇下或曰先儒多以周道衰詩人本諸衽席而關雎作故揚雄以周康之時關雎作爲傷始亂杜欽亦曰佩玉晏鳴關雎歎之說者以爲古者夫人雞鳴佩玉去君所周康后不然故詩人歎而傷之此魯詩說也與毛異矣魯詩無傳臣瓚以杜欽所言爲魯詩之說又後漢明帝詔昔應門失守關雎歎之歐陽氏曰齊魯韓三家皆以關雎爲康王政衰之詩與毛傳異也但以哀而不傷之意推之恐其有此理也曰此不可知矣但儀禮以關雎爲鄉樂又爲房中之樂則是周公制作之時已有此詩矣若如魯說則儀禮不得爲周公之書儀禮不爲周公之書則周之盛時乃無鄉射燕飲房中之樂而必有待於後世之刺詩也其不然也明矣且爲人子孫乃無故而播其先祖之失於天下如此而尚可以爲風化之首乎紱謂卽以本詩玩之亦何處見刺意

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也

此詩之序首尾皆是但其所謂在父母家者一句爲未安蓋若謂未嫁之時卽詩中不應遽以歸甯父母爲言況未嫁之時自當服勤女功不足稱述以爲盛美若謂歸甯之時卽詩中先言刈葛而後言歸甯亦不相合且不常爲之於平居之日而暫爲之於歸甯之時豈所謂庸行之謹哉序之淺拙大率類此○按后妃之本一句已說得不甚明白（只當云后妃之德）因一本字故推原及在父母家耳

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無偸諉私謁之心朝夕思念至於憂勤也

此詩之序首句得之餘皆傅會之鑿說后妃雖知臣下之勤勞而憂之然曰嗟我懷人則其言親暱非后妃之所得施於使臣者矣且首章之我獨爲后妃而後章之我皆爲使臣首尾衡決不相承應亦非文字之體也○紱按首句亦不明白須說志字是志個甚事辨說詳見本篇

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妒之心焉

此序稍平後不注者倣此○須說此詩是誰人做地

螽斯后妃子孫衆多也言若螽斯不妒忌則子孫衆多也

螽斯聚處和一而卵育蕃多故以爲不妒忌則子孫衆多之比序者不達此詩之體故遂以不妒忌者歸之螽斯其亦誤矣（朱克升曰若曰不妒忌則子孫衆多如螽斯應乎其可耳）

桃夭后妃之所致也不妒忌則男女以正昏姻以時國無鰥民也

序首句非是其所謂男女以正昏姻以時國無鰥民者得之蓋此以下諸詩皆言文王風化之盛由家及國之事而序者失之皆以爲后妃之所致既非所以正男女之位而於此又專以爲不妒忌之功則其意

愈狹而說愈疎矣○以小星江有汜爲不妒忌之化可也若男女以正昏姻以時國無鰥民則豈由不妒忌之化且玩詩意亦不只美其以正以時而國無鰥民句亦屬添設

兔罝后妃之化也關雎之化行則莫不好德賢人衆多也

此序首句非是而所謂莫不好德賢人衆多者得之○后妃而必及於罝兔野人此最可笑序只說化行都不思化之何以行也

芣苢后妃之美也和平則婦人樂有子矣

如何是后妃之美樂有子句則從茅苴可治產難而穿穴也此節朱子未辨蓋亦以爲稍平耳

漢廣德廣所及也文王之道被乎南國美化行乎江漢之域無思犯禮求而不可得也

此詩以篇內有漢之廣矣一句得名而序者膠誤乃以德廣所及爲言失之遠矣然其下文復得詩意而所謂文王之化者尤可以正前篇之誤先儒嘗謂序非出於一人之手者此其一驗但首句未必是下文未必非耳蘇氏乃例取首句而去其下文則於此類兩失之矣（蘇穎濱謂序文首一句爲夫子之舊云）○按德廣廣字因漢

廣廣字附合無思犯禮思字卻亦是因不可求思思字附合但大意尚不錯耳

汝墳道化行也文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其君子猶勉之以正也

紱按此序卻好但未免遺漏首二章意

麟之趾關雎之應也關雎之化行則天下無犯非禮雖衰世之公子皆信厚如麟趾之時也

之時二字可删○紱按無犯非禮及衰世二字亦屬添設

召南

鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉

文王之時關雎之化行於閨門之內而諸侯蒙化以成德者其道亦始於家人故其夫人之德如是而詩人美之也不言所美之人世遠而不可知也後皆倣此○按此序平正然亦未知其本文王又積行累功二句似說成身致封侯者

采蘩夫人不失職也夫人可以奉祭祀則不失職矣

草蟲大夫妻能以禮自防也

此恐亦是夫人之詩而未見以禮自防之意

采蘋大夫妻能循法度也能循法度則可以承先祖共祭祀矣

紱按采蘩采蘋二序俱佳能字可以字俱見精細但亦不知推本文王

甘棠美召伯也召伯之教明於南國

紱按語意亦未見明白

行露召伯聽訟也衰亂之俗微貞信之教興強暴之男不能侵陵貞女也

紱按首句未妥玩詩意則速獄速訟皆貞女意想閒虛境耳豈必如列女傳所云實有六禮未備必不肯

行之女至於獄訟而召伯聽之乎自衰亂之俗微以下數句卻好然末二句終是著迹

羔羊鵲巢之功致也召南之國化文王之政在位皆節儉正直德如羔羊也

此序得之但德如羔羊一句爲衍說耳

殷其雷勸以義也召南之大夫遠行從政不遑寧處其室家能閔其勤勞勸以義也

案此詩無勸以義之意此添說不可解惟遯齋范氏謂君子既能奮然自立勇於從役當竭力以俟卒事不可徒歸也按此則是從振振二字穿鑿出來

摽有梅男女及時也召南之國被文王之化男女得以及時也

此序末句未安○紱按首句亦未甚妥

小星惠及下也夫人無妒忌之行惠及賤妾進御於君知其命有貴賤能盡其心矣

江有汜美媵也勤而無怨嫡能悔過也文王之時江沱之閒有嫡不以媵備數媵遇勞而無怨嫡亦自悔也

詩中未見勤勞無怨之意○紱按此分明雜兩說串作一說

野有死麕惡無禮也天下大亂强暴相陵遂成淫風被文王之化雖當亂世猶惡無禮也

此序得之但所謂無禮者言淫亂之非禮耳不謂無聘幣之禮也

何彼穠矣美王姬也雖則王姬以下嫁於諸侯車服不繫其夫下王后一等猶執婦道以成肅雝之德也

此詩時世不可知其說已見本篇但序云雖則王姬亦下嫁於諸侯說者多笑其陋然此但讀爲兩句之失耳若讀此十字合爲一句而對下文車服不繫其夫下王后一等爲義則序者之意亦自明白蓋曰王姬雖嫁於諸侯然則車服制度與他國之夫人不同所以甚言其貴盛之極而猶不敢挾貴以驕其夫家

也但立文不善終費詞說耳鄭氏曰下王后一等謂車乘厭翟勒面繢總服則揄翟王后五路重翟爲上厭翟次之翟雉也重翟用翟羽以爲車茀也厭翟次其羽相厭爲茀也勒面以如王龍勒之韋爲馬面飾也繢總以畫繒爲總著馬勒直兩耳與兩鑣也王后六服褕衣爲上揄翟次之褕翬同雉素質而五色成章者曰揄褕翟者元衣而畫揄雉也然則公侯夫人翟苒者其翟車貝面組總有幬也厭翟車又次於厭翟以翟羽爲茀而已貝面以貝飾馬勒也組織文不畫也幬帷裳也重翟厭翟有幬有蓋翟車有幬無蓋也

騶虞鵲巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既治天下純被文王之化則庶類蕃殖蒐田以時仁如騶虞則王道成也

此序得詩之大指然語意亦不分明楊氏曰二南正始之道王化之基蓋一體也王者諸侯之風相須以爲治諸侯所以代其終也故召南之終至於仁如騶虞然後王道成焉夫王道成非諸侯之事也然非諸侯有騶虞之德亦何以見王道之成哉按此序之意本甚縣密其言人倫既正朝廷既治蓋包蘩蘋蘩羊諸篇而言純者大也人道治而後物類蕃而又撙節愛養之乃所謂仁如騶虞也文王時未稱王而其道則王道其德化固已成矣歐陽公曰賈誼新書曰騶者文王之囿名虞者囿之司獸也按此諸侯之詩也不當言文王之囿此說恐未是陳氏曰禮記射義云天子以騶虞爲節樂官備也則其爲虞官明矣獵以虞爲主其實歎

文王之仁而不斥言也此與舊說不同今存於此又或云騶趨馬也虞虞人也皆田獵所需今其政咸脩故曰官備○紱按序於采蘩曰不失職於采蘋曰循法度皆與射義之說略同獨騶虞之爲說與射義異則序或有所本矣朱克升曰鵲巢與關雎對騶虞與麟趾對則舊說爲優詳見本篇

邶

柏舟言仁而不遇也衛頃公之時仁人不遇小人在側詩之文意事類可以思而得其時世名氏則不可以强而推故凡小序惟詩文明白直指其事如甘棠美召伯定中美衛文公南山刺齊襄公株林刺陳靈公之屬若證驗的切見於書史如載馳許穆夫人碩人閔衛莊姜淸人鄭棄其師黃鳥子車氏三子詢之類皆爲可無疑者其次則詞旨大概可知必爲某事而不可知其的爲某時某人者尙多有之若爲小序者姑以其意推尋探索依約而言則雖有所不知亦不害其爲不自欺雖有未當人亦當恕其所不及今乃不然不知其時者必强以爲某王某公之時不知其人者必强以爲某甲某乙之事於是傅會書史依託名諡鑿空妄語以誑後人其所以然者特以恥其有所不知而惟恐人之不見信而已且如柏舟不知其出於婦人而以爲男子不知其不得於夫

而以爲不遇於君此則失矣然有所不及而不自欺則亦未至於大害理也今乃斷然以爲衛頃公之時則其故爲欺罔以誤後人之罪不可揜矣蓋其偶見此詩冠於三衛變風之首是以求之春秋之前而史記所書莊桓以上衛之諸君事皆無可考者諡亦無甚惡者獨頃公有賂王請命之事其諡又爲甄心動懼之名如漢諸侯王必其嘗以罪謫然後加以此諡以是意其必有棄賢用佞之失而遂以此詩予之若將以衒其多知而必於取信不知將有明者從旁觀之則適所以暴其眞不知而啟其深不信也凡小序

之失以此推之十得八九矣又其爲說必使詩無一篇不爲美刺時君國政而作固已不切於情性之自然而又拘於時世之先後其或書傳所載當此之時偶無賢君美諡則雖有詞之美者亦例以爲陳古而刺今是使讀詩者疑於當時之人絕無善則稱君過則稱己之意而一不得志則扼腕切齒嘻笑冷語以懟其上者所在而成羣是其輕躁險薄尤有害於溫柔敦厚之教故子不可以不辨○紱按讀詩之法惟是就詩本文而諷詠以昌之涵濡以體之則詩人之意志可通而性情無不可見稍有成見存於胷中則

求之在外而詩人之意志性情皆不可見勢必至攀援附會鑿空杜撰以成其說而自欺欺人之失不可揜矣柏舟一詩朱子斷其爲婦人之詩此非徒據列女傳而信之也亦深玩本篇之辭意而知其必爲婦人之詩耳顧小序之流傳已久而浸灌於人之心胏者已深是以浮淺自用之徒猶多欲伸序說以攻擊朱子如此篇蔣仁叔云卽以序說求之經文亦未爲害義安敢必其爲非頃公之時亦安敢必其非男子之詩亦安敢必其非不遇於君郝京山云忠臣不得於君與賢女不得於夫其情相似故忠臣每託賢女自鳴怨而不怒不遇而不忍去序所以目爲仁人也愚謂忠臣不得於君固每託賢女以自鳴如離騷及後人所擬作閨怨之類然其詞氣之閒要必有昂藏孤勁而不可揜者與眞女子之詩自有別也若男子之詩而詞氣骨格之卑弱一如女子則其人亦必無氣骨矣此詩之詞旨卑弱宛一婦人只平心讀之要自可得雙湖胡氏曰大臣不合則去若婦人則無可去之義故末章云不能奮飛而愚玩不但此一語也臣不得於君何至身無所泊曰亦汎其流是婦人之身也臣不得於君何以思據兄弟曰不可以據是婦人之事也君子

慍於羣小是亦不遇有然然豈謂日之不當微曰日月迭微是正嫡失位之比也問十月之交亦言彼月而食則惟其常此日而食于何不臧曰彼自言日食是大變非以自喻也而猶以爲非婦人詩何可解也曰朱子注孟子所引憂心悄悄慍於羣小亦云本言衛之仁人則是仍用序說意者朱子之說亦有未定則孟子注可憑乎曰孟子之注朱子蓋仍舊注而未改彼仁人二字無害於孟子斷章之義則不改可也此專以釋經則不可使啟後人之惑故辨之不得不嚴也安可因孟注二字而借以攻詩傳乎曰卽如序說亦何至深害於義而必極貶駁之有如此乎

曰此章之辨非只爲柏舟一篇辨爲全詩辨也亦不只爲說詩辨爲人心之好爲自欺欺人辨也自夫三代既衰人心日薄是以稗官野史皆獲借古人形影近似之際而遂憑空結撰肆爲附會每有重誣古人而使古人之心迹不明於天下反以資閭巷俗夫之口實者又有私意有所左右而遂借其一言一事更爲毀譽以張哆之以自快其私者皆此傳會依託鑿空妄語之自欺欺人爲惑於世也故述古信好夫子竊比老彭而史之闕文夫子歎其不可復見則辨之誠不容已也曰詩之小序先儒以國史所爲夫苟出

於國史則其在何王何公之世某甲某乙之作夫豈不有據歟曰大序曰國史明乎得失之迹此先儒所以每信爲出於國史也然使其果出於國史則三百篇中何以無一篇不爲美刺且絕無善則稱君過則稱己之意而輕躁險薄又如朱子所云又何以所考時世往往與詩文刺謬而或一篇之中首尾衡決也序之不必出於國史明矣是故讀詩者惟當就詩之本文而玩索之則詩人之志意性情可見觀小序者亦惟即詩之本文以察其詞氣之閒意志所在然後以與序說相印證焉則序之得失亦可見矣

綠衣衛莊姜傷己也妾上僭夫人夫位而作是詩也

此詩下至終風四篇序皆以爲莊姜之詩今姑從之然惟燕燕一篇詩文略可据耳○未敢以爲必然可見朱子之愼

燕燕衛莊姜送歸妾也

遠送于南一句可爲送戴嬀之驗

日月衛莊姜傷己也遭州吁之難傷己不見答於先君以至困窮之詩也

此詩序以爲莊姜之作今未有以見其不然但謂遭州吁之難而作則未然耳蓋詩言寧不我顧猶有望

之之意寧不二字可玩又言德音無良亦非所宜施於前人者君在則指其無良不妨爲暱就之情君死則不宜追咎其罪矣明是莊公在時所作其篇次亦當在燕燕之前也

終風衛莊姜傷己也遭州吁之暴見侮慢而不能正也

詳味此篇有夫婦之情無母子之意若果莊姜之詩則亦當在莊公之世而列於燕燕之前序說誤矣○

敝笱刺文姜也

敝笱在梁其魚魴鰥齊子歸止其從如雲

齊子歸止一句可爲刺文姜之驗

暴謔等語豈宜施於莊公愚謂夫婦親暱而至於傷心則其辭不能已情也謂無良暴謔等語不宜施之於夫豈惠然肯來悠悠我思又所宜望於弒君之嬖人子乎

擊鼓怨州吁也衛州吁用兵暴亂使公孫文仲將而平陳與宋國人怨其勇而無禮也

春秋隱公四年宋衛陳蔡伐鄭正州吁自立之時也序蓋据詩文平陳與宋而引此爲說恐或然也然傳記魯衆仲之言曰州吁阻兵而安忍阻兵無衆安忍無親衆叛親離難以濟矣夫兵猶火也弗戢將自焚

也夫州吁弒其君而虐用其民於是不務令德而欲以亂成必不免矣案州吁篡弒之賊此序但譏其勇而無禮固爲淺陋而衆仲之言亦止於此蓋君臣之義不明於天下久矣春秋其得不作乎○紱按此詩之怨衛人或不忍爲州吁用也是以石碏得伸其大義如反手焉而序詩者乃第曰勇而無禮陋矣說詩者又謂暴如州吁猶怨而不叛所以爲忠厚愚謂衆之未叛壓於勢耳其情辭則既叛矣若以不叛弒君之賊爲忠厚則其陋不又有甚於作詩序者歟

凱風美孝子也衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故美七子能盡其孝道以慰其母心而成其志爾

以孟子之說證之序說亦是但此乃七子自責之辭非美七子之作也○自責語意顯然而猶曰美之不亦陋乎

雄雉刺衛宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫久役男女怨曠國人患之而作是詩

序所謂大夫久役男女怨曠者得之但未有以見其爲宣公之詩與淫亂不恤國事之意耳兼此詩亦婦人作非國人之所爲也○此序亦撮合數說而成者

匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人竝爲淫亂

未有以見其爲刺宣公夫人之詩○按所謂夫人不知誰指謂宣姜夫人猶之可也豈夷姜而亦可夫人之乎

谷風刺夫婦失道也衛人化其上淫於新昏而棄其舊室夫婦離絶國俗傷敗焉

亦未見有以化其上之意

式微黎侯寓於衛其臣勸以歸也

詩中無黎侯字未詳是否下篇同

旄丘責衛伯也狄人迫逐黎侯黎侯寓於衛衛不能脩

方伯連帥之職黎之臣子以責於衞也

序見詩有伯兮二字而以爲責衞伯之詞誤矣○陳氏曰說者以此爲宣公之詩然宣公之後百餘年衞穆公之時晉滅赤狄潞氏數之以其奪黎氏地然則此其穆公之詩乎不可得而知也此亦姑存一說

簡兮刺不用賢也衞之賢者仕於伶官皆可以承事王者也

此序略得詩意而詞不足以達之○按亦非刺詩

泉水衞女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作是詩以自見也

北門刺士不得志也言衞之忠臣不得其志爾

紱按此序下兩句是後人解首一句者也劉公瑾曰朱子以此序稍平故不注然集傳以此詩爲仕者自作則序意與詩亦微不合

北風刺虐也衞國竝爲威虐百姓不親莫不相攜持而去焉

衞以淫亂亡國未聞其有威虐之政如序所云者此恐未是○紱按威虐二字因詩言北風故穿穴爲言鄭孔輩皆附之爲說漢儒解經就一二字上穿鑿往往如此

靜女刺時也衞君無道夫人無德

此序全然不似詩意○紱玩序意蓋亦謂以色相愛爲無道爲無德而毛鄭及孔氏又曲爲之說則以爲陳古而刺今又以礙靜女彤管字故也卻不思愛而不見搔首踟躕是何意態歟

新臺刺衞宣公也納伋之妻作新臺於河上而要之國人惡之而作是詩也

二子乘舟思伋壽也衞宣公之二子爭相爲死國人傷而思之作是詩也

二詩說已各見本篇

柏舟共姜自誓也衞世子共伯蚤死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而弗許故作是詩以絕之

此事無所見於他書序者或有所傳今姑從之○紱按詩之詞意確是婦人守節自誓之詩但未敢據爲共姜耳

牆有茨衞人刺其上也公子頑通乎君母國人疾之而不可道也

君子偕老刺衞夫人也夫人淫亂失事君子之道故陳人君之德服飾之盛宜與君子偕老也

公子頑事見春秋傳但此詩所以作亦未可考鶉之奔奔倣此

桑中刺奔也衛之公室淫亂男女相奔至於世族在位相竊妻妾期於幽遠政散民流而不可止

此詩乃淫奔者所自作序之首句以爲刺奔誤矣其下云云者乃復得之樂記之說已略見本篇矣而或者以爲刺詩之體固有鋪陳其事不加一辭而閔惜懲創之意自見於言外者此類是也豈必譙讓質責然後爲刺也哉此說不然夫詩之爲刺固有不加一辭而意自見者淸人猗嗟之屬是已然嘗試玩之則

其賦之之人猶在所賦之外而詞意之閒猶有賓主之分也豈有將欲刺人之惡乃反自爲彼人之言以陷其身於所刺之中而不自知也哉其必不然也明矣又況此等之人安於爲惡其於此等之詩計其平日固已自其口出而無慙矣又何待吾之鋪陳而後始知其所爲之如此亦豈畏我之閔惜而遂幡然遽有懲創之心邪以是爲刺不惟無益殆恐不免於鼓之舞之而反以勸其惡也或者又曰詩三百篇皆雅樂也祭祀朝聘之所用也桑閒濮上之音鄭衛之樂也世俗之所用也雅鄭不同部其來尙矣且夫子答顏淵之問於鄭聲亟欲放而絕之豈其刪詩乃錄淫奔者之辭而使之合奏於雅樂之中乎亦不然也雅者二雅也鄭者緇衣以下二十一篇是也衛者邶鄘衛三十九篇是也桑閒衛之一篇桑中之詩是也二南雅頌祭祀朝聘之所用也鄭衛桑濮里巷狹邪之所歌也夫子於鄭衛蓋深絕其聲於樂以爲法而嚴立其詞於詩以爲戒如聖人固不語亂而春秋所記無非亂臣賊子之事蓋不如是無以見當時風俗事變之實而垂鑒於後世固不得已而存之所謂道並行而不相悖者也今不察此乃欲爲之諱其鄭衛桑

濮之實而文之以雅樂之名又欲從而奏之宗廟之中朝廷之上則未知其將以薦之何等之鬼神用之何等之宗廟而於聖人爲邦之法又豈不爲陽守而陰叛之邪其亦誤矣曰然則大序所謂止乎禮義夫子所謂思無邪者又何謂邪曰大序指柏舟綠衣泉水竹竿之屬而言以爲多出於此耳非謂篇篇皆然而桑中之類亦止乎禮義也夫子之言正謂其有邪正美惡之雜故特言此以明其皆可以懲惡勸善而使人得其性情之正耳非以桑中之類亦以無邪之思作之也曰荀卿所謂詩者中聲之所止太史公亦

謂三百篇者夫子皆絃歌之以求合於韶武之音何邪曰荀卿之言固爲正經而發若史遷之說則恐亦未足爲據也豈有哇淫之曲而可以强合於韶武之音也邪○紱按呂東萊詩記大抵主張序說朱子此篇云云深爲東萊之說辨也乃或疑淫者之人未必肯自言其事則風俗之敗今人且有自視爲風流韻事津津美談如且生香齒頰者會眞記周秦行未一二數也淫者固未必皆能文能爲淫詞者或不必自言其事然苟非身有淫行之人固必不肯爲淫詞豔曲則與自言其事同矣如謂鋪陳其事卽所以刺淫

則凡鋪陳亂事亦可以刺亂而小雅刺亂何未嘗有鋪陳亂政不加一辭之詩也曰鋪陳淫事以刺淫不惟無益而且不免於鼓之舞之以勸其惡固如朱子所云矣然則孔子刪詩而存此淫詩又獨不類於鼓之舞之以勸其惡歟而何以云思無邪歟曰志淫則詩淫詩淫則聲淫此聲之與詩本末一也然詞志之貞淫以心思御之不至於無辨聲色之貞淫以耳目受之則每移人於不覺故聲詩之用異也顧所謂思無邪者非謂人日誦桑中溱洧之詩而能使思無邪也貞淫美刺盛衰治亂詩三百無不具焉合觀夫淫者如是貞者如是美者有然刺者有然而治亂興亡之機判然可考則善心感而逸志可懲矣故曰詩三百一言以蔽之曰思無邪也是以於鄭聲則欲放之而鄭詩則必存之所爲竝行而不悖也而豈如鋪張淫事用以刺淫之類也哉

鶉之奔奔刺衞宣姜也衞人以爲宣姜鶉鵲之不若也見上譜見君子偕老序下○按首章刺頑末章刺姜

定之方中美衞文公也衞爲狄所滅東徙渡河野處漕邑齊桓公攘戎狄而封之文公徙居楚丘始建城市而營宮室得其時制百姓說之國家殷富焉

紱按此序固無訛而亦多長語在詩中固本無野處漕邑亦未及齊桓封衞事則不必多攬序反之也又此詩乃國既殷富後追美之辭非初徙居時之辭

蝃蝀止奔也衞文公能以道化其民淫奔之恥國人不齒也

相鼠刺無禮也衞文公能正其羣臣而刺在位承先君之化無有禮儀也

干旄美好善也衞文公臣子多好善賢者樂告以善道也

定之方中一篇經文明白故序得以不誤蝃蝀以下

亦因其在此而以爲文公之詩耳他未有考也

載馳許穆夫人作也閔其宗國顛覆自傷不能救也衛懿公爲狄人所滅國人分散露於漕邑許穆夫人閔衛之亡傷許之小力不能救思歸唁其兄又義不得故賦是詩也

此亦經明白而序不誤者又有春秋傳可證○紱按此詩次當在定之方中之前可見詩之篇次先後非時世所可据也

衛

洪奧美武公之德也有文章又能聽其規諫以禮自防

故能入相於周美而作是詩也

此序疑得之○紱按有文章謂有匪也聽規諫謂切磋琢磨也以禮自防謂悉儛赫咺及充耳弁服云也入相於周以重較言也是以淺陋而不能得詩之意矣而朱子疑爲得之者謂美武公之德句亦大略不誤耳

考槃刺莊公也不能繼先公之業使賢者退而窮處

此爲美賢者窮處而能安其樂之詩文意甚明然詩文未有見棄於君之意則亦不得爲刺莊公矣序蓋失之而未有害於義也至於鄭氏遂有誓不忘君之惡誓不過君之朝誓不告君以善之說則其害義又有甚焉於是程子易其訓詁以爲陳其不能忘君之意陳其不得過君之朝陳其不得告君以善則其意忠厚而和平矣然未知鄭氏之失生於序文之誤（雖程子亦爲序所縛耳）若但直据詩詞則與其君初不相涉也○紱按鄭箋全是怨懟語歐陽永叔已駁之然未敢駁小序也程子意雖忠厚然於詩詞則終之勉强添設字面生注脚也孰若就詩文平心玩之

碩人閔莊姜也莊公惑於嬖妾使驕上僭莊姜賢而不答終以無子國人閔而憂之

此序據春秋傳得之○紱按詩人乃怪歎之辭而大夫夙退無使君勞二語則微辭見意矣此亦可平玩而得之者也華谷嚴氏謂說詩若不用首序則將以此詩爲美莊姜矣抑知詩序一閔字亦已不得詩旨氓刺時也宣公之時禮義消亡淫風大行男女無別遂相奔誘華落色衰復相棄背或乃因而自悔喪其妃耦故序其事以風焉美反正刺淫泆也

此非刺詩宣公未有考故序其事以下亦非是其曰美反正者尤無理○紱按此詩爲淫婦自悔自敘最爲明白或者猶欲强爲之辭以就序說是猶舍康莊

而甘尋幽谷也

竹竿衛女思歸也適異國而不見答思而能以禮者也

未見不見答之意

芄蘭刺惠公也驕而無禮大夫刺之

此詩不可考當闕○輔氏曰此必須是刺其在上之人但未必是刺其君耳

河廣宋襄公母歸於衛思而不止故作是詩也

伯兮刺時也言君子行役爲王前驅過時而不反焉

舊說以詩有爲王前驅之文遂以此爲春秋所書從王伐鄭之事然詩又言自伯之東則鄭在衛西不得

爲此行矣（孔氏云此時從王伐鄭則兵至京師乃東行也然終無可確據）序言爲王前驅蓋用詩文然似未識其文意也○紱按從王大義雖過時不反何可慰君而孔氏必爲之辭謬矣況詩詞全無刺意而温柔敦篤可謂正矣舍詩詞不玩而必强爲刺時不亦汲此婦之賢而陷之罪乎

有狐刺時也衛之男女失時喪其妃耦焉古者國有凶荒則殺禮而多昏會男女之無夫家者所以育人民也男女失時之句未安（此既有室家而遭亂致離寡者之思非徒男女之失時也且亦非刺時之意序文古者以下其言雖善要其失則只以附會刺時二字耳）其曰殺禮多昏者周禮大司徒以荒政十有二聚萬民十曰多昏者是也序者之意蓋曰衛於此時不能舉此之政耳然亦非詩之正意也長樂劉氏曰夫婦之禮雖不可不謹於其始然民有細微貧弱者或困於凶荒必待禮而後昏則男女之失時者多無室家之養聖人傷之甯邦典之或違而不忍失其昏嫁之時也故有荒政多昏之禮所以使之相依以爲生而又以育人民也詩不云乎愷悌君子民之父母苟無子育兆庶之心其能若此哉此則周禮之意也（朱子此段只以明殺禮多昏之說而不闕

木瓜美齊桓公也衛國有狄人之敗出處於漕齊桓公救而封之遺之車馬器服焉衛人思之欲厚報之而作是詩也

說見本篇○紱按美齊桓之說朱子不從而後儒更依阿序說牢不可破抑就詩文與當日時事按之夫衛國滅亡野處漕邑既已不國而齊桓公遺之車馬服御戴公不永文公繼立齊桓公率諸侯爲城楚丘而封衛焉是齊桓之於衛固再造其國者也夫豈徵物之投而詩以木瓜況之是比擬亦已不倫矣德莫大於再造其國而曰報以瓊琚衛人亦何所得有百倍於再造其國之隆而持以報桓也或者謂此蓋以

桓公既沒之後衛文公伐齊救長立幼衛人感桓公之惠而責文公之無恩故爲是詩以諷其上也曰苟如此說則亦是刺衛文而非美齊桓矣且爲此說者尤失不考夫齊桓既沒六公子爭立而宋襄公及衛人伐齊以立孝公孝公固桓公與管仲所託於宋襄使立之者也春秋書衛人伐齊而於魯書師救齊亦以無虧爲長在所當立而孝公非次故書法如此耳其在衛文之與宋其立孝公則奉齊桓遺命意實恃以報桓而豈其忘恩背桓故胡傳所論皆其不考事情者也衛人又安得以是而咎衛文之無恩也哉又

或曰此詩非以齊桓之德比之木瓜也亦曰彼投我以木瓜者且當報之以瓊琚況桓公之厚德其當何以報之乎蓋感恩無已之意在言外也曰苟如此言則匪報也永以爲好也二語又將作何說乎大抵感恩之志則物歉於情私欲之流則情餘於物今曰投我以木瓜報之以瓊琚則投報爲已然之辭矣又曰匪報也永以爲好也則是視瓊琚之答爲未足以言報且其意不在於報恩而在於結好其爲男女贈答之私亦情見乎辭矣而何必曲爲之說以阿小序乎曰家語亦有是言然則亦不足信乎曰家語固多不足信也孔叢子曰吾於木瓜見苞苴之禮行焉又晁氏詩序論云賈誼謂木瓜下報上也則古說亦不盡主於美齊桓矣要以玩永以爲好之言則情好之流而非報施之雅也

王

黍離閔宗周也周大夫行役至於宗周過故宗廟宮室盡爲禾黍閔周室之顛覆彷徨不忍去而作是詩也

君子于役刺平王也君子行役無期度大夫思其危難以風焉

此國人行役而室家念之之辭序說誤矣其曰刺平

王亦未有考○紱按詩言雞言羊牛明是婦人家常之語又曰如之何勿思曰苟無飢渴皆是夫妻切念語

君子陽陽閔周也君子遭亂相招爲祿仕全身遠害而已

說同上篇○按朱子又云序說亦通然玩詩辭究是婦人親暱語耳

揚之水刺平王也不撫其民而遠屯戍於母家周人怨思焉

紱按此序雖得之然平王無父不君之罪則莫之或

知矣

中谷有蓷閔周也夫婦日以衰薄凶年饑饉室家相棄爾

兔爰閔周也桓王失信諸侯背叛構怨連禍王師傷敗君子不樂其生焉

君子不樂其生一句得之餘皆衍說其指桓王蓋據春秋傳鄭伯不朝王以諸侯伐鄭鄭伯禦之王卒大敗祝聃射王中肩之事然未有以見此詩之爲是而作也○紱按詩言我生之初尚無爲則作此詩之人猶及見西京未亂時者未必桓王時詩也

葛藟王族刺平王也周室道衰棄其九族焉

序說未有據詩意亦不類說已見本篇

采葛懼讒也

此淫奔之詩其篇與大車相屬其事與采唐采麥采葑相似其詞與鄭子衿正同序說誤矣○紱按平王以微弱不王卻未見有信讒之事采葛采蕭采艾皆微賤者之行也一日不見如三月乃思辭非懼辭也

大車刺周大夫也禮義陵遲男女淫奔故陳古以刺今大夫不能聽男女之訟焉

非刺大夫之詩乃畏大夫之詩○紱按此亦淫詩也以畏大夫而不得遂耳末章則自誓以慰所與淫者之辭也情辭顯然而序以爲陳古刺今最爲牽强無理矣且聽訟豈古人之盛治乎

丘中有麻思賢也莊王不明賢人放逐國人思之而作是詩也

此亦淫奔者之詞其篇上屬大車而語意不莊非望賢之意序亦誤矣○紱按說者以留爲子嗟子國之姓則彼留子嗟豈復成句法文法且不通也至於語意之輕佻莊重則試取唐風有杕之杜及小雅白駒與此對玩之亦可辨矣

鄭

緇衣美武公也父子竝爲周司徒善於其職國人宜之故美其德以明有國善善之功焉

此未有据今姑從之

將仲子刺莊公也不勝其母以害其弟弟叔失道而公弗制祭仲諫公而公弗聽小不忍以致大亂焉

事見春秋傳然莆田鄭氏謂此實淫奔之詩無與於莊公叔段之事序蓋失之而說者又從而巧爲之說以實其事誤亦甚矣今從其說○紱按作淫奔之詩看則語意何等明白若巧附序語則語意何等委曲

支吾而後儒又以仲子爲祭仲以將仲子爲祭仲有殺段之謀故設爲公拒祭仲之辭噫一何穿鑿也詳見本篇

叔于田刺莊公也叔處於京繕甲治兵以出于田國人說而歸之

國人之心貳於叔而歌其田狩適野之事初非以刺莊公亦非說其出于田而後歸之也或曰段以國君貴弟受封大邑有人民兵甲之衆不得出居閭巷下雜民伍此詩恐亦民閒男女相說之辭耳○紱按此明是諛昵叔段耳且其詞曖甚與莊公何涉曲附序

說者以爲與譏失教意同祇見其惑也又按或說似爲更的

大叔于田刺莊公也叔多才而好勇不義而得衆也

此詩與上篇意同非刺莊公也下兩句得之

清人刺文公也高克好利而不顧其君文公惡而欲遠之不能使高克將兵而禦敵於竟陳其師旅翱翔河上久而不召衆散而歸高克奔陳公子素惡高克進之不以禮文公退之不以道危國亡師之本故作是詩也

案此序蓋本春秋傳而以他說廣之未詳所據孔氏正義又據序文而以是詩爲公子素之作然則進之當作之進今文誤也○按如正義說而改進之爲之進則此序甚明白

羔裘刺朝也言古之君子以風其朝焉

序以變風不應有美故以此爲言古以刺今之詩今詳詩意恐未必然且當時鄭之大夫如子皮子產之徒豈無可以當此詩者但今不可考耳此謂如子皮子產皆足以當之耳非謂此詩或所以美子皮子產也○紱按序所謂言古以刺今者因彼其之子一彼字而云然耳華谷嚴氏正如此說詩每言彼其之子何必稱彼以譏此也

遵大路思君子也莊公失道君子去之國人思望焉

此亦淫亂之詩序說誤矣○詩辭褰裳之甚宜不待辨耳

女曰雞鳴刺不說德也陳古義以刺今不說德而好色也

此亦未有以見其陳古刺今之意○紱按此庶士之夫婦之語無關朝廷且意重稱賢婦非言男子說德有女同車刺忽也鄭人刺忽之不昏於齊太子忽嘗有功於齊齊侯請妻之齊女賢而不取卒以無大國之助至於見逐故國人刺之

案春秋傳齊侯欲以文姜妻太子忽忽辭人問其故忽曰人各有耦齊大非吾耦也詩曰自求多福在我

而已大國何爲其後北戎侵齊鄭伯使忽帥師救之
敗戎師齊侯又請妻之忽曰無事於齊吾猶不敢今
以君命奔齊之急而受室以歸是以師昏也民其謂
我何遂辭諸鄭伯祭仲謂忽曰君多內寵子無大援
將不立忽又不聽及卽位遂爲祭仲所逐此序文所
據以爲說者也然以今考之此詩未必爲忽而作序
者但見孟姜二字遂以爲齊女而附之於忽耳假如
其說則忽之辭昏未爲不正而可刺至其失國則又
特以勢孤援寡不能自定亦未有可刺之罪也今乃
以爲國人作詩以刺之其亦誤矣後之讀者又襲其

誤必欲鍛鍊羅織文致其罪而不肯赦徒欲以徇說
詩者之謬而不知其失是非之正害義理之公以亂
聖經之本旨而壞學者之心術故予不可以不辨○
紱按鄭忽辭昏其義甚正而齊女文姜也何以稱賢
以此詩爲刺忽最爲不切事情矣且旣辭昏矣而何
以詠同車同行謂失大援則何以只言其容色之都
美是以序說揆之詩文亦爲不協也桑中稱美孟姜
陳風詠美淑姬誠以姬姜貴姓其女都好猶後世稱
美女亦曰某姬耳同車同行是述事之語此注者旣
得美女而志滿意足之辭若巫臣之於夏姬類也又

何必强阿序說也哉
山有扶蘇刺忽也所美非美焉
此下四詩及揚之水皆男女戲謔之辭序之者不得
其說而例以爲刺忽殊無情理○架空附會而說者
猶欲阿之
蘀兮刺忽也君弱臣彊不倡而和也
見上○在當日情事多寵以敗禍則宜刺莊公廢立
如弈棋則當刺祭仲以少而陵長則當刺突乃舍之
不罪而嘵嘵然獨加罪于一柔懦寡援之昭公不亦
頗乎不倡而和之云尤無義理

狡童刺忽也不能與賢人圖事權臣擅命也
昭公嘗爲鄭君而不幸失國非有大惡使其民疾之
如寇讎也況方刺其不能與賢人圖事權臣擅命則
是公猶在位也豈可忘其君臣之分而遽以狡童目
之邪（問麥秀之歌箕子亦以狡童目紂曰昭公非紂比且紂已失國而麥秀之歌亦不足信也）且
昭公之爲人柔懦疏闊不可謂狡卽位之時年已壯
大不可謂童以是名之殊不相似而序於山有扶蘇
所謂狡童者方指昭公之所美至於此篇則遂移以
指公之身言則其舛又甚而非詩之本指明矣（范逸齋謂狡童指祭仲然其爲說尤遷就牽强大抵序者之於鄭詩凡不得其說

者則舉而歸之於忽文義一失而其害於義理有不可勝言者一則使昭公無辜而被謗二則使詩人脫其淫謔之實罪而麗於訕上悖理之虛惡三則厚誣聖人刪述之意以爲實賤昭公之守正而深與詩人之無禮於其君凡此皆非小失而後之說者猶或主之其論愈精其害愈甚學者不可以不察也○按狡童二字他國之詩罕見蓋鄭人方語以目有淫行而挑達者耳

褰裳思見正也狂童恣行國人思大國之正己也

此序之失蓋本於子太叔韓宣子之言而不察其斷

章取義之意耳○紱按序說亦自不明白狂童不知誰指孔氏以爲謂突也突誠恣行然當日之國人未見有惡其不正者

丰刺亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而女不隨

此淫奔之詩序說誤矣

東門之墠刺亂也男女有不待禮而相奔者也

此序得之○紱按此序雖云得之然於本詩語意究未能體會

風雨思君子也亂世則思君子不改其度焉

序意甚美然考詩之辭輕佻狎暱非思賢之意也○紱按序所云世亂以風雨句言也所云不改其度以雞鳴有常度言也講師因文附會類皆如此問小雅菁莪隰桑皆與此詩辭旨相似而朱子獨以此詩爲輕佻狎暱何也曰風雨淒淒雞鳴喈喈則分明是獨居寥闊懷人不至之時與菁莪隰桑之託境閒適字句和平者異矣云胡不夷云胡不瘳則其意曲其情以昵而深與樂之有儀德之孔膠之其詞直者又不同矣此須以吟詠涵濡之久而得之未可以語言諭也

子矜刺學校廢也亂世則學校不脩焉

疑同上篇蓋其詞意儇薄施之學校尤不相似也○紱按以爲刺學校者以青衿城闕等字而云然也然而輕褻之詞意有可玩而知者或謂朱子於此有疑辭而白鹿洞賦有云廣青衿之疑問之句則朱子仍用序說意者朱子亦未敢決而序說可以並存歟曰辭賦之用事涉筆偶然姑如舊說非若釋經之必衷一是也朱子爲傳疑之辭而不敢斷此朱子之謙所以異於作序者之自欺欺人也又何必持作賦之一言而攻其釋經之定說乎

揚之水閔無臣也君子閔忽之無忠臣良士終以死亡

而作是詩也

此男女要結之詞序說誤矣○紱按曰兄弟曰予曰女皆等夷之詞喁喁私語豈所施於君臣者出其東門閔亂也公子五爭兵革不息男女相棄人民思保其室家然

五爭事見春秋傳桓十一年祭仲以宋故而逐昭公立厲公是一爭也及十五年厲公患祭仲之專使其壻雍糾殺之祭仲知之殺雍糾厲公奔蔡昭公復入此再爭也十七年高渠彌殺昭公而立子亹此三爭也十八年齊人殺子亹祭仲乃立子儀是四爭也莊十四年傅瑕殺子儀而復厲公是五爭之然非此之謂也此乃惡淫奔者之詞序誤○紱按鄭之五爭實皆未嘗大以兵革戰鬬安得至男女

相棄至喪亡者多如雲荼哉

野有蔓草思遇時也君之澤不下流民窮於兵革男女失時思不期而會焉

東萊呂氏曰君之澤不下流迺講師見零露之語從而附益之○紱按澤不下流句因零露二字而云漢儒說經執著字句以穿鑿附會往往如此然所云男女思不期而會則於詩意爲近亦因清揚邂逅等語得之也若首句思遇時之說則更朦混無義故說者又因爲賢者思遇明君之說而愈失愈遠全與詩之辭旨不肖矣

溱洧刺亂也兵革不息男女相棄淫風大行莫之能救焉

鄭俗淫亂乃其風聲氣習流傳已久不爲兵革不息男女相棄而然也○紱按兵革不息男女相棄則人心當愁慘耳安得淫蕩如此序說不通甚矣試玩此詩是何等洋樂也

雞鳴思賢妃也哀公荒淫怠慢故陳賢妃貞女夙夜警戒相成之道焉

此序得之但哀公未有所考豈亦以諡惡而得之歟

○此亦陳古刺今之意而朱子以爲得之者蓋序不言刺則陳古示法意自忠厚也其必指爲哀公則正如邶風之必搜出一頃公唐風之必搜出一僖公蓋氣習然矣

還刺荒也哀公好田獵從禽獸而無厭國人化之遂成風俗習於田獵謂之賢閑於馳逐謂之好焉

同上

著刺時也時不親迎也

紱按此卽所娶之婿因不親迎而詭異之詞非刺時也

東方之日刺衰也君臣失道男女淫奔不能以禮化也
此男女淫奔者所自作非有刺也其曰君臣失道者
尤無所謂
東方未明刺無節也朝廷興居無節號令不時挈壺氏
不能掌其職焉
夏官挈壺氏下士六人挈縣挈之名壺盛水器蓋置
壺浮箭以為晝夜之節也漏刻不明固可以見其無
政然所以興居無節號令不時則未必皆挈壺氏之
罪也
南山刺襄公也鳥獸之行淫乎其妹大夫遇是惡作詩
而去之
此序據春秋傳為文說見本篇○紱按末二句衍說
甫田大夫刺襄公也無禮義而求大功不脩德而求諸
侯志大心勞所以求者非其道也
未見其為襄公之詩○紱按齊俗急功利喜夸詐以
春秋考之蓋自僖公而已然雖桓公亦田甫田而思
遠人者也何獨襄公然此序卻得詩意
盧令刺荒也襄公好田獵畢弋而不脩民事百姓苦之
故陳古以風焉
義與還同序說非是

敝笱刺文姜也齊人惡魯桓公微弱不能防閑文姜使
至淫亂為二國患焉
桓當作莊○按劉公瑾曰桓公十八年不聽申繻之
諫遂與姜氏同如齊則姜氏此行非由桓公不能制
而然也及公薨于齊而姜氏返魯莊公嗣位而姜氏
孫于齊未久復返於魯自後姜氏之會齊侯者相望
於春秋之策則防閑之說屬之桓公乎屬之莊公乎
劉氏此辨甚明而郝京山猶欲用序說異哉
載驅齊人刺襄公也無禮義故盛其車服疾驅於通道
大都與文姜淫播其惡於萬民焉
此亦刺文姜之詩○紱按詩辭本明
猗嗟刺魯莊公也齊人傷魯莊公有威儀技藝而不能
以禮防閑其母失子之道人以為齊侯之子焉
此序得之

魏

葛屨刺褊也魏地陋隘其民機巧趨利其君儉嗇褊急
而無德以將之
紱按其民機巧趨利句於詩義無當
汾沮洳刺儉也其君儉以能勤刺不得禮也
此未必為其君而作崔靈恩集注其君作君子義雖

稍通然未必序者之本意也○紱按孔氏曰王肅孫毓皆以爲大夫采菜其集注序云君子儉以能勤然則古本或有誤也顧眞以爲大夫采菜則亦陋矣

園有桃刺時也大夫憂其君國小而迫而儉以當不能用其民而無德教日以侵削故作是詩也

國小而迫日以侵削者得之餘非是

陟岵孝子行役思念父母也國迫而數侵削役乎大國父母兄弟離散而作是詩也

十畝之閒刺時也言其國削小民無所居焉

國削則其民隨之序文殊無理其說已見本篇矣

伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得進仕爾

此詩專美君子之不素餐序言刺貪失其指矣○紱按所謂無功受祿因篇中不稼不穡四句而云然也然不知體會全詩語脈也

碩鼠刺重斂也國人刺其君重斂蠶食於民不脩其政貪而畏人若大鼠也

此亦託於碩鼠以刺其有司之詞未必直以碩鼠比其君也○紱按詩詞中亦並無貪而畏人之意

唐

蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮故作是詩以閔之欲其及時以禮自娛樂也此晉也而謂之唐本其風俗憂深思遠儉而用禮乃有堯之遺風焉

河東地瘠民貧風俗勤儉乃其風土氣習有以使之至今猶然則在三代之時可知矣序所謂儉不中禮固嘗有之但所謂刺僖公者蓋特以譏得之譏法小心畏忌曰僖而所謂欲其及時以禮自娛樂者又與詩意正相反耳詩意重無已太康四語其今我不樂二語不過以起下文耳況古今風俗之變常必由儉以入奢而其變之漸又必由上以及下今謂君之儉反過於初而民之俗猶知用禮則尤恐其無是理也獨其憂深思遠有堯之遺風者爲得之

然其所以不謂之晉而謂之唐者又初不爲此也

山有樞刺晉昭公也不能脩道以正其國有財不能用有鐘鼓不能以自樂有朝廷不能灑埽政荒民散將以危亡四鄰謀取其國家而不知國人作詩以刺之也

此詩蓋亦答蟋蟀之意而寬其憂非臣子所施於君父者序說大誤○紱按詩詞正與上章相對而其詞爽直是等夷相語耳非所以施於君父也序說以詩中有他人是保之語而昭公有曲沃之窺取故附會於昭公云

揚之水刺晉昭公也昭公分國以封沃沃盛彊昭公微

弱國人將叛而歸沃焉

詩文明白序說不誤○紱按此詩卽欲叛歸沃者之詞以爲刺昭公亦誤

椒聊刺晉昭公也君子見沃之盛彊能脩其政知其蓄有盛大子孫將有晉國焉

此詩未見其必爲沃而作也○紱按此詩之作不可知朱傳亦姑置序說然卽以爲沃亦不過曲沃之黨潘叔之類爲此言如叔于田之美段耳而小序謂之君子謂其脩政是亦害理之言也

綢繆刺晉亂也國亂則昏姻不得其時焉

此但爲昏姻者相得而喜之詞未必爲刺晉國之亂也○紱按此詩情詞最爲忠厚慶幸之意溢於言表而必謂其譏刺抑何惑也

杕杜刺時也君不能親其宗族骨肉離散獨居而無兄弟將爲沃所幷爾

此乃人無兄弟而自歎之詞未必如序之說也況曲沃實晉之同姓其服屬又未遠乎○阿序說者東萊詩記最巧然而曲矣

羔裘刺時也晉人刺其在位不恤其民也

詩中未見意○紱按朱傳闕之最爲詳愼

揚羽刺時也昭公之後大亂五世君子下從征役不得養其父母而作是詩也

序意得之但其時世則未可知耳○朱子曰昭公七年潘父弒昭公而納桓叔不克晉人立昭公之子平是爲孝侯孝侯八年曲沃桓叔卒鱓立是爲莊伯伐翼殺孝侯晉人立其弟鄂侯六年莊伯伐翼鄂侯奔隨王命虢公伐曲沃而立鄂侯之子光是爲哀侯元年翼人復逆鄂侯而納諸鄂二年莊伯卒子稱立是爲武公九年武公伐翼逐翼侯於汾隰夜獲之晉人立哀侯之子是爲小子侯小子侯四年武公殺之明年遂滅翼王命虢仲立哀侯之弟緡二十八年武公又殺之自孝侯至是大亂五世矣○紱按此亦孝子自歎耳非刺時也

無衣美晉武公也武公始并晉國其大夫爲之請命乎天子之使而作是詩也

序以史記爲文詳見本篇但此詩若非武公自作以述其賂王請命之意則詩人所作以著其事而陰刺之耳序乃以爲美之失其旨矣且武公弒君簒國大逆不道乃王法之所必誅而不赦者雖曰尙知王命之重而能請之以自安是以禦人於白晝大都之中

自知其罪之甚重則分薄賦餌貪吏以求私有其重寶而免於刑戮是乃猶賊之尤耳以是爲美吾恐其獎奸誨盜而非所以爲教也小序之陋固多然其顚倒順逆亂倫悖理未有如此之甚者故予特深辨之以正人心以詠賊黨意庶幾乎大序所謂正得失者而因以自附於春秋之義云

有杕之杜刺晉武公也武公寡特兼其宗族而不求賢以自輔焉

此序全非詩意○紱按宗族且不有何有於求賢若詩人以此刺之則詩人亦陋矣

葛生刺晉獻公也好攻戰則國人多喪矣

紱按所謂多喪者因詩文域字及居室字而云然耳此詩敦篤純摯可追二南而序必以爲刺詩是闇於性情而沒詩人之善也

采苓刺晉獻公也獻公好聽讒焉

獻公固喜攻戰而好讒佞然未見此二詩之果作於其時也○紱按獻公以驪姬之讒而殺太子申生序之所指或以此耳然若果爲此而作則當有哀惻慘怛之語如邶風二子乘舟是矣乃詩詞閒適誨教而無激切之語況前乎此者桓莊之族以讒滅矣後乎此者趙氏欒氏卻氏皆以讒滅矣則安敢定以爲刺獻公歟

秦

車鄰美秦仲也秦仲始大有車馬禮樂侍御之好焉

未見其必爲秦仲之詩大率秦風惟黃鳥渭陽爲有據其他諸詩皆不可考劉公瑾曰秦仲但爲大夫未必得備寺人之官此詩疑作於平王命襄公爲伯之後

駟驖美襄公也始命有田狩之事園囿之樂焉

紱按序因詩文有鼓瑟鼓簧之語遂言有禮樂因詩文有遊于北園之語遂言有園囿夫瑟簧之樂園囿

之樂亦何待大夫諸侯而後得有此雖無害於義亦可見其因文附會之陋矣若車馬之盛寺人之官辰牡之奉則固必命爲諸侯而後有然序又必分車鄰爲秦仲之詩駟驖爲襄公之詩則果何所據乎

小戎美襄公也備其兵甲以討西戎西戎方彊而征伐不休國人則矜其車甲婦人能閔其君子焉

此詩時世未必然而義則得之說見本篇○紱按朱傳亦以襄公言然伐戎之事自襄公始故也

蒹葭刺襄公也未能用周禮將無以國其國焉

此詩未詳所謂然序說之鑿則必不然矣○紱按序

說全與詩詞不協而爲之說者乃更鑿之

終南戒襄公也能取周地始爲諸侯受顯服大夫美之故作是詩以勸戒之

紱玩詩詞有欣喜祝願之情無戒勸之意謂之勸亦非也盧陵歐陽氏曰周雖以岐豐賜秦使自攻取而襄公亦嘗一以兵至岐至文始逐戎而取岐豐之地李迂仲曰按秦本紀自西戎侵奪岐豐之地周遂東遷雖使秦取岐豐而終襄公之世不能取之但十二年伐戎至岐而卒其子文公於是乎伐戎取其地此詩序言襄公能取周地是說與史記相戾鄭氏因此

序謂秦處周之舊土歐陽以此破之按此則以爲襄公之詩是亦誤也

黃鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩也

此序最爲有據○紱按哀三良得之然詩亦非刺也顧三良之殉左氏但責其棄賢而序言刺其以人從死則序義嚴正於左氏矣

晨風刺康公也忘穆公之業始棄其賢臣焉

此婦人念其君子之辭序說誤矣○紱按康公不能繼穆之業則信然而其棄賢則未有據況詩辭甚明白無衣刺用兵也秦人刺其君好攻戰亟用兵而不與民同欲焉

序意與詩情不協說已見本篇矣○紱按詩詞有踊躍之意無愁怨之情而先儒必欲依阿序說是以愈解愈紛也蘇潁濱以爲陳古刺今說者多取之然其言王于興師皆似期許之詞非追思之詞也惟仁山金氏編此詩屬之莊公蓋宣王嘗以兵七千命秦莊公使伐西戎則此王于興師之語似爲有據仁山金氏曰秦紀曰西戎殺秦仲秦仲立二十三年死於戎有子五人其長曰莊公宣王乃召莊公昆弟五人與兵七千使伐西戎破之於是復予秦仲後及其先大駱地犬丘并有之爲西陲大夫莊公居其故西犬丘秦國無

衣之詩云云

但秦莊公爲周之西陲大夫耳未得別於周而詩入秦風也愚謂能逐犬戎者則有岐豐之地平王實命之矣則凡秦之伐戎皆可稱王命謂之爲王與師可矣豈必思周之盛而稱先王也哉顧時代不可考而其強悍樂戰之情則有溢於鬚眉齒頰間者就本詩而玩之夫亦可以觀矣

渭陽康公念母也康公之母晉獻公之女文公遭驪姬之難未反而秦姬卒穆公納文公康公時爲太子贈送文公於渭之陽念母之不見也我見舅氏如母存焉及其卽位思而作是詩也

此序得之但我見舅氏如毋存焉兩句若爲康公之辭者其情哀矣然無所繫屬不成文理蓋此以下又別一手所爲也及其卽位而作是詩蓋亦但見首句云康公而下云時爲太子故生此說其淺暗拘滯大率如此

權輿刺康公也忘先君之舊臣與賢者有始而無終也

紱按此詩亦得之但未見其必爲康公耳

陳

宛丘刺幽公也淫荒昏亂游蕩無度焉

陳國小無事實幽公但以謐惡故得游蕩無度之詩

未敢信也○紱按詩刺在位之人耳未必刺君也陳小而遠於諸夏春秋三傳且未能甚詳其事況序詩者乎

東門之枌疾亂也幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井爾

同上○紱按只玩詩末二句曰爾曰我便見其爲聚會歌舞者所自敘矣

衡門誘僖公也愿而無立志故作是詩以誘掖其君也

僖者小心畏忌之名故以爲愿無立志而配以此詩不知其爲賢者自樂而無求之意也○紱按此詩所云以在下之賢無求自樂則可矣若以此誘人君立志則只益之愿耳何立志之有乎若爲之曲說以求通則固無不可曲說也

東門之池刺時也疾其君之淫昏而思賢女以配君子也

此淫奔之詩序說蓋誤

東門之楊刺時也昏姻失時男女多違親迎女猶有不至者也

同上○紱按此因昏以爲期句而鑿爲是說也親迎以昏是常禮曰昏以爲期則是有所期約於昏時爾

男女苟有違心則六禮必不得行行禮已至親迎女安得猶有不至者雖或少違於昏時而明星煌煌亦可免於興刺矣

墓門刺陳佗也陳佗無良師傅以至於不義惡加於萬民焉

陳國君臣事無可紀獨陳佗以亂賊被討見書於春秋故以無良之詩與之序之作大抵類此不知其信然否也

防有鵲巢憂讒賊也宣公多信讒君子憂懼焉

此非刺其君之詩

月出刺好色也在位不好德而說美色焉

此不得爲刺詩○紱按詩之說色甚摯耳

株林刺靈公也淫乎夏姬驅馳而往朝夕不休息焉

陳風獨此篇爲有据

澤陂刺時也言靈公君臣淫於其國男女相說憂思感傷焉

椒

羔裘大夫以道去其君也國小而迫君不用道好潔其衣服逍遙游燕而不能自强於政治故作是詩也

紱按羔裘狐裘云云則是刺其君然不見大夫以道去其君之意亦衍說也

素冠刺不能三年也

按此傷今思古之意亦不專是刺

隰有萇楚疾恣也國人疾其君之淫恣而思無情欲者也

此序之誤說見本篇○紱按此詩情詞最爲悽惻小序末句尤無情理

匪風刺周道也國小政亂憂及禍難而思周道焉

詩言周道但謂適周之路如四牡所謂周道倭遲耳序言思周道者蓋不達此意也○紱按但因字句附會而不復顧文義詩書之序大概如此

曹

蜉蝣刺奢也昭公國小而迫無法以自守好奢而任小人將無所依焉

言昭公未有考○紱按將無所依句從于我歸處句生出

候人刺近小人也其公遠君子而近小人焉

此詩但以三百赤芾合於左氏所記曹侯入曹之事序遂以爲其公未知然否○紱按毛公之時左傳固未出然其書要自流傳民閒作小序者固及見而附

會之也

鳲鳩刺不壹也在位無君子用心之不壹也

此美詩非刺詩○紱按稱古以風則有之然不得謂之刺也詩詞歎美津津只平心讀之應感發善心不少若作刺詩讀之則生人囂陵謗訕之諺巧矣故朱子不得不辨也

下泉思治也曹人疾其公侵刻下民不得其所憂而思明王賢伯也

曹無他事可考序因候人而遂以爲其公然此乃天下之大勢非其公之罪也○紱按此序首句本好次

句以下乃後人申說而又附益之也

豳

七月陳王業也周公遭變故陳后稷先公風化之所由致王業之艱難也

董氏曰先儒以七月爲周公居東而作考其詩則陳后稷公劉所以治其國者方諷諭以成其德故是未居東也至於鴟鴞則居東而作其在書可知矣○紱按豳風本只是七月一詩其鴟鴞而下則凡周公遭變而作及凡爲周公而作者不入於雅則皆附焉耳序詩者則因鴟鴞而下爲周公遭變之詩遂并以七

月之詩亦周公遭變而作誤矣夫七月與無逸之書旨相表裏七月因遭變而作然則無逸亦遭變而作歟但此序首尾皆是惟周公遭變一句衍說無謂

鴟鴞周公救亂也成王未知周公之志公乃爲詩以遺王名之曰鴟鴞焉

此序以金縢爲文最爲有據

東山周公東征也周公東征三年而歸勞歸士大夫美之故作是詩也一章言其完也二章言其思也三章言其室家之望汝也四章樂男女之得及時也君子之於人序其情而閔其勞所以說也說以使民民忘其死其

唯東山乎

此周公勞歸士之詞非大夫美之而作也○紱按此序是三四人之說而作序者撮而合之首句本古序文也周公東征三年而歸勞歸士三句申明首句也其勞歸士三字分明是以此詩爲周公勞歸士之詩矣此得之者也大夫美之故作是詩也二句又是一人所說篇中有慰勞之意無稱美之詞其失顯然矣一章言其完也以下又是一人所說而說得甚好正得勞歸士之意矣可分別觀之

破斧美周公也周大夫以惡四國焉

此歸士美周公之辭非大夫惡四國之詩也且詩所謂四國猶言斬伐四國耳序說以爲管蔡商奄尤無理也○紱按只玩各章末二句則咨東山之意甚明

伐柯美周公也周大夫刺朝廷之不知也

九罭美周公也周大夫刺朝廷之不知也

二詩東人喜周公之至而願其留之詞序說皆非○紱按此三序首句美周公也卻亦不錯次句以下卻申說而失之蘇穎濱欲於詩序只留首一句若此之類則誠惟首一句可留也又按所云刺朝廷之不知者蓋因鴟鴞序成王未知周公之志句生來耳依序

意則說詩是如何穿鑿玩九罭末章則東人欲留周公之意不甚顯然哉

狼跋美周公也周公攝政遠則四國流言近則王不知周大夫美其不失其聖也

紱按此序卻得詩之旨

詩經詮義卷之末上終

同邑程夢元陵圖
祁門倪望重愚山
後學 婺源汪 紱雙池輯
懷甯楊葆銘伯新 同校字
同邑潘紀恩筱園
同邑余家鼎彝伯

小序下

小雅

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣

序得詩意但未盡其用耳其說已見本篇○紱按飲食謂燕之也幣帛筐篚以承筐是將句言也得盡其

心因燕樂嘉賓之心句言也皆依附詩詞以立言然而其說狹矣至嘉賓二字所該甚廣古者雖天子皆賓其臣而惟恐不能以得其心焉此盛治之所由致也而說序者又多爲區辨則愈狹也朱子曰於朝曰君臣焉於燕曰賓主焉先王以禮使臣之厚也蓋亦有諸侯之使焉

四牡勞使臣之來也有功而見知則說矣

首句同上然其下云云者語疏而義鄙矣○紱按有功謂周道之勞也見知謂君能知之也此於詩義未盡且以君言則不可不知其臣之勞以臣言則必見知而後說豈不見知而遂恤

皇皇者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也

首句同上然詩所謂華者草木之華非光華也○紱按序言遠因于彼原隰句也言有光華以皇皇者華句也送之以禮樂句本爲添說在序意蓋以此爲光寵其臣故言遠而有光華耳箋疏乃爲揚君之美不辱使命之說所以曲爲阿附而補序意所不足耳未必序意也此序只說得首二句而每懷靡及以下正意皆未說及且詩之取興本只以皇皇騂騂二字相應以華之無地不有與臣之無所不懷耳而序乃鑿

爲有光華之說是於比興之體且未識也

常棣燕兄弟也閔管蔡之失道故作常棣焉

序得之但與魚麗之序相矛盾以詩意考之蓋此得而彼失也此言閔管蔡之失道則是在成王之世周公所作也魚麗序又言文武以天保以上治內采薇以下治外則此詩又爲文武國語富辰之時詩矣詩序所考時世之矛盾類如此國語富辰之言以爲周文公之詩亦其明驗但春秋傳爲富辰之言又以爲召穆公思周德之不類故糾合宗族於成周而作此詩二書之言皆出富辰且其時去召穆公又未遠不知其說何故如此杜預以作詩爲作樂而奏此詩恐亦非是孔疏亦謂是召穆公重歌此詩又引鄭氏答趙商之語爲證此姑存

一說朱子述此以甚見時世之難的考也

伐木燕朋友故舊也自天子至於庶人未有不須友以成者親親以睦友賢不棄不遺故舊則民德歸厚矣

絨按親親以睦以諸父諸舅言也友賢不棄以兄弟無遠言也皆不遺故舊也孔氏以親親句指常棣篇以友賢二句指本篇未是

天下皆王臣耳而鹿鳴則以爲嘉賓此篇則以爲朋友故舊者蓋始見及遠臣來使則賓之舊爲其臣則友之也此序卻說得甚好

天保下報上也君能下下以成其政臣能歸美以報其上焉

序之得失與鹿鳴相似○絨按能下下謂鹿鳴以下五詩也得嘉賓之心而勞之啟之親九族厚故舊上下交而德業脩所以成其政也能歸美謂此篇獨以歸美爲報上則其說狹矣朱子曰古注言鹿鳴至伐木皆君所以下其臣臣亦歸美於上崇君之尊而福祿之以答其歌卻說得更分明

采薇遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難以天子之命命將帥遣戍役以守衛中國故歌采薇以遣之出車以勞還杕杜以勤歸也

此未必文王之詩以天子之命者衍說也○絨按自鹿鳴以下至杕杜序之首句皆不誤蓋禮樂所用師說相傳而詩詞亦明白必有考矣其次句以下必欲更爲之說以附會時世乃多失之朱子初說亦因序說而以此爲文王爲西伯時詩後更反覆尋繹而有以知其不然蓋出車篇言天子言王皆是天子自命帥而未見其爲文王以天子之命命帥也詳見下條出車勞還率也

同上詩所謂天子所謂王命皆周王耳○絨按詩言天子言王言命南仲毛傳云王殷王也南仲文王之屬鄭孔及王介甫皆遵之蘇潁濱則以天子謂紂王

謂文王夫有天子又有王是二王也若以爲後人之追稱則此詩又非文王時詩而鄭譜不足據矣顧其說雖不同要皆守序文文王以天子之命之說朱子初說亦嘗從之抑考詩言自天子所謂我來矣召彼僕夫謂之載矣是其我卽將帥自我語氣可審也言王命南仲往城于方而下文云天子命我城彼朔方是王卽天子我卽南仲也安見有天子命文王而文王命南仲之曲折乎說者又疑武成之世不見有伐玁狁西戎事而文王爲西伯時有伐犬戎一事可據抑思春秋以上之史其闕多矣周處西北於玁狁西

戎皆近而密爾圻甸防戍宜嚴成王四征弗庭安在必無北戍之事且此遣戍役城朔方則築城以戍用固邊陲事耳蓋自朔方以內皆屬周之王畿故城朔方以戍之所以嚴內外也戍則非大征伐非大出師戰伐故史傳亦不必載詩所云一月三捷所云薄伐西戎亦帶言有此戰功耳（或者城朔方則玁狁必舉而西戎助之是伐西戎亦爲城朔方也）且詩以玁狁爲主而薄伐西戎句只一見是安可以文王嘗伐西戎爲此詩據也殷都朝歌據紂時言去玁狁西戎爲遠文王未有天下則境土又不及朔方而亟於伐玁狁西戎是勞中國事四夷也安得爲

文王服事之道哉是故所謂天子所謂王命皆謂周王此朱子定說而序云以天子之命云者皆衍詞也

杕杜勞還役也

同上

魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於神明矣

此篇以下時世次第序說之失已見本篇其內外始終之說蓋一節之可取云○紱按此序首句已陋而非詩意又毛氏移此詩於南陔白華華黍之前以足鹿鳴什數使用樂之序遂與儀禮不合孔氏又分杕杜以上爲文王時詩此以下爲武王時詩皆茫無可據者也

南陔孝子相戒以養也

此笙詩也譜序篇次名義及其所用已見本篇○紱按此殆取音節或所用宮律爲名如命律曰黃鐘太簇之類云爾

白華孝子之絜白也

同上此序尤無理

華黍時和歲豐宜黍稷也有其義而亡其辭

同上然所謂有其義者非眞有所謂亡其辭者乃本無也○紱按詩本樂章孔子刪詩卽所以正樂是以笙詩雖無辭而吹笙之譜是卽其詩爲儀禮所用故列於詩無庸疑也詩之無辭者古蓋多有之不止魯鼓薛鼓之譜如沈約宋書樂志中有雖有文字而絕無意理不可讀者是亦其借音爲譜如今樂之工尺合四也琴譜中尤多有譜而無辭者蓋古人合律調音以正鈞調意爲清濁高下節奏之宜旣已成章遂著之爲譜而用之正樂不必曰腔調所以調辭無辭遂無腔調也凡用樂以琴瑟而和人聲則曰歌工歌

鹿鳴之三是也以笙管吹之則曰笙奏笙奏南陔白華華黍是也以笙管奏而有鐘鼓則曰金奏其用特重金奏肆夏之三是也曰歌則用詩曰奏則無辭然笙奏亦有有辭者如合樂周南召南是鵲巢采蘩采蘋三詩亦堂下以笙奏之而本爲有辭者也抑奏樂之有聲無辭者原不止此六篇如周禮九夏皆是金奏則皆無辭燕禮下管新宮當亦有辭大饗下管象

卸又是有辭者（鄭周頌武篇也）南陔笙詩六篇以鄉人邦國所通用故孔子刪詩正樂時其譜猶存得列於詩九夏新宮之類鄉人不得用而周樂散亡孔子刪詩時其譜已闕失不全則不及列於詩矣是以詩無九夏等篇國語云金奏肆夏樊遏渠韋昭注謂肆夏一名樊遏夏一名遏納夏一名渠呂叔玉云肆夏時邁也樊遏執競也渠思文也（韋呂二說已不相合）朱子雖引其說於時邁篇後然備一說耳未足據也（周禮九夏曰王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏或以楚茨爲齊夏以祓夏鰲夏也）大抵九夏之譜皆當列大雅南陔爲祓夏亦非

南有嘉魚樂與賢也太平之君子至誠樂與賢者其之也

序得詩意而不明其用其曰太平之君子者本無謂而說者又以爲專指成王皆失之矣

南山有臺樂得賢也得賢則能爲邦家立太平之基矣

序首句誤詳見本篇○紱按序誤看興體爲比體所以鑿也

由庚萬物得由其道也

見南陔

崇丘萬物得極其高大也

見上

由儀萬物之生各得其宜也

見上○六序皆毛傳所易蓋其時未考儀禮也

蓼蕭澤及四海也

序不知此爲燕諸侯之詩但見零露之云卽以爲澤及四海其失與野有蔓草同臆說淺妄類如此云○紱按詩旨本以蓼彼蕭斯與既見君子以零露之滑興我心之寫以聲韻相應耳非以零露比恩澤也私惠不歸德君子不自留焉人君自以爲恩意之隆豈盛世之人君乎此并比興不識辨也

湛露天子燕諸侯也

彤弓天子錫有功諸侯也

紱按此有左氏可據

菁菁者莪樂育材也君子能長育人材則天下喜樂之矣

此序全失詩意○紱按此亦以興體爲比體故鑿

六月宣王北伐也

此句得之

鹿鳴廢則和樂缺矣四牡廢則君臣缺矣皇皇者華廢則忠信缺矣常棣廢則兄弟缺矣伐木廢則朋友缺矣天保廢則福祿缺矣采薇廢則征伐缺矣出車廢則功力缺矣杕杜廢則師衆缺矣魚麗廢則法度缺矣南陔廢則孝友缺矣白華廢則廉恥缺矣華黍廢則蓄積缺

矣由庚廢則陰陽失其道理矣孔氏曰由庚以下不言缺者敘者因文起義明與上詩別文武俱言缺周公成王則變文焉南有嘉魚廢則賢者不安下不得其所矣崇丘廢則萬物不遂矣南山有臺廢則爲國之基隊矣由儀廢則萬物失其道理矣蓼蕭廢則恩澤乖矣湛露廢則萬國離矣彤弓廢則諸夏衰矣菁菁者莪廢則無禮儀矣小雅盡廢則四夷交侵中國微矣

魚麗以下篇次爲毛公所移而此序自南陔以下八篇尚仍儀禮次第獨以鄭譜誤分魚麗爲文武時詩故遂移此序魚麗一句自華黍之下而升於南陔之上此一節與小序同出一手其得失無足議者但欲證毛公所移篇次之失與鄭氏獨移魚麗一句之私故論於此云○紱按說者以菁菁者莪以上爲正小雅六月以下爲變小雅故總說此一段作個界限其所言有甚無理而可笑者茲亦不盡摘也

采芑宣王南征也

車攻宣王復古也宣王能內脩政事外攘夷狄復文武之竟土脩車馬備器械復會諸侯於東都因田獵而選車徒焉

吉日美宣王田也能愼微接下無不自盡以奉其上焉

序愼微以下非詩本意○紱按序意以伯禱差馬爲

愼微以御賓酌醴爲接下以悉率左右二句爲盡心奉上也詩意原不如此但敘其盛之詞耳

鴻雁美宣王也萬民離散不安其居而能勞來還定安集之至于矜寡無不得其所焉

此以下時世多不可考○紱按說詩卻好

庭燎美宣王也因以箴之

紱按意思甚好

沔水規宣王也

鶴鳴誨宣王也

紱按詩是規誨之意但不知果爲宣王作否爾

祈父刺宣王也
白駒大夫刺宣王也
黃鳥刺宣王也
我行其野刺宣王也
紱按以上皆言刺宣王而不言其所刺何事何也
斯干宣王考室也
無羊宣王考牧也
節南山家父刺幽王也
家父見本篇○紱按尹氏家父俱見於春秋此恐是
東遷後詩蓋雖曰黍離降爲國風而雅亡然非必今

日東遷卽今日雅亡也
正月大夫刺幽王也
紱按此詩亦疑以爲東遷後作者爲是
十月之交大夫刺幽王也
紱按鄭氏以十月之交以下至小宛皆厲王之詩蓋
因小雅缺厲王詩故耳不然無可据也鄭謂節南山
刺尹氏此篇刺皇父正月惡褒姒此詩譏豔妻又幽
王時鄭桓公爲司徒此言番維司徒故知非刺幽王
然唐人推歷以爲幽王六年十月辛卯朔日食與此
詩符合又史紀幽王二年三川震伊洛竭與此詩百
川沸騰山冢卒崩亦合而此所云豔妻又非褒姒其
誰然則此篇固當是幽王之詩而節南山正月則未
必幽王詩耳詩書之次序先後倒亂不足以此定時
世者多矣亦不獨在毛公之遷移故也
雨無正大夫刺幽王也雨自上下者也衆多如雨而非
所以爲政也
此序尤無義理歐陽公劉氏說見本篇○紱按周宗
旣滅之言及詩中情事亦當是東遷後詩
小旻大夫刺幽王也
小宛大夫刺幽王也

此詩不爲刺王而作但兄弟遭亂畏禍而相戒之詞
爾
小弁刺幽王也太子之傅作焉
此詩明白爲放子之作無疑但未有以見其必爲宜
臼耳序又以爲宜臼之傅尤不知其所据也○愚按
此詩朱傅亦以爲宜臼被廢而作但未敢必信耳然
不言太子之傅以父子之閒非人所能代言也然朱
子於孟子注猶用序說不改誠以本非說經自不必
改可耳其於豹稽章注中言衞之仁人亦正此類此
正說經而欲人知闕疑則辨說不得不嚴也

巧言刺厲王也大夫傷於讒故作是詩也

紱按刺厲王亦無可據

何人斯蘇公刺暴公也暴公爲卿士而譖蘇公焉故蘇公作是詩以絕之

鄭氏曰暴蘇皆畿內國名世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周古史考云古有塤篪尙矣周幽王時二公特善其事耳今案書有司寇蘇公春秋傳有蘇忿生戰國及漢時有人姓暴則固應有此二人矣但此詩中只有暴字而無公字及蘇公字不知序何所據而得此事也世本說尤紕繆譙周又從而傳會之不

知適所以章其繆矣

巷伯刺幽王也寺人傷於讒故作是詩也

紱按詩怨甚當是因傷於讒而被宮爲寺人如太史遷者耳未必寺人傷於讒也巷伯卽寺人鄭分別之亦非又詩中無刺王意

谷風刺幽王也天下俗薄朋友道絕焉

蓼莪刺幽王也民人勞苦孝子不得終養爾

紱按此二序下二句皆是首句則非也蓼莪之隱痛深而性情摯矣以純孝之天性而視爲慙君之憤辭其何以感人於善乎

大東刺亂也東國困於役而傷於財譚大夫作是詩以告病焉

譚大夫未有考不知何據恐或有傳耳

四月大夫刺幽王也在位貪殘下國構禍怨辭竝興焉

北山大夫刺幽王也役使不均己勞於從事而不得養其父母焉

無將大車大夫悔將小人也

此序之誤由不識興體而誤以爲比也○紱按比體味短興體味長然興體亦有似於比者此自人以意會之若此詩則但以意象相類聲韻相應爲興原不

從將大車起義也序詩者每將無心之興認爲有意之比是以每生穿鑿而說詩者又反不玩詩意專攻序意則反似以序爲經以詩爲傳者（今人做春秋文字亦不顧聖經而專主胡傳亦正如此類）說來雖各有一番道理然已離其宗矣

小明大夫悔仕於亂世也

紱按大夫方以其人是念正直相期則亦非悔其仕也

鼓鐘刺幽王也

此詩文不明故序不敢質其事但隨例爲刺幽王耳實皆未可知也○紱按孔氏云鄭於中候握河注云

昭王時鼓鐘之詩所爲作者然則魯齊韓三家蓋有以此爲昭王時詩者矣亦以昭王固嘗有南征事則或嘗鼓鐘作樂於淮上也然亦未可據矣

楚茨刺幽王也政煩賦重田萊多荒饑饉降喪民卒流亡祭祀不饗故君子思古焉

自此篇至車舝凡十篇似出一手詞氣和平稱述詳雅無風刺之意序以其在變雅中故皆以爲傷今思古之作詩固有如此者（如鼓鐘之類）然不應十篇相屬而絕無一言以見其爲衰世之意也竊恐正雅之篇有錯脫在此者耳序皆失之○紱按此詩言祀事最爲詳贍首章見力於農事意而總敘祀事之始終也次節言絜爾牛羊朝踐之事也三章言執爨踖踖饋食之事也獻酬交錯旅酬之事也四章言工祝致告受嘏之事也五章言禮儀既備祭終徹俎事也末章言以綏後祿燕私事也天子之公卿其禮比於諸侯故禮樂詳備有獻腥爓之禮有尸出入奏肆夏之樂按周禮肆夏下王夏一等注云尸出入奏肆夏左傳又言天子所以享元侯禮記云揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋亦卽金奏肆夏之事蓋古者饗大賓如饗神也凡諸侯相饗亦是王事所以

亦用肆夏之樂諸侯廟祀尸出入用之不足疑矣九夏金奏有聲無辭以時遞爲肆夏者蓋不然也祀又云大夫而奏肆夏非禮也自趙文子始也趙氏諸侯之大夫故不當用若天子之公卿則是得用之矣至於皇尸皇字則古人上下通用父曰皇考母曰皇妣天曰皇辟非若後世必天子而後稱皇也其曰萬年萬壽亦祝願之常辭幽風曰萬壽無疆曹風曰胡不萬年亦豈必呼天子而後敢曰萬歲哉而或者執此以難朱傳阿護序文謂此只恐是先王之事不亦陋哉

信南山刺幽王也不能脩成王之業疆理天下以奉禹功故君子思古焉

曾孫古者事神之稱序專以爲成王則陋矣○紱按首言禹甸只是引起之辭曾孫田之以下則見有田祿而留心農事之意而大意歸重於末二章言祀事爲詳何處見思古之意

甫田刺幽王也君子傷今而思古焉

此序專以自古有年一句生說而不察其下文今適南畝以下亦未嘗不有年也○紱按周制鄉遂用貢十夫有溝都鄙用助八夫同井鄉遂以起六軍其賦

以供國用公卿世祿則皆在都鄙是故甫田十千一成之田都鄙法也中田有廬廬於公田井田制也是以孟子亦因滕行世祿而引大田之雨我公田遂及我私以證周之亦助則此爲述公卿有田祿之事何疑但此以言天子之公卿非必諸侯之大夫也其用之則爲嗣雅以樂田畯祀方社或公卿祭祀亦用之以其言公卿之事故不爲頌而爲雅其作之者蓋在武王成王之世而必非幽王時詩朱子所謂正雅之篇錯脫在後也但無可考而不敢必耳

大田刺幽王也言矜寡不能自存焉

此序專以寡婦之利一句生說○說詳以上諸篇

瞻彼洛矣刺幽王也思古明王能爵命諸侯賞善罰惡焉

此序以命服爲賞善六師爲罰惡然非詩之本意也○紱按詩皆欣喜祝願之辭何嘗見思古之意

裳裳者華刺幽王也古之仕者世祿小人在位則讒諂並進棄賢者之類絶功臣之世焉

此序只用似之二字生說○紱按朱傳有定說不必復引其未定之說

桑扈刺幽王也君臣上下動無禮文焉

此序只用彼交匪敖一句生說

鴛鴦刺幽王也思古明王交於萬物有道自奉養有節焉

此序穿鑿尤爲無理○紱按序蓋以畢羅戢翼爲交物有道以乘馬茭秣爲自奉有節其鑿甚矣然亦以不識興體之故

頍弁諸公刺幽王也暴戾無親不能宴樂同姓親睦九族孤危將亡故作是詩也

序見詩言死喪無日便謂孤危將亡不知古人勸人燕樂多爲此言如逝者其耋他人是保之類且漢魏

以來樂府猶多如此如少壯幾時人生幾何之類是也○紱按今人多忌諱何也曰只是不知天命而多人欲之私故也自已畏死亡則惟恐人言及死亡若務以悅人而惟恐拂人之意則凡在人前皆不敢言死亡此貪生惡死及委曲悅人之念存於心則其見害必避見利必趨之情何所不至而名義皆有所不顧讜言危論必不敢以發諸口矣抑知死生禍福皆有義命豈由忌諱而亦何庸忌諱乎自後世忌諱煩多而罪罔益密疑慮百端誹謗之獄出之以起則必此等序說爲之啓也

車舉大夫刺幽王也褒姒嫉妬無道竝進讒巧敗國德
澤不加於民周人思得賢女以配君子故作是詩也
以上十篇並已見楚茨篇○紱按詩情踊躍懽欣皆
見喜得賢配之神而曲謂之刺埋沒人眞性多矣
青蠅大夫刺幽王也
此是戒王之詞然亦非刺也亦無從見以爲必幽王
也
賓之初筵衛武公刺時也幽王荒廢媟近小人飲酒無
度天下化之君臣上下沈湎淫液武公既入而作是詩
也

韓詩說見本篇此序誤矣
魚藻刺幽王也言萬物失其性王居鎬京將不能以自
樂故君子思古之武王焉
此詩意與楚茨等篇相類○紱按序因在藻之言而
遂爲萬物失性之說因在鎬二字而遂爲思武王之
說是以穿鑿而粗陋矣詩詞和適有稱美之意而無
思慕之情是宜於諷詠得之若曲以爲譏刺則何詩
不可解作譏刺雖鹿鳴四牡亦可解爲刺時文王大
明亦可解爲刺王淸廟維天之命亦以爲思古刺今
可也史遷救李陵而以爲沮貳師楊惲歌南山而以
爲誹謗姦吏舞文語言與獄鳴呼以爲解經之誤歟
而其禍慘矣後世失道之君心多疑忌偶見人稱前
人則指以爲謗已而無辜而受禍者不旣多歟
采菽刺幽王也侮慢諸侯諸侯來朝不能錫命以禮數
徵會之而無信義君子見微而思古焉
同上○紱按此因幽王有舉烽以戲諸侯悅褒姒之
事而附會爲說也
角弓父兄刺幽王也不親九族而好讒佞骨肉相怨故
作是詩也
紱按此於詩意則是而於幽王無據且幽王於夫婦

父子而恝然矣又有九族乎
菀柳刺幽王也暴虐無親而刑罰不中諸侯皆不欲朝
言王者之不可朝事也
詩意是而於幽王無據
都人士周人刺衣服無常也古者長民衣服不貳從容
有常以齊其民則民德歸壹傷今不復見古人也
此序蓋用緇衣之誤○紱按末句近是然非刺詩
采綠刺怨曠也幽王之時多怨曠者也
此詩怨曠者所自作非人刺之鄭氏云讒其欲從君子于外非禮也亦非怨曠者有所刺於上也孔氏曰行役過時是王政之失故錄之以刺王也

○紱按此詩性情眞篤而或謂其不當欲從君子則害人性情矣此詩思而不怨而必謂其所以刺上則怨誹之獄矣但此詩似民俗之詩無關國政乃不入於風而繫於雅者意此時猶西周耳然小雅之末多與風近亦降於王風之漸也

黍苗刺幽王也不能膏潤天下卿士不能行召伯之職焉

此宣王時美召穆公之詩非刺幽王也

隰桑刺幽王也小人在位君子在野思見君子盡心以事之

此亦非刺詩疑與上篇皆脫簡在此也

白華周人刺幽后也幽王取申女以爲后又得褒姒而黜申后故下國化之以妾爲妻以孽代宗而王弗能治周人爲之作是詩也

此事有據序蓋得之但幽后字誤當爲申后刺幽王也下國化之以下皆衍說耳又漢書注引此序幽字下有王廢申三字雖非詩意然亦可以補序文之缺

○紱按漢書注所引當是序之本文而詩則申后所作非周人爲之作詩中我字皆申后自我也

緜蠻微臣刺亂也大臣不用仁心遺忘微賤不肯飲食教載之故作是詩也

此詩未有刺大臣之意蓋方道其心之所欲耳若如序者之言則褊狹之甚無復溫柔敦厚之意○紱按微賤一不得志則觖望於大臣爲大臣者其必將人人而悅之歟

瓠葉大夫刺幽王也上棄禮而不能行雖有牲牢饔餼不肯用也故思古之人不以微薄廢禮焉

序說非是○紱按此詩意甚和適

漸漸之石下國刺幽王也戎狄叛之荆舒不至乃命將率東征役久病於外故作是詩也

序得詩意但不知果爲何時耳

苕之華大夫閔時也幽王之時西戎東夷交侵中國師旅並起因之以饑饉君子閔周室之將亡傷己逢之故作是詩也

何草不黃下國刺幽王也四夷交侵中國背叛用兵不息視民如禽獸君子憂之故作是詩也

紱按此二序意是而辭亦多衍矣視民如禽獸因兕虎蓬狐之語而言也

大雅

文王文王受命作周也

受命受天命也作周造周室也文王之德上當天心下爲天下所歸往三分天下而有其二則已受命而作周矣武王繼之遂有天下亦卒文王之功而已然漢儒惑於讖緯始有赤雀丹書之說又謂文王因此遂稱王而改元殊不知天之所以爲天理而已矣理之所在衆人之心而已矣衆人之心是非向背若出於一而無一毫私意雜於其間則是理之自然而天之所以爲天者不外是矣今天下之心既以文王爲歸矣則天命將安往哉書所謂天視自我民視天聽自我民聽所謂天聰明自我民聰明天明畏自我民

明威皆謂此爾豈必赤雀丹書而稱王改元哉稱王改元之說歐陽公蘇氏游氏辨之已詳廬陵歐陽氏曰周自上世以來積功累仁至於文王威德逾著周國自此益大至武王因之遂滅商而有天下然以盛德爲天所相而與周者自文王始也其義如此而已故序但言受命作周不言受命稱王也東坡蘇氏曰武王伐商師渡孟津會於牧野其所以命於諸侯者蓋猶曰文考而已至於武成既以柴望告天百工奔走受命於周而後稱曰我文考文王由是觀之則是武王不敢一日妄尊其先君而況於文王自王乎廣平游氏曰君臣之分猶天地尊卑紂在上而文王稱王是二天子也服事商之道固如是邪書所謂九年大統未集者後世以虞芮質成爲文王受命之始故也觀泰誓三篇稱文王爲文考至武成而柴望然後稱文考爲文王則可知矣○按漢儒自孔鄭以及於唐孔氏皆宗文王稱王改元之說至宋儒而始辨正之如此去此而論則此序本亦得詩之大旨而於其曲折之意有所未盡已論於本篇矣○紱按此序固無大失而漢儒多附會衍說亂之然此序亦本不明白與關雎后妃之德也句一般其作自何人作此何用皆不可知故講師俗儒爲之衍說者皆愈衍而愈失而於詩意反終無所發明矣

大明文王有明德故天復命武王也

此詩言王季太任文王太姒皆有明德而天命之非必如序說也○紱按此序尚不甚差但言之不周詳耳

緜文王之興本由太王也

紱按周之興始於太王非文王之興由太王

棫樸文王能官人也

序誤○紱按序只因棫樸以備薪燎而爲能官人之說抑知棫樸所以興辟王薪燎所以興趨之也詩美文王之德作人之盛無能官人意也

旱麓受祖也周之先祖世脩后稷公劉之業太王王季申以百福千祿焉

序大誤其曰百福千祿者尤不成文理○紱按詩有享祀介福及神所勞矣之言故序爲受祖之說講師又因祖字衍出云云抑知詩只是以德獲福之意耳

思齊文王所以聖也

紱按此語甚好然只見得首一章耳詩言文王之德之實者莫詳於此篇雖曰聖母賢妃有以成之然文王之所以聖則不全靠此也

皇矣美周也天監代殷莫若周周世世脩德莫若文王

紱按此序得旨

靈臺民始附也文王受命而民樂其有靈德以及鳥獸昆蟲焉

文王作靈臺之時民之歸周也久矣非至此而始附也其曰有靈德者亦非命名之本意

下武繼文也武王有聖德復受天命能昭先人之功焉

下字恐誤說見本篇

文王有聲繼伐也武王能廣文王之聲卒其伐功也

鄭譜之誤說見本篇

生民尊祖也后稷生於姜嫄文武之功起於后稷故推以配天焉

紱按詩本明白序亦不誤

行葦忠厚也周家忠厚仁及草木故能內睦九族外尊事黃耇養老乞言以成其福祿焉

此詩章句本甚分明但以說者不知比興之體音韻之節遂不復得全詩之本意而碎讀之逐句自生意義不暇尋繹血脈照管前後但見勿踐行葦便謂仁及草木但見戚戚兄弟便謂親睦九族詩之首章八句本以行葦勿踐故有苞體泥泥之盛興兄弟莫遠則有肆筵授几之歡而毛氏誤分每章四句則首章有起興之語而無所興之事是以以行葦四句爲仁及草木以戚戚兄弟四句爲親睦九族血脈不貫乃强加故能二字是愛物而後親親矣有是理乎但見黃耇台背便謂養老但見以祈黃耇便謂乞言但見介爾景福便謂成其福祿詩本燕父兄耆老而序之首句已說不著題故附會之以養老乞言等語隨文生義無復倫理諸序之中此失尤甚覽者詳之○按或疑燕飲之詩何以列大雅曰此因祭畢而燕則次於宗廟故爲

大雅所謂受釐也

既醉太平也醉酒飽德人有士君子之行焉

序之失如上篇蓋亦爲孟子斷章所誤爾○紱按詩序誤看德字則幷朋友孝子室家女士孫子俱看作太平飽德人物東萊謂下二句爲講師附益之詞卻不知首句已說錯也

鳧鷖守成也太平之君子能持盈守成神祇祖考安樂之也

同上○紱按此詩爲繹而賓尸之樂文意本甚明而序言守成者蓋亦因詩有福祿來成之語也詩言來

宿來成皆言公尸之宿而願公尸之福祿艮以祭之日尸全乎神尸以象神而處尊則有不安之意故於明日則繹而賓之賓之則情意得以舒展而身心安矣故曰來宿來宜來處又因之而祝以後福無艱皆所以解其疑畏而安其身心人情之至也非謂公尸飲此燕而降福於主人也尸以象神而已豈眞能福祿人主者而今人猶欲作福祿來成於君子之身爲說其將以阿比小序歟抑既以尸爲賓而又視尸爲神祇祖考歟

假樂嘉成王也

假本嘉字作嘉可知中庸引此然非嘉成王也○紱按或作此詩之時是以君子指成王亦可然曰嘉成王則樂君子三字亦不成文理矣

公劉召康公戒成王也成王將涖政戒以民事美公劉之厚於民而獻是詩也

召康公名奭成王卽位年幼周公攝政七年而歸政焉紱按武王九十三而終則成王非必眞幼如成王果幼則是武王之年不及九十三也周公攝政只四成王諒陰而冢宰攝之耳未必眞以其不能踐阼成王卽位七年而營洛及洛邑既成則周公求謝事明農而成王留之使居治洛然則周公相成王爲冢宰者蓋七年耳冢宰掌邦治其常職也成王既終喪則必已親政非必七年而後涖政也朱子於此尙仍舊說耳於是成王始將涖政而召公爲太保周公爲太師以相之然此詩未有以見其爲康公之作意其傳授或有自來耳後篇召康公凡伯仍叔放此○紱按成王七年營洛遂至洛而朝諸侯是亦可言涖政之始也是年召公作誥以告王勉之以疾敬德祈天永命然則此三詩之作或亦在是時今玩召誥之言溫柔懇到以祝爲規語氣與洞酌卷阿相表裏然則此三詩殆果召公所作序之所言其別有考據歟

洞酌召康公戒成王也言皇天親有德饗有道也

序無大失然語氣亦疏○紱按序意蓋以僖儀濯罍

爲饗祀之用故其言如此亦不解興體故也言雖善而非詩之本意耳

卷阿召康公戒成王也言求賢用吉士也

求賢用吉士本用詩文而言固爲不切然亦未必分爲兩事後之說者旣誤認豈弟君子爲賢人遂分賢人吉士爲兩等彌失之矣鄭以前五章言豈弟君子爲賢人之效能致萬祿爲紀綱鳳皇二章言吉士可以供君子之使令蓋盡失詩之本旨矣夫洞酌之豈弟君子方爲成王而此詩遽爲所求之賢人何哉○紱按召公此詩最爲婉切而立言有序蓋始因遊歌之樂而祝願之以終身繼廣之以土宇之厚萬祿之康而

願之以常主百神常此純嘏皆因其所已然而欵動之以其所未然與召誥用供王能祈天永命之意同也繼言欲似先公主百神常純嘏必賴有賢人之助以成其德而後能爲四方之綱然其意微婉而不逕露意若謂是固有之者亦卽召誥所謂無遺壽耇之意也又繼言今非無賢以爲上爲德爲下爲民是惟君子能使之命之而已又繼言今欲求賢賢亦擇主蓋卽爲政在人取人以身之意而託喻愈加微婉末言今非無以待賢而語意竟住欲王之繹思得之首因遊歌矢音而作故終以矢詩遂歌結之

此通篇之旨意與其先後次第脈絡之詳也序但言求賢用吉士而已則固未得其曲折微婉之致爲浮泛而不切矣爲之說者又分君子吉士爲兩等則破碎支離全非詩旨而并非小序之旨黃實夫曰召公戒王以求賢用吉士周公作立政之書亦曰勿以憸人其惟吉士二公之戒皆天下治亂之本然曰求賢曰吉士初非有異也作序者因詩人有吉人吉士之辭而及之耳若求爲異說則此詩旣曰吉士又曰吉人亦有異義也豈其然乎故讀詩者必諷詠以昌之之爲得毋以一字一句之閒而依附外生枝葉也

民勞召穆公刺厲王也

紱按詩未斥王玩戎雖小子與棄爾勞及王欲玉女云云則戒同列執政者之言然亦微以動王也

板凡伯刺厲王也

紱按此二詩皆嚴直激厲非告君之體若以刺王則宜有微婉之致矣又詩中言我雖異事及爾同僚言老夫灌灌小子蹻蹻是皆戒同列之語甚明意亦使王知之爾

蕩召穆公傷周室大壞也厲王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也

蘇氏曰蕩之名篇以首句有蕩蕩上帝耳序說云云非詩之本意也○紱按此卽眞刺王之詩故不敢斥

言而託之文王之嗟歎殷紂也序所謂大壞覩小大近喪本實先撥等語而言講師因附一蕩字爲蕩然無復綱紀文章之語

抑衞武公刺厲王亦以自警也

此詩之序有得有失蓋其本例以爲非美非刺則詩無所爲而作又見此詩之次適出於宣王之前故直以爲刺厲王之詩又以國語有左史之言故又以爲亦以自警以詩考之則其曰刺厲王者失之而曰自警者得之夫曰刺厲王之所以爲失者史記衞武公卽位於宣王之三十六年不與厲王同時一也此因詩次

出宣王之前而直以爲刺厲王之詩以小子目其君而爾汝之無人臣之禮與其所謂敬威儀愼出話者自相背戾二也或問周公亦孺子成王而相爾汝何也曰周公叔父之尊也在周公爲可在衛武公則必不可也此一失則不惟非刺厲王井非刺王也厲王無道貪虐爲甚詩不以此箴其膏肓而徒以威儀辭令爲諄切之戒緩急失宜三也動容貌斯遠暴慢正顏色斯近信出辭氣斯遠鄙倍此脩身之要爲政之本也威儀辭令豈其可緩然此乃君子操存省察之密功以告稍知爲善之君乃可以之告貪虐已甚之君則不切矣不以攻伐之藥去其深痼之邪而徒欲以滋補之藥養其元氣痼邪不去元氣何以能滋此豈治病之法故朱子曰緩急失宜也此一失言卽欲刺厲王此亦非所以刺也詩詞倨慢雖仁厚之君有所不能容者厲王之暴何以堪之四也民勞及板辭亦倨直然不全是

刺王此一失言苟以此刺王王必不能容也監謗之事可知矣或以史記之年不合而以爲追刺者則詩所謂聽用我謀庶無大悔者非所以望於既往之人五也既往不咎況死君乎此一失則欲阿序說以蓋其誤而誤彌彰也見詩傳曰自警之所以得者國語左史之言一也詩曰謹爾侯度二也又曰曰喪厥國三也又曰亦聿既耄四也詩意所指與淇奧所美賓筵所悔相表裏五也淇奧稱瑟僩赫諠是威儀之淑也淇奧稱善戲謔不爲虐出話之愼也賓筵悔飲酒之過此詩言荒湛于酒與賓筵之悔合也二說之得失其佐驗明白如此必去其失而取其得然後此詩之義明今序者乃欲合而一之則其失者固已失之而其得者亦未足爲全得也然此猶自其詩之外而言之也若但卽其詩之本文而各以一說反復讀之則其訓義之顯晦疏密意味之厚薄淺深可以不待考證而判然於胷中矣此又讀詩之簡要眞訣學者不可以不知也○紱按此序或是兩人說話

桑柔芮伯刺厲王也

序與春秋傳合○紱按詩末數章則亦不全是刺王然意則主於王也

雲漢仍叔美宣王也宣王承厲王之烈內有撥亂之志遇裁而懼側身脩行欲銷去之天下喜於王化復行百

姓見憂故作是詩也

此序有理○按其言仍叔或有所考

崧高尹吉甫美宣王也天下復平能建國親諸侯襃賞申侯焉

此尹吉甫送申伯之詩因可以見宣王中興之業耳非專爲美宣王而作也下三篇倣此○紱按建國親諸侯用易象傳語亦疏而不切

烝民尹吉甫美宣王也任賢使能周室中興焉

同上○紱按王命仲山甫築城於齊是詩中所主而作序卻遺之而不及

韓奕尹吉甫美宣王也能錫命諸侯

同上其曰尹吉甫者未有据下二篇同其曰能錫諸侯則尤淺陋無理矣既爲天子錫命諸侯自其常事

春秋戰國之時猶有能行之者亦何足爲美哉

江漢尹吉甫美宣王也能興衰撥亂命召公平淮夷

吉甫見上他說得之

常武召穆公美宣王也有常德以立武事因以爲戒然

召穆公見上所解名篇之意未知其果然否然於理亦通按朱子又曰詩中無常武二字特名其篇蓋有二義有常德以立武功則可以武爲常則不可此所以有美而有戒也紱按德字宜本諸身言之蓋千戈省厥躬之意也○按此二篇詩

本明白

瞻卬凡伯刺幽王大壞也

凡伯見上○紱按詩言婦寺之禍其爲刺幽王嬖褒姒之事無可疑者但板序言凡伯刺厲王至此幽王之壞當七十餘年矣及春秋隱公七年天王使凡伯來聘其距幽王之末又六十年則凡伯必非一人蓋凡國伯爵其作詩之人名謚則無可考也

召旻凡伯刺幽王大壞也旻閔也閔天下無如召公之臣也

凡伯見上旻閔以下不成文理○紱按謂之召旻者以篇首稱旻天而末章言召公因撮此二字名篇以別於小雅小旻耳序遂鑿爲此說雖郢書燕說亦自覺爲有理然不已曲乎

周頌

清廟祀文王也周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉

紱按營洛成王七年事也召誥曰王來紹上帝自服于土中洛誥周公告王曰汝其敬識百辟享亦識其有不享然則洛邑既成朝諸侯者成王朝諸侯也洛誥戊辰王在新邑烝祭歲文王騂牛一武王騂牛一又曰王賓殺禋咸格王入太室祼然則祀文王廟亦

成王祀廟也其王賓則來朝之諸侯助祭於廟中也

清廟之詩當作於此時其洛邑雖周公營之亦當以成王主之而序言周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉則似是周公成洛邑周公朝諸侯周公祀文王者成王安在乎雖序意或不然然立言亦不明白以啟後世之疑矣其言率以祀文王者謂周公爲伯而率諸侯則猶可也至唐孔氏則竟謂周公攝王之政營邑於洛既成洛邑於是大朝諸侯既受其朝又率之而至於清廟以祀文王焉又曰此言率者謂周公使二伯率之也則是周公乃儼然天子矣豈不謬哉

洛諸言文王騂牛一武王騂牛一是亦祭武王而清廟之詩則止言文王蓋合祭武王於文王之廟且父可統子也此詩朱傳亦仍序說未改然加數虛字自不至如孔氏之謬讀此序者其合召洛二誥參之庶可無惑耳

維天之命太平告文王也

詩中未見告太平之意○紱按此篇詩意與上篇相承蓋文德之所以顯所以承所以無射者正以其純乎天也此與上篇蓋一時所用也序言告太平陋甚

維清奏象舞也

詩中未見奏象舞之意○紱按此詩有闕文然必非象武之詩也先儒相承以此詩爲舞象其誤久矣意

其因迄用有成一語而認爲武功之成乎愚玩此詩亦與上篇相承蓋上篇言何以恤我我其收之此則言有文王之典存焉是則所以恤我者至矣惟是能清而緝熙之則正所以駿惠我文王而篤之也此詩與上二篇皆一時所用蓋如文王之三鹿鳴之三周南召南亦首三篇聯用也若下管象以舞大武則自有武桓賚般等篇左傳可證矣象者象武功即大武之詩也象前南籥則其詩今無可考矣詳見後

烈文成王即政諸侯助祭也

詩中未見即政之意○紱按成王至洛以大朝諸侯以布政於天下蓋周家制度於是始大定所謂自時中乂自服于土中者此所云即政或即指此也於是來朝諸侯助祭於廟所謂王賓也王既獻尸而遂獻賓蓋於獻賓之時則歌是詩因動之以前王之德焉然則烈文辟公即肅雍顯相也此與上三篇雖異事而皆一時之歌也序詩者蓋有見於此而不得詳因各出爲文而啟後人之惑者不少矣孔氏以此爲周公居攝七年致政成王之明年是則成王八年也夫天下諸侯方於七年朝會於洛而八年正月又朝成王助祭於廟諸侯不已太僕僕乎

天作祀先王先公也

紱按周之王業肇於太王之遷岐故此詩重稱太王遷岐之事而祈子孫之永保序以爲祀先王先公則詩不應獨言太王事也或曰詩亦言文王而朱傳獨以爲祭太王何也曰彼作矣三字爲句是詩意重言作者謂惟太王作之於前而後文王得康之於後亦歸功太王之意也曰據朱傳則天作祭太王昊天有成命祭成王執競祭武王成王康王然祭王季何獨無詩又雝祭則不合武王成王康王若祫祭則不獨武王成王康王矣此何說也曰詩有缺矣未必無祭

王季之詩也祭或犆或祫或因事而祭告有隨宜而用者殆未可以一端泥也詳見後

昊天有成命郊祀天地也

此詩詳考經文而以國語證之其爲康王以後祀成王之詩無疑而毛鄭舊說定以頌爲成王之時周公所作故凡頌中有成王及成康字者例皆曲爲之說以附已意其迂滯僻澀不成文理甚不難見而古今諸儒無有覺其謬者獨歐陽公著時世論以斥之其辨明矣然讀者狃於舊聞亦未肯遽深信也歐陽氏曰昊天有成命曰二后受之成王不敢康所謂二后者文武也則成王者成王也當爲康王以後之詩而毛鄭以頌皆是成王時作遂以成王爲成此王功執競曰不顯成康自彼成康所謂成康者成王康王也猶文王武王謂之文武耳然則執競當是昭王以後之詩而毛以爲成大功而安之鄭以爲成安祖考之道皆以爲武王也噫嘻曰噫嘻成王也而毛鄭皆以爲武王由其以頌爲皆成王時作耳以爲成王康王豈不簡且直而於詩文理易通如毛鄭之說豈不迂而曲文理亦不完而難通學者何苦從其迂曲而難通者乎

小序又以此詩篇首有昊天二字遂定以爲郊祀天地之詩諸儒往往亦襲其誤殊不知其首言天命者止於一句次言文武受之者亦止一句至於成王以下然後詳說不敢康當紲熙安靜之意乃至五句而後已則其不爲祀天地而爲祀成王無可疑者又況古昔聖王制爲祭祀之禮必以象類故祀天於南郊地於北而其壇壝樂舞器幣之屬亦各不同若曰合祭天地於圜丘則古者未嘗有此瀆亂庞雜之禮若曰一詩而兩用如所謂冬薦魚春獻鮪者則此詩專言天而不及地若於澤中方丘奏之則於義何所取乎序說之云反覆推之皆有不通其謬無可疑者故今特上据國語旁采歐陽以定其說庶幾有以不失此詩之本指耳郊祀之禮非一有圜丘方澤之郊有祈穀有郊禖有四時祀五帝有大雩蓋皆於郊而圜丘方澤惟天子行之爲尤重周禮冬至祀天於圜丘夏至祭地於方澤此南北郊也鄭以天神主北極地示主崑崙此讖緯之說固非矣又孟春祈穀之郊鄭氏用周禮舞雲門以祀天神舞咸池以祭地示之文別謂此又南北郊而天神爲本朝所感生之帝周人則祭蒼帝威懿仰也地示則神州之神也祀本生帝以夏正而祭神州之神於何月則鄭無文此亦本讖緯然亦可見其附會之窮矣唐孔氏因其說謂祭神州之地示蓋亦於夏正月因以此爲序文合言郊祀天地之證要之天地定是不合祭而周禮大司樂之先後不同別自有說非有兩天神地示也鄭氏說禮於郊祫祫之條爲最謬茲固未及細辨也當於周禮詳之云

或曰國語所謂始於德讓中於信寬終於固緜故曰成者不爲王誦之謚而韋昭之注大略亦如毛鄭之說矣此又何邪曰叔向蓋言成王之所以爲成以是三者正猶子思所謂文王之所以爲文班固所謂尊號曰昭不亦宜乎者耳韋昭何以知其必謂文武以是成其王道而不爲王誦之謚乎蓋其爲說本出毛鄭而不悟其非者今欲一滌千古

之謬而不免於以誤而證誤則亦將何時而已邪或者又曰蘇氏最爲不信小序而於此詩無異詞且又以爲周公制作所定後王不容復有改易成王非創業之主不應得以基命稱之此又何邪曰蘇氏之不信小序固未嘗見其不可信之實也愚於漢廣之篇固嘗論之不足援以爲據也夫周公制作亦及其當時之事而止耳若乃後王之廟所奏之樂自當隨時附益若商之元鳥作於武丁孫子之世漢之廟樂亦隨時而更定爲杜君卿曰漢高廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞孝景采武德舞以爲昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞爲盛德以尊世宗廟諸宗廟皆常奏文始四時五行舞云豈有周之後王乃獨不得褒顯其先王之功德而必以改周公爲嫌邪某者非必造之於始亦承之於下之謂也如曰邦家之基豈必謂太王王季之臣乎以是爲說亦不得而通矣況其所以爲此實未能忘北郊集議之餘忿今固不得而取也○紱按天地之德非可以言語形容故周禮有祀天祭地之樂而周詩無祀天祭地之詩所謂視天下之物無可稱其德者而得不以少爲貴乎至於用樂則郊祀爲盛如大雩帝亦用盛樂誠以樂本生氣之和而聲音之感通上下無所不徹也然周禮大司樂章其

用樂先後有不同者其曰奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地示此蓋正祭之時以樂樂神之所用也其後又曰圜鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽靈鼓靈鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣此蓋未祭之前鼓舞其聲以感神之所用也鄭氏惑於讖緯則以前所云者爲祀本生之帝祭神州之地示以後所云者爲主北極之天神主崑崙之地示亦已誣矣而周禮所云要皆先代之樂未嘗別有郊祀天地之詩豈非以天地之德不容以言語形容之故乎若此詩篇首雖有昊天二字然主言天之命周而非以言天也曰二后受之亦不過推受命之君始於文武而非以頌文武也凡周書之命其臣與臣之告其君者皆無不推本文武以發其端又不獨此詩然矣書顧命曰在後之侗敬迓天威嗣守文武大訓無敢昏逾則成王之不敢康以基命亦可見矣又曰柔遠能邇安勸小大庶邦思

夫人自亂于威儀爾無以釗冒貢于非幾其命後如此則其所自脩而基命有密緝熙單心以靜一天下者又可見矣洛誥周公曰王如弗敢及天基命定命曰如弗敢者亦以狀王謙抑之心耳要之則曷嘗不以成王爲基命之主哉夫以此詩爲郊祀天地則反覆而無一可通以爲祀成王則切實而有當此又不徒在文理之簡直迂曲易通難通已也而或者猶欲必存序說不亦惑之甚乎

我將祀文王於明堂也

紱按先言惟天其右之次言伊嘏文王既右享之末

又言畏天之威于時保之則其爲宗祀文王於明堂以配上帝之樂歌無庸疑者但郊祀則祭之於壇而配以后稷牲用犢宗祀則祭之於屋下而配以文王牲用太牢其禮異耳非有二天帝也鄭氏謂祭五帝之神於明堂曰祖宗而說者又有五天帝五人帝之異（五天帝謂青帝威靈仰之類五人帝謂太皞伏羲氏之類）謂祀五天帝而配以文王曰祖祀五人帝而配以武王曰宗此附會祭法祖文王而宗武王之語其皆非也宗祀文王於明堂以配上帝此蓋周公特起之禮未見別有宗祀武王之經亦不得附會於祭法之說

時邁巡守告祭柴望也

紱按此無可疑但鄭箋并言封禪則非

執競祀武王也

此詩幷及成康則序說誤矣其說已具於昊天有成命之篇蘇氏以周之奄有四方不自成康之時因從小序之說此亦以辭害意之失皇矣之詩於王季章中蓋已有此句矣又豈可以其太蚤而別爲之說邪詩人之言或先或後要不失爲周有天下之意耳○

紱按成康二字必無容曲說且既言不顯成康又曰自彼成康則就語意玩之其爲成王康王更無可疑

矣但合祭三王之說後儒猶多疑之愚謂廟祭有特有祫若在懿王之世武廟未祧武世室未立（此從劉敞九廟之說）則三王固祫祭於太廟而周爲天子始於武守成之令惟成康是宜重頌之辭不及昭穆以下不害其爲祭三王之詩也其若特祭於武則述及成康亦以見子孫之善繼其或祭成王康王之廟則上溯武王亦以見創業之有自均不害其爲祭武王成王康王之詩非若昊天有成命篇只言天而必不可以祭地也又此詩在前後諸頌中文氣稍平緩而無遠神有似於雅蓋作手又異矣是必在昭穆以後之作也

思文后稷配天也

紱按此亦詩明白而序無可疑者詩但稱后稷之德而無稱天之語天無可稱也又時邁思文二詩國語皆以爲周公所作則餘篇固有不盡出於周公者而逸齋范氏遂執此以例昊天有成命篇以爲必皆一時之作是亦惑於序說之過矣時邁執競思文亦非一時之作詩次倒亂時世前後非有可據韋昭以肆夏一名樊遏渠爲思文夫呂之以肆夏爲時邁者亦以詩有肆于時夏思文亦有陳常于時夏之

語耳今按周禮九夏杜子春曰王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏祓夏公出入奏驁夏國語則云肆夏之三天子所以享元侯以今考之時邁之詩於尸出入無當也執競之詩於牲出入無當也思文之詩於四方賓無當也執競思文於享元侯亦無當也而奚取乎故或疑九夏之用見於周禮則執競非昭王以後之詩愚則謂九夏皆有聲無辭而執競確爲昭王以後之詩肆夏非時邁韶夏非執競納夏非思文也朱傳於思文篇之下亦聊備舊文耳

臣工諸侯助祭遣於廟也

序誤○紱按諸侯之有國固以農事爲重然助祭而遣之於廟則亦當稱其助祭之美祝以福嘏之隆而戒勅之以侯度之當謹詩何皆不一言及而專言農事也又諸侯之朝不皆在春時諸侯之助祭惟其在王朝則入廟助之茲何以獨言惟莫之春以爲將受來牟且曰痔乃錢鎛也然則序之誤也明矣此蓋孟春祈穀之郊祀農官與焉因亦有獻農官之爵而歌此以戒敕之

噫嘻春夏祈穀于上帝也

序誤○紱按左傳啟蟄而郊龍見而雩啟蟄而郊卽孟春祈穀也龍見而雩卽仲夏大雩也（古者啓蟄爲寅月中氣雨水爲卯月節）皆祈農事也然序言噫嘻春夏祈穀于上帝而朱子以爲誤者蓋祈穀上帝則當有求神之佑之辭有錫用豐年之祝而詩皆未之及獨殷殷以駿發服耕爲勸是安見其爲祈也是詩與上篇同用則當亦歌之於孟春祈穀之時然以戒農官之辭而非有祈於帝之語況詩言播穀言駿發言服耕則皆是孟春始農之事而序乃兼夏言之則尤誤也

振鷺二王之後來助祭也

詩本明白序得不誤然紘按此亦於助祭之時獻二王之後則歌此詩耳

豐年秋冬報也

序誤○朱克升曰集傳初本作穀始登而薦於宗廟之樂歌改本作秋冬報賽田事之樂歌用小序之說也不知何以又有序誤二字紘按此蓋合指噫嘻之序而言之也序以春夏祈秋冬報對言則是報亦報於上帝矣古無報農事於上帝之禮是序意本誤也

報賽田事則如祭方及大蜡息民之類耳

有瞽始作樂而合乎祖也

紘按合乎祖者大合樂於祖廟之中也故詩中備言奏樂之工與作樂之器奏樂之序或以爲合乎祖德或以爲大祫之祭皆非

潛季冬薦魚春獻鮪也

雖禘大祖也

祭法周人禘嚳又曰天子七廟三昭三穆及太祖之廟而七周之太祖卽后稷也禘嚳於后稷之廟而以后稷配之所謂禘其祖之所自出以其祖配之者也

祭法又曰周祖文王而春秋家語三年喪畢致新死者之主於廟亦謂之吉禘（如閔公二年吉禘於莊公之吉禘也）是祖一號而二廟禘一名而二祭也今此序云禘太祖則宜爲禘嚳於后稷之廟矣而其詩之詞無及於嚳稷者若以爲吉禘於文王則與序已不協而詩文亦無此意恐序之誤也此詩但爲武王祭文王而徹俎之詩而後通用於他廟耳○紘按此爲武王祭文王之詩者末節言烈考文母而詩中又言孝子是武王祭文王也知爲徹俎之詩者論語以雍徹之語可徹而綏眉壽介繁祉皆已受報之後之辭也若序以爲禘太祖則詩中無及嚳稷之言是序與詩背也以爲禘

文王則文王可言祖而不當言太祖是鄭孔之說與序背也（鄭以太祖謂文王唐孔氏附之謂禘於文王之事）若以此爲吉禘則甫畢喪服去凶卽吉詩亦當有餘痛之言而不宜侈稱壽祉之盛乃詩詞駿偉發皇則與喪甫畢之時不相稱也以爲自喪畢之年始五年而再殷祭則成王之時何不禘於武王而禘於文王以成王祭文王則可稱祖而不當稱烈考文母若以武王禘於文王則可言烈考文母而又何以遽稱太祖也（五年再殷祭亦康成之說而唐孔氏曰禮緯云三年一祫五年一禘以天道三年一閏五年再閏故制禮象之每於五年之內爲此志禮據其年端數之故言三年五年耳其實禘祫自相距各五年也又曰此皆大祭五年再爲祫則合聚

祭之禘則各就其廟故曰禘小於祫此與祫其祖所自出之說皆不相關此卽禘文王之說反覆推之而序與詩總不相合也要之祖文王之言雖見於祭法吉禘之說雖本於春秋而皆未可的據朱子引此但以窮箋疏之說耳周文武之功德不祧故周於懿王之世立文世室孝王之世立武世室此祖有功宗有德之意然不必必爲區別以文爲祖以武爲宗也閔公二年吉禘於莊公此以喪制未終而遽舉吉祭又不於周公而就莊公之殯宮行之故特書吉禘于莊公以示貶且見魯有禘之非非致新禮不王不禘王者死者之主於廟曰吉禘之說也

禘其祖之所自出而以其祖配之耳以諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯如周自后稷別子爲祖則周侯惟祖后稷而不敢干帝嚳之統矣及夫旣有天下則且爲天之宗子而非諸侯矣是以特奉其太祖以紹於帝嚳之統以見其傳之有自然又不得廢稷而祖嚳也是以惟祭嚳於后稷之廟而以后稷配之又以非常祭也故五年而一追享之是以不王不禘於是乎仁孝伸而義理得大統明而名分定矣此先王制禮之深意也及夫魯有郊禘而名分始亂至於戰國而禮樂崩壞盡焉是以秦漢諸儒惟聞郊禘之名而鮮能明其實識緯之說又旁起而亂之則或以子月祭天圜丘爲郊以寅月祭本生之帝爲禘（此亦鄭說卽蒼帝威靈仰之天帝而以其祖配之也）又以合祭於祖爲祫特祭其廟曰禘（此亦鄭說故又曰禘者大祭天人其之）或以爲禘小祫大或以爲祫小禘大（此王肅馬融說）或以爲春祠夏禘（王制說注推之以爲夏殷之禮）或以爲春禘秋嘗（祭義之文注以禘字爲祠字之訛）或又謂禘祭亦祫但禘則及其祖所自出而祫只及其祖此其說殆皆非也魯禘文王於周公之廟而講經多齊魯之儒故因此詩祭文王而遂以爲禘太祖以魯禘訛之故歟

載見諸侯始見乎武王廟也

序以載訓始故云始見恐未必然也○紱按此蓋與烈文之用同語意亦略相似但此則武王廟耳

有客微子來見祖廟也

紱按曰客曰白馬則爲稱微子無疑也但孔氏謂見祖廟爲助祭白虎通曰微子朝周玩篇中有欣喜其來之情有留不忍別之意而未見其與於祭事是蓋微子初見於周之時也微子傷殷之顚躓從父師之所詔始蓋與其私徒遯於荒野以庶幾宗祀不絕云爾（春秋之世諸侯之亡公子尚有私徒則王子可知此所以有追琢之旅也）及夫殷紂旣隕武庚復封則殷已有後微子蓋不出也至於武庚復以叛誅則殷遂無祀成王求殷後惟微子尚存則微子乃不得不出矣微子出則不得不朝於周廟於

是成王命之於祖廟而封之上公作微子之命焉此詩之作亦其時也因其始出而肯來見故喜之深以其爲賢而慕其人故留之切此可見周室之厚矣然則以爲來朝者是而以爲助祭者非也其後或於宋公來朝則皆以是詩樂之歟

武奏大武也

紱按此序不誤蓋言武卽奏大武之詩章不必如孔氏問其奏於何廟也樂記曰武始而北出此詩總敘武事以發端

閔予小子嗣王朝於廟也

紱按此詩鄭以爲除喪而見廟王肅以爲周公致政成王嗣位始朝廟鄭是而王非也觀遭家不造煢煢在疚之語可見且豈有七年而始朝廟之理乎此詩當是成王所自作孔氏謂詩人追述其事者亦非下三篇同

訪落嗣王謀於廟也

敬之羣臣進戒嗣王也

紱按此序只看見前半篇且前半篇亦是嗣王約述其言非此詩爲羣臣進戒嗣王之詩也以前半篇爲進戒則後半篇是嗣王答此詩是君臣聯詠矣

小毖嗣王求助也

此四篇一時之詩序但各以其意爲說不能究其本末也○紱按敬之篇言佛時仔肩示我顯德行已見求助之意不待此篇爲求助也此篇隱指管蔡之事而謀毖其後蓋管蔡流言武庚煽亂皆在成王未免喪而周公總攝時事周公避居東都其二年乃迎公以歸而武庚三監遂叛矣故言未堪多難其望助之意爲尤切耳

載芟春藉田而祈社稷也

紱按此詩首言載芟載柞則墾闢益廣之意而非藉

田也言千耦其耘則郊遂連成之田而非千畝也（天子千畝 甸之徒爲天子耕藉田者）曰依士媚婦則農家婦子之情而非甸徒也曰載穫億秭則秋斂豐年之慶而非春祈也曰邦家之光胡考之寧則享賓養老而不止郊廟粢盛也是亦秋冬報賽詩耳

良耜秋報社稷也

兩篇未見其有祈報之異○紱按以開百室亦非藉田殺時犉牡則固是太牢報社稷二篇當是同用耳

絲衣繹賓尸也高子曰靈星之尸也

序誤高子尤誤○紱按此序最無理與經文全不相

協序者但因繹祭在廟門西而詩有自堂徂基之語因附會之耳孔氏謂正祭重視滌濯等事使小宗伯繹祭輕故使士愚謂繹而賓尸則宜言賓尸之意與事尸之禮而詩未嘗言及前半篇獨言士之敬事後半篇獨言飲酒之有儀何哉正祭則小宗伯視滌濯祭日逆齊省鑊告時告備於王此固據周禮爲言然繹祭之使士則禮無明文爲孔氏之臆度耳夫視滌濯等事雖小宗伯主之未嘗非士爲奔走助之也安在見其此必爲繹祭哉但朱傳言此祭而飲酒之詩疑者謂其無與於天子抑知此之言祭固天子之祭

可知也記云士弁而祭於公冠而祭於己此爵弁絲衣則其助祭於天子可知矣繹祭禮簡且連日行之未必視滌備具之詳詩之所敘仍正祭事也尸飲七君以散爵獻士是天子亦有獻士之爵獻士而後則將旅酬矣故詩既敘士之能敬事遂連及旅酬言之所以有不吳不敖之語如楚茨之所云獻酬交錯禮儀卒度笑語卒獲也然則朱傳之所謂祭而飲酒者其義甚明其於詩亦允協矣又何疑哉又序所謂靈星孔引張晏說云龍星左角曰天田則農祥也晨見而祭之意者古有其禮歟然無與此詩也高子不知何人孟子有高子以小弁爲小人之詩之說又有禹之聲尙文王之聲之問意者好妄言詩者其卽此高子歟

酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也

詩中無酌字未見酌先祖之道以養天下之意○紱按酌之名義或因遵晦待熙而言也言酌先祖之道以養天下則不知何所指矣又按樂記曰久立於綴以待諸侯之至又曰再成而滅商此詩言遵養時晦卽久立於綴之意也純熙大介卽滅商事也華谷嚴氏曰武桓賚皆大武之詩然則酌亦大武詩之一篇

歟紱意以爲此殆大武之次章云

桓講武類禡也桓武志也

紱按此詩成功後之辭樂記曰六成復綴以崇天子賚大封於廟也賚予也言所以錫予善人也

紱按樂記曰三成而南又曰武王克商未下車而封黃帝氏之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳既下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋散鹿臺之財發鉅橋之粟然則賚詩正言此也

般巡守而祀四岳河海也

此二篇說見本篇○紱按樂記曰四成而南國是疆

此殆亦大武之四章歟般者周於天下之義歟

魯頌

駉頌僖公也僖公能遵伯禽之法儉以足用寬以愛民務農重穀牧於坰野魯人尊之於是季孫行父請命於周而史克作是頌

此序事實皆無可考詩中亦未見務農重穀之意序說鑿矣○紱按魯君僖公爲賢然以序所云考之春秋經傳則有愧多矣序於僖公盛爲誇贊於魯之有頌大爲周旋意作序者殆魯儒也卿行必書春秋經亦未見書有季孫行父如京師者

有駜頌僖公君臣之有道也

此但燕飲之詩未見君臣有道之意○紱按詩末章頌禱而有規諷之意

泮水頌僖公能脩泮宮也

此亦燕飲落成之詩不爲頌其能脩也

閟宮頌僖公能復周公之宇也

此詩言莊公之子又言新廟奕奕則爲僖公脩廟之詩明矣但詩所謂復周公之宇者祝其能復周公之土宇耳非謂其能脩周公之屋宇也鄭氏云宇居也序文首句之謬如此而蘇氏信之何哉○紱按序文宇字諸家亦多作土宇解然能復者已然之辭僖公未能也且詩以脩廟而頌耳而序云頌其能復周公之宇則是序者之意固以宇爲屋宇矣後儒於序說多曲爲回護是何誤用其心乎

商頌

那祀成湯也微子至於戴公其閒禮樂廢壞有正考甫者得商頌十二篇於周之太師以那爲首序以國語爲文

烈祖祀中宗也

詳此詩未見其爲祀中宗而未言湯孫則亦祭成湯之詩耳序但不欲連篇重出又以中宗商之賢君不欲遺之耳○紱按事必有據此爲祀中宗則全無可據

元鳥祀高宗也

詩有武丁孫子之句故序得以爲據雖未必然然必是高宗以後之詩矣○紱按序據此詩爲祀高宗是以定烈祖篇爲祀中宗然商頌所亡又七篇矣安能無所憑而定爲祀某廟也又此詩推原及契及湯又總言商之先后而後及武丁孫子且曰般受命咸宜故鄭氏以爲祀當爲祫此當近是但般禮難考亦未

可据也

長發大禘也

紱按此詩之爲大禘以秦漢閒儒多不識禘也其失亦在不知所考耳祭法曰殷人禘嚳契爲帝嚳氏之子則禘嚳宜也禘嚳則祀嚳於契之廟而以契配之所謂追享也然則大禘之詩宜道及帝嚳而詩只溯及有娀是自外於帝嚳矣安在其爲禘歟詩中敘殷世德而且及於阿衡則亦惟大祫爲近之鄭以大禘爲郊祭天則尤謬矣鄭氏以自出之帝爲指天帝如殷人則祭黑地汁光紀云

殷武祀高宗也

按劉公瑾曰高宗七世親盡而立不遷之廟此詩其作於帝乙之世歟愚玩商頌有二體那及烈祖二篇最爲簡樸高古長發殷武二篇則其體骨皆近矣宜爲去周世不遠之作也

詩大小序本不足錄而後儒每援据以示博且借之以攻擊朱傳焉因復錄之以附於經末且全錄朱子之所辨說因附以己意辨朱子之所未及辨者焉非私朱子也誠以序說之誤且有大害於人心義理者故每諄切駁之閱者試涵詠經文而後沈潛朱傳然後密以序說及愚說參之是必其確有可信者不待外求已返於心而得之矣或亦有以知予之不阿其所好歟

詩經詮義卷之末下終

毛詩補疏

本書承國立臺灣大學總圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟

毛詩補疏叙

西漢經師之學惟毛詩傳存鄭箋之二劉疏之孔穎達本而增損爲正義於諸經爲詳善然毛鄭義有異同往往混鄭於毛比毛於鄭而聲音訓詁之間疏略亦多余幼習毛詩嘗爲地理釋草木鳥獸蟲魚釋毛鄭異同釋三書共二十餘卷嘉慶甲戌莫春刪錄合爲一書戊寅夏又加增損爲五卷次諸易尚書補疏之後錄既完客有善說詩者過余曰孔子論詩三百一言以蔽曰思無邪果何以爲無邪誦詩三百授之以政果何以能達使於四方果何如而能專對且何爲而興何爲而觀何爲

而羣何爲而怨何爲而事父事君豈徒精審於聲音訓詁之間辨別毛鄭異同之數遂足以盡詩之教乎余默無以答夫詩溫柔敦厚者也不質直言之而比興言之不言理而言情不務勝人而務感人自理道之說起人各挾其是非以逞其血氣激濁揚清本非謬戾而言不本於性情則聽者厭倦至於傾軋之不已而忿毒之相尋以同爲黨即以比爲爭甚而假宮閫廟祀儲貳之名動輒千百人哭於朝門自鳴忠孝以激其君之怒害及其身禍於其國全戾乎所以事君父之道余讀明史每歎詩教之亡莫此爲甚夫聖人以一言蔽三百曰思無邪聖人以詩設教其去邪歸正奚待言所教在思思者容也思則情得情得則兩相感而不疑故示之於民則民從施之於僚友則僚友協誦之於君父則君父怡然釋不以理勝不以氣矜而上下相安於正無邪以思致思則以嘆歎永歌手舞足蹈而致管子曰止怒莫如詩劉向曰夫詩思然後積積然後流流然後發詩發於思思以勝怒以思相感則情深而氣平矣此詩之所以爲教與雖然訓詁之不明則詩辭不可解必通其辭而詩人之旨可繹而思也毛詩精簡得詩意爲多鄭生東漢是時士大夫重氣節而溫柔敦厚之教疏故其箋多迂

拙不如毛氏則傳箋之異不可不分也明日以是復諸客客以爲然遂書之爲序嘉慶二十三年夏六月既望焦循錄於雕菰樓之北牕

序故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

循按六義春官大師所教之六詩也鄭司農云比者比方於物興者托事於物鄭康成云比見今之失不敢斥言取比類以言之興見今之美嫌於媚諛取善事以喻勸之雒雉刺衛宣公芄蘭刺惠公毛傳皆云興也則比興不得以美刺分正義言美刺俱有比興是也比方於物正義謂諸言如者皆比辭也託事於

物正義謂取譬引類起發己心詩文諸舉草木鳥獸以見意者皆興辭也又謂比顯而興隱毛傳特言興也爲其理隱故也今考毛傳凡標興也之處誠如正義所言惟以比方爲辭言如者其在經文如日之升如月之恒如雨行邁課如彼飛蟲之類此仍行文取喻無關詩之一義且秩秩斯干幽幽南山如竹苞矣如松茂矣明言如字而傳則標以興也不得謂首二句無如字爲興次二句有如字爲比也其在序云言若螽斯仁如騶虞此二詩傳未標興然序又云德如尸鳩則鵲巢傳云興矣信厚如麟趾之時則麟之趾傳云興矣傳或言興或不言興原係舉隅非謂不言興者即是比故燕燕于飛傳不言興箋則明指爲興以補之日居月諸傳不言興箋云喻國君與夫人正義則申言以興國君夫人以明之箋每以喻釋傳之興是喻即興也然則比方於物不足以爲比指以言如未爲達也竊謂比當如春秋決事比之比比猶例也歌詩必類相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂列國賦詩舉以相賑比之謂也賦詩者有此義作詩者亦有此義夫婦可例於君臣田野可通之都邑陳古即以例今寫好反以見惡庶幾其用神而其義廣

也識者參之

關關雎鳩傳關關和聲也雎鳩王雎也鳥摯而有別

云摯之言至也謂王雎之鳥雌雄情意至然而有別

循按箋下有云字蓋鄭氏自加箋云二字以繫於傳也傳以關關爲和則摯非猛鷙故箋以至明之釋文摯本亦作鷙或以猛鷙說之謂王雎爲鵰鷲廣雅鵰鶚三者爲一陸璣以雎鳩爲幽州之鷲郭璞以爲江東之鶚因以爲雕類乃江東食魚之鶚非雕鷲之鶚也說文鵰鳥黑色多子史記李將軍傳射雕索隱引服虔訓爲鶚又引說文鵰以明之又云以其毛作

矢羽漢書匈奴傳云匈奴有斗入漢地直張掖郡生奇材木箭竿就羽顏師古曰就大雕也黃頭赤目其羽可爲箭竿此所謂幽州之鷲也穆天子傳云爰有白泉青雕執犬羊食豕鹿郭璞注云今之雕亦能食麋鹿其蒼頡解詁云鷲金喙鳥也能擊殺麋鹿御覽九百六十此所謂雕鷲正西域之鷲郭氏自不以爲江東食魚之鷲而張守節史記正義取而混合之云王雎金口鷲也好在江渚山邊食魚誤矣然則江東之鷲何鷲也當求之大江南北有好居渚沚食魚者正呼爲鷲爲五各反即王之入聲益緩呼之爲王鳩急呼

之爲鷲此古之遺稱尚可求諸土語者郭氏以其呼近鷲故假諸雕鷲之字曰今江東呼之則不曰西域呼之可知也洲渚之鷲亦不一類其聲同其食魚同有如白鷺者或以爲白鶴子鶴與鷲聲近假鶴之稱而實非鶴猶假鷲之稱而實非鷲也有尾上白兩翼微黑者稱漂鷲大者爲牛矢鷲微小而黑者稱苦鷲即姑惡也漂鷲又名魚鷹以其善翔故曰漂漂與揚之義同此白鷹所以有揚之稱與尾短飛則見尾之上白斯所以稱白鷹也其飛翔之狀似鷹故食魚而獨得鷹名古今注以爲似鷹尾上白而說文以王鳩訓白鷹信有然矣宋王性之默記云李公輔初任大名府檢驗村落見所謂魚鷹者飛翔水際問小吏曰此關鳩也宜曰此鳩鳩仲脩令採取其窠皆一窠二宝蓋雌雄各異居也鷲鶴惡皆假借字皆讀五各反爲王之入聲不知鷲爲假借字竟以王鳩爲雕鶚而以摯爲猛鷙失之矣

窈窕淑女傳窈窕幽閒也言后妃有關雎之德是幽閒貞專之善女箋云言后妃之德和諧則幽閒處深宮貞專之善女

循按經以窈窕爲女之淑毛以幽閒解窈窕慮幽閒不足明女之善故申言貞專惟貞專乃能幽閒箋增處深宮三字於幽閒之下亦以處深宮明其幽閒非謂窈窕當訓以處深宮也正義云窈窕者淑女所居之宮形狀窈窕然失傳義亦非箋義

施于中谷傳興也施移也箋云興者葛延蔓于谷中喻女在父母家形體浸浸日長大也

循按傳訓施爲移故王肅推之云葛生于此延蔓于彼猶女之當外成也與箋較之肅義爲長正義合鄭於毛云下句黃鳥于飛喻女當嫁若此句亦喻外成於文爲重毛意必不然竊謂此詩之興正在於重葛

之覃兮施于中谷與黃鳥于飛集于灌木同興女之嫁葛移于中谷其葉萋萋與女嫁于夫家而和聲遠聞也盛由於和其意似盛而實變化誦之氣穆而神遠箋以中谷爲父母家以延蔓爲形體浸浸日長大迂矣毛傳言簡而意長耐人探索非鄭所能及

黃鳥于飛集于灌木傳黃鳥搏黍也灌木叢木也

循按正義引陸璣疏以搏黍與倉庚爲一物益本方言以倉庚或謂之黃鳥竊謂非也爾雅皇黃鳥此一物也爾雅蒼庚商庚鶩黃楚雀又云倉庚鶩黃也此

別一物也毛傳於黃鳥訓搏黍於倉庚訓離黃不以倉庚爲搏黍即不以黃鳥爲倉庚也說文離黃倉庚也鳴則蠶生又云雝雝黃也一曰楚雀其色黎黑而黃未嘗以爲黃鳥鄭氏注月令倉庚爲離黃而小雅黃鳥黃鳥毋啄我粟箋云黃鳥宜食粟今不聞倉庚食粟也小雅緜蠻黃鳥傳云緜蠻小鳥貌是毛以黃鳥爲小鳥特牲饋食禮云佐食摶黍授祝呂氏春秋異寶篇云以百金與摶黍以示兒子兒子必取摶黍也小鳥之狀與色有如摶黍故以名之黍色黃不雜以黎黑斯黃鳥似之直名爲黃皇爲黃白非雝黃之所可混矣嘗以此詢之金壇段君玉裁段君以爲然且贊之曰黃鳥即黃雀國策黃雀俯啄白粒是可以證後見姚彥暉詩識名解於小雅黃鳥引其世父九經通論云此黃鳥黃雀也非黃鶯黃鶯不啄粟彥暉名炳其世父名首源博書成於康熙十五年可以信余說爲不孤爾雅灌木釋文作樌樌即貫貨貝之散者貫而聚之故貫之訓爲習習者重也重亦聚義鄭司農言資鬱云十葉爲貫玉海引尚書大傳云三苗貫桑而生子爲一穗白虎通韓詩外傳作貫桑而生尚書疏引書傳作貫桑葉而生當以玉海爲正宋時尚書大傳猶存淮南子兵略訓條修葉貫諸言貫皆義爲叢也

陟彼崔嵬傳崔嵬土山之戴石者　陟彼砠矣傳石山戴土曰砠

循按傳與爾雅相反必有一誤小雅漸漸之石維其卒矣傳云漸漸山石高峻箋云卒者崔嵬也謂山顛之末也釋山卒者厜儀崔嵬厜儀音相通轉戴者冒於上之謂山之峻削者石露出於顛頂而土繞其下是土山戴石也山卑而平者土累其上石骨出於四旁是石山戴土也故凡高峻皆謂之崔嵬說文卒危高也厜儀山顛也又云砠石戴土也阮石山戴土也兀山高而上平也釋名云石戴土曰岨岨臚然也土

載石曰崔鬼因形名之也皆與毛傳相發明廣雅云
但鈍也岨猶但石破出則銳土冒上則鈍矣
我馬虺隤我姑酌彼金罍箋云我我使臣也我我君也
循按傳不解我字以我字無庸解且兩我字緊相貫
而謂一我臣一我君非傳義
籩豆有楚洗洗分傳洗洗衆多也箋云凡物有陰陽情欲
者無不妒忌雖蚳蝝不耳
循按箋本序耳然審序文言若籩豆有楚自爲句不妒忌
則子孫衆多申言子孫衆多之所以然非謂籩豆之
蟲不妒忌也傳但言衆多亦無籩豆不妒忌之說

公侯干城傳干扞也箋云諸侯可任以國守扞城其民
循按此箋申明傳義殊無異同正義言鄭惟干城爲
異非也
公侯腹心傳可以制斷公侯之腹心箋云可用爲策謀
之臣使之慮無
循按制斷公侯之腹心卽是策謀慮無箋申傳非易
傳也正義强分別之
言秣其駒傳五尺以上曰駒
循按說文馬高六尺爲騋詩曰我馬爲騋釋文秣林
乘駒作乘騏云音駒沈云或作駒字是後人改之皇
皇者華篇同又乘馬下云下乘騏注君乘騏然則秣
林皇皇者華兩詩中之駒皆作騏卽鄭箋亦作騏因
經文是乘我乘騏故箋以六尺以下解之此傳五尺
以上與秣林箋六尺以下義同則此駒亦是騏若是
駒則馬三歲曰駒二歲曰駒六尺者固不名駒也
遵彼汝墳傳汝水名也
循按漢書地理志汝南郡定陵注云高陵山汝水出
東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里潁川郡
亦有定陵縣注云有東不羹莽曰定城南陽郡魯陽
縣注云有魯山滍水所出東北至定陵入汝又有昆

水東南至定陵入汝續郡國志潁川郡有定陵汝南
郡無定陵劉昭注於潁川定陵引地道記云高陵山
汝水所出水經滍水出南陽魯陽縣西之堯山東北
過潁川定陵縣西北又東過郾縣南東入于汝余因
高之汝南之定陵卽潁川之定陵前漢有一縣而分
隸兩郡者通典汝南郡郾城縣有漢定陵故城在縣
西北太平寰宇記許州舞陽縣引地理志言定陵城
在縣北六十里詩地理考亦言定陵今潁昌府舞陽
縣定陵在漢正當汝南潁川兩郡之間故分屬之如
益川國有劇縣應劭曰故紀國今紀亭是北海郡亦

有劇爲侯國後漢省舊川國入北海郡郡國志云北海郡劇有紀亭古紀國又如固始屬淮陽國寖屬汝南後漢并固始於寖入汝南此一縣分兩縣而異名者其他同名分隸大約其一多爲侯國光武時省併爲一故僅存其一若汝南潁川之定陵後止存潁川是也潁川定陵至汝南新蔡何以有四郡余爲論之郡道元嘗爲魯陽太守親驗汝水原流詳於水經注中言汝水西出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西即盧氏界也其水東屆堯山西嶺下兩分一水東遶堯山南爲溱水一水東北出爲汝水自酈說推之溱汝同出

一源溱亦汝也班志於魯陽叙溱水至定陵入汝於定陵叙汝入淮蓋定陵以西統汝於溱也杜預春秋釋例郟璞山海經注並云汝出南陽魯陽縣大盂山東北至河南梁縣東南經襄城潁川汝南至汝陰褒信縣入淮晉書地理志襄城郡泰始二年置汝陰郡魏置在晉過郡六在漢過郡四班志言過郡四自魯陽溱水數之也如會稽郡錢唐志言武林水東入海行八百三十里錢唐至海無此里數前人疑其誤不知於太末縣下注云穀水東北至錢唐入江入江者即合武林水也八百三十里則自太末至海數之矣又如荆州其川江漢志於武都沮縣言沮水至沙羨入江過郡五行四千里荆州川此蒙武都縣東漢水而言河水出河關積石山至章武入海過郡十六自金城數之凡過天水武威安定北地朔方五原雲中定襄雁門西河上郡河東馮翊河南河內已得十六河內接壤者魏郡也於魏郡鄴縣注云故大河在東北入海於館陶縣云河水別出爲屯氏河東北至章武入海過郡四又於溝洫志互見之云於館陶分爲屯氏河東北經魏郡清河信都勃海以河內以上河流今古所同魏郡以下故大河已不可見屯氏河不

可合古河而言故於上言十六郡於下言四郡實過郡二十也汝水溱水相繼而過四郡可例而推之矣班氏之書言簡而該其錯綜互見本無不備顏師古不知其意於汝陽下取應劭曰汝水出宏農入淮班氏自言魯陽不言宏農也說文言汝水出宏農盧氏還歸山班志盧氏縣熊耳在東伊水出東北然則漢時盧氏縣在伊水之南與魯陽爲接壤鄭氏實目驗之故謂魯陽大盂之西即盧氏界也許慎應劭所說與班雖異而指實同若水經言出河南梁縣勉鄉西天息山此本山海經非班義也酈注於溱汝分流始

言汝水趣狼皋山狼皋在梁縣西南六十里見太平寰宇記蓋汝水自魯陽越百餘里始至梁縣元和郡縣志謂出魯山縣是矣謂出魯山縣之天息山是又以魯陽之大盂混入勉鄉之天息也淮南地形訓汝出猛山猛與蒙柏長短讀蓋蒙谷卽猛山而猛與盂形近而譌大盂山卽猛山也高誘注云猛山一名高陵山在南定陵縣汝水所出東南至新蔡入淮南定陵者南上當脫汝字此據班氏而未知其指荀子言聞之不如知之殆聞而不知者矣

魴魚赬尾傳赬赤也魚勞則尾赤

循按爾雅魴鰋鱮鰷釋文引廣雅云鰋鱮又引埤蒼云鱮鰷鰋也郭璞以魴鰋爲編而鱮鰷未詳蓋不以鱮鰷爲魴鰋與張揖異說文魴赤尾魚崔豹古今注云白魚赤尾者曰鮆馬縞中華古今注作白魚赤尾曰魦玉篇魚部鮆旰鬼切魚名魦呼工切魚名廣韻一東魦白魚以此證之宜作魦作鮆者誤也今水中有一種白魚尾正赤俗呼紅僚魚竊謂紅卽魦僚卽鱮鰷之轉聲古今注白魚赤尾卽此而說文以魴卽鱮鰷鱮鰷卽魦故以魴爲赤尾魚也毛不云魴爲何魚而云勞則尾赤是尾赤非魴之本色蓋以魴爲編不以爲鱮鰷也說苑理政篇云夫投綸錯餌若有若無若食蓓芮食者魴也其爲魚也博而味厚正爲今之編魚魴之爲編猶關西謂榜爲篇見說文荀子議兵篇旁辟私曲之屬楊倞注云旁偏頗也偏之爲旁又編之爲魴之證編魚之尾本不赤毛以魴爲編也

維鵜有巢維鳩居之傳鳩尸鳩秸鞠也尸鳩不自爲巢居鵲之成巢

循按詩止言鳩何以知其爲尸鳩以詩言居鵲巢而知之也使居巢爲虛擬之辭則泛言鳩矣而何實其爲尸鳩因居鵲巢知其爲尸鳩猶因食桑葚知其爲

鵲鳩也崔豹古今注云鳲鵴一名尸鳩嚴粲詩緝引李氏說云今乃鳲鵴也李氏未詳鳲鵴今之八哥李時珍本草綱目云八哥居鵲巢蕭山毛大可亦據目所親驗以八哥占鵲巢斷尸鳩爲鳲鵴見續詩傳鳥名余書塾後柘頭有鵲巢已而有卵自巢墜下則鳲鵴卵蓋鵲巢避歲每歲十月後遷移其空巢則鳲鵴居之歐陽永叔作詩本義已疑爲當時之拙鳥蓋拙鳥卽八哥也方言以布穀爲秸鞠而不以秸鞠爲尸鳩別以尸鳩爲鵙勝義乖爾雅郭璞以駁破之而以尸鳩爲布穀陳藏器本草拾遺言布穀一名穫穀江東呼爲郭公

今郭公四月間有之飛鳴繞市未有居鵲成巢者列子天瑞篇言鴝之爲鵒鵒之爲布穀布穀久復爲鴝月令鳩化爲鷹鄭氏注以鳩爲搏穀高誘注呂氏春秋二月紀云鳩盬布穀鳥鷹之所化自非鳲鴀毛以居鵲巢屬之尸鳩而崔豹以鳲鴀爲尸鳩實足以羽翼毛傳而鳲鴀之居鵲巢禽鳥之性固歷千古不渝者也

維鳩方之傳方有之也

循按方之訓有其轉注有二商頌正域彼四方傳云域有也廣雅衮方也衮同域以有訓方猶以有訓域

一也荀子大略篇云友者所以相有也楊倞注云友與有同義廣雅云友親也左氏昭二十年傳是不有寡君也杜預注云有相親有方之訓爲並爲比亦親有之義二也首章居之就一身言也次章方之就與國君相偶言也三章盈之就衆媵姪娣言也

于以采蘩于沼于沚傳蘩皤蒿也于於箋云于以猶言往以也執蘩菜者以豆薦蘩菹

循按傳訓于爲於在訓蘩爲皤蒿之下明所訓是于沼于沚二于字也然則于以之于何訓故箋申言于以猶言往以訓在蘩字之上正義云經有三于傳訓爲於不辨上下傳明示于在蘩下何爲不辨乎

喓喓草蟲傳草蟲常羊也

循按庶物之名非以聲音即以形狀淮南子地形訓東南爲常羊之維高誘注云常羊不進不退之貌俶眞訓云不若尚羊物之終始漢書禮樂志載郊祀歌云幡比翅回集貳雙飛常羊又云周流常羊思所并顏師古皆訓爲逍遙蓋常羊猶言相羊相羊者逍遙之轉聲也草蟲名常羊猶熒火名熠燿耳

亦既覯止傳覯遇箋云既覯謂已昏也易曰男女覯精萬物化生

循按易傳姤遇也姤一作遘與覯通故傳訓覯爲遇箋以既見爲同牢而食以既覯爲覯精毛無此義也

蔽芾甘棠傳甘棠杜也

循按徽州戴庶常云傳注莫先於毛詩其爲書又出爾雅後爾雅杜甘棠棠山樝榆白枌立文少變杜澀棠甘而名類可互見杜赤棠白者棠以棠見杜杜甘棠以杜見棠毛詩甘棠杜也誤枌白榆也不誤杜甘白棠棃山生曰樝榆白曰枌見其答江慎修然以杜爲不甘恭陸璣疏耳以是駁毛恐未爲當召南之詩在爾雅前矣詩曰甘棠爾雅以杜釋之若爾雅杜甘

爲句則詩之甘棠宜何讀與

誰謂雀無角何以穿我屋傳不思物變而推其類雀之穿屋似有角者箋云變異也人皆謂雀之穿屋似有角循按以角穿屋常也無角而穿屋變也不思物之有變第見穿屋而推之以爲常穿屋之事則似雀有角矣此傳箋之義也正義云不思物有變彊暴之人見屋之穿而推其類謂雀有角經言誰謂無所指實之詞故箋云人皆謂則非指彊暴之人矣

委蛇委蛇傳委蛇行所從迹也箋云委蛇委曲自得之貌

循按君子偕老傳云委委者行可委曲從迹也箋委曲二字正取毛彼傳以解此傳從迹二字

抱衾與裯傳裯禪被也箋云裯牀帳也

循按裯音通於幬字从周周爲市義又裯之爲帳猶惆之爲悵箋易傳爲長

一發五豝傳豕牝曰豝　一發五縱傳一歲曰縱箋云豕生三曰縱

循按爾雅豕生三縱二師一特牝豝鄭司農注大司馬云一歲爲縱二歲爲豝三歲爲特四歲爲肩毛氏七月言私其縱傳與司農同齊風還傳云獸三歲曰肩魏風伐檀傳云三歲曰特皆與爾雅異惟豝不用二歲之訓而用爾雅箋以縱亦宜依爾雅故易之也說文云縱生六月豚一曰一歲縱尚叢聚也豝牝豕也一曰二歲能相把持也豜三歲豕肩相及者蓋物類之名有定稱有通稱豕麐鹿定稱也豕牡稱豲鹿牡亦稱麐鹿之有力者稱豜麐之有力者亦稱麐通稱也若豕生三爲叢聚之名一歲豕尚幼相叢聚故亦名縱及四歲而豕大矣不叢聚而特行矣故與生一之名同此義之相通者也豝爲把持之義而豕牝同其稱者說文已承戊象人腹已蟲也或曰食象蛇象形已能食象其腹必大其字爲腹中有物之形爾雅蛇博而額郭注云中央廣兩頭銳此以形同大腹故得蛇稱手之把物猶腹之吞物而大故把取義於已方言箭鏃廣長而薄廉謂之鍠或謂之鈚廣韻鈚方言江東呼鏡箭此亦以鏃形中濶如大腹狀也豕本大腹而牝豕之腹尤大二歲之豕大腹皆見故稱豝而牝豕亦稱豝亦義之相通者也豕之爲物一歲即大不待二歲始能把持矣

姪廷琛編校字

我心匪鑒不可以茹傳鑒所以察形也茹度也箋云鑒之察形但知方圓白黑不能度其眞僞我心非如是鑒我於衆人之善惡外內心度知之

循按茹卽謂察形鑒可茹我心非鑒故不可茹如可察形則知兄弟之不可據而不致遂彼之怒矣箋迂曲非傳義

燕燕于飛傳燕燕鳦也

循按爾雅鶡周燕燕鳦傳用以解詩則燕燕不與鶡

周連矣說文鶡周燕也从隹少象其冠也一曰蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲鶡鳥故蜀人聞子鶡鳴皆起云望帝說文以鶡周爲句燕以解之注文連上本字古人著書多有此體白氏六帖猶然非以周燕解鶡字亦非鶡下本有小鶡字後人妄去也蓋讀爾雅鶡周燕爲句燕鳦爲句孫炎別三名舍人曰鶡周名燕句燕又名鳦正與說文同呂氏春秋本味篇鶡鱓之翠初學記引作鷰蓋鱓卽燕字此以鶡爲燕之證也望帝之說見於揚雄蜀王本紀證類本草引其說說文附見以備鶡字一義而以一曰二字別之非謂子鶡卽燕也華陽國志引蜀志云子鵑鳥今云是鶡或曰鶡周此直以鶡周爲子規與說文異郭璞以鶡周爲子規自以燕燕爲乙之名毛不言鶡周而以鳦解燕燕與郭同與孫炎舍人異也

差池其羽箋云興戴嬀將歸顧視其衣服

循按左氏襄二十二年傳云慙諸草木吾臭味也而何敢差池杜預注云差池不齊一左傳之差池卽此詩之差池下章傳云飛而上曰頡飛而下曰頏飛而上曰上音飛而下曰下音卽差池之不齊也蓋莊姜送歸妾一去一留有似於燕燕之差池上下者箋言

顧視衣服其說已迂至解下上其音謂戴嬀將歸言語感激聲有大小則益迂矣正義絕無分別胡能有定傳胡何定止也箋云君之行如是何能有所定乎

循按正義云公於夫婦尙不得所於衆事亦何能有所定乎傳箋俱無衆事義

妥居妥處妥喪其馬傳有不還者有亡其馬者箋云不還謂死也傷也病也今於何居乎於何處乎於何喪其馬乎

循按傳以不還解妥居妥處句也言居處於彼而不

得還

與子偕老傳偕俱也箋云從軍之士與其伍約言俱老者庶幾俱免於難

循按偕老夫婦之辭前于以求之于林之下爲語其家人之辭此章王卣指室家男女言未必非毛旨也正義云卒章傳云不與我生活言與是軍伍相約之辭則此爲軍伍相約非室家之謂此不足以破肅葢從軍者不得歸欲其家人來求之而與之偕老於此地卒章言其不來求也

濟盈不濡軌傳由輈以上爲軌

循按軌在式前故云由輈以上與考工記軌前十尺合也故釋文云依傳意直音犯又云舊龜美反謂車轅頭也又引說文云軌車轍也從車九聲龜美反車轍與轅頭同名軌詳見少儀正義若毛傳則自作軌讀犯如釋文說也若軌與牡韻軌與牡不韻則當舍毛傳由輈以上之訓從轅頭龜美反之軌

招招舟子人涉卬否傳招招號召之貌舟子舟人主濟渡者箋云舟人之子號召當渡者人皆從之而渡我獨否

循按此傳與箋迥異首章傳云由膝以上爲涉此章涉字與首章同涉則不待舟也招招舟子乃我號召舟子所以人不待舟而涉我則待舟而不涉也下二句傳云人皆涉我友未至我獨待之而不涉以言室家之道非得所適貞女不行非得禮義昏姻不成是明以涉爲非禮待舟爲得禮也箋解招招舟子爲舟子號召當渡者而以人涉爲應舟子之招而渡是以涉爲乘舟矣與毛義異

采葑采非無以下體傳葑須也非芑也下體根莖也

循按齊民要術云菘須音相近然則須卽菘耳菘字漢前所無惟作須吳錄言陸遜催人種豆菘齊書武

陵王嗣王儉設食盤中菘菜而已又周彦倫說秋末晚菘梁顧野王收之於玉篇本草別錄分蕪菁與菘爲二爾雅須葑從說文葑須從也須從正爲菘字緩聲齊民要術有種蔓菁法又有種菘及蘆服法言菘菜似蔓菁無毛而大又引廣志云蕪菁有紫花者白花者今驗園蔬秋冬生者肥大食之甘俗名白菜此葑也至春開黃花根葉俱老不堪食四月後種者小而不肥俗呼爲蔓菜亦呼毛菜此其爲蔓菁者矣二者形似以時判實爲一類然花皆黃色無紫與白者惟方言云其紫華者謂之蘆菔說文菔蘆菔似蕪菁實

如小未此今之來服俗呼爲蘿蔔與葑異物方言以莖葉似蕪菁附於葑而以紫華別之正以明葑華之不紫也鄭氏注天官醢人菁菹云菁蔓菁也注公食大夫禮云菁菹蕪菁菹也急就章云老菁蘘荷冬日藏顏師古注云菁蔓菁也一曰蕪菁亦曰蕪菁言秋種蔓菁至冬則老而成就蓄藏之以禦冬也冬月爲菹正是葑菜今通呼爲菁菜爾古人稱菁之遺釋文謂江南有菘江北有蔓菁相似而異今之生江南者俗呼瓢兒菜實卽江北之白菜地土有殊形味稍別而爲葑爲須則通稱耳菲之爲芴猶非之爲勿余嘗

會而通之蟲之名蜚者一名盧蜚則菜之名菲者卽蘆菔也蘆菔卽蘆菔與蔓菁一類故詩人並而舉之耳爾雅蘆菔別條一名蘑蕮从突與忽音近忽芴字通方言云蕮卒也江湘之間凡卒相見謂之蕮相見或曰突廣雅蕮突猝也蕮之爲突卽猶非之爲蒺說文云去不順忽出也去卽古突字去之爲忽亦卽蒺之爲芴也

行道遲遲中心有違傳遲遲舒行貌違離也箋云徘徊也行于道路之人至將離別尙舒行其心徘徊然

循按徘徊申明違離之義而所以說之者非也行道遲遲卽孔子遲遲吾行之義不欲急行也所以然者以中心有違不欲行也申爲徘徊是矣乃又以行道爲行於道路之人則非毛義正義以徘徊爲異而以道路之人云云羼入毛義中兩失之

湜湜其沚傳湜渫渭相入而清濁異箋云湜湜持正貌

循按說文湜水清見庄傳言清濁異以湜湜爲清也無持正義

昔育恐育鞫傳育長鞫窮也箋云昔育育稚也昔幼稚之時恐至長老窮匱

循按傳訓育爲長則兩育之訓同耳箋以上育字訓

稚下育字訓長非毛義正義辨毛鄭訓稚字爲異於育字則混傳箋爲一

旄邱之葛兮何誕之節兮叔兮伯兮何多日也傳諸侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也誕闊也日月以逝而不我憂箋云喻此時衛伯不恤其職故其臣於君事亦疏廢也叔伯字也呼衛之諸臣女期迎我君而復之可來而不來女日數何其多也

循按毛義以誕節對日月其逝日月其逝卽日數之多也蔓延相及與憂患相及對言若曰葛本宜延蔓相及今乃疏闊其節諸侯本宜憂患相及今乃疏廢

其日正義謂葛節長闊故得延蔓相連及恐非

匪車不東傳不東言不來東也箋云女非有戎車乎何不來東迎我君而復之　靡所與同傳無救患恤同也

循按毛義若曰匪是車之不東是不救患恤同也箋解匪車迂曲毛義不如是

瑣兮尾兮流離之子傳瑣尾少好之貌流離鳥也少好長醜始而愉樂終以微弱

循按爾雅少美長醜之訓列於鳥之雌雄不可別及二足而羽謂之禽之間益泛言鳥之少好長醜者也

倉庚老則無毛其音亦變故呼爲黃栗留栗留猶離

流也離流猶流離也毛以少好喻愉樂長醜喻微弱陸璣以爲梟長而食母非其義也

有懷于衛靡日不思箋云懷至也

循按傳不訓懷字義以懷爲思耳有思于衛靡日不思訓懷爲至轉不達矣

我思肥泉傳所出同所歸異爲肥泉

循按釋名云所出同所歸異曰肥泉本同出時所浸潤少所歸各枝散而多似肥者也肥通飛謂枝散而多以肥爲飛也爾雅泉歸異出同流肥歸異卽所歸異出同流卽所出同上文汸出不流此言出嫌於蒙上文之不流故言流以別之鞫爲舍人不悉此恉解作水異出流行合同水經注乃以馬溝水注淇水爲肥泉其水二源一出朝歌城西北一出東南兩水合爲馬溝水爲所出異所歸同與爾雅毛傳俱相反

政事一埤益我傳埤厚也箋云有賦稅之事則減彼一而以益我

循按傳不解一字一卽專一之義言有政事則專厚益我猶孟子所謂我獨賢勞也鄭義迂曲非毛義

其虛其邪傳虛虛也箋云邪讀爲徐

循按虛虛也釋文云一本作虛邪也此正義亦云傳

質訓詁盈科文耳非訓虛爲徐可知正義本作虛徐也傳以徐訓虛箋讀邪爲徐其虛其邪猶云其徐其徐其徐其徐猶云徐徐徐徐猶舒舒故箋以爲咸儀虛徐寬仁也爾雅作其虛其徐班固幽通賦承靈訓其虛徐兮其虛徐卽用詩其虛其徐而邪已作徐在鄭前毛直以徐訓虛謂不特邪字是徐虛字亦是徐鄭氏則申明之言邪讀爲徐邪同斜說文斜讀若茶易來徐徐子夏作茶茶是也馬融解徐徐爲安行貌卽此箋所謂寬仁也淮南子原道訓注云原泉始出虛徐流不止以漸盈滿此虛徐正以徐徐言也大元戾

初一虛既邪心有傾測曰虛邪心傾懷不正也王弼解徐徐爲疑懼曹大家解幽通賦爲狐疑皆本此在威儀容止則爲寬舒在心則爲遲疑虛徐之爲狐疑即徐徐之爲疑懼徐徐之爲安行即其虛其徐之爲寬仁於此知虛邪即徐徐而毛以徐訓虛實爲微妙若以虛訓虛成何達詁易傳蒙者蒙也剝者剝也上一字乃卦名謂卦之名蒙名剝即取蒙剝之義未可援以爲訓詁之常例若謂上虛是邱虛下虛是空虛以空虛之虛解邱虛之虛頤以虛訓虛謁以分其爲邱虛爲空虛毛傳宜依正義作虛徐也釋文本作虛

虛乃詩也

不可讀也傳讀抽也箋云抽猶出也

循按顏師古匡謬正俗云讀止爲道讀之讀吏訓爲抽繹成難曉按說文解字曰籀讀也今說文作讀書也從竹㮚聲揣即古抽字是以籀或作篧蓋毛公以籀解讀傳寫字省故止爲抽此當言讀籀也不得爲抽引之義以上顏氏說是矣乃籀之義即同於抽說文讀誦書也讀之爲講引廣雅猶瀆之爲溝風俗通云瀆通也所以通中國垢濁說文涌滕也廣雅涌出也讀之爲誦亦猶溝瀆之爲通通亦涌也讀講誦三字取於引申通達故其義爲抽始云不可道次云不可詳終云不可讀道而詳詳而讀若讀仍是道非其序矣讀謂發明而演出之故箋以出申毛耳

蒙彼縐絺是紲袢也傳蒙覆也絺之靡者爲縐是當暑袢延之服也箋云展衣宜白展衣夏則裏衣縐絺

循按左思蜀都賦累穀盈迹叛衍相傾注引莊子曰何貴何賤是謂叛衍李善引司馬彪莊子注云叛衍猶漫衍也毛言當暑袢延之服袢延即叛衍釋文袢音袁反則袢延二字蓋讀又讀延爲以戰反則與袢讀去聲爲蔓謂袢延之服蓋謂服之寬闊者正義以

爲袢延是熱氣紲袢是泄去蒸熱之氣非毛義尤非詩義說文袢無色也箋云展衣宜白夏則裏衣縐絺展衣白似與無色相合紲之義爲繫繫者連續之謂展衣蒙於外其色白縐絺在裏其色亦白是相連續以無色也毛鄭皆未訓紲字蓋以紲爲繫不必訓而毛以兩寬衍之服相繫耳正義之說謬且俗矣

爰采唐矣傳唐蒙菜名

循按傳以蒙訓唐而申之曰菜名於小雅女蘿訓以兔絲而申之曰松蘿松蘿非菜是毛不以唐蒙與女蘿兔絲爲一物矣爾雅唐蒙女蘿女蘿兔絲宜是衍

欠羅二字

定之方中傳定營室也方中昏正四方箋云定星昏中而正謂小雪時其體與東壁連正四方

循按營室昏正惟十月小雪時此時與東壁正方於中故云方中盖營室二星東壁二星合爲四星未至十月小雪時四星橫斜未得正方惟小雪時昏中四星乃正方如口故名娵訾之口毛所云昏正四方者如是故鄭申明之以爲小雪時與東壁連也

椅桐梓漆傳椅梓屬

循按爾雅說文皆以梓訓椅而此傳言梓屬以經文椅梓並舉也蓋椅爲梓之一種梓爲大名可以包椅故爾雅云椅梓如釋魚訓鱣爲鯉而周頌潛鱣鯉並言說文訓柘爲桑而月令並言桑柘是也

升彼虛矣以望楚矣望楚與堂景山與京傳虛漬虛也楚邱有堂邑者景山大山京高邱也

循按漢書地理志山陽郡成武有楚邱亭齊桓公所城遷衛文公於此子成公徙濮陽又東郡濮陽衛成公自楚邱徙此故帝邱顓頊墟後漢郡國志成武屬沛陰郡注補云左傳隱七年戎執凡伯於楚邱正義所引杜預注卽此隱七年注也晉地理志沛陽成武有楚邱亭晉改沛陰爲沛陽杜預時尚未改故仍曰沛陰杜於隱七年之楚邱及僖二年之城楚邱並云衛邑則固以齊之所城戎之所伐爲一地與班固同康成東漢人時成武屬沛陰不屬東郡而疑在東郡界中者見正義引鄭志蓋不以成武之楚邱爲衛之楚邱也水經注濟水分沛於定陶東北北逕己氏縣故城西又北逕景山東衛詩所謂景山與京者也又北逕楚邱城西郡國志曰成武縣有楚邱亭杜預云楚邱在成武縣東南衛懿公爲狄所滅衛文公東徙渡河野處漕邑齊桓公城楚邱以遷之卽詩所謂升彼墟矣

以望楚矣望楚與堂景山與京此同於班志惟鄭氏疑在東郡界中未言何縣亦未明載經注中蓋未定也水經注言濮水枝津上承濮渠東逕鉏邱縣南京相璠曰今濮陽城西南十五里有沮邱城六國時沮楚同音以爲楚邱非也然則京相璠始以濮陽有楚邱亦未指卽文公所徙之楚邱酈氏於古事舊蹟往往兩載獨此直斥其非則眞非矣至唐人作括地志乃以爲在滑州衛南縣通典及元和郡縣志皆於滑州言衛文公自漕邑遷於楚邱卽衛南縣太平寰宇記於澶州衛南縣言楚邱城在縣西北四里詩曰定

之方中作于楚宮引城冢記云齊桓公築楚邱之城即此此本括地志之說然於河南道宋州楚邱縣則又云古之戎州即己氏之城邑景山在縣北三十八里高四丈空岡在縣北三十里高一丈詩云景山與京也又棠水在縣北四十五里從單州成武縣入界南行五里合泡溝詩云望楚與堂也又古楚邱城在縣北三十里詩云定之方中作于楚宮左傳隱七年戎伐凡伯于楚邱杜預注在沛陰成武縣西南是兼兩地而言之至歐陽忞輿地廣記辨成武之楚邱云漕楚邱二邑相近今拱州楚邱非衛之所遷縣有

景山景岡乃近人附會名之於是近世學者遂以楚邱在開州滑縣西成武之楚邱在今曹縣爲宋地而戎之所伐與齊之所城竟分兩地班志杜注均不足憑矣余因論之閔公二年立戴公廬於漕齊桓公使公子無虧戍曹僖公元年諸侯城楚邱封衛於是去曹而遷楚邱矣十二年爲狄難諸侯城衛楚邱之郛十八年二十一年狄皆侵衛三十一年冬狄圍衛衛遷于帝邱是必帝邱可以避狄故去楚邱而遷此若楚邱在滑縣則與帝邱接壤相去不足百里狄可圍楚邱於滑獨不可圍帝邱乎必不然矣惟楚邱在成武爲衛之東南與宋魯接壤狄入出沒於此凡侵魯侵宋侵衛皆在於此帝邱西憑大河北擁清濟地近於漕實遠於楚邱自遷之後狄乃移患於魯宋雖文公十三年乘衛侯在會亦爲患於邊不足爲衛難矣故未遷則苦之既遷且乘狄亂侵以報之蓋狄雖無定而出沒之地亦有常處河濟之間非其所及矣然則襄公十年宋公享晉侯于楚邱又何地乎曰即此楚邱也杜預注戎伐凡伯之楚邱爲衛地爲沛陰成武而此享晉侯之楚邱不注所以明其爲一地是時晉悼公與魯衛宋諸君會于柤遂滅偪陽柤與偪陽

俱在漢彭城國在今邳州之北自此歸國道經楚邱蓋由衛渡河晉文公伐曹假道於衛衛人弗許還自南河濟平時有事於徐兗之間其必由衛明矣時以偪陽與宋公故宋享之而道實不由宋故享於衛之楚邱不致晉侯於宋而享之者尊晉也楚邱衛之舊都城郭宮室必完美享之於此有行禮之地也若享之而迂道至宋都非所以待盟主況衛君同會假其地以酬與地之惠何不可乎自有鄭氏之疑遂啟後人不信班志之漸吾不謂然也又按元和郡縣志言隋開皇十六年置楚邱縣屬滑州後以曹州有楚邱

改名衛南學者信之乃考隋書地理志東郡衛南開
皇十六年置大業初廢西濮陽入焉又有後魏平昌
長樂二縣後齊並廢絕無置楚邱之說
載馳載驅傳載辭也箋云載之言則也
循按夏小正傳云則者盡其辭也則正是辭故箋以
申傳正義云鄭惟載之言則爲異然則毛所謂辭者
何辭也
言采其蝱傳蝱貝母也
循按淮南子氾論訓畺蝱尚誘注云蝱讀詩曰言采
其蝱之蝱管子地員其山之旁有彼黃蝱此蝱卽蔺

也
我行其野芃芃其麥傳願行衛之野麥芃芃然方盛長
箋云麥芃芃者言未收刈民將困也
循按毛言願行其野觀其麥取義於行野不取義於
麥也鄭言民困麥未收刈取義於麥在野不取義於
行也
考槃在澗傳考成槃樂也箋云有窮處成樂在於此澗
者
循按國語成德之終也鄭康成注簫韶九成云成猶
終也成字與下獨字相貫謂終樂於澗阿而不出也
刺莊公之意全在考獨二字詠之自見言此終樂於
澗阿者碩人之寬大也碩人之進於德也說文詖詐
也欺詐爲詖之本義毛不訓釋者用本義也當時衛
國在朝之臣相率而爲欺詐惟此碩人不肯與同羣
所以至於以獨寐寤言自矢也詩言此碩人所以以
獨寐寤言自矢者由於弗詖詐也弗詖詐所以無所
過無所告也箋言窮處成樂已於詩意不達至以寬
爲虛之弗詖爲不忘君惡遁爲飢軸爲病全非詩意
而正意乃云毛傳所說不明妄矣
齒如瓠犀傳瓠犀瓠瓣

循按爾雅作瓠棲說文棲西爲一字棲通婁婁者齊
也簡閱取乎齊故六月棲棲爲簡閱貌下文戎車既
飭飭卽齊義也葉生齊則盛故梧桐之盛謂之婁婁
因而心之齊一亦謂之婁有蓑有笠箋云盡心力於
其事是也瓠中之子排列甚齊故有棲棲詩因以比
齒之齊也犀棲古通用如棲遲甘泉賦作遲遲是也
鰷鱨發發傳鰷鯈也鱨鮥也
循按爾雅主於訓詁其不待訓者則不以列於篇有
因釋其牝牡飛踵之名而舉之者如鵲雁麋鹿之類
否則不孤列孤列非訓體也或引荀子單兼之義以

爲郭璞分鱣鯉各爲一物之證是在荀子正名篇其說云單足以喻則單單不足以喻則兼楊倞注云單物之單名也兼復名也喻曉也謂若止喻其物則謂之馬喻其毛色則謂之白馬黃馬之比楊氏此注甚明益荀子單兼之說以命名而言若訓釋則未有單舉本文不著一辭之理說文鱣鯉二字互訓尚書大傳江鱣大龜鄭氏注云鱣或作鱣鯉也水經注河水篇又南得鯉魚澗爾雅曰鱣鮪也出孫穴三月則上渡龍門得渡爲龍矣不則點額而還鱣鮪也宜皆以是鱣鯉也皆鱣即是鯉惟周頌鱣鯉並舉鄭箋以大鯉解之崔豹

古今注云鯉之大者爲鱣又云兗州人呼赤鯉爲赤驥青鯉爲青馬黑鯉爲元駒白鯉爲白騏黃鯉爲黃騅鯉類非一鱣爲鯉之一種故以鯉名鱣耳郭璞謂毛傳爲強合正義未能辨也

循按前以爾車來箋云女女復關也以女解爾字以復關指女則女者謂男子也我者婦人自我也我欲與女俱至於老婦人自言欲與男子偕老也正義以爲婦人述男子謂己之辭是女爲男子稱婦人我爲男子自我矣下信誓旦旦箋云我爲童女時女與我言笑和柔我其以信相誓旦旦耳女我所屬分別甚明而正義亦反之經文遂迂曲不達

檜楫松舟傳檜柏葉松身

循按禹貢作栝栝檜一聲之轉君子于役傳云佸會也小雅閒關傳云括會也方言秦晉之間曰猾或曰姑鄭氏女祝注云祝刮去也釋名釋兵矢末曰栝栝會也與弦會也士喪禮以組束髮爲髽又云括髮以麻髽會括皆合義所以收弁爲會弁所以收髦爲括髦因而合二家之市則爲儈儈之爲木合松柏二木而得此名故謂之檜而通於栝也檜爲松葉柏身亦

取叢聚之義叢聚猶之會合也

芄蘭之支傳芄蘭草也箋云芄蘭柔弱恒蔓延於地有所依緣則起

循按息夫躬絕命辭云涕泣流兮霍蘭張晏云霍蘭草也蔓延於地有所憑依則起臣瓚云霍蘭泣涕闌干也此芄蘭指淚而張晏直引毛鄭解之益芄蘭者從橫四出之態故淚之出草之蔓皆有此名芄蘭猶云汍瀾也見陸士衡弔魏武帝文太元經陽氣親天萬物丸蘭此正蔓衍之稱矣余嘗求之田野問有所謂麻雀柘者蔓生葉長二寸橢圓上銳藤柔衍斷之白汁出實

狀如秋葵實而夾霜後枯破內盈白絨準之本草諸家之說此爲苤菌也雀棺乃雀瓢之遺稱而棺音同莞爾雅名藿說文名莞也

誰謂河廣一葦杭之傳杭渡也箋云誰謂河水廣歟一葦加之則可渡之喻狹也

循按古今無以葦作舟之理一葦杭之謂一葦之長即自此岸及彼岸耳下言不容刀刀爲小船言河之廣尙不及刀之長非謂乘刀而渡則不謂乘葦而渡益顯然矣渡與度通廣雅與贏俓同訓過以葦度河非以葦渡人正義云言一葦者謂一束也可以浮之

水上而渡若桴筏然非一根葦也既失經義亦失毛鄭之義箋言喻狹則所謂一葦加之則可以渡之者明謂加一葦於河即可俓過未嘗言人乘於葦而浮於河也東葦果可如筏則廣亦可浮何爲喻狹邪

甘心首疾傳甘厭也箋云我念思伯心不能已如人心嗜欲所貪口味不能絕也

循按厭之訓爲飽爲滿首疾人所不滿也思之至於首疾而亦不以爲苦不以爲悔若如是思之而始滿意者此毛義也甘心至首疾而不悔則思之不能已可知雖首疾而心亦甘則其思之如貪口味可知鄭

申毛非易毛也

焉得諼草傳諼草令人忘憂箋云憂以生疾恐將危身欲忘之

循按崔豹古今注引董仲舒云欲忘人之憂贈之以丹棘說文蕙令人忘憂草也詩曰焉得蕙草重文作萱文選注引詩作焉得萱草以忘憂得有諼名因諼而轉爲蕙萱謂萱取義於諼可也謂諼草非草名不可也正義云諼訓爲忘非草名故傳本其意謂欲得令人善忘憂之草不謂諼爲草名不知傳言令人忘憂正指萱草言若諼僅訓爲忘則忘草爲不解至於

經義正以憂之不能忘耳箋言恐危身欲忘之殊失風人之旨非毛義也而正義直以恐以危身之說屬諸毛傳

毛詩補疏卷三

江都焦循學

行邁靡靡傳邁行也箋云行道也道行猶行道也

循按行字之訓或訓往釋名所謂兩足進曰行也或訓道路左傳靡行粟行粟即道上之粟也傳訓邁爲行即是訓行爲邁既言行又言邁猶古詩言行行重行行耳箋以行字訓道益以邁既爲行則行宜訓道又恐人誤認而申言道行猶行道與毛義異也

不流束薪傳蒲草也箋云蒲蒲柳

循按正義云以首章言薪下言蒲楚則蒲楚是薪之

木名不宜爲草故易傳以蒲爲柳然周南喬木之詩既以薪言楚又以薪言蓫蓫之爲草同於蒲蒲草何碍於薪之有釋文引孫毓云蒲草之聲不與戍許相協箋義爲長二蒲之音未詳其異陸氏已疑之矣箋之易傳非爲此也箋解揚之水不流束薪云激揚之水至湍迅而不能流移束薪若蒲草何不可移動惟牡荆楊柳之木析之爲束粗而且重乃非激揚之水所流毛以不流爲反辭箋既易傳爲實辭故易蒲草爲蒲柳耳

中谷有蓷暵其乾矣傳暵菸貌陸草生於谷中傷於水

循按正義云蓷草宜生高陸之地今乃生於谷中爲谷水浸之故乾燥而將死竊疑水浸何轉乾燥將死正義又云由菸死而至於乾燥以暵爲菸也其三章暵其濕矣箋云雖之傷於水始則濕中而脩久而乾其說亦不明余自壬戌家居棲遲湖水之間每歲水溢凡花草蔬稻之類水溢滅頂者即爛盡惟葛出於水枝葉浮於水外華而秀秀而實隨水而長不遽爛死俟水退去或踣或立值秋陽暴之則立時枯委自驗十數年乃知凡草殺傷於水者不菸於濕而菸於乾因歎詩人詠物之工然則三章乃倒說始而溼繼

而脩繼而乾非始之溼則不菸非繼之脩則不俟乾而早菸非終之乾則始雖傷於溼尚不至菸脩即長也不必解爲且乾矣

尚無爲傳尚無成人爲也箋云言我幼稚之時庶幾於無所爲謂軍役之事也

循按爲之訓通於用見邶柏舟注特爲之文通於僞見秦風牡杜注宋苓正義下尚無造傳云造爲也尚無庸傳云庸用也爲造庸二字義通益謂其時風俗人心尚無詐僞自用之事成人爲者荀子云可事而成之在人者謂之僞楊倞注云僞爲也矯也凡非天性而人作爲之者皆謂

之僞毛公承荀子之學當即本其說以爲之說成人爲者言人所作爲而成之者也鄭以爲軍役之事爲之訓亦通於役見表記注故以軍役解爲字然與毛義殊矣正義不明其說以傳言尚無成人爲也解作庶幾無此成人之所爲且謂軍役之事申述傳意是以成人爲成人有德之成人大失毛旨箋解爲爲役則庸不可訓用故改訓爲勞勞之義通於役用之義通於僞毛鄭固不同矣

終遠兄弟傳兄弟之道已相遠矣箋云今已遠棄親族矣

循按終之爲言盡也傳箋已字乃解終字終遠兄弟者已遠兄弟也正義云王終是遠於兄弟義轉晦

毳衣如菼傳菼鵻也蘆之初生者也箋云菼蒭乱也

循按菼蒭乱之訓見於釋草不當重見於釋言蓋鄭引釋草而後人復摭取傳箋之訓以附入爾雅不然何釋言兩訓毛鄭乃各當其一邪

邱中有麻彼留子嗟傳邱中墝埆之處盡有麻麥草木乃彼子嗟之所治箋云子嗟放逐於朝去治卑賤之職而有功所在則治理所以爲賢

循按正義區分毛鄭之異謂傳義在未放逐之前箋義在既放逐之後細審之未見其然治職有功乃箋之說正義引入毛義毛固無此義也

無踰我里無折我樹杞箋云仲初請曰君將與之臣請無踰我里無折我樹杞事之君若不與臣請除之

循按左傳此爲公子呂之言鄭引之誤耳正義爲之辭云仲當亦有此言故引之以爲祭仲諫迂矣

將叔無狃傳狃習也箋云狃復也

循按正義云鄭惟以狃爲復餘同謂此不同於毛也又云釋言云狃復也孫炎曰狃伏前事復爲也復亦貫習之意故傳以狃爲習然則狃習復三字義實相成而前乃以爲異何邪

序公子素

循按公之子稱公子鄭文公之子詳見宣公三年左傳子華子臧皆不賢得罪死公子蘭卽穆公公子俞彌早卒公子瑕爲洩駕所惡奔楚死於周氏之汪公子士僖二十年帥師入滑後攝父事朝楚楚人酖之死於棘以諸公子考之士與素聲相轉公子素蓋公子士也觀其入滑朝楚非碌碌者故能賦詩刺高克楚人酖之當亦忌其才虐其得立也素與華瑕正同類士爲素之變或本素字殘缺僅存上字頭而譌作

士可用以互證

明星有爛傳言小星已不見也箋云明星尚爛爛然早於別色時

循按但見明星之爛則小星已不見兩說相成箋言別色假此二字言天未明耳正義本玉藻之文而以早朝說之箋未必有此義

弋言加之與子宜之傳宜肴也宜言飲酒箋云宜乎我燕樂賓客而飲酒

循按肴與殽同賓之初筵傳云殽豆實也說文肴啖也宜字無肴義上言弋鳧與雁此云弋即上弋也此

言與子宜之即下宜言飲酒之宜也傳謂既弋既加則宜用爲豆實以飲酒相樂非以肴訓宜也箋申毛義而云宜乎我燕樂賓客而飲酒宜乎二字正承上宜字知傳云宜肴正宜此飲酒之肴也後人不知毛義誤以爲以肴訓宜而屏人酬雅與粲餐渝變夷悅等並列竟以肴字爲宜字之訓矣李巡云宜飲酒之肴則不以肴字爲宜之訓並言飲酒而括其辭知毛氏之義矣

不見子都傳子都世之美好者也箋云人之好美色不往覩子都　不見子充傳子充良人也

循按孟子云不知子都之姣者無目者也毛言世之美好者與孟子同趙岐注孟子云子都古之姣好者也詩云不見子都乃見狂且益孟子深於詩其稱子都正本於詩而與易牙師曠並舉則子都實有其人矣毛又以子充爲良人當亦有其人今不可考耳

山有橋松隰有游龍傳松木也龍紅草也箋云游龍猶放縱也橋松在山上喻忽無恩澤於大臣也

循按橋松之義傳箋無明文正義則分別之言毛以爲山上有喬高之松木鄭以爲山上有枯槁之松木所以爲喬爲槁之別則又不詳釋文云橋本亦作喬

毛作橋王云高也鄭作槁枯槁也今爲推之以首章傳言高下大小各得其宜知橋之爲喬也箋言喻忽無恩澤無澤是枯槁也呂氏春秋介立篇引介子推所賦詩云四蛇從之得其雨露一蛇羞之槁死于中野橋死對上雨露則橋死正是槁死然則橋自通有槁義不煩改字也傳以紅解龍申之云草也箋連云紅草毛不晰

俟我乎巷兮傳巷門外也

循按說文云巷里中道从𨸏从共皆在邑中所共也五鄰二十五家爲里衆戶集聚則兩畔皆屋門東西

相向或南北其間通行之路爲巷道在里中卽在兩畔居民之門外故傳以門外爲巷也

子寧不嗣音傳嗣習也古者教以詩樂誦之歌之絃之舞之箋云嗣續也女曾不傳聲問我以恩責其忘已循按以嗣音爲習音不免拘蹙非詩人之旨箋故易之也正義言易傳之故而舉下文子寧不來爲說以爲下言不來不言來有所學則此言不嗣音不宜爲習樂殊失箋義邱中有麻首言將其來施施次言將其來貽貽與施施豈須一例邪至子寧不來傳云不來者言不一來也箋固無異辭正義則分之云毛意

以爲責其不一來習業鄭當謂不來見已益爲拘俗矣

方秉蕳兮傳蕳蘭也

循按漢書地理志引詩云方秉蕑兮顏師古注云蕑蘭也一切經音義引聲類云蕑蘭也又引說文云蕑香草也出吳林山今說文本缺香字山海經中山經吳林之山其中多蕑草郭璞注云蕑亦菅字蕑蕳字同菅其假借也太平御覽引韓詩傳云三月桃花水下之時士與女方秉蘭兮秉執也當此盛流之時衆士與衆女方執蘭而拂除又後漢書注引薛君韓詩章句云鄭國之俗三月上巳之溱洧兩水之上招魂續魄秉蘭草祓除不祥故詩人願與所悅者俱往也韓詩直以秉蕳爲秉蘭與毛不異釋文引韓詩云蓮也此當爲陳風有蒲與蕳之注陸德明誤載於此

伊其相謔箋云因相與戲謔行夫婦事

循按謔豈必是行夫婦之事鄭之解經每爲此汙褻之語毛無是也

贈之以勺藥傳勺藥香草箋云其別則送女以勺藥結恩情也

循按釋文引韓詩云離草也言將離別贈收草也古

今注載董仲舒答牛亨問云勺藥一名可離故將別以贈之箋言其別則送以勺藥蓋古之相傳然也廣雅釋卉勺藥也釋文卽離之緩聲上林賦云宜笑的皪紫蔵引郭璞云鮮明貌也又明月珠子玓瓅江靡索隱引應劭云其光輝照於江邊也張衡思元賦云離朱唇而微笑兮顏的礫以遺光注云明貌左思蜀都賦云暉麗灼爍劉淵林注云艷色也魏都賦云丹菡凌波而的礫注云光明也勺藥之華鮮艷外著其稱勺藥猶灼爍也勺藥又爲調和之名上林賦云勺藥之和具而後御之文穎云勺藥五味之和也韋昭

云勺藥和齊鹹酸美味也見七發注枚乘七發云勺藥之醬張衡南都賦云歸雁鳴鵠香稻鱠魚以爲勺藥呂氏春秋本生紀高誘注云鄭國淫辟男女私會於溱洧之上有絢昤之樂勺藥之和是則以詩人贈勺取義於和鄭氏以勺與約同聲假借爲結約故云結恩情正義云謂送之勺藥之草結其恩情以爲信約此最得箋義而說之未明古人褻取於芍藥取於慄多假聲音以取義取勺藥爲結約與取勺藥爲調和其假借一也

無庶予子憎傳卿大夫朝會於君朝聽政夕歸治其家

事無庶子子憎無見惡於夫人箋云庶衆也無使衆臣以我故憎惡於子

循按卿大夫以下十六字自解會且歸矣句無見惡於夫人解無庶子子憎推經義是無多子子以憎故定本作與子憎子與同也箋以庶指衆臣子訓爲我未必叩毛義

子之昌兮傳昌盛也箋云昌佼好貌

循按昌訓盛其常也史記引衆陶謨作禹拜昌言以美代昌是昌有美義佼好即美之謂也

必告父母傳必告父母廟箋云取妻之禮議於生者卜於死者此之謂告

循按經言父母傳言廟者以惠公仲子俱歿桓娶文姜無父母可告故以爲告廟耳箋言生死則廣其所未言也

要之襮之傳要褾也

循按要爲身中之名加衣作褾則爲裏要褾可省爲要以褾訓要明其非要約之要爲裏要之褾也說文無褾字學者謂宜作要要也且引虛虛也爲證虛徐也之爲虛虛也尚有兩本之疑此要褾也別無要要也之文徒以說文無褾則說文亦無閒亦將改閒蘭也爲蘭蘭也乎正義明云字宜從衣故云要褾也毛公時自有褾字褾可訓要要訓要無所爲訓矣易傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也上爲卦名以字義釋卦名非他訓詁可例如以要訓要以虛訓虛吾不知上字何指下字又何指顧上一字即指經文之虛字要字又以虛字要字解之人何知之不如不解矣如云上一字爲邱虛爲身要下一字爲空虛爲裏要則經之本文固不爲邱虛爲身要今強坐之而爲此模糊鶻突之解恐古無是體也說文已已也上爲已午之已下爲己止之己亦未可證

桑者閑閑兮傳閑閑然男女無別往來之貌　桑者泄泄兮傳泄泄多人之貌

循按閑閑當以皇矣篇閑閑參之泄泄當以板篇泄泄參之臨衝閑閑傳訓動搖此言往來之貌亦動搖意也泄泄猶沓沓也噂沓背憎傳云噂猶噂噂沓猶沓沓釋文噂說文作僔聚也沓說文云語多沓沓也語多人多正相近邶風泄泄其羽傳云雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄泄然此泄泄海賦作洩洩爲飛翔之貌左傳其樂也洩洩和樂亦合義則雉飛之泄泄正取於沓沓者合也廣雅作貀貀

胡瞻爾庭有縣鶉兮傳鶉鳥也

循按山非鼎七經孟子考文作小鳥也鶉之爲鳥人所共知此獨訓小鳥明其爲鵪鶉之鶉莊子徐無鬼云未嘗好田而鶉生于宋本是詩以爲說也

從子于鵠傳鵠曲沃邑也

循按成十三年左傳焚我箕郜郜蓋即鵠

椒聊之實蕃衍盈升傳椒聊椒也箋云椒之性芳香而少實今一株之實蕃衍滿升非其常也

循按一株二字訓聊字也經言椒聊是言椒之株故依其文解之爲一株之實正義未得此旨蓋以聊爲語助故也爾雅釋木朴者聊朴即謂株本草經云蔓椒一名豪椒與蜀椒別陶隱居云俗呼爲檓檓即朴字傳言椒聊椒也固不以聊爲語助

遠條且傳言聲之遠聞也

循按詩以椒氣之遠長比桓叔聲譽之遠聞而聲譽之遠聞則由德之廣博毛傳簡妙箋於前章明之云椒之氣日益遠長似桓叔之德彌廣博又解碩大無朋云大謂德美廣博也是聲之遠由於德之廣德而有朋則私而不厚誰無朋故篤厚惟篤厚則所及者遠故傳於次章末明椒聊遠條之所喻也樂記感條

暢之氣暢之義爲長故條有長義考文作脩非是

其葉湑湑傳湑湑枝葉不相比也　其葉蕡蕡傳蕡蕡盛也箋云蕡蕡稀少之貌

循按毛讀湑湑爲疏疏故爲不相比湑之爲疏猶巾車注讀疏爲皆也鄭箋蕡蕡爲稀稀故爲稀少廣雅訓稀爲小李善注文選風賦云稀與蕡古字通小雅零露湑兮傳云湑湑然蕭上露貌此亦謂疏疏也漼漼則蕃泥泥則霑濡濃濃則厚由疏少而蕃言露珠也既澄於蕭不見珠粒見霑濡矣霑濡之始尚薄既而則厚知首章以疏言也

胡不佽焉傳佽助也箋云何不相推佽而助之

循按次且一聲之轉佽之爲助猶趑之與趣正義謂非訓次爲助以佽爲古次字欲使相推以次第助之此據箋推佽而助之說以解傳也然傳明以助訓佽箋以推佽並言備存注云推舉也舉猶與也周禮師氏注故書舉爲與易豫與无妄虞仲翔注與猶舉也與猶助也見戰國策呂氏春秋注以推明佽正是以助明佽耳

羔裘豹袪傳袪袂也本末不同在位與民異心箋云羔裘豹袪在位卿大夫之服也

循按此傳箋異義也毛以裘與袪本末不同比在位

與民異心鄭以羔裘豹袪質指卿大夫之服而言豈無他人維子之故箋云此民卿大夫采邑之民也故云豈無他人可歸往者乎我不去者乃念子故舊之人豈無他人維子之好箋云我不去而歸往他人者乃念子而愛好之也民之厚如此亦唐之遺風

循按采邑者世祿之家民爲采邑之民則非一世所以有故舊之念此時卿大夫困苦其民是大夫之於民已不念故而民則念故也是大夫之於民已不念好而民則念好也大夫愈困苦其民民愈念故念好故曰民之厚如此此箋之義也正義云箋以民與大夫尊卑縣隔不應得有故舊恩好是此卿大夫采邑之民以卿大夫世食采邑在位者幼少未仕之時與此民相親相愛故稱好也求之於箋絕非此義

今者不樂逝者其耋傳耋老也八十曰耋箋云今者不於此君之朝自樂謂仕焉而去仕他國其徙自使老

循按秦仲有車馬禮樂之盛秦人極言其樂耳逝謂年歲之逝言時易去而老也以樂爲仕以逝爲去國此鄭之說也非毛義也

公之媚子從公于狩傳能以道媚於上下者冬獵曰狩箋云媚於上下者謂使君臣和合也此人從公往狩言

襄公親賢

循按以道媚於上下之人則必不從君於非禮今日之狩而媚子從之蓋以天子所命王國之典禮非尊常田獵之比也傳訓冬獵曰狩明此狩之爲典禮耳箋言襄公親賢非毛義

駕我騏𩫖傳騏騏文也

循按釋文騏音其馬騏文也正義云色之青黑者名爲碁馬名爲騏知其色作碁文然則毛傳本作騏碁文也陸本作騏文與正義本不同今正義本作騏文則陸本也乃曹風尸鳩其弁伊騏傳云騏騏文也釋

文騏音其綦文也則陸本彼處正作綦文與此正義同而尸鳩正義云馬之青黑色者謂之騏此字從馬則謂弁色如騏馬之文也則彼正義轉作騏文余爲論之尸鳩作騏騏文也小戎作騏綦文也正義本不誤陸於尸鳩作綦文小戎作騏文當互誤耳何也小戎之騏馬也馬名騏正不知騏爲何解而漫訓以騏文騏爲何騏文將焉附惟綦爲青黑色之名鄭風縞衣綦巾傳已訓云蒼艾色則此云綦文知其爲蒼艾色之文矣綦而曰文者蒼艾則兩色相合相雜爲文說文云騏馬青驪文如博棋也棋黑白各半其布於

局則二色相錯是馬之色蓋青與黑圓迹相雜故曰青驪文如博棋馬青黑色名騧青黑而文若鱗者名騅綦盛者又名騏騏之異在文如博棋故曰綦文綦文即棋文也尸鳩之騏弁也弁之文如騏馬之文故名騏弁而傳以騏馬之文明之以綦文見馬之色以騏文見弁之色以騏文明騏弁之文可也以騏文明騏馬之文不可也知小戎傳必作綦文正義是而釋文非也

騧驪是驂傳黃馬黑喙曰騧

循按爾雅云白馬黑脣駁黑喙騧騧冒上白馬爲名孫炎本駁作犖言與牛同稱見爾雅釋文犖本黃牛黑脣之名爾雅白馬疑古作黃馬故毛傳云黃馬也犖爲黃馬黑脣之名故小雅傳準此謂犖爲黃牛黑脣說文騧黃馬黑喙亦作黃不作白郭璞言淺黃色蓋調停於黃白之間恐非古義

序蒹葭刺襄公也未能用周禮將無以固其國焉

循按蒹葭考槃皆遯世高隱之辭而序則云考槃刺莊公蒹葭刺襄公此說者所以疑序也當觀序之言刺如氓靜女刺時簡兮刺不用賢式微刺惠公匏有苦葉雄雉刺衛宣公君子于役刺平王叔于田大叔于田刺莊公羔裘刺朝還刺荒著刺時不親迎葛屨刺褊汾沮洳刺儉十畝之閒刺時伐檀刺貪蟋蟀刺晉僖公山有樞椒聊刺晉昭公有杕之杜刺晉武公葛生采苓刺晉獻公宛丘刺陳幽公蜉蝣刺奢尸鳩刺不壹祈父白駒黃鳥刺宣王賓之初筵衛武公刺厲時魚藻采菽刺幽王抑衛武公刺厲王求之詩文不見刺意惟其爲刺詩而詩中不見有刺意此三百篇所以溫柔敦厚可以興可以觀可以羣可以怨也後世之刺人一本於私雖君父不難於指斥以自鳴其直學詩三百於序既知其爲刺某某

之詩矣而諷味其詩文則婉曲而不直言寄托而多隱語故其言足以感人而不以自禍卽如節南山雨無正小弁等作亦惻怛纏綿不傷於直所以爲千古事父事君之法也若使所刺在此詩中卽明白言之不待讀序卽知其爲刺某人之作則何以爲主文譎諫而不訐温柔敦厚而不愚二語李仲昭說人之多辟無自立辟洩治所以見非於聖人也宋明之人不知詩教士大夫以理自持以倖直抵觸其君相習成風性情全失而疑小序者遂相率而起余謂小序之有裨于詩至切至要特詳論於此

有條有梅傳條稍梅枏也

循按爾雅釋木云柚條說文亦云柚條也似橙而酢夏書曰厥包橘柚毛傳作稍以詩考之古由宿二字相通鄭子湯問篇作稛爲是又以說文考之古由宿二字相通鄭風左旋右抽說文手部引之作左旋右稛然則从宿从由本可相通廣雅迪蹈也蹈足从宿迪定从由二字爲訓亦一證矣說文無稛而有柚柚卽稛也別有櫾字列子湯問篇言柚之狀而字正作櫾然則橘柚之柚宜作櫾而條柚之柚卽稛字條稛猶條柚也說文以昆侖河隅之長木訓櫾以似橙味酢繫柚字下又引禹貢橘柚爲不可通於稛或曰稛柚既相通則曷不以毛傳之稛爲橘柚之柚如埤雅人君道化之說埤雅云柚渡淮而爲枳梅變而成杏今終南之所生有條有梅而材實盛焉山之所以美化乃在乎此以譬則人君以道化也然條爲橘柚是必梅爲英梅今傳訓梅爲枏則毛義自以稛釋條不作橘柚解也詩言梅者四召南小雅皆無傳此與陳風皆訓枏召南其實七其實三小雅與栗並稱嘉卉則豆實乾薸之梅說文某酸果也是也說文梅枏二字互訓史記司馬相如傳注云枏葉似桑顏師古注漢書云枏今所謂楠木

是也陸璣疏於摽有梅言杏類暴乾爲腊置羹臛齏中於有條有梅言皮葉似豫章荆州人曰梅分別甚明郭璞注梅枏云似杏實酢此直以鴈豆和羹之實爲枏木實矣南山經庳勺之山其上多梓枏郭璞注云枏大木葉似桑今作楠爾雅以爲梅此是也注爾雅誤耳說文以似橙而酢屬諸柚條與郭璞以似杏實酢屬諸梅枏其誤同矣

有紀有堂傳紀基也堂畢道平如堂也箋云畢也堂也亦高大之山所宜有也畢終南山之道名邊如堂之牆然

循按釋文云紀亦作杞正義云集注本作杞定本作紀紀乃杞之假借字也毛公於陟杞訓山有草木於此訓基余爲論之前有條有梅以草木言此有紀有堂以平地言終南雖高峻其平處亦有杞有堂杞堂無草木者也以此證彼無草木爲杞有草木爲岵毛傳當與爾雅說文同爾雅釋邱畢堂牆謂畢爲堂之牆堂爲畢中間之道中間道平如堂兩畔崖高如牆毛云畢道平如堂據其平處解經之堂也箋因傳言畢故用爾雅解畢爲兩邊之如牆云道平如堂云邊如堂之牆互相發明兩無不足堂本平定本作平如

堂正義云畢道如堂有平字與否一也經云有杞有堂正以平處無草木言之矣

序黃鳥哀三良也國人刺穆公以人從死箋從死自殺以從死

臨其穴惴惴其慄傳惴惴懼也箋云秦人哀傷此奄息之死臨視其壙皆爲之悼慄

循按三良之死以爲自殺者應劭注漢書云秦穆公與羣臣飲酒酣言曰生共此樂死共此哀於是奄息仲行鍼虎許諾及公薨皆從死箋謂三良自殺從死故以惴惴爲秦人臨視其壙者爲之悼慄然序稱穆公以人從死則殺三良者乃穆公左傳亦言以子車氏之三子爲殉與序合毛訓惴惴爲懼自謂三良若秦人臨三良之壙止宜哀不必懼誠是三人許諾自殺且已死而臨其壙何欲百身以贖之左傳言秦收其良以死君子知秦之不復東征秦蒙穀對使臣云昔者秦穆公殺三良而死故立號曰繆三子非自殺審矣王仲宣曹子建均有詩曹以臨穴爲登三良墓之人王則以臨穴呼天爲三子之妻子兄弟皆從箋而推之耳

於我乎夏屋渠渠傳夏大也箋云屋具也

循按傳不解屋謂屋宇也夏屋謂寢廟古燕食之禮行於寢廟言夏屋舉燕食之地也正義謂言飲食之事不得言屋宅不知徒言飲食轉無以見其爲燕食也

宛邱之上兮傳四方高中央下曰宛邱

循按爾雅宛中宛邱邱背有邱爲負邱又云邱上有邱爲宛邱邱止有邱卽邱背有邱宛邱旣曰宛中矣不應又混於負邱邱上有邱爲宛邱七字當是羨文釋名中央下曰宛邱有邱宛宛如偃器也涇上有一泉水亦是也此發明宛中之訓若絕無邱上有邱之

說者郭璞以邱上有邱之羨文解宛中爲中央高峻非其義矣爾雅釋山又云宛中隆注以爲山中央高亦非也說文宛屈草自覆也宛有屈義蓋邱雖高而中有屈曲望之如龍蛇蜿曲凡邱山中央高者邱卽名邱山卽名山無別名也惟中央宛曲則在山爲隆在邱爲宛邱且凡從宛之字均有曲義馬屈足爲跪貌委曲爲婉日將莫爲晚晚爲目深謂目上下高中深正與宛邱同屨之庳者爲靴削物爲剜小孔貌爲窓皆取於卑坳可爲宛邱例矣隆从降从生故亦有屈曲之義方言云車枸簍或謂之箵籠或謂之隆屈

郭注以爲車弓車弓卽蓋弓弓之爲狀中央宛曲車蓋似之釋名云弓穹也張之穹隆然也繙弢之間曰淵淵宛也言宛曲也弓之形高下屈曲故曰穹隆曰宛曲蓋弓似之曰隆屈司馬相如大人賦說赤螭青蛇之狀曰宛蜒低卬又曰詘折隆窮宛中之名宛名隆義得相通於此可會也

東門之枌傳枌白榆也

循按白色之名通作分聲枌爲鉛所成其色白羊之白者名羭素問六元政紀大論寒雰結爲霜雪王冰云雰音紛寒雰白氣也蓋分訓別古讀若班與白爲一音之轉而白之於五色亦主分別之義也

越以鬷邁傳鬷數箋云鬷總也

循按召南采蘋五總傳云總數也商頌鬷假無言傳云鬷總也箋本傳以申之

鴟鴞鴟鴞傳鴟鴞鶹鳩也

循按傳於子口卒瘏下解云手病口病故能免乎大鳥之難是傳以鴟鴞爲小鳥也韓詩外傳云鴟鴞鶹鳩鳥名也鴟鴞所以愛養其子者適所以病之愛養其子者謂堅固其棄巢病之者不知托於大樹茂枝反敷之葦苕風至苕折巢覆有子則死有卵則破是

其病也文選注說宛載客說孟嘗君云臣嘗見鴟鴞巢葦之苕鴻毛著之已建之安工女不能爲可以謂完堅矣大風至則苕折卵破者其所托者使然也二說相類而一云鴟鴞一云鶹鳩是鶹鳩卽鴟鴞也荀子勸學篇云南方有鳥名曰蒙鳩以羽爲巢編之以髮繫以葦苕風至苕折卵破子死巢非不完也所繫者然也蒙鳩猶言懷雀謝傳郎鼎云蒙鳩大載禮作蛩鳩方言作蔑雀蒙蛩蔑一聲之轉皆謂細也傳郎刻輯校菊十卷二鶹鶹卽鶹鶯說文以訓桃蟲郭璞以爲桃雀故易林云桃雀竊脂巢於小枝搖動不安爲風所吹則

桃蟲鷦鷯鶺鴒一物也物之以鳩稱者多通名鵙伯
趙名百鵙又名鳩蟬名蛉蚗又名蚓蜣此鷦鷯一名
鶺鴒亦其類矣
有敦瓜苦烝在栗薪傳敦猶專專也烝衆也言我心苦
事又苦也箋云瓜之瓞有苦者以喻其心苦也烝塵栗
析也言君子又久見使析薪於事尤苦也古者聲栗裂
同也
循按以栗爲析箋易傳也瓜之苦喻心苦烝在栗薪
何以喻事苦釋文引韓詩作潧潧卽蓼字周頌子又
集于蓼毛傳云言辛苦也蓼爲辛苦之菜而瓜繫於

其上故喻心苦事又苦心苦謂瓜瓞之苦事苦謂集
於蓼之苦毛本當作烝在蓼薪與韓詩同鄭所見本
已作栗遂讀爲裂以析薪爲實指所苦之事失毛義
傳以敦爲專專謂專於此而不移也箋云專專如瓜
之繫緜焉亦非以專專爲瓜蓏前章敦彼獨宿箋云
敦敦然獨宿於車下卽用此專專之說也正義謂敦
是瓜之繫蓏之貌故轉爲專謂瓜繫於蓏專專然亦
未明
赤烏几几傳几几絇貌箋云屨赤烏几几然
循按說文手部弾固也讀若詩赤烏弾弾已部卷讀
若詩云赤烏已已几有跼義烏上之絇取義於拘在
屨頭所以爲行戒其象拘直故曰几几拘直卽有固
義几几弾弾同也張仲景傷寒論云太陽病項背强
几几項背强則拘直不能左右動搖正與屨上絇相
似仲景用几几二字正同於詩撰音釋者以几几音
殊說文卷二有几字云鳥之短羽飛几几也象形讀
若殊此與項背强之義不合注仲景書者誤也廣雅
以几几爲盛貌葢見毛傳以赤烏爲人君之盛屨故
以几几爲盛然毛以几几狀絇其狀物之工未之能
喻也

姪廷琛校字

毛詩補疏卷三終

毛詩補疏卷四

江都焦循學

周道倭遲傳周道岐周之道也倭遲歷遠之貌

循按漢書地理志右扶風郁夷注云詩周道郁夷師古曰小雅四牡之詩曰四牡騑騑周道倭遲韓詩作郁夷字言使臣乘馬行於此道考文選西征賦注韓詩周道威夷薛君章句云威夷險也此詩釋文云韓詩作倭夷然則韓詩不作郁夷亦不以爲地名班志引詩蓋以縣名郁夷取於詩之言郁夷郁從有聲與洧鄮同則古讀與倭近故倭威郁通非詩之郁夷即

漢縣之郁夷也顏師古不明班氏之指謂郁夷即是周道之名韓毛皆不然矣又班志言齊地云臨菑名營邱故齊詩曰子之營兮遭我乎嶩之閒兮又曰竢我於著乎爾此亦其舒緩之體也營毛詩作還爲便捷之貌韓詩作嫙好貌營還嫙通志謂邱之取名爲營猶詩稱子之營非謂子之營兮即是營邱其謂齊詩謂齊國之詩非三家齊轅固生之齊詩其引俟我于著與遇我乎嶩之閒見其從容言語故爲舒緩之體而顏師古則云毛詩作還齊詩作營之往也言往適營邱而相逢於猱山又云著地名即濟南郡著縣也子之營與子之茂子之昌並言俟于著與俟于堂俟于庭並言營著爲地名茂昌堂庭其亦地乎不足辨也嶩盛猱之別體釋文言崔靈恩集注作嶩靈恩爲毛詩者也作嶩者非轅固生之詩也齊詩魏代已亡師古因班氏表齊詩之目故臆謂齊詩作營望其文而爲之辭耳他如汝墳傳訓墳爲大防水經注以濆爲濕水發有寒泉在浚之下傳言浚衛邑寒泉則不可知者也水經注謂甄子水會濕水東逕浚城南西北去濮陽三十五里城側有寒泉岡即詩所謂通典因謂寒泉在濮陽縣東南有古浚城太平寰宇記

則謂寒泉阪在開封浚儀縣西六十里即詩之寒泉其水冬夏常冷歐陽忞輿地廣記亦云開封縣有浚溝詩所謂浚郊浚都祥符縣北有浚水寒泉陂不知後世名岡名陂取號於古不得轉以之證古也元豐九域志開德府有旄邱曹州濟陰郡冤句四鄉有瀰溝太平寰宇記言冤句縣大禹溝即詩出宿于濟飲餞于禰箋言干言猶沛禰未聞遠近同異而寰宇記引趙記柏人有干言山在邢州堯山縣即隋地理志襄國郡內邱之干言山乃寰宇記又言澶州衛縣有干城即衛詩出宿于干思須與漕箋第云自衛而來

所經邑水經注濮水逕長垣縣城濮渠又東逕須城北劉昭注郡國志言衛作新臺在東郡陽平縣北水經注謂河水東逕鄄城縣北河之南岸有新城南岸有新臺鴻基衛宣公所築昭又引博物記桑中在東郡通典汲郡衛縣有桑中故城程大昌演蕃露則謂孟子之滕館於上宮太平寰宇記又謂濮州臨河縣南三百步黃河北岸衛詩乘彼垝垣以望復關即此凡此皆後世名不足以釋詩

況也永歎 況茲云雖有善同門來茲對之長歎而已

循按出車箋解僕夫況瘁云況茲也御夫則茲益憔悴用此傳之訓而申云滋益則是況之訓爲滋益滋茲皆有益義也邶風泉水茲之永歎以此傳推之茲之永歎猶云況也永歎乃泉水箋云茲此也思此而長歎此箋云來茲對之長歎而已雖用傳訓況爲茲而仍解茲爲此則與傳異義也晉語丕豹對里克曰今子曰中立況固其謀葦昭注云況益也孟子而況得而臣之乎言友且不可而益而爲臣得乎卽滋益不止之辭

伐木丁丁鳥鳴嚶嚶 丁丁伐木聲也嚶嚶驚懼也 云丁丁嚶嚶相切直也言昔日未居位在農之時與友生于山農伐木爲勤苦之事尙以道德相切正也嚶嚶兩鳥聲也 伐木許許 許許柿貌

循按傳以丁丁爲伐木聲嚶嚶爲驚懼則因伐木而驚懼因驚懼而遷喬既遷於喬又呼其友故傳解嚶其鳴矣猶求友聲云君子雖遷高位不可以忘其友朋至此始言及友朋但言不可忘友相切直之義箋言之傅無之也至箋言昔日未居位在農之時此亦沈說正義則云鄭以爲此章追本文王幼少之時結

友之事言文王昔日未居位之時與友生伐木於山阪文王幼時何曾爲農又何伐木之有首章伐木丁丁與鳥鳴嚶嚶相貫二三章言伐木第因首章而類言之正義云毛以爲伐木柿許許然故鳥驚而飛去傳以驚懼明嚶嚶非明許許也

有酒湑我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣 云王有酒則沛茜之王無酒酤買之爲我擊鼓坎坎然爲我興舞蹲蹲然王曰及我今之閒暇

循按五我字一貫爲屬文之法鄭氏拙於屬文而以上四我字爲族人下一我字爲王正義謂傳亦然誣

矣

俾爾戩穀罄無不宜受天百祿降爾遐福維日不足傳
戩福穀祿罄盡也箋云天使女所福祿之人謂羣臣也
遐遠也天又下予女以廣遠之福使天下溥蒙之
箋按俾爾戩穀直謂予爾福祿俾爾遐福直謂予爾
遠福不必增出臣民箋義非傳有也盡無不宜橫言
之維日不足縱言之

我出我車箋云上我我殷王也下我將率自謂也
箋按鄭氏不明屬文之法每於我字破碎解之若一
我殷王一我將率豈復詩人之旨傳不然也

陟彼北山言采其杞王事靡盬憂我父母箋云杞非常
菜也而升北山采之託有事以望君子
箋按父母即君子之父母上章我心傷悲箋言念其
君子故此章因念君子言君子未歸不特我念之並
我父母亦憂之正義則以爲婦人稱夫爲父母引日
月父兮母兮爲證乃日月父兮母兮之文箋云已尊
之如父親之如母乃反遇我不終彼箋義謂詩極言
之非眞以夫爲父母然且未必當詩人之旨亦非必
合毛傳之義若此詩直云憂我父母與父兮母兮辭
氣已自不同此詩無容極言之也正義引日月箋以
當此詩傳箋之義於此失之並失彼箋之義也

魴鱮傳鱮鰱也
箋按毛傳於鱮訓鰱於鱮訓鮎則鱮亦必訓鮎正義
言諸本或作鱮鮎是唐初之本有作鮎者是也改鮎
爲鰱緣郭注而誤耳鰱自是鱮與鱮別鱮自爲首戴
七星之魚非鱮也

北山有萊傳萊草也
箋按爾雅釐蔓華說文萊蔓華也萊釐古字通詩貽
我來牟到向封帝告釐沃一作來沃是也釐即萊故王篇以萊訓萊月令孟春行秋

令藜莠蓬蒿並興管子封禪篇云嘉不生而蓬蒿藜莠茂益田畝荒穢故生此諸草十月之交言汙萊
周禮地官言萊田益不耕治則荒草生藜莠之類也
言萊以概諸草正義以爲草之總名則非矣

箋有其義而忘其辭
箋按他序首言章句如正義標南有嘉魚四章章四句至共之可知章句舊在序首後人分係各篇之末
也六笙詩不言章句而係之云有其義而亡其辭然
則小序作於笙詩既亡之後故六詩之序均就篇題
爲解所謂有其義也

汎汎楊舟載沈載浮傳楊木爲舟載沈亦浮載浮亦浮箋云舟者沈物亦載浮物亦載

循按傳箋明以載爲承載之載汎汎浮也傳兩亦浮解汎汎言此楊舟無論所載者爲沈物浮物而皆汎汎也箋恐載沈載浮之說不明故以沈浮爲所載之物可謂明矣乃正義引載馳載驅之例以載爲則又謂傳言載沈亦浮箋云沈物亦載以載解義非經中之載若然經宜云則沈則浮舟可云則沈乎傳箋正以則沈則浮未可解經故詳切明之正義不得其故且沒傳箋體物之工亦妄矣經言則沈則浮是浮沈屬舟解作則載沈物則載浮物不且於經文爲添設乎

歇彼飛隼箋云隼急疾之鳥也

循按春官司常職云鳥隼曰旟爾雅錯革鳥曰旟孫炎云革急也畫急疾之鳥於繆也本爾雅革鳥故云急疾耳說文於雔字下重文作隼云雔或从隹一一曰鶉字許氏益以雔隼同字定爲祝鳩故玉篇云隼祝鳩也而隼字又通於鶉管子君臣篇云丈尺一綧制注云綧古準字然則从享與从隹可得通也鶉即鶉省國語有隼集於陳侯之庭韋昭注云隼今之鶻

廣雅云鶉鶻鶻雕也昭訓隼爲鶻即同說文隼一曰鶉之義山海經景山多鶺黑色有力漢書五行志云到向以隼爲黑祥鶻即是鶺隼即是鶻故云黑祥也一切經音義六隼又作鶉廣雅又云雀鶉也此雀即雔即說文雔一曰鶉四牡翩翩者雔傳訓大不此祝鳩非隼鶻也此詩隼箋訓急疾之鳥非祝鳩也易解上六公用射隼于高墉之上九家易云隼鶺鳥也今捕食雀者虞翻六離爲隼考工記輈人職云鳥旟七斿以象鶉火注云鳥隼爲旟州里之所建爾雅柳鶉火也注云鶉鳥名火屬南方此鶉即隼也柳居鶉火之首其象爲

咮咮一作噣喙也有吞喙之象故取於鶉離爲南方之卦故象爲隼鳥旟取象於鶉亦畫爲鶉也敦讀爲追與隹雔音近鶉火乃鶉火此鳥隼所以象鶉火也匪鶉匪鳶傳云雕也說文鷻與雕互訓則匪鶉之鶉正是鶉之省詩凡言鶉多作鶉惟有縣鶉兮毛訓爲小鳥是鶺鶉之鶉僖公五年左傳卜偃舉童謠鶉之賁賁又云丙子旦日在尾月在策鶉火中必是時也表記引詩云鶺之姜姜鶉之賁賁賁即奔奔是知童謠之鶉與詩之鶉皆鶉火之鶉非鶺鶉之小鳥爲隼鶉之急疾矣

瞻彼中原其祁孔有傳祁大也箋云祁當作麎麎牝麎也中原之野甚有之

循按箋義不及傳遠甚傳以其祁指中原之大正義解毛謂其諸禽獸大而甚有又云不言獸名不知大者何物非也

矜及矜人哀此鰥寡傳矜憐也箋云當及此可憐之人謂貧窮者欲令賙餼之鰥寡則哀之其孤獨者收斂之使有所依附

循按詩舉鰥寡一端其實可矜之人不止於此故箋兼舉貧窮孤獨以備言之非以矜人專指貧窮者也

正義未得其旨

夜未央傳央旦也箋云夜未央猶言夜未渠央也

循按毛解出車旂旐央央云央央鮮明也又解昊天曰旦云旦明也以旦訓央正以央有明義正義言毛非訓央爲旦非也釋文有七也反于徐反兩音則一本或作旦字然以旦訓央既非達詁作旦者誤耳兼葭宛在水中央則央有中義故廣雅訓央爲中但夜未中仍在亥子以前非早朝時訓央爲旦實毛旨之精微也箋解作未渠央則以當時之語擬之漢樂府長安有狹邪行云丈人且徐徐調弦詎未央相逢行云丈人且安坐調絲方未央南史卞彬傳高爽書延陵縣鼓詩云受打未詎央未詎央即詎未央詎未央即未渠央即未已未盡之意亦不以爲旦字也

無相猶矣傳猶道也箋云猶當作痷痷病也言時人骨肉用是相愛好無相詬病也

循按爾雅釋詁迪繇道也繇即猶此道乃教道之義傳言兄弟怡怡異於朋友責善故但相好不必相規相規且不可何論詬病箋之淺每不及傳之深也

似續妣祖傳似嗣也箋云似讀如巳午之巳巳續妣祖者謂已成其宮廟也

循按說文已已也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章史記律書云已者言陽氣之已盡也陽盡於已故已有止義汜爲窮瀆窮即止也祀爲祭無已昊爲語已詞凡作已然之義皆從巳午之巳非巳午之外別有已止之字也說文已用也从反巳與巳形義俱異即今之以字訓已爲旨者蓋當時已然之已或通作旨若曰已午之已即今所謂旨然之旨猶于於二字形義俱異而說文云于於也舁異二字形義俱異而說文云舁異也以於爲于以異爲舁以旨爲已皆當時通用故說文舉以明之惟已旨既通故已或

作已已或作已檀弓公肩假已以人之母嘗巧則豈不得已此當作已午之已不當爲已用之已故注云已已字已與已字本同特牲饋食禮蓋有已也注云已讀如何其久也必有已也之已旄邱必有已也箋解已字如本訓而儀禮注引此者正以當時已通於已故明此處當如本訓也似從已而說文訓爲象象者肖也故訓通於嗣廣雅子已似也子訓似猶嗣訓似已之訓似則似從已得相通也箋改讀爲已午之已是解作已然之義與檀弓注同故申明爲已成宮廟然則取已午之已者用陽氣已出陰氣已藏之義

非取義於十二枝也玉篇已徐里切嗣也起也又弋旨切退也止也一字分兩音而已止與已午尚爲一字至廣韻上聲六止內以用也古文作已已止也又音似已辰名太歲在已曰大荒落是分已午與已止爲兩字益韻以音分凡一字數音者各如其音而分隸之但字以音分音分而字實不分如且在上平亦在上聲非兩字孔穎達作正義不明已止之已卽已午之已因泥於已午之義以爲宗廟在雉門外之左門當午地廟當已地在已地續立妣祖之廟其說可謂迂矣夫鄭氏自申明爲已成宮廟何用又饒辭說

正義中此類繁多訖俟來者正之耳

衆維魚矣傳陰陽和則魚衆多矣箋云見人衆相與捕魚

循按傳云魚衆多言衆多者維魚也箋以衆爲人與毛異捕魚說迂甚

匆罔君子箋云匆當作未罔下民未罔其上矣

循按此未字當作昧字解淮南子天文訓未昧也未罔謂蒙昧欺罔其上

父母生我胡俾我瘉傳父母謂文武也我我天下瘉病也

循按訓詁之例不外雙聲疊韻盎韻如子孳也丑紐也雙聲如叔拾也且薦也而假借行乎其中有直指其事者如此傳瘉病也是也此外有比例之詞則加猶字有指擬之詞則加謂之猶之云者如盎猶多也至衆善也以其非雙聲疊韻之假借亦非實指其事則於其相近者而指擬之也如云衆謂羣臣也衆不定是羣臣也此云父母謂文武父母不定是謂文武也傳擬度之以爲詩人所云父母指文武非謂文武令天生我天下之民也箋云天使父母生我豈父母又使天生我邪正義失之

謂山蓋卑爲岡爲陵傳在位非君子乃小人也箋云此喻爲君子賢者之道人尚謂之卑況爲凡庸小人之行

循按毛以爲此在當前者若以爲山蓋又卑小卑小則非山乃岡陵耳與箋義異

具曰予聖誰知烏之雌雄總君臣俱自謂聖也箋云時君臣賢愚適同如烏雌雄相似誰能別異之乎

循按誰字與具字相承君臣俱自謂予聖聖則通矣究竟烏之雌雄誰能知之箋以烏比君臣恐非毛義

謂天蓋高不敢不局謂地蓋厚不敢不蹐傳局曲也蹐累足也箋云局蹐者天高而有雷霆地厚而有陷淪也

循按局即從高字生出卑始曲身今高亦局不必增出雷霆言局蹐正謂天不高地不厚也

魚在于沼亦匪克樂潛雖伏矣亦孔之炤傳沼池也箋云池魚之所樂而非能樂其潛伏於淵又不足以逃甚炤炤易見

循按毛訓沼爲池義即寓於訓詁中若曰魚在淵則樂今在池沼非所樂也即使潛伏而池水淺露亦昭而易見所以不肯隱之深者以憂心念國之虐也蓋賢人不用棄在閒散而自明其不肯逃耳箋別一義

天夭是椓傳君夫之在位椓之箋云民於今而無祿者

天以薦瘥夭殺之是王者之政又復椓破之

循按傳以天爲君是爲在位是字指上有屋有穀之人也蔑蔑方穀則小人在位故民之無祿既由君害之又即是蔑蔑方穀之人椓之毛於大雅昏椓靡共箋云椓夭椓也以夭明椓則此椓字亦與箋同耳正義於大雅述毛義云傳意以正月云夭夭是椓夭謂夭殺椓謂椓破是也而此椓字則云在位又椓譖之是以椓爲譖誖之譖與大雅正義相岐蓋正義非一人之筆宜其異耳椓通於琢椓之剝擊猶琢之雕刻在位椓之謂此蔑蔑者刻剝之在位之於小民無所

爲譖也蔡邕釋誨云速速方轂夭夭是加此文上下俱用駢對則夭夭自對速速乃屬文裁剪之法毛既以夭訓椓（謂大雅召旻傳）則椓亦是夭故以夭椓爲夭夭既以椓爲夭則不云是椓而云是加夭夭是加猶云夭椓是加不得依毛詩謂蔡爲譖亦不得依蔡而改詩爲夭夭劉石經作夭夭是椓非也或以蔡文夭夭是加爲夭夭是加之譌亦非也

序十月之交大夫刺幽王也箋當爲刺厲王作訓詁傳時移其篇第因改之耳

循按此下四詩序皆幽王箋皆改爲厲王金壇劉始

與字子彥撰詩益二十卷內論詩次獨得孔子編詩之意其論大小雅云小雅所以繼大雅也小雅起鹿鳴終菽葉三十七篇所謂雅歌也雅歌者正樂之常歌也其詩不與美刺時事之詩同例起六月終何草不黃四十三篇宣王幽王時詩也而大雅終於江漢常武宣王之詩小雅六月采芑繼之所謂繼大雅也大雅復終以瞻卬召旻幽王詩者所以終大雅也雅亡於幽王故也大雅言文武成王以上周室盛代之詩而小雅惟列宣幽則其世衰矣孔子編次雅詩至於幽厲之間而慨周室之衰王道之缺也故采當世

所用朝會燕饗樂歌諸詩自鹿鳴以下二十二篇繼大雅終篇之義而編次之大略如此今核序於小雅但有宣幽之詩則不應有厲王之詩明矣箋說非也

朔日辛卯箋云辛金也卯木也以卯侵辛故甚惡也

循按經言辛卯但紀日耳辛金卯木之占非毛義

不寧不令箋云雷電過常天下不安政教不善之徵

循按天下不安解不寧政教不善解不令非以天下不安爲政教不善之徵也正義漫以箋義入傳而箋義亦失

舍彼有罪既伏其辜若此無罪淪胥以鋪箋舍除淪率也箋云胥相鋪徧也言王使此無罪者見牽率相引而徧得罪也

循按箋傳箋之義當讀彼有罪既伏其辜七字爲一貫若曰除有罪伏辜者不論外而無罪之人亦爲彼有罪者所牽率而徧入於罪正義解作舍去有罪者不戮則既伏其辜四字爲不詞矣且牽率相引爲誰所牽率邪有罪者舍之無罪者戮之此顛倒刑罰不中耳惟有罪者戮無罪者亦株連而戮所謂威也箋云以刑罰威恐天下而不慮不圖正謂濫於用刑不謂其錯於用刑也

維邇言是聽維邇言是爭箋邇近也爭爲近言

循按傳言爭爲近言則非爭辯言之異己者也益上惟邇言是聽則下爭爲邇言以訣之言邇則無遠圖故知道謀而不遂於成也

僭始既涵箋僭數涵容也

循按數即爭君數之數謂讒言數速不比浸潤之譖不易知覺然君則容之此亂之所由生也容之心猶未信至於信之此亂之所以又生也

遇犬獲之箋云遇犬犬之馴者謂田犬也

循按鄭讀遇爲愚故以馴訓之愚與毚對舉兔雖狡

犬雖馴而能獲之釋文云遇如字世讀作愚非也如字者毛義也讀愚者鄭義也以爲非者非鄭而是毛也正義引王肅言適與犬遇而見獲此申毛義非鄭義

蓼蓼者莪匪莪伊蒿傳興也蓼蓼長大貌箋云喻憂思雖在役中心不精識其事

循按毛之義每寓訓詁中其言雖略竝之可得此訓蓼蓼爲長大若曰父母生之使長大者子也今則不能終養匪子也而他人矣視莪而以爲蒿傳義不如是

楚楚者茨言抽其棘傳楚楚茨棘貌抽除也箋云茨蒺藜也伐除蒺藜與棘茨言楚楚棘言抽亙辭也

循按毛言茨棘貌即謂茨之棘也方言凡草木刺人江湘之間謂之棘然則棘爲有來者之通名此棘則茨之棘也箋以茨與棘爲兩物於經文其字爲不達

不稂不莠傳稂童梁也莠似苗也

循按說文云粟禾粟之采生而不成者謂之薑蕫重文稂莠禾粟下生莠讀若酉采即穗字爲禾成秀之名童之猶言獨也禾病則秀而不實實者下垂不實者直立而獨露於外故名童稂曹風浸彼苞稂毛亦訓童梁箋易云稂當作涼涼草蕭蒼之屬以童梁乃禾粟秀而不實之名與蕭蒼不類故破字爲涼草也說文又云秕不成粟也粟不成爲秕采不成爲稂是可推矣說文禾粟下生莠繫傳作下揚生莠揚者簸揚之謂粟之不堅好者簸之必在下農桑輯要云穀種浮秕去則無莠徐鍇亦謂莠出於粟秕今俗稱粟之不成者尚曰下揚說文正以此訓莠之所由生也韋昭問答六書音義今何草答曰今之狗尾也太平御覽九百九十九夏小正四月莠幽徐巨源云莠者秀之謂也幽者要之謂也莠幽即詩四月秀蕘此說是也爾

雅釋地云燕曰幽州李巡云燕其氣深要厥性剽疾故曰幽幽要也釋文要幽古音相轉以要謂爲幽尚失聲音通借之義戰國策魏西門豹云幽莠之幼也似禾廣雅云莠蕘也說文繫傳引字書云蕘狗尾草也上林賦云其卑溼則生藏莨蒹葭裴駰史記集解引漢書音義云莨莨尾草也說文莨蕘二字相次皆訓草蘧謂莨爲狼尾草蕘爲狗尾草莨或假借爲稂蕘或假借爲莠稂自禾粟采不成之名莠自禾粟下揚所生毛以莠似苗本惡莠亂苗言之箋云擇種之善民力之專時氣之和時氣和則無稂擇種善則無莠

義與說文相表裏箋爲精矣

孫授詩校字

毛詩補疏卷四終

毛詩補疏卷五　　江都焦循學

文王陟降在帝左右傳言文王升接天下接人也箋云在察也文王能觀知天意順其所爲從而行之

循按此箋與傳義異傳升接天解陟字下接人解降字在帝左右卽是接天而接人之意括於內如論語上言禹稷下單言躬稼古人屬文多有如是耳箋以下言在帝左右則專以天言故以觀知天意解在帝二字以順其所爲從而行之解左右二字若云察帝而左右之

有商孫子箋云使臣有殷之孫子

循按傳解有周不顯云有周周也則此有商亦商也正義解之云使臣有商之子孫謂使之爲臣以爲己有非傳義亦非箋義

無遏爾躬傳遏止箋云當使子孫長行之無終汝身則止

循按傳訓遏爲止謂脩德不已耳止則不宣昭矣箋非傳義

不易維王箋云不可改易者天子也

循按駿命不易釋文云易毛以豉反不易言甚難也鄭音亦言不可改易也下文及後不易維王同是爲得之而正義則不能分別也

肆伐大商傳肆疾也

循按爾雅釋言云肆力也呂氏春秋尊師篇疾誦高誘注云疾力也疾力二字古每並稱越語今其來也則彊而力疾荀子修身篇疾力以申重之楊倞注云疾力勤力也又榮辱篇鈎深疾力以敦比其事業

速訓疾以疾訓力亦力卽疾之證也前言篤生武王燮伐大商燮和也言若德也此言維師尚父涼彼武王肆伐大商肆疾也言臣節也若自和而臣則不敢自惜其力故疾力而克勤也宋人王觀國學林言肆與疾義於詩不合六書訓詁唐人已昧矧在宋乎

會朝清明箋會甲也不崇朝而天下清明

循按甲卽始也始而天下卽清明傳云不崇朝乃自與甲字相發明其義甚顯正義解毛義爲會值甲子之朝牧誓甲子昧爽箋引之不可混爲傳義也

緜緜瓜瓞傳緜緜不絕貌瓜紹也瓞胚也箋云瓜之本

實繼先歲之瓜必小狀似瓞故謂之瓞緜緜然若將無長大時

循按瓜字不必訓以紹訓瓜尤非也毛蓋以瓜紹明不絕之義若曰所謂緜緜不絕者此瓜紹也東山詩蜎蜎者蠋傳云蜎蜎蠋貌桑蟲也其文法正同以瓜紹明不絕不以瓜紹釋瓜也所謂紹者當是初生之瓜瓞猶言帶(集韻瓞亦作蒂)凡瓜果之生皆始於帶瓞說文訓瓞今俗以稻之初生者爲跗正與此合惟其初生

象子孫之嗣續所以爲緜緜也箋以緜緜若將無長大時則以緜爲弱小與不絕義異謂狀似瓞則不直以瓞爲瓞矣本實繼先歲之說甚迂毛義不如是也或謂瓜紹也上本有瓜瓞二字亦非

堇荼如飴傳堇荼也荼苦菜也箋云其所生荼雖有性苦者甘如飴也

循按爾雅云蜀苦堇郭璞注云今堇荼也葉似柳子如木汋食之滑公食大夫禮鉶芼牛藿羊苦豕薇皆有滑鄭氏注云滑堇菅之類毛以堇爲荼指此堇也詩詠所產之美不必爲他處之所無亦不必前此之不美箋謂雖苦亦甘者以堇名苦堇荼爲苦荼故有此說豈謂其烏頭毒藥頓化而爲甘乎食療本草云堇荼味苦唐附本草云堇汁味甘寒無毒蓋堇荼味苦而汁甘一若荼味苦瀹之則甘也說文云堇草也根如薺葉似柳蒸食之甘正所爲如飴也烏頭名茇轉聲爲堇猶莽華名日及轉聲爲木槿非堇荼之堇也

自土沮漆傳自用土居也沮水漆水也箋云后稷乃帝嚳之胄封於邰其後公劉失職遷於豳居沮漆之地故本周之興云沮漆也

循按詩人用韻以瓞漆穴室相協緜緜瓜瓞一頓民之初生自土沮漆一頓古公亶父陶復陶穴一頓未有家室一頓首尾用單句中兩兩爲抑揚生父二字無韻謂瓞穴一韻漆室一韻亦可毛傳分章句於漆字一斷隱以漆室爲韻每三句作一貫也傳箋釋文正義均先沮後漆惟正義引禹貢漆沮既從明禹貢漆沮卽此詩沮漆或稱沮漆或稱漆沮隨文之便而已或改經文爲自土漆沮以沮與父爲韻殊失詩人用韻之妙矣古人用韻非有一定唐詩宋詞且不盡拘官韻而欲於今日爲三百篇强定一韻譬吾知其迂也漢書地理志右扶風杜陽杜水南入渭顏師古曰大雅緜緜之詩曰人之初生自土沮漆齊詩作自杜

言公劉遷狄而來居杜與漆沮之地乃土杜二字古通如徹彼桑土釋文言韓詩作桑杜荀子解蔽篇所云桑杜卽相土是也齊詩作杜不必爲杜水顏氏於杜陽引之未必得也

削屢馮馮削牆鍛屢之聲馮馮然

循按此詩詠築牆之事極其詳細毛鄭亦曲能達之以築土投之板中而築之築其上也其旁必有溢出於板者則削之屢之以取其平削謂以銚鍤之類削去之而義易明屢古婁字小雅式居婁驕箋云婁斂也斂謂收斂不用削而使其溢處收斂則必用鍛

鍛者椎也以物椎擊之使平則溢者斂故傳以鍛明屢鍛屢猶鍛斂斂猶鍛鍊鍛之使堅牢猶鍛之使精熟儀禮士喪禮牢中旁寸注云牢讀爲樓樓爲削約握之彼疏云讀從樓者義取縷斂挾少之意詩小雅釋文云婁徐云韓音樓爾雅云哀鳩樓聚也今爾雅作摟與斂同訓釋宮陝而脩曲曰樓樓取於陝卽婁之爲斂蓋削者平其土之堅處屢者鍛其土之不堅處不堅鍛之使堅則斂之正所以牢之正義解爲削之人屢其聲馮馮然是以屢爲數失毛義矣或以屢爲空穴亦非

柞棫拔矣行道兌矣傳兌成蹊也箋云今以柞棫生柯葉之時使大夫將師旅出聘問其行道士衆兌然不有征伐之意

循按毛傳謂本無道路至此柞棫拔去而下已成蹊皇矣三章柞棫斯拔松柏斯兌傳云兌易直也作棫拔矣與柞棫斯拔同惟兌字一屬行道一屬松柏故傳互發明之兌與銳古通道有柞棫則塞塞則猶夫鈍也柞棫拔去則通通則猶夫銳也松柏錯於柞棫之中柞棫去而松柏喬立是爲易直行道通不煩迂曲艱險亦易直也商頌松柏丸丸傳亦以易直訓之

丸丸猶桓桓其松柏特立不與他木相雜惟其丸丸乃見其銳丸之義爲專爲完專則銳銳則易直乾其靜也專其動也直其義一也箋兌然釋文作脫然云一本作兌此與成蹊義異而正義以爲毛鄭不殊何故

文王蹶厥生傳蹶動也箋云文王動其繇繇民初生之道

循按生卽性也謂感動虞芮之性毛詳述爭田讓田之事申此義也箋迂甚

芃芃棫樸傳棫白桵也樸枹木也

循按辟綜西京賦注云棫白貌也檕與棫聲同唐麗
懋賢文昌雜錄云關中有白檕芃芃叢生民家多采
作薪與他木異其烟直上如線高五七丈不絕此紀
其所目驗正詩之棫矣
思齊大任文王之母思媚周姜京室之婦傳齊莊媚愛
也周姜太姜也京室王室也箋云常思莊敬者大任也
乃爲文王之母又常思愛太姜之配太王之禮故能爲
京室之婦
循按思齊思媚文同則首二句言大任次二句言大
姜末二句言大姒列女傳所謂周室三母也鄭以大

姜乃大任之姑不當次於下故以思媚周姜爲大任
思愛之傳義未然也
串夷載路箋云串夷即混夷西戎國名也
循按釋文云串一本作患或云鄭音患正義云毛讀
患爲串鄭以詩本患字故不從采薇序曰西有混夷
之患是患夷者患中國之夷正義蓋以毛主串字鄭
主患字然串即患之省患與混一音之轉故以患夷
即混夷非用采薇序云云也串與畎亦一音之轉尚
書大傳說文引詩作畎夷
自大伯王季傳從大伯之見王季也箋云是乃自大伯
王季時則然矣大伯讓於王季而文王起
循按經文兼言大伯王季下專言維此王季故傳言
從大伯之見王季從字解自字見猶顯也大伯不讓
王季王季無以顯乃王季因大伯之讓而顯大伯之
讓亦由王季而顯箋於則篤其慶載錫之光謂王季
厚明大伯之功美始使之顯著正與此傳見王季相
發明毛補詩人所未言箋表毛傳所未言故平列大
伯王季時則然以完詩平列之語氣申言大伯讓王
季而文王起以明毛傳大伯見王季之義下暢言王
季顯著大伯以完詩專言王季之語氣而實與毛傳

對針互發知箋之妙即知傳之妙知傳箋之妙即知
詩上兼言大伯王季下專言王季之妙
侵阮徂共傳國有密須氏侵阮遂往侵共箋云阮也徂
也共也三國犯周而文王伐之密須之人乃敢距其義
兵
循按尚書大傳文王受命一年斷虞芮之訟二年伐
邘三年伐密須四年伐大夷五年伐耆六年伐崇虞
芮密大夷耆均見詩書而邘無可考以二年伐邘言
之疑邘即是阮邘爲武王子所封徐廣言在野王縣
西北余爲論之文王所伐大抵皆西伯所統轄阮密

須犬夷是也考旧紀在上黨壺關殷之邦畿千里壺關去朝歌不過三百里故鄭氏注尚書西伯戡黎云戡黎入紂圻內惟其入圻內故祖伊恐而奔告於紂邘在野王爲今懷慶府河內縣地蓋在邦畿之內矣使二年伐邘卽入畿內在文王不應若斯之迫而祖伊之告豈俟三年之後乎邘之於阮猶迁之於遠阮邘邘字並見說文阮代郡五阮關也祁鄭邑也邘周武王子所封在河內野王是也五阮關漢書地理志作五原關此與經無涉祁訓鄭邑偏檢春秋傳鄭無祁邑此祁蓋卽鄔劉爲邘之邘野王之邘本作邘

鄭邑之邘本作祁與秦邑在同州者同名秦邑之祁見文公四年左傳太平寰宇記以祁在同州澄城縣漢書地理志安定郁陰密詩密人國漢之陰密今爲平涼之靈臺縣皆近於周故文王侵阮而密人距之若野王之邘密人不得侵之文王伐之密人亦不得距也祁與阮同音又通於邘此詩稱侵阮而書傳稱伐邘蓋一物也乃史記之次異於書傳虞芮決獄之後明年伐犬戎明年伐密須明年敗耆國明年伐邘明年伐崇侯虎而作豐邑移伐邘於伐耆之後是連年侵伐王圻於侵阮之詩既無所屬而伐邘之舉遂無寘徵鄭氏以魯詩之說定阮爲周伐之國其注尚書序云紂聞文王斷虞芮之訟後又三伐皆勝始畏而惡之拘於羑里紂得散宜生等所獻寶而釋文王文王釋而伐黎明年伐崇亦用書傳而舍史記固謂史記之所次不若書傳之善也黎可通於耆而殷本紀又作飢阮之作邘又何異乎徐廣謂鄧侯一作邘音于野王縣有邘城似以文王所伐卽此侯矣乃史記言九侯有好女入之紂九侯女不憙淫紂殺之而醢九侯鄂侯爭之强辨之疾并脯鄂侯西伯昌聞之竊歎崇侯虎知之以告紂紂囚西伯羑里使鄂卽邘

則其君方遭慘死西伯既歎之旋復伐其國等諸崇密之流豈文王之所爲乎鄂而爲邘益信文王所伐非野王之邘也

是伐是肆傳肆疾也箋云肆犯突也春秋傳曰使勇而無剛者肆之

循按大明肆伐大商傳亦以肆爲疾箋以爾雅肆故今也易之正義申毛引釋言寇肆也又引左傳輕者肆焉明肆爲疾之義此詩箋引春秋傳卽正義所引然則以犯突訓肆正是申毛非易毛也隱九年傳使勇而無剛者嘗寇而速去之文十二年傳若使輕者

肆焉以肆字代嘗寇速去正是以速明肆卽毛以疾訓肆之義正義旣以爲異毛又譏其引左傳之謬益先儒互訓之妙至陸氏已莫能知周禮瑮人疏引文十一年傳注云肆突言使輕銳之兵往驅突晉軍此注不知何人益賈服之遺訓肆爲突古有此義故鄭以爲犯突

世有哲王三后在天王配于京箋三后太王王季文王也王武王也箋云世世益有明知之王謂太王王季文王

循按傳不解世有哲王而以三后爲太王王季文王

王爲武王明上所云世有哲王者統指此四王也箋以哲王指三后非毛義毛傳簡略其義卽著於訓詁之次弟尋求之卽得也

遹駿有聲箋云遹述

循按毛訓世將厥德之聿爲述聿遹古字通

有秬之遹箋遹助也箋云謂若神助之力也

循按毛訓相爲助未必如箋神助之義五穀生自天必待人樹藝之乃生后稷教民稼穡是代天以成其能故云相耳非神助后稷也

維秬維秠傳秬黑黍也秠一稃二米

循按說文訓稃云穅也訓穅云穀皮也訓秠云一稃二米益一穀皮之中有二米其名爲秠秬爲黑黍之通名無論一米二米皆得名秬說文作鬯云黑黍也一稃二米以釀也是也秠則爲秬之一稃二米者之專名鄭氏箋人注改一稃二米爲一秠二米鄭志答張逸問以爲秠秬皆皮之名乃皮名則不爲米名矣臣不義皆大而丕兼有衆義廣雅伾伾衆也說文坯邳再成者也丕通於平漢書食貨志云二登曰平三登曰泰然則秠之取義正以二米猶邳之再成者爲坯也謂秠爲皮是以一稃名不以二米

名矣

陟則在巘傳巘小山別於大山也

循按皇矣度其鮮原傳云小山別大山曰鮮此傳以巘卽鮮也釋文巘本又作獻月令鮮羔開冰呂氏春秋作獻羔開冰是鮮巘古通用陸德明謂毛傳與爾雅異正義謂此傳與皇矣傳義別非是

其軍三單度其隰原徹田爲糧傳三單相襲也徹治也

周六大國之制三軍以其餘卒爲羨今公劉遷於豳民始從之丁夫適滿三軍之數單者無羨卒也度其隰與原之多少使出稅以爲國用

循按經文三句相次言此三單之夫各授百畝以治田也箋申傳義甚明正義據王肅以在道禦寇解之非毛義也

鳳皇于飛翽翽其羽亦集爰止傳翽翽衆多也箋云翽翽羽聲也亦與衆鳥也爰于也鳳皇往飛亦與衆鳥集於所止

循按毛訓翽翽爲衆多則其羽指衆鳥連下爲義若曰鳳皇往飛固集於所止而衆鳥之羽亦集於所止箋以翽翽爲羽聲則連上爲義故言亦與衆鳥集於所止正義以箋之羽聲闌入毛傳失之矣

氾可小康傳氾危也箋云氾幾也王幾可以小安之乎

循按毛以危訓氾危可小康猶云殆可以小康也殆訓危亦訓幾鄭訓氾爲幾正發明毛義也

隰民孔易箋云易易也道民在已甚易也

循按易有兩音改易之易入聲難易之易去聲此宜解作難易之易而當時讀者讀爲亦故云此讀改易之易乃難易之易也下申言道民在已甚易知其爲去聲之易矣釋文孔易鄭音亦注易易也上字同又以豉反上易讀亦下易以豉反分別甚明正義云以韻當爲改易之易是也虛虛則同爲一音不可以此例之

侯作侯祝傳作祝詛也

循按釋名助乍也呂氏春秋貴生篇士苴以治天下高誘注云苴音同酢此正義云作卽古詛字是也詛之爲祝無逸周禮人所共明惟詛假借爲作故既以詛釋作又以詛釋祝以詛釋作卽以作釋祝與虛徐之訓同一妙義虛徐也不云虛邪徐也則箋以邪讀如徐明之此傳以作祝詛三字互明其以詛明作卽是作讀如詛故箋不必申言但云祝詛而已作卽是祝猶虛卽是邪正義云詛與祝別非也或謂作祝詛也四字句言作爲祝詛之事余惑其說不能從

人尙乎由行傳言居人上欲用行是道也箋云時人化之甚尙欲從而行之不知其非

循按傳以人上解人尙若曰人上乎而乃由行此文法倒裝也乎字本宜在末今倒在上耳箋於乎字不協矣

顚沛之揭傳顚仆沛拔也揭見根貌

循按論語里仁顚沛必如是馬曰顚沛僵仆也僵仆猶仆拔也沛訓爲拔者周禮大司馬注云芟讀如萊沛之沛易豐九三豐其沛釋文云子夏作茷鄭康成

干寶以爲祭祀之蔽膝芾即敝沛之爲拔猶沛之爲茂敝也推之敝通作芾詩桑柔自有肺腸釋文云肺本作胇白虎通性情篇云肺之言費也肺之爲費爲胇猶敝之爲芾又爲芾而敝本作市乃說文沛胇不從市而從水旆亦从水而商頌武王載旆荀子議兵篇旆作載發衛公叔發禮記檀弓注云亦名拔說文茇舂草根枯引之而發土爲撥故謂之茇茇之爲發猶拔之爲發而旆亦與發通假則旆亦通拔旆通拔亦沛通拔也揭爲褰裳之名自要以下揭其裳而露足樹之根見猶人之足見傳訓之精者也小雅西之

之揭以此推之斗之露柄猶樹之露根耳

既之陰女反子來赫傳赫炙也箋云口距人謂之赫

循按毛以赫與陰相對陰所以陰故訓赫爲炙我方陰女以涼女反炙我以熱訓說之精正義不能發明箋以口距人解之與傳自異王肅云我陰知女行矣乃反來嘷炙我亦非毛義

秬鬯一卣傳鬯香草也築煮合而釀之曰鬯

循按春官鬯人凡王弔臨共介鬯鄭司農云鬯香草王行弔喪被之故曰介疏引王度記天子以鬯諸侯以薰大夫以蘭士以蕭庶人以艾鬯與薰蘭等並言是爲香草名又引禮緯云鬯草生庭鬯之爲草其說舊矣傳云合而釀之此釀爲鬱積不以爲鬱金草也肆師祭祀之日及果築鬻鄭司農云築煮築香草煮以爲鬯鬱人凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之鄭司農云鬱草名十葉爲貫百二十貫爲築以煮之鬯中停於祭前鬱爲草若蘭此以鬱爲草名築煮之則名鬯與毛傳義異鄭康成注云鬱鬱金香草也宜以和鬯注鬯人云鬯釀秬爲酒芬香條暢於上下也此箋云秬鬯黑黍酒也是以鬱爲草名鬯爲酒名與毛傳異與鄭司農亦異蓋以郊特牲云鬱合鬯

蕭合黍稷又周禮鬱人別於鬯人故也因而通考之雜記云暢臼以椈杵以梧暢即鬯漢書律曆志然後陰陽萬物暢不條鬯該成顏師古云鬯與暢同字中臼杵搗築之器冠歌清明鬯矣顏師古云鬯古暢字臼杵搗築之器冠以鬯字則鬯非酒名說苑云鬯百草之本上暢于天下鬯于地無所不暢故天子以鬯爲贄春秋繁露執贄篇云天子用暢積美陽芬香以通之天暢亦取百香之心獨末之合之爲一而達其臭味水經注引應劭風俗記鬱芬草也百草之華煮以合釀黑黍傳以築煮合而釀之爲鬯亦非以鬯即是草名正以百草之英爲說也而祼將于京注云祼灌鬯也黃流在中

傳云流鬯也是又以鬯爲酒矣鄭氏以秬鬯爲無鬱

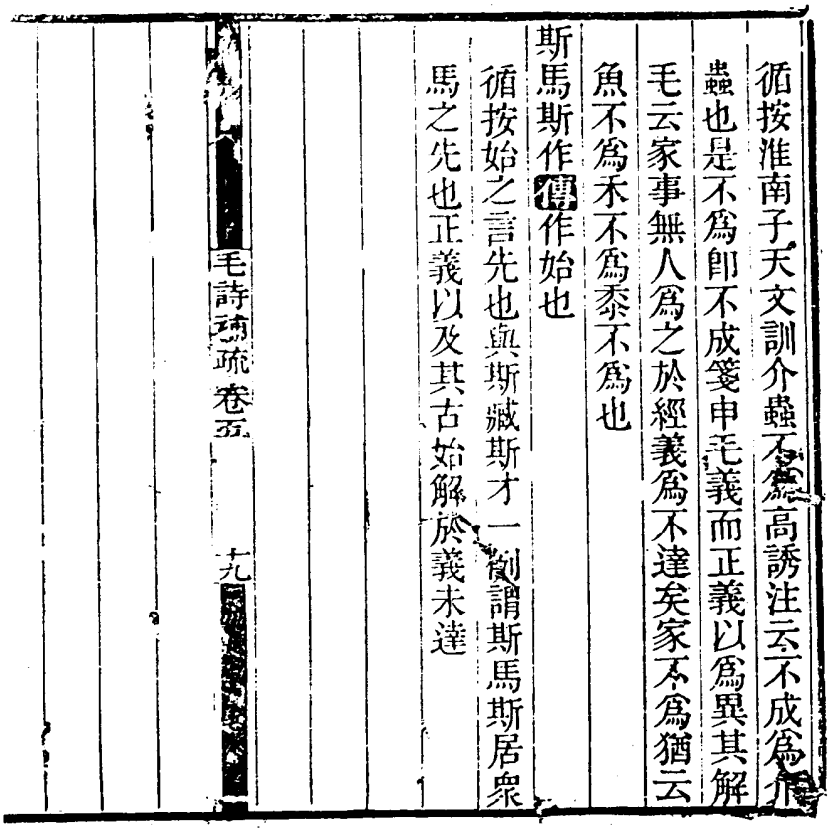
之酒而鬯人共鬱鬯注又云鬱尸以鬯酒使之香美者疏云此鬯酒中兼有鬱金香草故得香美也是亦以鬯爲鬱矣因以經文考之鬯人大喪共鬯以沃尸王齊共秬鬯以給淪浴斷無以酒浴者又臨弔被介鬯酒則何以言被也司尊彝凡六尊六彝之酌鬱齊獻酌注引郊特牲云汁獻泲于醆酒彼注云謂沛秬鬯以醆酒也獻讀當爲莎齊語也秬鬯者中有煮鬱和以鬯齊摩莎沛之出其香汁因謂之汁莎鬱人亦言和鬱鬯以實彝是鬱鬯必俟和於酒而鬱鬯非酒也蓋鬱爲香草名擣煮合而釀成之謂之鬯所以釀之用黍故又曰秬鬯今人擣諸香草之屑合之稻米摶以爲佩俗稱爲香料即鬯之遺制也用於祼則和醆酒而沛之用於浴則和水以供之用於弔喪則不和而被之鬯人汎掌諸鬯鬱人專主灌酌職有不同故名有各異以鬯爲香草者從其本也

貽我來牟傳牟麥

循按來牟者麥之緩聲也說文麥芒穀秋種厚薶故謂之麥麥取義於薶而聲即出於薶漢書劉向封事引詩云貽我釐牟釐牟麥也釐讀同薶與來聲轉麥爲來牟猶

爲牟來之合聲猶終葵之爲椎也牟來倒爲來牟猶鍰斯斯鍰方音相轉往往倒稱耳太誓以穀俱來言者不言麥來不必是來牟緯家傳會於牟麥而鄭氏據以箋詩似牟爲麥名來爲俱來之來於是說文亦有周所受瑞麥之訓又云天所來也故以爲行來之來此則先有來牟之名而後有行來之字以天來以稱來視鄭氏不以來爲麥名又異因別出秣字在禾部云齊人謂麥來也乃秣即是來齊人呼麥爲秣正麥稱來之證來之爲麥猶誄之爲旨蓼之爲龍菽之爲貍蒿來之爲莫華古旄貓蔓與麥皆雙聲字也正義引說文一麥二牟今說文作一來二牟困學紀聞載董彥遠除正字謝啟昆所引作一束二縫推之當作一束二牟說文木部束之形所謂一束二牟者謂制字之義也說文解束字云束木芒也象形束從一口來從二人來之人即束之口也以束而從二口成來故云一束二牟說文牟倍也讀若縫以其刺人爲倍故云牟口二牟也从二牟也一牟在木爲束爲木芒麥之芒刺衆多從二牟以象之故曰一束二牟象芒刺之形也

遭家不造傳造爲箋云造猶成也


循按淮南子天文訓介蟲不爲高誘注云不成爲介蟲也是不爲卽不成箋申毛義而正義以爲異其解毛云家事無人爲之於經義爲不達矣家不爲猶云魚不爲禾不爲黍不爲也

斯馬斯作[illegible]作始也

循按始之言先也與斯臧斯才一例謂斯馬斯居衆馬之先也正義以及其古始解於義未達

敬告讀者

歷年來，本公司所整理出版古籍善本（孤本、珍本）皆一時精選絕版好書，經歷了數十年，甚至數百年木刻刷版，因彼時情景不同，致有好壞殊異，本欲重行排印，又恐泯滅原版價值，且手民校植錯誤難免，遺害更大，故仍其舊，深望仁人君子多所參攷，並乞見諒!!

新文豐出版公司 謹啓

語言學概論

咸豐癸丑年鐫

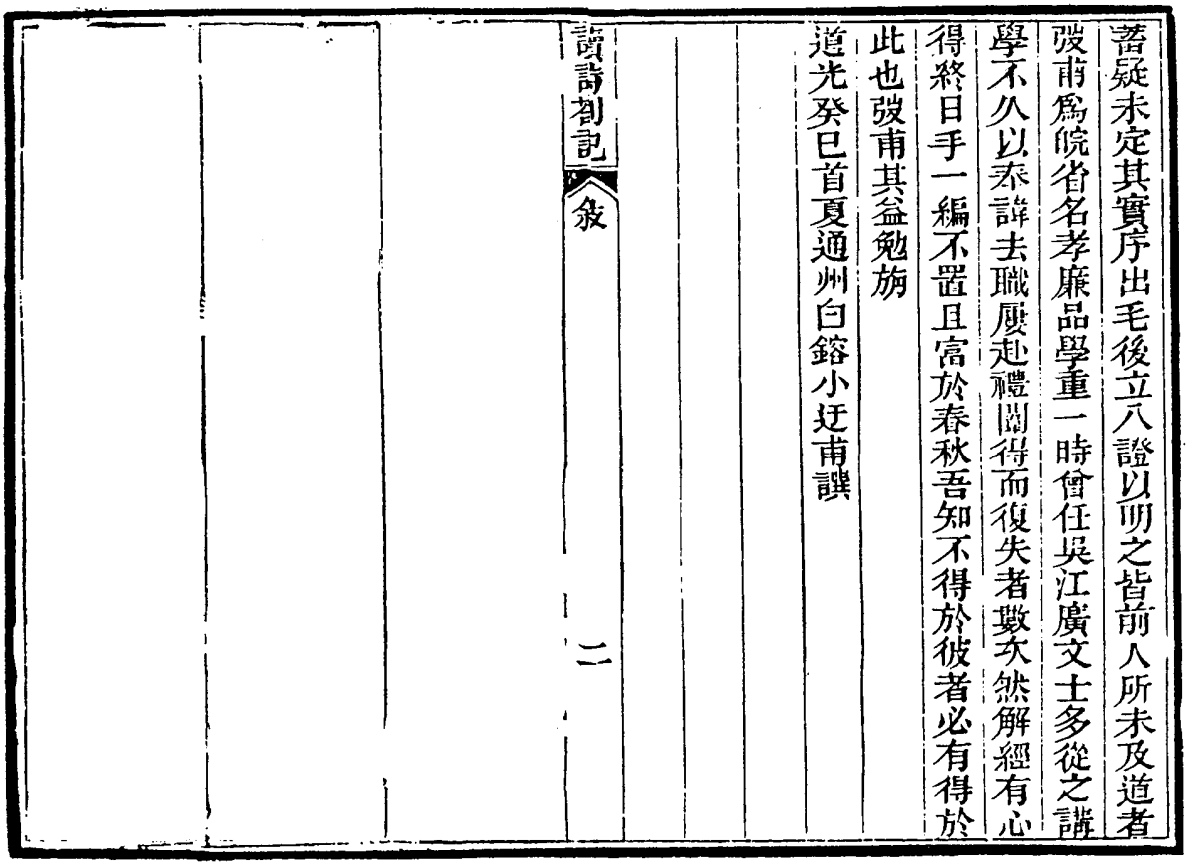
讀詩劄記

景紫堂藏板

讀詩劄記敘

當塗夏君弢甫精於詩禮尤善說詩余嘗叩以六笙詩之說弢甫據鄭康成鍾師九夏注以爲笙管籥及金奏諸詩俱載在樂章非三百篇所宜有樂崩詩亡是以三禮左傳中凡曰歌曰賦之詩無一不存曰奏曰樂曰歙曰管之詩無一不亡並非有聲無詞之謂余聞而偉其所見之卓又王伯厚詩攷採齊魯韓之說略備余叩以毛傳而外三家孰優弢甫謂關雎爲三百篇之冠韓魯俱以爲衰世之刺詩獨匡衡上疏以爲周召二南得賢聖之化深夫子論詩以關雎爲始此綱紀之首王化之端其說

與毛合與韓魯異衡學齊詩疏云臣聞之師明其淵源后倉也他如伏湛薛望之翼奉皆學齊詩傳中徵引詩說悉精粹非二家所及班孟堅稱魯爲近之未知其審其言之根據確鑿如此壬辰禮闈之後余招佳京寓朝夕引與論詩此讀詩劄記之所由作也每得一條輒就余商榷自夏徂冬共得劄記八卷又益以詩章句攷一卷詩樂存亡譜一卷朱子集傳校勘記一卷詩古韻表廿二部集說上下兩卷共書十有三卷其中申明毛公及朱子之說爲多如謂毛公之詩傳自荀卿而祖述孔子子思孟子及發明性善之旨俱與荀子殊轍朱子去序言詩後儒頗



諸疑未定其實序出毛後立八證以明之皆前人所未及道者
陂甫爲皖省名孝廉品學重一時曾任吳江廣文士多從之講
學不久以丞諱去職屢赴禮闈得而復失者數次然解經有心
得終日手一編不置且富於春秋吾知不得於彼者必有得於
此也陂甫其益勉旃
道光癸巳首夏通州白鎔小迂甫謨

讀詩劄記目錄
卷之一
詩三百篇
逸詩二條
孔子詩教
三家詩七條
詩序九條
卷之二
毛傳十三條
毛傳逸典
鄭箋五條
朱子詩集傳
朱子與呂東萊論詩五條
東萊殁後朱子論讀詩記二則
朱子與陳止齋論詩四條
朱子詩序辨二條
朱子集傳之驗二條
黃東發王伯厚兩先生論詩集傳

卷之三
風雅頌五條
國風四條
周南關雎二條
參差荇菜二條
琴瑟鐘鼓
卷耳
崔巍砠
螽斯 振振兮繩繩兮蟄蟄兮
桃夭
漢廣 漢有游女
言秣其馬
汝墳 王室如燬
麟趾 公族公姓
召南鵲巢
草蟲 亦既見止亦既覯止
采蘋三條
采棠
甘棠

行露　首章
羔羊　羔羊之裘
摽有梅
野有死麕
騶虞　壹發五豝
于嗟乎騶虞
邶風柏舟
綠衣
燕燕　先君之思以勗寡人二條

擊鼓　從孫子仲平陳與宋
凱風　棘心棘薪
雄雉
匏有苦葉
深則厲
濟盈不濡軌
谷風　昔育恐育鞫
式微
旄丘　叔兮伯兮
何其處也章
孤裘蒙戎匪車不東
靡所與同
簡兮　公言錫爵
西方之人兮
泉水　諸姬諸姑諸姊
新臺　鏗篠戚施
鄘風牆有茨
附錄衛公子頑無忌宣姜事辨
桑中
定之方中二條
作于楚宮
卜云其吉
載馳　我行其野芃芃其麥
衛風淇澳
如金如錫如圭如璧
考槃　永矢弗諼永矢弗過永矢弗告
氓　士之耽兮四句

河廣
木瓜
卷之四
王風黍離　悠悠蒼天
君子陽陽
大車邱中有麻
鄭風三條
齊風雞鳴　甘與子同夢
南山　必告父母
盧令
敝笱
載驅
猗嗟　舞則選兮
魏風
園有桃其實之殽二條
陟岵
伐檀二條
唐風二條

山有樞
自我人居居
無衣
采苓
人之爲言
秦風車鄰　寺人之令
並坐鼓瑟並坐鼓簧
駟鐵　載猃歇驕
小戎
無衣
陳風衡門
鄶風素冠三條
匪風
曹風候人
何戈與祋
維鵜在梁
鳲鳩
其儀一兮心如結兮

下泉
豳風四條
七月流火二條
明酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂
鴟鴞二條
東山一不可畏也
伐柯
九罭

小雅鹿鳴四牡皇華采薇出車杕杜
鹿鳴
呦呦鹿鳴
承筐是將
四牡
翩翩者鵻
常棣伐木天保
常棣
兄弟鬩于牆外禦其侮
伐木
無酒酤我
天保
采薇 歲亦陽止
彼路斯何君子之車
出車五條
杕杜
而多爲恤
魚麗

間歌三篇
湛露
厭厭夜飲不醉無歸
菁菁者莪
六月 焦穫
太原
采芑
約軧錯衡二條
八鸞鏘鏘

車攻　東有甫草
駕言行狩之子于苗
吉日　既伯既禱
附釋禡貉伯
滮沮之從
滮沮之從天子之所悉率左右以燕天子
泂水
祈父白駒黃鳥
祈父
白駒　生芻一束其人如玉
斯干無羊
斯干
姒續姒祖
載衣之裼
無羊　眾維魚矣
節南山正月十月之交雨無正
正月　昏姻孔云
卷之六

十月之交　朔月辛卯日有食之
小旻　是用不集
或聖或否三句
小弁
巧言　他人有心予忖度之
巷伯
斐兮斐兮成是貝錦哆兮侈兮成是南箕
大東
四月　先祖匪人
鼓鐘
笙磬同音
楚茨信南田甫田大田
楚茨　首章
二章
祝祭于祊
三章
執爨踖踖
爲俎孔碩

或燔或炙
君婦莫莫
爲豆孔庶爲賓爲客獻酬交錯
笑語卒獲
三章四章五章
信南山 疆場有瓜
祭以清酒從以騂牡享于祖考
執其爨刀以啓其毛取其血膋
甫田 歲取十千
或耘或耔
以我齊明
以其婦子
瞻彼洛矣
鞗革有奭
鴛鴦
車舝 雖無好友
賓之初筵
以祈爾爵

各奏爾能
采菽
彼交匪紓
角弓 老馬反爲駒不顧其後如食宜飽如酌孔取
都人士
瓠葉
漸漸之石 月離于畢俾滂沱矣
卷之七
大雅文王之什
文王 大明 緜
文王
文王在上文王陟降
有周不顯帝命不時
緜 將于京厥作祼將
大明
俔天之妹
緜 自土沮漆
陶復陶穴未有家室

发契我龜曰止曰時
迺立皐門迺立應門
文王蹶厥生
棫樸
旱麓二條
思齊
惠于宗公神罔時怨神罔時恫
皇矣
不長夏以革
詢爾仇方
靈臺
於樂辟雝二條
下武
成王之孚
文王有聲
生民二條
行葦
既醉 籩豆靜嘉

威儀孔時君子有孝子
鳧鷖
篤公劉
何以舟之維玉及瑤鞞琫容刀
泂酌 可以濯溉
卷阿
民勞 無縱詭隨
無俾正敗無俾正反
柔遠能邇
戎雖小子
板
善人載尸
民之多辟無自立辟
大宗維翰 宗子維城
敬天之怒八句
蕩 其命匪諶
文王曰咨咨女殷商
抑

淑愼爾止
桑柔
雲漢二條
崧高韓奕
崧高
徹申伯土田
卷之八
烝民
生仲山甫

古訓是式
城彼東方
袞職有闕維仲山甫補之
韓奕
其殺維何魴鱮鮮魚其蔌維何維筍及蒲
溥彼韓城燕師所完 首章奕奕梁山
常武 南仲大祖
如震如怒
如山之苞如川之流
罹祿廛共
昔先王受命有如召公
周頌
清廟二條
維周之禎
彼徂矣岐
昊天有成命三條
我將 我將我享
維羊維牛
儀式刑文王之典 伊嘏文王

時邁二條
執競
思文 貽我來牟
臣工
噫嘻
振鷺
雝
假哉皇考綏予孝子

既右烈考亦右文母
訪落　訪予落止率時昭考於乎悠哉
朕未有艾
敬之
陟降厥士
小毖　莫予荓蜂
絲衣
魯頌二條
泮水
閟宮　公車千乘公徒三萬
商頌長發
附詩章句攷一卷
詩樂存亡譜一卷
集傳校勘記一卷
古韻表廿二部集說上下二卷
壬辰夏初禮闈報罷擬便南還總寗潞河
白小山夫子招住京寓夫子昔督學安徽炘爲博士弟子
員受知最深者也其時炘方治毛詩朝夕無事相與說詩

爲樂每有所得寫以就正夫子多題其說書成又爲炘序
之嗟乎詩豈易言哉康成箋詩宗毛爲主然徵用三家及
自下己意者不少朱子與呂東萊講道最契獨於詩各不
能合董子所謂詩無達詁是也炘末學淺識自顧何人敢
有論箸是編所錄不過誌吾師弟聚居之樂耳炘年四十
有四矣不復能滿首帖括與少年競進取行將歸耕青山
之陽畢研諸經以卒舊業他日違離函丈空谷詠歌展是
編閱之猶如承謦欬也道光癸巳夏月嘗塗陝甫氏夏炘
撰於京師順城門外下斜街之寓室

讀詩劄記卷之一　　當塗夏炘心伯甫學

詩三百篇一

詩之可考者肇於唐虞喜起之歌然舜命夔典樂已言詩言志歌永言夔言搏拊琴瑟以詠則喜起以前早有詩篇矣但所謂風雅頌者未必全也后夔之以詠專主祭祀言似唐虞時已有頌　周禮大師掌六詩而風雅頌之體具然所用皆周詩而不及前代如合樂之周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋升歌之鹿鳴四牡皇皇者華間歌之魚麗南有嘉魚南山有臺祭祀升歌之清廟雨君相

見升歌之文王大明緜周初姬公之所手定不過數十篇百篇而止今所傳三百篇之風雅頌襄公二十九年季札聘魯太師已一一歌之其時孔子方九歲耳意者周室東遷以後老聃萇宏明於典故取周公舊定之風雅頌益以周公之後東遷以來諸作取其協諸樂律者為三百篇何氏楷曰商頌五篇孔子所附　孔子適周問禮訪樂獨得其全其後諸侯互相僭踰漸失倫次孔子自衛反魯復與太師摯等考訂釐定雅頌得所於是以三百篇教門人弟子一曰詩三百再曰誦詩三百皆舉舊有之篇章言之非古詩三千餘篇夫子刪之為三百而以自定之篇章為教也又三百篇中美刺貞淫皆備善足以勸惡足以懲非皆可施於禮義以求合韶武之音也史記之言未得其實

逸詩

或曰孔子既不刪詩詩何以有逸也曰此國史之所不錄老聃萇宏之所未採非孔子之所刪也大抵詩逸之故有三一則九夏六笙管篇諸作掌於樂人本不入三百篇中樂崩詩從而亡而遂逸之也詳具詩樂存亡譜　一則唐棣之華四句巧笑倩兮三句畜君何尤一句昔吾有先正其言明且清八句翹翹車乘四句之類或亂離之後失其全篇單章碎句國史不能載入詩中而遂

逸之也又如墨書所引或孔子以後儒者之篇章流傳人口實非三百篇以前之詩也必以為古詩三千孔子刪之為三百或又以為篇刪其章章刪其句句刪其字竊以為皆非也

逸詩之見於經傳子史者論語巧笑倩兮美目盼兮素以為絢兮八俏大全或謂即衛風碩人所云夫子刪未一句朱子曰碩人每章章皆七句不應此章獨多一句必別自一詩而今逸矣　唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而子中庸衣錦尚絅三十章　孟子畜君何尤梁惠王下禮記貍首之班然執女手之卷然檀弓按此二句乃原壤自作孔子所不取或曰係古詩　相彼盍旦尚猶患之坊記　昔吾有先正其言明且清國家以甯都邑以成庶民以生誰能秉國成不自

爲政卒勞百姓緇衣曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫虞御于君所以燕以射則燕則譽射義大戴禮魚在在藻厥志在餌用兵驪駒在門僕夫具存驪駒在路僕夫整駕今本無見漢書王式傳注左傳翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋韋二十二年公子賦河水僖二十三年韋昭曰河當作洄字相似誤也雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱成九年周道挺挺我心扃扃請事不令集人來定襄五年俟河之清人壽幾何兆云詢多職競作羅襄八年國子賦轡之柔矣襄二十六年注見周書工誦箴瞍襄二十八年淑慎爾止毋載爾僞襄三十年禮義不愆何恤乎人言昭四年宋以桑林享

晉侯昭十年祈招之愔愔式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心昭十二年我無監夏后及商用亂之故民卒流亡昭二十六年國語天之所支不可壞也其所壞亦不可支也周語公子重耳賦河水晉語韋注河當作洄秦伯賦鴻飛同上戰國策行百里者半於九十秦武王篇樹德莫如滋除惡莫如盡秦昭王篇大武遠宅不涉同上木實繁者披其枝披其枝者傷其心大其都者危其國尊其臣者卑其主同上服亂以勇治亂以知事之計也立傳以行教子以學義之經也趙武靈王篇逸周書國誠篇矣遠人來觀修義經矣好樂無荒太子晉解師曠欲無躬何自北極至于南極絕境越國弗愁道遠同上王子歌嬪馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志氣鷹鷹取與不疑同上王子爲師曠歌御詩左傳家語皇皇上帝其命不忒天之以善必報其德六本篇又見說苑下二句國子賦轡之柔矣注云見周書作天之眞人必報有德管子浩浩者水育育者魚未有室家而安名我居小問篇又說苑作浩浩白水儦儦之魚君來召我我將安居國家未定從我焉如墨子必擇所堪必謹所堪所染篇魚水不務陸將何及非攻中篇列子良弓之子必先爲箕良治之子必先爲裘湯問篇莊子青青之麥生于陵陂生不布施死何含珠爲外物篇荀子如霜雪之將將如日月之光明爲之則存不爲之則亡王霸篇國有大命不可以告人妨其躬身臣道篇何恤人之言兮天論篇鳳皇

秋秋其翼若干其聲若簫有鳳有皇樂帝之心解蔽篇墨以爲明狐狸之蒼同上長夜漫兮永思矯兮太古之不漫兮禮義之不愆兮何恤人之言兮正名篇涓涓源水不雝不塞轂已破碎乃大其輻事已敗矣乃重太息法行篇呂覽君子則正以行其德君賤人則寬以盡其力愛士篇周公爲三象之詩大樂篇惟則定國權勳篇燕燕往飛音初篇將欲毀之必重累之將欲陪之必高舉之行論篇無日過亂門原辭篇說苑脩絲之蒿在于曠野良工得之以爲絺紵良工不得枯死于野尊賢篇史記得人者與失人者崩商君列傳漢書九變復貫知言之選武帝紀元朔元年詔四牡翼翼以征不服親省邊

垂用事所極同上元鼎元年詔　後漢書皎皎練絲在所染之楊終傳　晉書羽觴隨波東哲傳　又周禮疏引春秋緯月離于箕風揚沙王伯厚以爲非詩韓詩雨無其極傷我稼穡雨句或以爲雨無正之逸文朱子疑其今詩增此二句長短不齊非詩之例則仍是三家異本非逸詩也王伯厚詩攷中所載自殷以前諸逸詩一非周代三百篇中所應有今並不錄

孔子詩教

鄭漁仲通志樂略云仲尼編詩爲燕享祀之時用以歌而非用以說義也古之詩今之辭曲也若不能歌之但能頌其文而說其義可乎不幸腐儒之說起齊魯韓毛四家各爲序訓而以說

相高漢朝又立之學官以義理相授遂使聲歌之音湮沒無聞云云漁仲此論亦未聞孔子之詩教矣夫古人行一禮奏一樂籩豆爵筵鍾鼓羽籥皆度數也其中莫不有義理存焉故曰失其義陳其數祝史之事也卽如易本爲卜筮之書孔子作十翼專發明易之義理迄今卜筮之法亡而易之義理未嘗亡也詩本聲歌之用至孔子教弟子專發明詩之義理迄今聲歌之音亡而詩之義理未嘗亡也觀孔子翕如純如繳如繹如之論特爲太師發之洋洋盈耳之盛專爲師摯之始言之矇瞍奏公固其職也至與門弟子言詩則不然曰不學詩無以言曰人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與曰詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名曰誦詩三百授之以政不達使於四方不能專對雖多亦奚以爲曰詩三百一言以蔽之曰思無邪曰關雎樂而不淫哀而不傷論烝民之詩曰有物必有則民之秉彝也故好是懿德論鴟鴞之詩曰能治其國家誰敢侮之論素絺之詩曰繪事後素論文王之詩曰仁不可爲衆也夫國家好仁天下無敵論木瓜之詩曰吾於木瓜見苞苴之禮行皆反覆闡明其義理何得謂仲尼編詩用以歌而非用以說義也卽如齊魯韓毛四家毛之傳獨久者

亦以毛說義理勝於三家故耳漁仲此論以之新俗儒之見聞訾經師之博洽則可矣竊以爲未得聖人之詩教也

三家詩

魯詩亡於西晉宋存石經殘碑僅百七十三字隋志魯詩亡於西晉而小學有一字石經魯詩六卷王伯厚曰今殘碑百七十三字魏唐國風數篇之文又一段二十餘字零落不成文惟叔于田一章及女曰雞鳴八字可讀其間有齊韓字蓋敍二家異同之說齊詩亡於魏代又在西晉以前隋志已亡惟韓詩至唐猶存唐藝文志韓詩卜商序韓嬰注二十二卷又外傳十卷崇文總目韓嬰之書至唐猶存今存外傳十篇按漢藝文志韓故三十六卷內傳四卷外傳六卷說四十一卷隋經籍志韓詩二十二卷不別爲故爲說是隋已亡其五十六卷唐之二十二卷卽隋之二十二卷又分外傳六卷爲十卷故釋文及文選注徵

引最廣朱子語門人文選注多韓詩章句嘗欲寫出今按韓詩以關雎爲刺時芣苢爲傷夫有惡疾漢廣爲悅人游女爲漢神汝墳爲辭家黍離爲尹吉甫子伯奇之弟封作鼓鐘爲昭王之詩商頌爲美宋襄公王莽臣所謂遺說時見於他書與毛絕異者也

班固藝文志云漢興魯申公爲詩訓詁而齊轅固燕韓生皆爲之傳或取春秋采雜記咸非其本意與不得已（折按與猶如也師古謂皆不得非也）魯最爲近之按臣瓚注漢書杜欽傳以佩玉晏鳴關雎歎之爲康王之詩釋文以衞風燕燕篇爲衞夫人定姜之詩顏師古

以小雅十月之交篇爲周厲王之詩皆以爲魯詩其餘見於傳注者不多王伯厚詩攷後序云劉向列女傳謂蔡人妻作芣苢周南大夫妻作汝墳申人女作行露衞宣夫人作邶柏舟定姜送婦作燕燕黎莊公夫人及其傅母作式微莊姜傅母作碩人息夫人作大車新序謂伋之傅母作二子乘舟壽閔其兄作憂思之詩黍離是也楚元王受詩於浮邱伯向乃元王之孫所述蓋魯詩也近世臧氏琳謂白虎通所引多魯詩其元孫鏞又謂爾雅注及太平御覽中所載蔡邕琴操皆魯詩之說疑不能定

齊詩之亡最早故說之徵引見於載籍者猶不能與魯詩竝然漢匡衡伏湛蕭望之翼奉皆傳齊詩（儒林傳伏理受詩於匡衡傳父理爲當世名儒湛少傳父業蕭傳治齊詩由是齊詩有匡伏之學湛事同縣后倉翼傳治齊詩與蕭望之匡衡同師）匡衡於成帝初年上疏曰臣聞之師曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎爲始言太上者民之父母后夫人之行不俾乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜故詩曰窈窕淑女君子好仇言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎以靜夫然後可以配至尊而爲宗廟主此綱紀之首王敎之訓也自上世以來三

代興廢未有不由此者也其語之精粹足與毛氏關雎傳夫婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則風化成相表裏似齊詩之說在魯韓二家之上惜散逸已久不可得聞其詳矣

晁景迂曰齊魯韓以關雎葛覃卷耳鵲巢采蘩采蘋騶虞鹿鳴四牡皇皇者華皆爲康王詩臧氏琳亦謂漢人皆以正風正小雅爲刺詩按匡衡上元帝疏曰臣竊考國風之詩周南召南被賢聖之化深故篤於行而廉於色又因是時傳昭儀及子定陶王愛幸寵於皇后太子復上疏曰臣又聞室家之道修則天下

之理得故詩始國風師古曰關雎美后妃禮本冠婚合之上成帝疏中生民之始一段皆以國風周召二南爲文王時周召二公之詩與毛說合與魯韓之說不合景迁此論不亦誣后倉氏之甚乎

又匡衡上元帝疏曰鄭伯好勇而國人暴虎秦穆貴信而士多從死應劭云秦穆公與羣臣飲酒酣公曰生共此樂死共此哀於是奄息仲行鍼虎許諾及公薨皆從死黃鳥詩所爲作也斯按此說與毛異陳夫人好巫而民淫祀晉侯好儉而民畜聚太王躬仁邠國貴恕由是觀之治天下者審所上而已又曰詩曰商邑翼翼四方之極壽考且甯以保我後生此成湯所以建至治

保子孫化異俗而懷鬼方也又曰昔者成王之嗣位思述文武之道以養其心休烈盛美皆歸之二后而不專其名是以上帝歆享鬼神祐焉其詩曰念我皇祖陟降庭止言成王常思祖考之業而鬼神佑助其治也又曰大雅曰無念爾祖聿修厥德孔子著之孝經首章盡至德之本也又曰陛下聖德純備莫不脩正則天下無爲而治詩曰于以四方克定厥家傳曰正家而天下定矣又上成帝疏曰竊願陛下雖聖性得之猶復加聖心焉詩曰煢煢在疚言成王喪畢思慕意氣未能平也蓋所以就文武之業崇大化之本也又曰孔子曰德義可尊容止可觀進退可度以臨其民是以其民畏而愛之則而象之大雅曰敬愼威儀惟民之則又郊祀議曰毋曰高高在上陟降厥士日監在茲言天之日監王者之處也迺眷西顧此維予宅言天以文王之都爲居也又伏湛上光武疏曰臣聞文王受命而征伐五國必先詢之同姓然後謀於羣臣加占蓍龜以定行事故謀則成卜則吉戰則勝其詩曰帝謂文王詢爾仇方同爾弟兄以爾鉤援與爾臨衝以伐崇墉崇國城守先退後伐章懷注云左氏傳曰文王問崇德亂而伐之軍三旬而不降退修政而復伐之因壘而降所以重人命俟時而動故參分天下有其二蕭望之在宣帝時上議曰古者臧於民不足則取有餘則

子詩曰爰及矜人哀此鰥寡上惠下也又曰雨我公田遂及我私下急上也翼奉上元帝疏曰成王有上賢之材因文武之業以周召爲輔有司各敬其事在位莫非其人天下甫二世耳然周公猶作詩書深戒成王以恐失天下書則曰王毋若殷王紂其詩則曰殷之未喪師克配上帝宜監于殷駿命不易其言皆精美純粹可爲法戒韓魯遺說皆不能及錄出以供玩味又翼奉傳云詩有五際孟康以韓詩內傳卯酉午戌亥解之與詩緯含神霧汎歷樞之言相表裏非齊詩說之至者今不錄

韓魯雖分二家以今攷之魯與韓之說多同劉向爲魯詩之學謂蔡人妻作芣苢傷夫之有惡疾與文選辨命論注所引韓詩

合謂周南大夫妻作汝墳言仕於亂世者爲父母在故也與後漢書周磐傳注所引韓詩章句合謂中人女作行露以夫家一物不具一禮不備守節不往與韓詩外傳合上災異封事引詩密勿從事與文選爲宋公求加贈劉前將軍表注所引韓詩密勿同心皆以密勿爲黽勉合見王氏引之經義述聞所又按韓魯皆以關雎爲刺詩韓說見薛君章句魯說見漢書杜欽傳以燕燕爲衛夫人定姜詩魯說見坊記鄭注韓說見李迥仲云以騶虞爲天子掌鳥獸官見五經異義似韓魯之說多通而班孟堅獨稱魯爲近之未知所本

太平御覽樂部十六載蔡邕琴操有曰伐檀操者魏國女之所

作也傷賢者隱蔽素飡在位閔傷怨嘆失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀幷包有土德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長歎援琴而歌之又曰鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾頗心聲色內嬖妃后設旨酒嘉殽不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位周道陵遲自以是始故彈琴以風諫歌以感之庶幾可復歌呦呦鹿鳴食野之萍我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴以刺之又曰騶虞操者邵國女之所作也古有聖王在上君子在位役不踰時不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰微禮義廢弛強陵弱眾暴寡萬民騷動百姓愁苦男怨於外女傷於內內外無主內迫情性外迫禮義歎傷所說而不逢時於是援琴而歌又曰白駒操者失朋友之所作也其友俱賢士也衰亂之世君無道不可匡輔依違成風諫不見受國士誦而思之援琴而長歌按此皆與毛說絕殊臧拜經謂爲魯詩然魯詩明明言梁鄒者天子之田其非魯詩明矣或博採三家或兼收異說均未可知不得以書石經用

魯詩遂謂其說一一用之也惟獨斷載周頌三十一章皆用衛敬仲之序雖繁簡不同而其義則一意者中郎之於風雅不主一家而頌則專用衛序與又後漢書朱穆傳注引蔡邕正交論云周德始衰頌聲既寢伐木有鳥鳴之刺是中郎謂頌皆文武時作而正雅有刺詩之證以伐木爲刺詩正與韓詩說合是中郎寫石經雖用魯詩而說詩亦兼用韓嬰猶之說文序明云詩毛氏而其實兼採三家不少不盡用毛公一家之說也

詩序

先儒以詩序爲子夏作非也考其源流蓋在毛公以後矣班固

藝文志云書之所起遠矣至孔子纂焉上斷于堯下訖于秦凡百篇而爲之序是書序漢世已有獨於詩云孔子純取周詩上采殷下取魯凡三百五篇漢興魯申公爲詩訓詁而齊轅固燕韓生皆爲之傳又有毛公之學自謂子夏所傳無一言及序一證也後漢書儒林傳始言衛宏作毛詩序善得風雅之旨於今傳於世二證也西漢文字無有引詩序者直至服虔作春秋解誼解襄公二十九年此之謂夏聲云秦仲始有車馬禮樂之好侍御之臣戎車四牡田狩之事與諸夏同風故曰夏聲全用詩序之說又蔡邕篤獨斷載周頌自清廟至般二十一篇竝用詩

序皆在衛宏以後三證也序果子夏所作毛公作傳何不釋序一字亦無一語及序四證也且宛丘見朱鶴林出其東門見邱光庭毛詩通議兼明書羔羊鴟鴞君子偕老見曹粹中放齋詩說關雎序以淑女爲后妃所求之賢毛以淑女卽后葛覃序以后妃爲絺綌在父母家事妃毛以爲絺綌卽已爲后妃時采蘋序以爲大夫妻之成之祭毛以爲女子教祭諸序俱與傳不合五證也笙詩序云有其義而亡其詞子夏之時笙詩未亡何出此語六證也六笙詩皆有序六月總序又覆述之如在毛公以前毛公篇什何以不數朱于數笙詩以小旻北山桑扈都人士分什爲小雅者八十篇毛公不數笙詩以南有嘉魚鴻雁節南山谷風甫田魚藻分什爲小雅者七十四篇七證也三百五篇者毛之篇數也三百十一篇者陸德明經典序錄則稱三百一十一篇序之篇數也使序作於毛公以前司馬遷王式班固諸儒何以皆作三百五篇八證也以此八證求之而序爲衛宏作無疑矣

錢氏大昕曰困學紀聞引葉氏云漢世文章未有引詩序者魏黃初四年詔云曹風刺君子遠小人蓋小序至是始行近儒陳啓源非之云司馬相如難蜀父老云王事未有不始於憂勤而終於逸樂此魚麗序也班固東都賦德廣所及此漢廣序也一當武帝時一當明帝時可謂非漢世耶吾友惠定宇亦云左傳

好侍御之臣戎車四牡田狩之事與諸夏同風故曰夏聲又蔡邕獨斷載周頌三十一章盡錄詩序何得云自黃初始行於世耶愚謂宋儒以詩序爲衛宏作故葉石林有是言然司馬相如班固皆在宏之前按班固明帝初年作兩都賦卒於和帝初年衛宏王莽末與鄭興同學光武時已爲議郎衛宏在班固之前固不在衛宏之前則序不出於宏已無疑義又攷孟子說北山之詩云勞於王事而不得養父母卽小序說也惟小序在孟子之前故孟子得引之漢儒謂子夏所作殆非誣矣炘按此言似是而實非葉石林黃初四年詩序見詔之語本攷之未能精核服子慎蔡中郎皆衛敬仲後人引說詩序何足爲怪惟西漢前

人實未引用詩序四夷間奏德廣所及孟堅用鼓鐘傳舞四夷之樂大德廣所及非引詩序始於憂勤終於逸樂逸文字偶同非關說詩且又安知非敬仲之襲長卿乎孟子論北山之詩卽作小序者之所本猶之戴馳碩人諸序本左傳爲說也大抵近世學術攻書古文者摘取古文中同於經傳之句遂謂古文無一字無來歷尊小序者又援引孟子說北山之詩不曰小序之襲孟子而曰孟子之先見小序其習氣錮蔽如此

衛宏之學出於謝曼卿曼卿之學出於陳侠見經典序錄陳侠爲小毛公四傳弟子故序或依傍傳說或引經師遺語或述左國孟

子之說多有可取亦毛傳後不可少之書也然遂尊之以爲子夏所作不可也

毛詩序作於衛宏故漢書藝文志不載至隋經籍志始載之韓詩序作於隋後唐前故隋經籍志不載至唐藝文志始載之文選注後漢書注太平御覽所引韓詩序皆唐人書也自唐以前未有引韓詩序者鄭夾漈謂漢惟韓詩有序其說非也

朱氏彝尊經義攷謂劉向新序二子乘舟爲汲之傳毋作黍離爲詩閔其兄作列女傳采苕爲蔡人妻作皆以爲魯詩之序按向學魯詩其所徵皆魯詩之說非序也猶之太平御覽引韓詩

黍離伯封作也亦不云韓詩敘蓋四家當漢之時俱未有敘是以漢書藝文志但有毛詩二十九卷故訓傳三十卷韓故三十六卷魯故二十五卷齊后氏故二十卷又有魯說二十八卷韓說四十一卷無一語及序可見漢三家及毛皆無序也

何氏楷曰論語詩三百一言以蔽之曰思無邪詩三百者全詩之數思無邪者殷卷之語也夫子以已爲殷人復錄商頌五篇綴於后合之始有三百五篇炘按何說甚精自關雎至駉馬周詩實三百篇夫子一則曰詩三百再則曰誦詩三百必非約略之詞正考父得商頌十二篇至孔子時僅存五篇附於三百篇

之末是以有三百五篇毛公篇什無笙詩笙管金奏篇歟諸詩掌任樂人本不列篇什之中樂崩亦從而亡詳詩樂存亡譜實三百五篇龔遂王式爲魯詩之學皆曰三百五篇是魯詩亦三百五篇司馬遷親見齊魯韓三家說云取可施於禮義者三百五篇班固藝文志備載四家詩亦云孔子純取周詩上采殷下取魯凡三百五篇是三家及毛皆三百五篇未嘗或異至詩序出忽羼入笙詩六篇爲三百十一篇則序作於毛傳以後何疑

鄭康成注儀禮笙詩云今亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以爲樂歌所以通情相風切也其有此篇明

矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重襍亂者也蓋能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇於周太師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也康成先學韓詩韓詩實無六笙詩篇目故康成以爲孔子之所不錄斯時康成已見毛詩序故燕禮鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采蘩采蘋十二詩注皆用序義獨於笙詩云其義未聞蓋深以六笙詩之序爲不然也後箋詩改從序說又以爲亡於戰國及秦燔與禮注自相矛盾矣

馬端臨曰鄭伯如晉子展賦將仲子鄭伯享趙孟子太叔賦野有蔓草鄭六卿餞韓宣子子羽賦野有蔓草子太叔賦褰裳子游賦風雨子旗賦有女同車子柳賦籜兮此六詩皆朱子所斥爲淫奔者是知鄭衛之詩未嘗不施之燕享而此六詩之旨意訓詁當如序者之說也炘按馬說非也序以將仲子爲刺莊公有女同車爲刺忽籜兮亦爲刺忽爲人臣子歌本國之刺詩播其先君之惡於諸侯有是理乎則序說之斷不足信明矣蓋三百篇本無序經師傳授各爲之說齊魯韓毛說各不同是其顯證孟子所謂說詩者是也其說口相訓解或偶著之竹帛不必

聞於諸侯賦詩者斷章取義固不全取通章之義也如以爲國史所題諸侯之史斷不目某詩爲刺我某先君而上之王朝王朝之史亦不目某詩爲刺我某先王而播之天下子夏親聞聖人爲下不倍之訓豈有直斥周先王列國先君之理是知子夏必不作今所傳之序明矣衛敬仲生於東漢時代更革無嫌無疑或援古經師之說或參以己見遂爲毛詩作序其中得者未嘗無十之三而其不得者恒十之七也敬仲自高其學托之子夏至鄭康成尊之與經等此小序之所以傳也後儒不察必尊之以爲不祧之祖固哉高叟之爲詩也

大序之言較小序精粹程子遂尊之以爲孔子作按大序治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困三十字出今樂記漢書藝文志武帝時河間獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記鄭樂記目錄云此於別錄屬樂記是小戴中之樂記卽獻王所集之樂記也樂記中治世之音數語出呂覽侈樂篇原文云故治世之音安以樂其政平也亂世之音怨以怒其政乖也亡國之音悲以哀其政險也與樂記大同小異志所謂采諸子言樂事者是大序所襲用實漢樂記中語尙非呂覽之侈樂篇安得謂孔子有

是言乎然則大序小序均出衛宏明矣

讀詩劄記卷之二

當塗夏炘心伯甫學

毛傳

漢書藝文志毛詩二十九卷毛詩詁訓傳三十卷儒林傳毛公趙人也不著毛公之名後漢儒林傳趙人毛萇傳詩是爲毛詩隋書經籍志因之載毛詩二十卷漢河間太守毛萇傳鄭氏箋不知儒林傳趙人毛萇傳詩之傳讀平聲謂由毛萇而傳之猶所云鄭眾賈逵傳毛詩高堂生傳士禮也鄭氏詩譜云魯人大毛公爲訓詁傳於其家河間獻王得而獻之以小毛公爲博士

徐整云字文藻豫章人吳太常卿語見陸德明經典序錄河間人一日大毛公爲詩故訓傳於其家以授趙人小毛公小毛公爲河間獻王博士以不在漢朝故不列於學據此二說是作詩詁訓傳者大毛公爲獻王博士傳詁訓傳者小毛公也陸璣云字元恪吳郡人吳太子中庶子烏程令箸草木鳥獸蟲魚疏孔子刪詩授卜商商爲之序以授魯人魯申申授魏人李克克授魯人孟仲子仲子授根牟子根牟子授趙人荀卿卿授魯人毛亨亨作訓詁傳以授趙人毛萇時人謂亨爲大毛公萇爲小毛公是大毛公名亨小毛公名萇也蓋漢世毛詩不甚顯大毛公當是漢初人未嘗仕漢故其名不著非申培爲武帝大中大夫轅固爲景帝清河太傅韓嬰爲文帝博士又爲常山太傅之比也大毛公之詩傳由小毛公而傳於世實非小毛公作傳故漢書藝文志但稱毛公後漢書儒林傳亦但云趙人毛萇傳詩而未嘗以詁訓傳屬之毛萇蓋作史者謹愼之筆康成元恪俱傳毛氏之學剖析最明其言自必有據

毛氏之學出於荀卿故毛以秋冬爲昏期疏引荀子霜降逆女冰泮殺止爲說毛以五十矢爲一束疏引荀子負矢五十箇爲說其言當矣然傳引荀子此外尚多如鶴鳴於九皐聲聞于天傳曰言身隱而名著也荀子曰君子隱而顯微而明辭讓而勝詩曰鶴鳴于九皐聲聞于天此之謂也

受爵不讓至于已斯亡傳曰爵祿不以相讓故怨禍及之比周而黨愈少鄙爭而名愈辱求安而身愈危荀子曰比周而譽愈少鄙爭而名愈辱煩勢以求安利其身愈危詩曰民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡此之謂也平平左右亦是率從傳曰平平辯治也荀子曰分不亂於上能不窮於下治辯之謂也詩曰平平左右亦是率從是言上下之交不相亂也俱見儒效篇敦弓既堅傳曰天子敦弓荀子曰天子彤弓無將大車維塵冥冥傳曰猶舉進小人礙傷已之功德也荀子曰事緩塵冥冥言無與小人處也俱見大略篇不盈頃筐傳曰頃筐易盈之器也荀子曰頃見解蔽篇不知其他傳曰他不敬小人之危殆也荀子曰人賢而不敬則是禽獸也人不肖而不敬則是狎虎也禽獸則亂狎虎則危災及其身詩曰不敢暴虎不敢馮河人知其一

莫知其他戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰此之謂也見臣道篇疏皆不能引據特指出以爲毛氏受詩荀卿之證

毛氏之詩雖傳自荀卿而學較荀子爲正如荀子非十二子篇歷詆子思孟子以造說飾辭之罪而毛傳屢引中庸孟子之說又性惡篇以樂利爲性堯舜爲僞而毛公大雅不閟亦式不諫亦入傳曰言性與天合也商頌玄王于湯齊傳曰言湯與天心齊其識迥出荀卿上矣

程子曰毛萇最得聖賢之意今按關雎傳曰夫婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則風化成與大

學相表裏旱麓篇不閟亦式不諫亦入傳曰言性與天合也與中庸言文王之德純一不已相表裏四牡傳曰思歸者私恩也廢盬者公義也傷悲者情思也無私恩非孝子也無公義非忠臣也君子不以私害公不以家事辭王事其言忠厚惻怛可以教孝教忠非深明詩禮之意者不能爲此言他如小弁傳引孟子之說素冠傳引子夏閔子除喪見夫子之言其餘以大學論語說詩見洪澨伐柯柏舟無衣七月常棣抑等篇不一而足其識不特非三家所及恐董江都賈長沙而外亦罕其匹也

大毛公親受詩於荀卿荀卿爲蘭陵令時已稱老師當楚考烈王之世自考烈王至漢景帝小毛公爲河間獻王博士時蓋百餘年矣大毛公雖高壽卒亦當在高惠之間三家詩雖古皆在毛公以後也

漢初三家詩先出立於學官所傳之弟子半皆公卿故其學甚尊毛詩出於河間獻王小毛公以後一傳而爲貫長卿再傳而爲解延年三傳而爲徐敖四傳而爲陳俠其人官爵皆不顯是以至東漢章帝建初八年始令羣儒選高才生受學左氏穀梁春秋古文尚書毛詩以扶微學廣異義焉

漢書楚元王傳元王少時嘗與魯穆生白生申公俱受詩於浮

邱伯伯者荀卿門人也王伯厚據此以爲申毛之學皆出於荀子按申公說詩與毛絕不同今可攷見者如以關雎爲康王詩漢書杜欽傳佩玉晏鳴關雎歎之李奇曰后夫人雞鳴佩玉去君所周康王后不然故詩人歎而傷之臣瓚曰此魯詩也以燕燕爲定姜詩見坊記注釋文云此魯詩以十月之交爲厲王詩漢書谷永傳閻妻騙扇日以不臧顏師古曰魯詩小雅十月之交篇曰云云言厲王無道內寵熾盛政化失理故致災異日爲之食爲不善也皆大相逕庭不應荀卿再傳而即繆戾若此荀卿在戰國時爲老經師其書恒性惡一篇異於孟子餘多先世格言荀子生六國未遭秦火七十子之弟子多有存者性命之學非上智不能通商明之過往往倚於一偏至於經訓大典不至競爲異說如風

馬牛之不相及也劉向稱荀子善爲詩禮今小戴所傳三年問全出禮論篇樂記鄉飲酒義所引俱出樂論篇聘義子貢問貴玉賤珉亦與德行篇同大戴禮所傳三本篇亦出禮論篇勸學篇卽荀子首篇而以宥坐篇末見大水一則附之哀公問五義出哀公篇之首其言詳博精粹後儒研窮不已而所授毛公之詩有大醇而無小疵爲後世說詩之祖何至關雎爲開卷第一篇孔子之所歎美周公之所制作而謬以衰世之詩當之再傳以後而所失若此之甚乎則魯詩之不出荀子明矣

樛木正義云毛氏字與三家異者動以百數按古人字少或同音假借或同義假借兼之詩遭秦火而存者以其諷誦不徒竹帛故授受之本往往不同以今攷之如是用不集韓詩作就毛傳云集就也倪天之妹韓詩作磬毛傳云倪磬也能不我甲韓詩作狎毛傳云甲狎也四國是皇齊詩作匡毛傳云皇匡也何彼襛矣韓詩作戎毛傳云襛猶戎戎茸之謂也毛氏之注卽三家異字江之永矣韓詩作潀同訓長也子以湘之韓詩作鷗同訓亭也摽有梅韓詩作莩同訓落也于嗟洵兮韓詩作詢同訓遠也遭我乎猱之間兮齊詩作嬓同訓山名字雖異而義則同又中心怛兮韓詩作憚見王吉傳王吉學韓詩何戈與祋韓詩作綴見禮記注康成

先字韓詩同爾兄弟齊詩作弟兄見後漢伏湛傳湛傳齊詩以韻求之皆三家勝於毛氏學者觸類求之觀其會通不得以其說詩各異拌文字之偶殊者一一如枘鑿之不相入也

小戴禮四十九篇皆七十子後經師之所傳如中庸坊記緇衣表記出古子思篇沈休文說藝文志有子思二十三篇曾子問出古曾子篇藝文志有曾子十篇緇衣出公孫尼子篇藝文志有公孫尼子二十三篇註云七十子之弟子月令出呂不韋呂覽明堂位出古明堂陰陽篇三年問鄉飲酒義聘義所引多出荀子檀弓爲六國時人作其餘皆在記百三十一篇之內藝文志記百三十一篇注云七十子後學者所記今小戴四十九篇除曲禮檀弓王制分上下篇實四十六篇合大戴八十五篇共百三十一篇毛公生六國時未遭秦火之先猶及見之故葛覃傳與昏義合采蘋傳與曾子問合簡兮傳與祭統合子衿候人傳與玉藻合揚之水生民既醉傳與郊特牲合葛生傳與內則合七月傳與月令合谷東山傳與文王世子合采芑吉日小旻縣傳與曲禮合行葦那傳與明堂位射義合洞酌傳與孔子閒居合瞻卬傳與祭義合他如棠棣魚麗車攻巷伯諸傳所引今皆不知所出蓋古書之亡者多矣

四庫書總目云攷工記稱鄭之刀又稱秦無盧鄭封於宣王時秦封於孝王時其非周公之舊典已無疑義南齊書稱文惠太

子鎭雍州有盜發楚王冢獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺有奇得十餘簡以示王儁虔儁虔曰是科斗書考工記則其爲秦以前書亦灼然可知按終南無衣緜行葦諸傳所引俱與攷工記合則毛公猶及見之也

小戴中王制樂記二篇一爲漢文帝博士作一爲河間獻王與毛生等作今傳中所引俱不及二書泮水傳天子辟雍諸侯泮宮是解靈臺之學名辟雍名泮宮之義疏以爲王制文誤也

緯書起於漢哀平之間藝文志不載然亦頗采輯古書爲之孝經鉤命決云東夷之樂曰昧南夷之樂曰任西夷之樂曰侏離

北夷之樂曰禁見詩正義與毛公以雅以南傳合猶之太史公引孔子曰吾欲托之空言不如見諸行事之深切著明也見春秋緯

失之毫釐差以千里見易緯非太史公預見緯書也

毛傳引用成語皆不詳作者姓氏及書篇名雖荀子爲毛公之師亦然惟木瓜傳引孔子曰吾於木瓜見苞苴之禮行定之方中傳引仲梁子曰始立楚宮也閟宮傳引孟仲子曰大哉天命之無極而美周之禮也小弁傳引孟子曰固哉高叟之爲詩也一段嗚呼其趨向可知矣

毛傳逸典

孫氏志祖讀書脞錄云西漢經訓之存於今者惟詩毛傳最可寶貴其所徵引古書逸典孔穎達作正義已不能詳今備錄之俾讀者有所攷焉一靜女傳云古者后夫人必有女史彤管之法史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女史書其日月以進退之生子月辰則以金環退之當御者以銀環進之著於左手既御著於右手事無大小記以成法正義云此似有成文未聞所由二定之方中傳云故建邦能命龜田能施命作器能銘使能造命升高能賦師旅能誓山川能說喪紀能誄祭祀能語君子能此九者可謂有德音可以爲大夫三黍離傳云尊而君之則稱皇

天元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天爲孔書傳亦有仁愍覆下謂之旻天正義云之作虞書自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天正義云當有成文不知出何書四正中有嘏傳云子孫父正義云毛時書籍猶多或有所據未詳毛氏何以知之五載驅傳云諸侯之路車有朱革之質而羽飾正義云經傳不言諸侯路車有翟飾傳必當有所案據不知出何書也六伐檀傳云歌三歲曰特正義云毛氏當有所據不知出何書七株林傳云大夫乘駟八素冠傳云子夏三年之喪畢見於夫子援琴而絃衎衎而樂作而曰先王制禮不敢不及也夫子曰君子也閔子騫三年之喪畢見於夫子援琴而絃切切而哀作而曰先王制禮不敢過也夫子曰君子也子路曰

敢問何謂也夫子曰子夏哀已盡能引而致之於禮故曰君子也閔子騫哀未盡能自割以禮故曰君子也夫三年之喪賢者之所輕不肖者之所勉案此與檀弓文異正義云或當父母異時鄭以毛公當有所憑據故不正其是非九魚麗傳云古者不風不暴不行火草木不折不揉斧斤不入山林豺祭獸然後殺獺祭魚然後漁鷹隼擊然後罻羅設是以天子不合圍諸侯不掩羣大夫不麛不卵士不隱塞庶人不數罟必四寸然後入澤梁故山不童澤不竭鳥獸魚鼈皆得其所然正義云此皆似有成文但與籍散亡不知其出耳十六月傳云夏后氏曰鉤車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也正義曰司馬法文十一車

攻傳云田者大芟草以爲防或舍其中褐纏旃以爲門裘纏質以爲楅閒容握驅而入聲則不得入左者之左右者之右然後焚而射焉天子發然後諸侯發諸侯發然後大夫士發天子發抗大綏諸侯發抗小綏獻禽於其下故戰不出頃田不出防不逐奔走古之道也正義云昭八年穀梁傳曰艾蘭以爲防以葛覆質爲楅與此不同十二又云一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖故自左膘而射之達於右腸爲上殺射箋云射當爲達右耳本次之射左髀達於右髀爲下殺面傷不獻踐毛不獻不成禽不獻禽雖多擇取三十焉其餘以與大夫士以習射於澤宮田雖得禽射不中不得取禽田雖不得禽射中則得取禽古者以辭讓取不以勇力取正義云此當有成文書傳略同十三巷伯傳云昔者顏叔子獨處於室鄰之釐婦又獨處於室夜暴風雨至而室壞婦人趨而至顏叔子納之而使執燭放乎旦而燕盡縮屋而繼之自以爲辟嫌之不審矣若其審者宜若魯人然魯人有男子獨處於室鄰之釐婦又獨處於室夜暴風雨至而室壞婦人趨而託之男子閉戶而不納婦人自牖與之言曰子何爲不納我乎男子曰吾聞之也男子不六十不間居今子幼吾亦幼不可以納子婦人曰子何不若柳下惠然嫗不逮門之女國人不稱其亂男子曰柳下惠固可吾固不

可吾將以吾不可學柳下惠之可孔子曰欲學柳下惠者未有似於是也正義云此言當有成文不知所出家語略有其事與此小異又無顏叔子之事非所引也十四瞻彼洛矣傳云天子玉琫而珧秘諸侯璗琫而璆秘大夫鞞琫而鏐秘士瑒琫而瑒秘十五緜傳云虞芮之君相與爭田久而不平乃相謂曰西伯仁人也盍往質焉乃相與朝周入其竟則耕者讓畔行者讓路入其邑男女異路班白不提挈入其朝士讓爲大夫大夫讓爲卿二國之君感而相謂曰我等小人不可以履君子之庭乃相讓以其所爭田爲閒田而退天下聞之而歸者四十餘國正義云家語書傳並有其事與毛傳小異大同由異人別說故也十六篤公劉

傳云蓋諸侯之從者十有八國焉十七雲漢傳云歲凶年穀不登則趣馬不秣師氏弛其兵馳道不除祭事不縣膳夫徹膳左右布而不脩大夫不食粱士飲酒不樂正義云其歲凶年穀不大夫不食粱士飲酒不樂下曲禮有其事其餘不知所出十八烝民傳云仲山甫樊侯也義云譏內本無侯罰傳言樊侯不知何所案據十九良耜傳云社稷之牛角尺二十駟傳云黑身白鼠名雒二十一閟宮傳云常許魯南鄙西鄙正義云常為南鄙許為西鄙或當有所依據不知出何書也炘按毛氏所引逸典尚不止此周南關雎荇菜傳曰后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以事宗廟又召南采蘩傳曰公侯夫人執蘩菜以助祭王后則荇菜也

鄭中毛云以豆薦蘩菹按周禮豆實無荇與蘩疏以毛說為殷禮必有所本卷耳崔巍傳曰土山之戴石者砠傳曰石山戴土曰砠又魏風陟岵陟屺傳曰山無草木曰岵山有草木曰屺又陳風宛丘傳曰四方高中央下曰宛丘按皆與爾雅相反毛必別有所本北風式微傳曰中露衛邑泥中衛邑無正文未詳今傳曰以干羽為萬舞用之宗廟山川正義云樂師注云宗廟以人山川以干皆非羽舞宗廟山川又不同按傳語無考靜女自牧歸荑傳云牧田官也未知所出邶風君子偕老象服傳曰尊者所以為飾其之翟也傳云褕翟闕翟羽飾衣也其之展也傳曰禮有展衣者以丹穀為衣正義曰象骨飾服者傳未聞又引孫毓曰周禮六服無言以羽飾者又曰此傳言展用丹穀餘五服無其說丹穀亦不知所出定之方中傳云南視定北視極以正南北正義曰經傳未有以定星正南北者鄭風大叔于田抑磬控忌抑縱送忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控發矢曰縱縱禽曰送正義曰此無正文齊風猗嗟不出正兮傳曰二尺曰正正義曰經典正之廣狹無文魏風葛屨傳曰婦人三月廟見然後執婦功按無正文唐風葛生角枕錦衾傳曰齊則角枕錦衾按無正文豳風私豵獻豜傳曰豕一歲曰豵三歲曰豜正義曰無正文曰殺羔羊傳曰羔羊無正文小雅蓼蕭和鸞傳曰在鄉人以狗大夫加以羔羊按大夫加羔羊無正文曰和在鑣曰鸞正義曰此無文也鴻鴈百堵傳曰一丈為板五板為堵正義曰板堵之數經無其事毛氏以義言耳五板為堵公羊傳文公羊在毛氏之後非其所據大雅篤公劉逝彼百泉瞻彼溥原傳云公劉居於郃而遭夏人亂迫逐公劉公劉乃避中國之難遂平西戎而遷其民邑於豳焉按與史記不合未知毛氏所本烝民城彼東方傳曰東方齊也古者諸侯之居逼隘則王者遷其邑而定其居蓋去薄姑而遷於臨菑也正義曰史記齊獻公元年徙薄姑都治臨菑計獻公當夷王之世與此傳不合毛時書籍尚多常武南仲太祖大師皇父傳曰王命南仲當有所依約而言於太祖皇甫為大師按鄭以太祖為南仲之太祖與毛迥殊後世皆廢毛用鄭然毛說必有所本上二十九條亦皆毛公所引之逸典也

鄭箋

漢末四家詩並行康成皆見之注禮時以從張恭祖受韓詩故

多用韓說與毛不同後箋毛傳始改從毛義疏家謂鄭注禮時未見毛傳非也按緇衣彼都人士注云此詩毛氏有之三家則亡注文王世子云詩有毛公儀禮鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采蘋采蘩諸注皆用詩序是鄭注禮時非不見毛詩特不宗其說耳

鄭箋詩雖宗毛然采用三家素衣朱繡以繡爲紕君子好逑和好眾妾皆韓詩說可以樂飢以樂爲樂抑此皇父讀抑爲意皆韓詩說及自下已意者亦復不少惟於序說不敢立異蓋衛敬仲之序托原子夏康成遂尊信之與經等也鄭於序說無一語立異間有一二改字之處俱照經文改字之例

鄭箋詩所據本有與毛傳不同者如古之人無斁鄭本作擇不作斁串夷載路鄭本作患不作串好是稼穡稼穡維寶鄭本作家嗇不作稼穡傳箋顯然可證按後漢書儒林傳鄭眾賈逵傳毛詩後馬融作毛詩傳是康成以前傳毛詩者尚有數家容有大同小異之處故鄭所見本有與毛氏不同者也

鄭先注禮後箋詩然詩箋不如禮注者實多如君子好逑箋訓逑爲怨耦不如緇衣注訓逑爲匹示我周行箋謂宜置于周之列位不如緇衣注示我忠信之道駿命不易箋訓易爲改易之易不如大學注爲難易之易求福不回箋謂不違先祖之道不如表記注不爲回哀之行后稷肇祀箋謂后稷祀帝于郊不如表記注祀后稷于郊以配天武王成之箋謂伐紂成龜兆之卜不如坊記注築成鎬京既立之監或佐之史箋謂使督酒徵令皆醉不如儀禮注將留賓以事爲有懈倦失禮立司正以監之察儀法也至於威儀棣棣孔子閒居注以棣棣爲安和不如詩箋之富而閑習爾卜爾筮體無咎言坊記注訓體爲履不如詩箋爲卦兆之體又生甫及申注以甫爲仲山甫不如詩箋以爲甫侯爲下國綏厥郊特牲注引作嗟鄭以證鄭表嗟之義不如詩箋諸侯繫心于天子如旌旗之旒綴於縿凡此之類學者分別取之可也

鄭箋與毛傳異者不可勝計然大者約數端焉一爲周公避居一爲出封加等一爲冬春昏期一爲稷契之生按避居毛不如鄭詳後鴞劄記出封加等或出封爲諸侯或銜命出封畿俱無明文可據二家可以互通霜降逆女冰泮殺止毛勝於鄭先儒具有成說無庸覼縷稷契之生非關無父毛之所受必有師承已詳劄記中矣至於六天帝之號文王受命稱王之說時邁封禪之箋鄭援據廣博疏家能言其旨毛俱無一語及焉然則鄭君之殫洽不如毛公之簡嚴也

朱子詩集傳

朱子之說詩凡三變見於吳伯豐必大所錄者甚明饒錄載伯豐戊申朱子五十九歲已酉六十歲所聞云某向作解詩文字初用小序至解不行處亦曲爲之說後來覺得不安第二次解者雖存小序間爲辨破然終是不見詩人本意後來方知只盡去小序便自可通於是盡滌舊說詩意方活李晦父燁錄云某自二十歲時讀詩便覺小序無意義及去了小序只玩味詩詞卻又覺得道理貫徹當初亦嘗質問諸鄉先生皆云序不可廢而某之疑終不能釋後至三十歲斷然知小序之出於漢儒所作其爲謬

戾有不可勝言東萊不合只因序講解便有許多牽強處某雖與言之終不肯信讀詩記中雖多說序然亦有說不行處亦廢之某因作詩傳遂成詩序辨說一冊其他謬戾辨之甚詳是朱子二十歲後雖疑詩序而仍不廢序說三十歲後斷然知序之非亦僅辨其謬戾而已至四十八歲作詩集傳盡去小序後又作詩序辨說而去序詮詩之旨大明乃朱子孫鑑輯詩傳遺說謂詩集傳序乃先生丁酉歲用小序解經時所作後乃盡去小序云云何言之失實若此按朱子序呂氏家塾讀詩記云某少時淺陋之說伯恭甫誤有取焉則二十歲以後說也若四十八歲成集傳猶用小序解經則年去艾不遠尚得謂之少時乎

朱子與呂東萊論詩

明楊慎丹鉛錄謂朱子因呂成公太尊小序遂盡變其說於是萬氏希槐直以集傳爲朱子與朋友相爭之作見困學紀聞集證按朱與呂之交最密東萊之於朱子無不虛心聽從而朱子之於東萊亦極挹彼注茲之益如周易上下經十翼朱子卽全宗東萊定本惟詩說一用小序一不用小序終未能合然朱子荅東萊各書年月可攷其切磋琢磨之苦衷至今讀之猶可想見也

乙未朱子四十六歲是年何叔京辛書中有叔京遂爲古人語荅伯恭書曰竊承讀詩終篇想多所發明恨未得從容以請某所集解當時亦甚詳備後以意定所餘才此耳然爲舊說牽制不滿意處極多比欲修正又苦別無楷援此事終累人也不審所欲見教者何事亟欲聞之恐不能悉論姑得大者數條見示亦足以有警也

丁酉夏朱子四十八歲其年張敬夫刻近思錄書中云敬夫寄得所刻近思錄來又有比日劇暑語荅呂伯恭書曰詩說所欲修改處是何等類因書告略及之比亦得間刊定大抵小序盡出後人臆度若不祛此窠臼終無緣得正當也去年略修舊說訂正爲多尚恨未能盡去得失相半不成完

書耳

炘案以上二書皆在集傳未成之前乃三十歲後所謂第二次解者雖存小序間爲辨破然終是不見詩人本意者也迫丁酉冬十月集傳成而說詩有定本矣

庚子正月四日朱子五十一歲在南康第二年正月所寄蒼書曰詩說昨已附小雅後二冊去矣小序之說未容以一言定更俟來誨卻得反覆前論未極更須有說話也恐尊意見得不如此處卻望子細一一垂喻更容考究爲如何逐旋批示尤幸并得之卻難看也近看吳才老說允征康誥梓材等篇辨證極好但已看破小序之失讀詩劄記 卷二 七

而不敢勇決復爲序文所牽亦殊覺費力耳

庚子三月蒼書曰向來所喻詩序之說不知後來尊意看得如何雅鄭二字雅恐便是大小雅鄭恐便是鄭風不應概以風爲雅又於鄭風之外別求鄭聲也聖人刪定取其善者以爲法存其惡者以爲戒無非教者豈必滅其籍哉看此意思甚覺通達無所滯礙氣象亦自公平正大無許多回互費力處不審高明竟以爲何如也

庚子秋蒼書曰知看書不多甚善詩不知竟作何如看近來看得前日之說猶是泥裏洗土塊畢竟心下未安穩清朏此三句朱子自謂集傳未成之先所說終未清朏前日之說指丁酉孟冬以前言也便中求所定者節目處一二篇一觀恐或有所警發也

以上三書皆庚子一年所論朱子因伯恭說詩不肯擺脫小序故反覆與之商推今卽其說玩味之眞摯之情婉轉之誼和平中正之語皆溢於楮墨間何嘗有一語相爭迫明年辛丑八月而東萊先生下世矣

東萊殆後朱子論讀詩記二則

壬寅九月朱子作呂氏家塾讀書記後序曰詩自齊魯韓氏之說不傳而天下之學者盡宗毛氏毛氏之學傳者亦衆而王述讀詩劄記 卷二 八

之類今皆不存則推衍說者又獨鄭氏之箋而已唐初諸儒爲作疏義因譌踵陋百千萬言而不能有以出乎二氏之區域至於本朝劉侍讀歐陽公王丞相蘇黃門河南程氏橫渠張氏始用已意有所發明雖其淺深得失有不能同然自是之後三百五篇之微詞奧義乃可得而尋繹盡不待講於齊魯韓氏之傳而學者已知詩之不專於毛鄭矣及其既久求者益衆說者愈多同異紛紜爭立門戶無復推讓祖述之意則學者無所適從而或反以爲病今觀呂氏家塾之書兼總衆說巨細不遺挈領提綱首尾該貫既足以息夫同異之爭而其述作之體則雖融

會通徹渾然若出於一家之言而一字之訓一事之義亦未嘗不謹其說之所自 炘按陳振孫書錄解題稱其博採諸家存其名氏先列訓詁後陳文義竊嘉貴串如出一手卽祖述此數句之意 及其斷以己意雖或超然於前人意慮之表而謙讓退托未敢敢有輕議前人之心也 炘按魏了翁後序稱其能得詩人躬自厚而薄責於人之旨卽祖述此數句之意 嗚呼如伯恭者眞可謂有意於溫柔敦厚之教矣學者以是讀之則於可羣可怨之旨其庶幾乎雖然此書所謂朱氏者實某少時淺陋之說而伯恭父誤有取焉其後歷時既久自知其說有所未安如雄鄭邶正之云者或不免有所更定則伯恭父反不能不置疑於其間某竊惑之方將相與反復

其說以求眞是之歸而伯恭父已下世矣嗚呼伯恭父已矣若某之衰頹汨沒其勢又安能復有所進以獨決此論之是非乎伯恭父之弟子約既以是書授其兄之友邱侯宗卿而宗卿將爲版本以傳永久且以書來屬某序之某不可辭也乃略爲之說因幷附其所疑者以與四方同志之士共之而又以識予之悲恨云爾

炘按東萊既沒之後朱子序其遺書追傷襲時議論二家未能合一無以定眞是之指歸而示後學之圭臬閱百詩氏所云前輩謂之未了公案是也其惻悱纏綿之意百世後猶可想見謂爲相爭不亦過乎

甲辰春朱子讀呂氏詩記桑中篇曰詩體不同固有鋪陳其事不加一詞而意自見者然必其事之猶可言者若淸人之詩是也至於桑中溱洧之篇則雖人莊士有難言之者矣孔子之稱思無邪也以爲詩三百篇勸善懲惡雖其要歸無不出於正然未有若此言之約而盡者耳非以作詩之人所思皆無邪也今必曰彼以無邪之思鋪陳淫亂之事而閔惜懲創之意自見於言外則曷若曰彼雖以有邪之思作之而我以無邪之思讀之則彼之自狀其醜者乃所以爲吾警懼懲創之資耶而況曲爲

訓說而求其無邪於彼不若反而得之於我之易也巧爲辯數而歸其無邪於彼不若反而責之於我之切也若夫雅也鄭也衛也求之諸篇固各有其目矣雅則大雅小雅若干篇是也鄭則鄭風若干篇是也衛則邶鄘衛風若干篇是也是則自衛反魯以來未之有改而風雅之篇說者又有正變之別焉至於桑中小序政散民流而不可止之文與樂記合則是詩之爲桑間又不爲無所據者今必曰三百篇皆雅而大小雅不獨爲雅鄭風不爲鄭邶鄘衛之風不爲衛桑中不爲桑間亡國之音則其篇帙混亂邪正錯糅非復孔子之舊矣夫二南正風房中之樂

也鄭樂也二雅之正朝廷之樂也商周之頌宗廟之樂也是或見於序義或出於傳記皆有可考至於變雅則固已無施於事而變風又特里巷之歌謠其領在樂官者以為可以識時變觀士風而賢於四夷之樂耳今必曰三百篇者皆祭祀朝聘之所用則未知桑中溱洧之屬當以薦何等之鬼神接何等之賓客耶蓋古者天子巡守命太師陳詩以觀民風固不問其美惡而悉陳以觀也既已陳之固不問其美惡而悉存以訓也然其與先王雅頌之正篇帙不同施用亦異如前所陳則固不嫌於厠雜矣今於雅鄭之實察之既不詳於厠雜之名畏之又太甚顧

乃引夫浮放之鄙詞而文以風刺之美說必欲強而置諸先王雅頌之列是乃反為厠雜之甚而不自知也夫以胡部與鄭衛合奏猶曰不可而況強以桑中溱洧為雅樂又欲合於鹿鳴文王清廟之什而奏之宗廟之中朝廷之上乎其以二詩為猶止於中聲者太史公所謂孔子皆絃歌之以求合於韶武之音其誤蓋亦如此然古樂既亡無所考正則吾不敢必為之說獨以其理與其詞推之有以知其必不然耳又以為近於勸百諷一而止乎禮義則又信大序之過者夫子虛上林侈矣然自天子茫然而思以下猶實有所謂諷也漢廣知不可而不求大車有所畏而不敢則猶有所謂禮義之止也若桑中溱洧則吾不知其何詞之諷而何禮義之止乎若曰孔子嘗欲放鄭聲矣不當於此又收之以備六籍也此則曾南豐於戰國策劉元城於三不足之論皆嘗言之又豈俟吾言而後白也哉○大抵吾說之病不過得罪於桑間濮外之人而其力猶足以完先王之樂彼說而善則二詩之幸甚矣抑其於溱洧而取范氏之說則又似以放鄭聲者豈理之自然固有不可奪耶因讀桑中之說而惜前論之不及竟又痛伯恭之不可作也因書其後以為使伯恭生而聞此雖未必遽以為然亦當為我逌然而一笑也嗚呼悲夫

炘按朱子極論雅鄭衛三者不能舍詩之雅鄭徧而別有所屬又悔東萊在時未極其論或今茲之言與東萊有冥契焉聖賢講論為經傳明其旨為學術定其趣而非為兩人之議論起見不比今世考據訓詁諸人務必爭勝而後已也

朱子與陳止齋論詩

葉紹翁四朝聞見錄曰考亭先生晚著毛詩盡去序文以彤管為淫奔之具以城闕為偸期之所止齋得其說而病之謂以千七百年女史之彤管與三代之學校以為淫奔之具偸期之所

私竊有所未安獨藏其說不與考亭先生辨考亭知其然嘗移書求其詩說止齋荅以公近與陸子靜門辨無極又與陳同甫爭論王霸矣且某未嘗註詩所以說詩者不過與門人學子講義今皆毀棄之矣蓋不欲作陸陳之辨也

炘案紹翁此條詆集傳者恆引爲美談不知止齋之學術心術不惟與呂東萊異幷與陳龍川異東萊與朱子共肩斯道志同心合其所辨論皆欲切磋琢磨以歸一是其終不同者亦不能強其心之所不安龍川之學雖不免於跅弛然心實折服朱子恭敬之禮有人所不能及者止齋則傲然自大矣

彼直以朱子爲迂闊（語錄載陳君舉謂朱某素來迂闊臣所不取）其不欲與朱子辨者乃不屑辨也至于毛公形管之傳未見成文其所說形管亦不過御夕進退之法非關大典千七百年不知何所指也又謂朱子以形管爲淫奔之具不惟集傳無此四字且淫奔之具果係何具鄙俚之談實所未解又鄭釋城闕以爲國人廢業但好登高毛公所謂乘城而見闕是也朱傳輒假放恣亦是往來之兒（毛傳往來相見兒）何嘗以城闕即爲學校之地乎偷期之所集傳亦無此語茲錄朱子與止齋往還諸書於後俾讀集傳者平心察焉

年譜云先生往歲聞永嘉陳傅良君舉嘗有詩說以書問之至是遣書來報云來徵詩說年來戎與士友言之未嘗落筆愚見欲以雅頌之音篇勺羣慮訓詁章句付之諸生又謂二十年間聞見異同無從就正間欲以書叩之念長者前有長樂之爭後有臨川之辨至如永康往還動數千言更相切磋未見其益而學者轉相夸毗浸失本旨蓋刻劃太精頗傷簡易矜持已甚反涉吝驕以此益覺書不能宣要須請見究此哀曲耳

朱子荅書云嘗謂人之爲學若從平實地上循序加功則其目前雖未見日計之益而積累工夫漸見端緒自然不假用意裝點不待用力支撐而聖賢之心義理之實必皆有以見其確然而不可易者至於講論之際心即是口口即是心豈容別生計較依違遷就以爲諧俗自便之計耶今之爲學既已過高而傷巧是以其說常至於依違遷就而無所分別盡其胸中未能無纖芥之疑有以致然非獨以遜荅之故而後詭於詞也若某之愚自信已篤向來之辨雖至於遭讒取辱然至於今日此心耿耿猶恨其言之未盡不足以暢彼此之懷合異同之趣而不敢以爲悔也不識高明何以教之惟盡言無隱使得反覆其說千萬幸甚老病幽憂死亡無日念此大事非一人私說一朝淺計

而終無面寫之期是以冒致愚悃向風引領不勝馳情
又與陳君舉書云前書所扣未蒙開示然愚悃之未能盡發於言者亦多每恨無由得遂傾倒以求鏘切近哲器之來訪乃得爲道曲折計其復趨函丈必以布露敢丐高明少垂采擇其未然者痛掊擊之庶有以得其眞是之歸上不失列聖傳授之統下使天下之爲道術者得定於一非細事也惟執事圖之
炘按止齋與朱子書位置之高不可一世之概具見言表而朱子書詞謙抑自序其不避譏辱盡言無隱者期於不失列聖傳授之統使天下之爲道術者得定於一然後知聖賢之

心非極情所能測也

朱子詩序辨

朱子詩序辨前有說一篇不書年月以庚戌書臨漳所刊詩經後核之當作於丁酉以後庚戌以前故豐年絲衣等篇皆與集傳不合而所書臨漳詩後其論毛公未嘗分序亦與詩序辨說不同云

詩序辨說曰詩序之作說者不同或以爲孔子或以爲子夏或以爲國史皆無明文可考唯後漢書儒林傳以爲衛宏作毛詩序今傳於世則序乃宏作明矣然鄭氏又以爲諸序本自合爲一編毛公始分以置諸篇之首則是毛公之前其傳已久宏特增廣而潤色之耳故近世諸儒多以序之首句爲毛公所分而其下推說云云者爲後人所益理或有之但今考其首句則已有不得詩人之本意而肆爲妄說者矣況沿襲云云之誤哉然計其初猶必自謂出於臆度之私非經本文故且自爲一編別附經後又以尚有齊魯韓氏之說並傳於世故讀者亦有以知其出於後人之手不盡信也及至毛公引以入經乃不綴篇後而超冠篇端不爲注文而直作經字不爲疑辭而遂爲決辭其後三家之公又絕而毛說孤行則其牴牾之迹無復可見故此

序者遂若詩人先所命題而詩文反爲因序以作於是讀者轉相尊信無敢擬議至於有所不通則必爲之委曲遷就穿鑿而附合之甯使經之本文綴戾破碎不成文理而終不忍明以小序爲出於漢儒也愚之病此久矣然猶以其所從來也遠其間容或眞有傳授證驗而不可廢者故既頗采以附傳中而復幷爲一編以還其舊因以論其得失云

書臨漳所刊詩經後云鄭康成說南陔等篇遭秦而亡其義則與眾篇之義合編故存至毛公爲詁訓傳乃分眾篇之義各置於其篇端愚按鄭氏謂三篇之義本與眾篇之義合編者是也

然遂以爲詩與義皆出於先秦詩亡而義猶存至毛公乃分衆義各置篇端則失之矣後漢衛宏傳明言宏作毛詩序則序豈得爲與經並出而分於毛公之手哉然序之本不冠於篇端則因鄭氏此說而可見某嘗病今之讀詩者知有序而不知有詩也故因其說而更定此本以復於其初猶懼覽者之惑也又備論於其後云

炘按詩序實作於毛公以後毛公何嘗分序置於各篇之首辨說猶沿用鄭氏之說此篇則幷雪毛公之誣矣

朱子集傳之驗

年譜甯宗在藩邸彭龜年爲宮僚因講魯莊公不能制其母云母不可制當制其侍御僕從上問爲誰之說曰朱某之說自後每講必問朱某之說云何

炘按集傳之說足以感動人主如此

顧炎武氏日知錄云朱子作詩傳至秦黃鳥之篇謂其初時出於戎翟之俗而無明主賢伯以討其罪於是習以爲常則雖以穆公之賢而不免論其事者亦徒閔三良之不幸至於王政不綱諸侯擅命殺人不忌至於如此則莫知其爲非也歷代相沿至先朝英廟始革千古之弊而亦朱子詩傳有以發其天聰嗚呼仁哉

炘按集傳之說足以感動後世人主如此

黃東發王伯厚兩先生論詩集傳

黃氏震曰雪山王公質夾漈鄭公樵始去序言詩與諸家之說不同晦庵先生因鄭公之說盡去美刺採求古始雖東萊不能無疑焉夫詩非序莫知其所自作去之千載之下欲一旦盡去自昔相傳之說別求其說於茫冥之中誠亦難事然其指桑中滛汙爲鄭衛之音則其詞曉然諸儒安得回護而謂之雅音若謂甫田大田諸篇皆非刺詩自今讀之皆瞿然治世之音若謂

成王不敢康之成王爲周成王則其說實出於國語亦文義之曉然者其餘改易固不可一一盡知若其發理之精到措詞之簡潔讀之使人瞭然亦孰有加於晦庵之詩傳者哉

王氏應麟曰諸儒說詩一以毛鄭爲宗未有參攷三家者獨朱子集傳閎意眇旨卓然千載之上言關雎則取匡衡柏舟婦人之詩則取劉向笙詩有聲無辭則取儀禮上帝甚神則取戰國策何以恤我則取左傳抑戒自警昊天有成命道成王之德則取國語陟降庭止則取漢書注賓之初筵飲酒悔過則取韓詩序不可休思是用不就彼岨者岐皆從韓詩禹敷下土方又證

諸楚詞一洗末師守殘專已之陋嗚呼盛哉

讀詩劄記卷之三

當塗夏炘心伯甫學

風雅頌

風雅頌者皆詩之體太師職之天子備有風雅頌諸侯有風而無雅頌上得兼下下不得僭上也魯所以有頌者魯自以爲周公之後與諸國異猶之郊禘之意夫子不得而刪之也

或曰衛武公何以有雅也曰武公入周爲卿比於王朝之臣故雅錄其詩也豳何以有雅頌也曰豳雖先王諸侯之國而以天子制之故有雅頌也

風之爲言諷也其中多士女諷詠之詩故謂之風雅之爲言正也其中多朝會燕享之正樂故謂之雅頌之爲言容也猶文頌从容作貌說文云頌皃也其中多祭祀之詩祭必有舞舞則有容故謂之頌雅分大小者周公制作時以文王大明緜爲天子燕諸侯及諸侯自相見之樂其事大故謂之大雅鹿鳴四牡皇華爲天子諸侯燕羣臣及聘賓之樂其事小故謂之小雅後世以漸附益音節大小爲差等不必盡如周公之舊矣

天子備有風雅頌成康以後功德漸衰不復有頌矣幽厲以後王政不綱不復有雅矣平桓以後刺譏亦泯并不復有風矣孟子所謂王者之迹熄而詩亡也

變風變雅之說起於詩序鄭康成以二南爲正風邶以下爲變風齊莪卷阿以上爲正雅六月民勞以下爲變雅今即其說求之實不可通大序云王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣夫七月爲周公之作東山以下皆美周公之詩無所謂王道衰禮義廢也何以謂之變也康成云孔子錄懿王夷王時詩訖于陳靈公淫亂之事謂之變風變雅夫豳非懿夷後詩也魯頌亦將謂之變頌乎文中子釋豳風曰君臣相誚其能正乎夫周公誅管蔡作常棣兄弟與戈骨肉爲戎較之君臣

相誚殆又甚焉何以不謂之變雅哉詩序作於衛敬仲毛公無此言西漢諸儒亦無此言服虔注左傳又以鶉鷖以上爲正大雅不與鄭氏同蓋皆用序說而各以意度耳無怪乎後儒之疑之也

國風

周召二邑名南南方也周召先王先公之所治南方王化之所行二篇中有周邑召邑之詩又有南方之詩故名曰周南召南非周公召公也儀禮定於周公不得以己邑之詩爲聖人之化百公之詩爲賢人之化而用之鄉人邦國以風化天下也周公

皆岐地岐東鄰紂北迫狄西逼戎惟江漢汝墳南方之國文明之區被化最先詠歌亦雅故首錄之以爲王化所基

二南及豳西周天子之風也王東周天子之風也據小序謂東周無雅可也謂貶之稱風不可也且貶者誰乎如謂孔子貶之則孔子先無王矣何以爲孔子

周召西周王畿之地王東周王畿之地皆謂之國風者蓋古之王者雖撫有天下而實自治其國始故大學曰古之欲明明德於天下者先治其國

周召邶鄘衛皆邑名也得自周邑者謂之周南得自召邑者謂

之召南合之則岐周也周王朝之大號而周南者一邑之小名也得自邶邑者謂之邶得自鄘邑者謂之鄘得自衛邑者謂之衛合之則衛國也衛封國之大號而衛風者一邑之小名也周召二南中皆歌岐周之事邶鄘衛中皆歌衛國之事無所區別故季札聘魯爲之歌周南召南爲之歌邶鄘衛也若魏與唐則不然矣魏唐二國迥然不同故曰爲之歌魏爲之歌唐也

周南關雎

周南十一篇未嘗云后妃也后妃者傳序之言而經無是也毛傳之后妃僅于關雎見之他篇未嘗一言也合周南之詩每篇皆冠以后妃衛敬仲之小序而毛公無是也傳與序但言后妃未嘗指后妃爲何人後儒以太姒實之皆詁經者推闡之言而毛傳與序俱無是也周之德化起于閨門文王之內治由于太姒其理未嘗不可通而求之于經實無見也以關雎爲后妃之求賢箋申序之說而毛公之意實不謂然雎鳩起興摯而有別也和好妾愆與摯別之義有何關涉蓋即首四句而其文義已不貫矣朱子以君子爲文王以淑女爲太姒以此詩爲宮人之作于理較順而求之不得輾轉反側未知誰屬善乎程子有言曰序言后妃之德非指人而言凡爲王后妃者當如是一言而

破羣疑矣昏姻者人倫之始萬化之原可不愼乎是以求淑女若是之切也求之不得則當寤寐反側以思之求之既得則當琴瑟鐘鼓以樂之皆言其理如是而不必指其人以實之也聿來之周姜思齊之太任徽音之太姒皆以后德肇基作此詩者其當殷之末世周之盛德耶是以周公采而歌之以風化天下而用之房中用之鄉人用之邦國也

論語云關雎樂而不淫哀而不傷毛傳不見此意序箋牽強傳會卽朱子以窈窕反側當哀似與哀義亦遠竊應劉氏台拱云詩有關雎樂亦有關雎此章特據樂言之也古之樂章皆三篇

爲一國語云文王大明緜雨君相見之樂也左傳但曰文王兩君相見之樂儀禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋而孔子但曰關雎之亂樂亡而詩存論者徒執關雎一詩求之豈可通乎樂而不淫關雎葛覃也哀而不傷卷耳也關雎樂妃匹也葛覃樂得婦職也卷耳哀遠人也葛覃之賦女功與七月之陳耕織一也季札聞歌豳而曰美哉樂而不淫卽葛覃可知矣炘按劉氏此論精確不易其辨夫子美關雎據樂言之朱程氏大昌考古編早有此說至以關雎兼葛覃卷耳與文王之三但言文王一律以葛覃與關雎同有樂意引吳季札之言爲

證以卷耳爲思遠人不用序說高識卓見非近世說經之士所能及并附錄朱程氏之說於下云考古編云夫子嘗云關雎樂而不淫哀而不傷非以言詩也或者魯大師摯之徒奏樂及關雎夫子嘉其首節中度故曰雖樂矣而不及于淫雖哀矣而不及于傷皆從樂奏中言之非以敘列其詩之文義也今序誤認夫子論樂之指而謂關雎詩意實具夫樂淫哀傷也遂取其語而折之曰憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉既與夫子之語全不相似又按之關雎樂則有之殊無一語可以附著于淫哀傷也夫其本聖言以推之者尙破碎如此況他序乎

參差荇菜

祭祀之禮夫人薦豆荇菜豆實也故以取興焉周禮豆實無荇菜疏云殷制是也召南于以采蘩蘩亦豆實亦不見于周禮同爲殷制無疑而或以三章左右芼之引昏義芼之以蘋藻爲說不知儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇教成之魚淸用蘋藻皆非荇也不可通矣毛此章傳云乃能共荇菜備庶物以事宗廟也召南采蘩傳云公侯夫人執蘩菜以助祭王后則荇菜也箋云執蘩菜者以豆薦蘩菹毛去古未遠必有所受鄭亦善申毛義未可破傳芼擇也之訓而以鉶芼當之也

又唐蘇恭本草朱陸佃埤雅明李時珍本草皆以荇爲鳧葵鳧葵卽周禮之茆菹按毛沖水傳云茆鳧葵也鄭周禮醢人注亦訓茆爲鳧葵與荇菜無涉假令荇與茆無異則此處亦訓爲鳧葵不訓接余矣接余爲荇鳧葵爲茆一之者非也

琴瑟鐘鼓

琴瑟鐘鼓饗婦之樂也謂求得淑女宜以是饗之也士昏禮饗婦無樂者士禮卑一獻又在三日之內娶婦之家三日不舉樂天子諸侯禮多容異日也

卷耳

毛鄭皆依左傳爲說序又依傳敷衍不知左傳斷章取義實不可通惟朱子以思行役釋之不可易矣首章以采采卷耳起與猶小雅之詠采芑皆設言也篇中我字皆我君子非家室之人

自我也訓爲家室之人自我則近於媟訓爲我君子則詞意俱正大矣嗟我懷人言我君子之懷念其家人而家人之懷念君子於言外見之矣

崔嵬砠

爾疋釋山釋止中與毛傳互相反者三事皆毛傳義長爾疋義短卷耳陟彼崔嵬傳崔嵬土山之戴石者陟彼砠矣傳石山戴土曰砠而爾疋釋山石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠臧氏鏞曰本是土山而石戴其巔故形崔嵬然崔嵬目上石也且薦也砠从且石在下苴且薦土然故曰砠砠目下石也蓋山以石爲君

故二山皆主石言之說文山部岨石戴土也从山且聲詩曰陟彼岨矣釋名釋山石戴土曰岨岨廬然也土戴石曰崔巍因形名之也皆與毛傳同焦氏循曰小雅漸漸之石維其卒矣毛傳漸漸山石高峻箋云卒者崔巍也以小雅爲國風之注則毛是而爾疋非矣此一事也魏風陟岵陟屺傳云山無草木曰岵山有草木曰屺而爾疋釋山多草木岵無草木岡注云皆見詩釋文云岡三蒼字林磐類並云猶屺字段氏玉裁云岵之言弧落也屺之言萋滋也岵有陽道屺有陰道毛詩所據爲長此又一事也陳風宛丘傳云四方高中央下曰宛丘而爾疋釋丘云丘上有丘爲宛丘又釋山云宛中隆炘按宛之義爲中窊從無訓中隆者說文窐宛也室西南隅爲奧謂室之深藏處也豈室隅反隆起乎宛或从心作窓故工記函人爲甲眡其鑽空欲其窓也鄭司農云窓小孔皃此宛之的訓則毛氏中央下之訓爲長此又一事也

螽斯 振振兮繩繩兮蟄蟄兮

毛傳云振振仁厚也繩繩戒愼也蟄蟄和集也人子孫之多不足貴最足貴者多而且賢耳振振仁厚生質無不美也繩繩戒愼教訓無不遵也蟄蟄和集兄友弟恭太和保合之氣萃於一門也嗚呼盛矣

桃夭

首章宜其室家二章宜其家室指夫婦言之左傳所謂男有室女有家也三章宜其家人謂一家之人上舅姑下娣姒妾媵皆在其中三宜字亦有別室家家室之宜以情言及時而嫁丙無怨女外無曠夫毛傳所謂宜句以有室家無踰時者是也宜其家人之宜以德言毛傳一家之人盡以爲宜謂孝敬于舅姑和順于娣姒不妒忌于妾媵大學所云宜其家人而後可以教國人是也鄭箋三章云家人猶室家也倣毛二章傳語毛二章傳家室猶室家也與上兩章全無分別不逮毛傳遠矣

漢廣　漢有游女

谷風泳之游之爾疋逆流而上曰溯洄順流而下曰溯游孫炎云逆流者逆渡也順流者順渡也淮南子游川水注云游渡也左氏莊十八年傳閻敖游涌而逃謂渡涌水而走也漢有游女謂漢之上有渡水之女也此女子乘舟渡水端莊靜一人望見之而知其不可求也

言秣其馬

箋云我願秣其馬致禮餘示有意焉按昏禮無牲餼之事詩人言我願秣其馬而乘之以迎之子也昏禮親迎二人執燭前馬

汝墳　王室如燬

周南之詩人稱商紂曰王室自稱其君曰公侯稱君之子孫曰公子公姓公族其恪守侯度如此文王何嘗受命稱王乎即此數語可正漢儒之謬

麟趾　公族公姓

集傳公姓公孫也按古人姓即訓孫特牲饋食禮子姓兄弟如主人之服註云所祭者之子孫喪大記屨言子姓注云子姓衆子孫也玉藻緇冠元武子姓之冠也謂主人有喪服子孫皆緇冠元武不純吉也楚語率其子姓共其時享謂率子若孫共時享也　公族集傳云公同高祖祖廟未毀有服之親按古人同高祖稱族族者屬也喪服緦麻章爲族曾祖父母族祖父母族父母族昆弟注云族曾祖父者曾祖昆弟之親族父母者亦高祖之孫然則同高祖稱族明矣集傳之說本此此鳳氏韶之說因其引注有誤故節錄之幷補其未備鳳韶江陰人字德隆歲貢生窮居教授解經有心得著鳳氏經說一卷凡百餘條

召南鵲巢

鵲巢之詩不過言夫人有鳲鳩之德耳原未嘗指夫人爲何人疏以夫人斥太姒是太姒一人或以爲后妃又或以爲夫人矣

序以周南爲王者之風召南爲諸侯之風故疏說附會謂文王已王時爲后妃文王未王時爲夫人殊無義理不知周南十一篇曰公侯曰公子公姓公族純乎文王以前諸侯之風召南十三篇曰召伯曰平王則有武王後天子之風矣序說與經正相反後人謂小序出子夏大序出仲尼不謬之甚乎

草蟲　亦既見止亦既覯止

毛傳云覯遇也按遇訓會也兩君相會曰遇又冬會曰遇　昏禮婦至主人揖婦以入主人即席東面婦尊西南面是相見也主人揖婦即對筵共牢而食合巹而飲略如燕饗之禮是相會也毛義最古鄭

引易繫辭解之近於褻矣

采蘋

此詩的爲女子教成之祭與昏義合非大夫妻之祭也于以采蘋于以采藻芼之以蘋藻也于以湘之維筥及釜牲用魚也匪云誰能亨魚溉之釜鬵鄭氏曰亨煮蘋藻者于魚濟之中是釜鬵之芼于以奠之宗室牖下敎于宗室也誰其尸之有齊季女未嫁之稱也序以大夫妻能循法度能循法度則可以承先祖共祭祀矣殊屬不合

毛三章傳云古之將嫁女者必先禮之於宗室牲用魚芼之以蘋藻鄭箋云主設羹者季女則非禮也女將行父禮之而俟迎

者蓋母薦之無祭事也祭禮主婦設羹教成之祭更使季女者成其婦禮也疏謂毛以禮女與教成之祭爲一箋自無祭事也以上皆難毛之詞竊恐非也父醴女而俟迎者卽在嫁之日非將嫁也女嫁在已禰廟中士冠昏禮之廟皆謂禰廟教成在大宗之廟毛上傳明明云宗室大宗之廟何至以教成之祭與醴女爲一鄭此箋皆申明毛氏教成之祭何至以毛氏禮之爲醴女之禮按教成之祭雖是告成事亦所以禮女禮女者卽冠義所謂成人而與爲禮也宗子主教成之祭不使宗婦薦鉶羹而使女主設羹者榮其教成將嫁特與爲禮故曰禮之與醴女而俟迎者之禮絶不同鄭自無祭事也以上辨毛禮之二字與昏禮之禮女不同並非難毛自祭禮以下則申毛義細玩之自見疏說非是

太任之德不過曰思齊而已此尸祭之季女亦美之曰有齊益見關雎鵲巢之風化遠也

甘棠

箋云召伯聽男女之訟不重煩勞百姓止舍小棠之下而聽斷焉國人被其德說其化思其人敬其樹按鄭用韓詩說也漢書王吉傳曰王吉學韓詩昔召公述職當民事時舍于棠下而聽斷焉是時人皆得其所後世思其仁恩至虐不伐甘棠小序及毛俱

無此說聽男女之訟則鄭以下章行露而意增之

行露　首章

毛傳云興也厭浥湲意也行道也豈不言有是也箋云我豈不知當早夜成昏禮乎謂道中之露太甚故不行耳涇胡氏承珙曰按此章首章三語初讀之似與王風之豈不爾思畏子不奔小雅之豈不懷歸畏此簡書文法相類故箋語云云正義卽用以述傳但此女方被訟不從而開口乃云豈不欲之作此婉詞不合語意且他處言豈不者下皆言所謂畏而不敢此則是謂非畏蓋此謂字與下章誰謂之謂一律皆訟者誣衊之詞衆不

能察而欲歸於召伯之聽之也故此云厭浥者道中之露然必早夜而行始犯多露豈不早夜者而亦謂多露之能濕已乎以興本無犯禮不畏彊暴之相誣也毛於他詩豈不無傳而獨於此言之明其詞旨不同豈不言有是者謂有是早夜而行者乃可謂道中多露經反言之傳正言之耳可謂善會經意矣

羔羊　羔羊之裘

毛云大夫羔裘以居正義云謂居於朝廷非居於家也論語云狐貉之厚以居則在家不服羔裘矣炘按經明云退食自公何得云居於朝廷狐貉以居指隆冬之時而言非始寒卽衣狐貉

也古羔裘之服通於上下除禮服五冕朝服外天子諸侯大夫士庶人燕居莫不服羔裘隆冬則衣狐貉以今準古知古亦不異於今玉藻天子元端而居元端羔裘是天子之居羔裘也大羊之裘不褐庶人無禮服其居服亦羔羊也朝元端夕深衣注云謂大夫士也朝與夕對深衣與元端對元端羔裘則深衣亦羔裘深衣燕居之服是大夫士羔裘以居也諸侯夕深衣祭牢肉是諸侯深衣亦與大夫士同也傳曰大夫羔裘以居者釋經之退食自公非謂惟大夫之居服羔裘也疏援論語狐貉之文反謂居於朝廷不亦大失毛義乎

摽有梅

此詩據毛公之傳媒氏會計男女之詞也三章傳曰不待備禮也三十之男二十之女禮未備則不待禮句會讀如會計之會而行之者所以蕃育人民也周官媒氏掌萬民之判凡男女自成名以上皆書年月日名焉令男三十而娶女二十而嫁凡嫁判妻入子者皆書之中春之月令會男女於是時也奔者不禁摽有梅盛年之男女也傳云摽落也盛極則隋落者梅也其實七其實三頃筐塈會計之詞也迨其吉猶可納吉也迨其今不必納吉遂請期也迨其謂則六禮俱不備而奔者不禁也

野有死麕

賢不用死皮帛必可制昏禮也野有死麕白茅包之微乎微者也然當凶荒殺禮之日猶有以將之愈于無禮也有女懷春謂仲春也殺多士女之時也吉士誘之讀如司射誘射之誘陳啓源說謂道之也言雖不能備禮當仲春之日以白茅包野麕而道之猶不失爲吉士也林有樸樕野有死鹿白茅純束廣物也言樸樕野鹿皆可以白茅束之以爲禮不必麕也有女如玉言女子之德如玉必以禮道之非禮不行也舒而脫脫兮謂以禮徐徐而來也無感我帨兮無使尨也吠言非禮相陵則感帨吠尨矣

無之者拒之也此皆詩人之詞而非女子之言也毛公最得詩意

騶虞　壹發五豝

豝五而矢一發未知其所中也故箋云戰禽獸之命必戰之者仁心之至故終美之曰于嗟乎騶虞言仁如騶虞也

于嗟乎騶虞

此句與周南于嗟麟兮同一文法則騶虞爲仁獸無疑斷非掌鳥獸官也射義騶虞樂官備也斷取詩中壹發五豝之意毛傳虞人翼五豝以待王之射非卽以騶虞爲官名猶之貍首樂會時亦取篇中小

大莫處御于君所之意非卽以貍首二字爲會時也

許叔重五經異義載韓魯說云騶虞天子掌鳥獸官賈誼新書禮篇引詩吁嗟乎騶虞云騶者天子之囿也虞者囿之司獸者也卽用韓魯二家之說鄭康成先學韓詩亦兼通魯詩然鄭志張逸問傳曰白虎黑文苔曰白虎黑文周史王會云見詩正義又周禮鍾師注引鄭司農云騶虞聖獸然則鄭固堅守毛義者也

邶風柏舟

此詩解嬰以爲婦人之作而外傳又引我心匪鑒二句以證君子之潔身劉向列女傳亦以爲婦人之作而上封事又引憂心悄悄二句以論恭顯之陷正人是自來釋此詩者有二說蓋臣子事君與女子事夫理本相通而詞亦可互借也朱子孟子集注用序說至集傳則以爲婦人之詩一審之詞氣一決之篇類一斷之居變風之首且不從韓劉爲宣姜之詩而疑爲莊姜之作其取義精微不可以口舌爭惟心知其意者能知其確豈泥小序傳箋者所克見及也哉

綠衣

綠衣之失位非已之咎也雖處困窮不失其度故曰我思古人實獲我心氓蚩之見棄無可解免也自詒伊戚雖悔何追故曰

靜言思之躬自悼矣君子觀於此可以識立身行已之道焉衣在外顯也裏在內隱也綠衣黃裏則妾顯而夫人反隱矣衣在上尊也裳在下卑也綠衣黃裳則妾尊而夫人反卑矣此關嫡庶之大分治亂之大防非一人一身之事故曰心之憂矣曷維其已心之憂矣曷維其亡也冕弁用絲絲質最美綠兮絲兮喻妾之顏色本盛又爲君之所治集傳女指君子古爾汝之稱通上下洛誥汝字甚多皆周公稱成王則愈見重矣絺綌皆葛所成葛質薄劣本遜於絲絺兮綌兮喻已乏顏色本不盛也而又當淒其以風之日則更宜見棄矣二者皆無可如何之事惟有返已自脩求古人善處之道以

為則故曰我思古人俾無訧兮我思古人實獲我心也

燕燕　先君之思以勗寡人

君雖不仁臣不可以不忠父雖不慈子不可以不孝夫雖不義婦不可以不順莊公之無禮於莊姜甚矣州吁之禍皆莊公為之乃其送歸嫣之卒章曰先君之思以勗寡人何性情之忠厚若是也世之遺君臣父子夫婦之變者可以無愧矣

坊記引以勗寡人句作畜鄭彼注云此衛夫人定姜之詩也定姜無子立庶子衎是為獻公畜孝也獻公無禮於定姜定姜作詩言獻公當思先君定公以孝於寡人陸德明釋文云此是魯

詩又韓詩說云定姜歸其娣送之而作雖皆以為定姜而所指各不同鄭志荅炅模云作記注時就盧君先師亦然後乃得毛公傳記注已行不復改之按盧君即盧植與康成同學於馬融植必為魯詩之學故康成就用其說也先師謂張恭祖恭祖學韓詩韓詩亦以為定姜故云先師亦然至於定姜之娣作此詩與魯詩異鄭不從之也

擊鼓　從孫子仲平陳與宋

毛傳孫子仲謂公孫文仲也毛語必有所本文證則子仲字也不云公孫而曰孫子仲者省文正義所云既言從于文不得言公孫也衛後世有孫昭子見文元年左傳孫莊子哀二十六年傳孫宣子宣七年傳孫文子成七年傳孫蒯襄十年傳之屬皆以孫為氏非公孫文仲後也唐書世系表衛武公子惠孫生耳食采于戚耳生武仲乙生昭子炎不言孫氏出文仲之後則以孫為氏似非春秋隱四年書宋公陳侯蔡人衛人伐鄭宋陳書爵蔡衛書人則州吁不自行使大夫文仲將之故曰從孫子仲蔡侯亦不自行惟陳侯宋公自行故不數蔡而但曰平陳與宋平和也和陳與宋成伐鄭之事也今本毛傳引經平陳與宋下無傳文依正義當補成伐事三字

凱風　棘心棘薪

居喪謂之棘人素冠章棘人欒欒兮是也棘木叢生多刺古以拘制罪人喪禮以罪自處三年之中如負芒刺而處荊棘之中故名曰棘人凱風之以棘為比當亦此意言無父之子如棘心然得母氏之凱風吹而長之也毛二章傳云棘薪其成就者則首章棘心為幼稚之未成者朱傳本之為說更足成之其取義尤精矣朱傳首章云比也則二章亦比可知今本作興想因下三四章興也而致譌耳

雄雉

雄雉于飛泄泄其羽毛云興也雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄泄然毛意此二句爲婦人觸物起興之詞以爲禽鳥尚得其匹而我之所懷者乃從役于外而自貽伊阻也詞意最明序因毛下章匏有苦葉爲宣公之詩遂亦以此章爲刺宣公而鄭強經以就序謂宣公整其衣服而起志在婦人詞意亦迂曲之極矣

匏有苦葉

此詩鄭以宣公夫人爲夷姜非也按宣公烝夷姜事見左傳不可信顧氏棟高曰左傳惠公之卽位也少杜注蓋年十五六宣公在位只十九年而朔尚有其兄壽則奪伋妻之事當在卽位

之元二年伋年可娶亦必十五六而宣公之先桓公立凡十六年而爲州吁所弑則烝夷姜當在桓公卽位之初年矣宣公爲公子時實出居邢何由得烝卽令有之亦當閟不令宣何乃屬諸右公子猖狂無忌若此且夷姜何人當卽莊姜之姪娣也莊姜嚴正惡公子州吁之好兵豈有不惡宣公之淫亂而石碏老成謀國手定州吁之難創深痛鉅豈有迎機迹彰聞之公子而奉以爲君此萬萬必無之事按顧說是也此詩毛傳云夫人有淫佚之志授人以色假人以詞不顧禮義之難至使宣公有淫昏之行蓋指宣姜也新臺詩專刺宣公此詩兼刺宣姜何以言之宣公之淫固罪不勝誅宣姜之惡亦千古罕有觀其搆伋子而知之矣假令宣姜貞潔嘗河上強要之時執義不從以死自誓宣公亦無如之何于是夫人之節成而宣公之惡亦可少減矣無如宣公要之宣姜從之恬然不知恥也首章言宣公不度禮義而求宣姜二章言宣姜不度禮義而應宣公三章陳正昏姻之禮言宣公求非所求卒章設言拒舟子之詞刺宣姜應非所應通篇以水爲喻因河上起興也傳云宣公有淫昏之行新臺傳亦云河上爲淫昏之行皆指宣姜言也父娶子妻謂之淫昏若烝父妻則爲淫亂不僅淫昏矣

深則厲

厲說文作砅音同履石渡水曰砅或作濿今詩及爾雅又習水作厲訓爲由帶以上說文因砅从石从水故曰履石波水爾雅因省水作厲厲爲大帶之垂故曰由帶以上各望文爲訓疏家不能說也

濟盈不濡軌

毛傳由軜以上爲軌釋文軌舊龜美反謂車轊頭也依傳意宜音犯疏云說文軌車轍也軌車軾前也然則軾前謂之軌非軌也但軌聲九軌聲凡于文易爲誤寫者亂之據此經文本作軌

陸孔以爲當作軌也王氏念孫曰傳云由輈以上爲軌軌非車上之物不可通蓋傳文本作由輈以下爲軌車軸在輈以下兩端出轂者謂之轄頭又謂之軌釋文云軌舊龜美反謂車轄頭也蓋古本皆作由輈以下爲軌詁訓相傳爲車轄頭至陸德明孔穎達所見本始誤作上遂疑軌爲軓之譌李氏成裕曰軌自有二義一則說文車轍也一則釋文車轄頭也少儀祭左右軌范乃飲注云周禮大馭祭兩軹祭軓乃飲軌與軹同謂車轄頭也軓與範聲同謂軾前也足以證車轄爲軌矣炘按李說足明

唐以前舊訓王說足正唐以後誤字不然毛公小戎傳云陰揜軌也豈不知輈上名軓不名軌又豈不知此軌與牡協而讀軌爲軓乎觀鄭不破毛則本作由輈以下可知

谷風　昔育恐育鞫

蜀石經作昔育恐鞫少下一育字錢氏大昕以爲勝于今本按毛傳育長鞫窮也箋云昔育育稚也及與也昔幼稚之時恐至長老窮匱是鄭以傳之訓長係下育字恐人以上育亦訓長故云昔育育稚也又云恐至長老窮匱依傳訓下文育鞫二字蜀本脫一字非勝今本也

式微

朱子以爲黎侯失國而寓于衛按此所謂寓與喪服傳失地之君爲寄公不同黎侯如眞失國則無所歸矣何臣下猶勸之以歸乎鄭氏謂棄其國而寄于衛因安之可以歸而不歸最合詩意左傳戴伯宗數赤狄潞氏之罪云奪黎氏地三也黎至宣公時猶未失國亦其一證

旄丘　叔兮伯兮

朱子曰本責衛君而但責其臣可見其優柔而不迫按救邢封衛爲齊桓之盛德然皆管仲夷吾之功使衛有管敬仲之臣何至有式微旄丘之刺哉然則叔兮伯兮者詩人責備之意深矣

何其處也章

何其處也必有與也毛傳言與仁義也何其久也必有以也毛傳必以句有功德也毛意承上多日而言首衛之臣子何其處而不來意必有仁義與我也又何其久而不來意必有功德助我也箋非毛意

狐裘蒙戎匪車不東

毛傳大夫狐蒼裘蒙戎以言亂也不東言不來東也毛下傳真如充耳指衛大夫尊盛之服則此蒙戎雜亂爲黎臣自言可知黎在衛西告衛則東故言匪車不東也箋說俱非毛意

廢所與同

鄭云衞之諸臣行如是不與諸伯之臣同語太迂曲毛云無救患恤同也近是而未盡善按廢所與同者謂衞之臣子無肯與我同力拒敵也是時衞都河北其境北踰衡漳通典載潞州上黨縣古黎侯國西伯勘黎卽此漢爲壺關縣是黎在衞之西與衞接壤狄又在黎衞之北不獨黎患實爲衞患黎小衞大故欲其同力拒狄衞不能然其後卒有狄滅衞之禍

簡兮　公言錫爵

毛傳云祭有昇煇胞翟閽寺者惠下之道其說甚是朱子以儀禮獻工當之非也工是瞽矇太師職下有上瞽中瞽下瞽是也舞是舞人韎師職下有舞者十有六人旄人職下有舞者衆寡無數是也舞人尤賤於瞽矇太師下大夫小師上士則以是差之上中下瞽當在中下士之列韎師旄人皆下士則舞者皆不命矣故工猶在獻爵之列翟不過與煇胞閽寺同于祭末賜之而已賓禮無舞惟祭祀有之故傳引祭統爲證此詩具陳執籥秉翟之事皆是身親爲舞故知是舞者也舞亦是樂故曰樂吏之賤者也

西方之人兮

康熙時吳江有陳啓源者著毛詩稽古編一書寫以小篆專閫朱子而宗小序毛鄭可謂古調獨彈矣其附錄中西方美人一條盛稱佛教東流始于周代孔子抑三王卑五帝貌三皇獨歸聖于西方侮聖悖經至斯已極則其專斥朱子尤罪之小者矣

泉水　諸姬諸姑伯姊

箋疏以諸姬諸姑伯姊皆屬在衞之女其說固非父母已歿已身已嫁父之姊妹及已之伯姊安得不嫁而在父母之國使已得歸而見之乎朱子以諸姬爲姪娣確矣以諸姑伯姊卽所謂諸姬則不可既姪娣矣焉得又謂之姑姊且此思歸之女必正適夫人已卽姪娣之姑姊安得復有姑姊爲姪娣竊意此諸姑伯姊皆衞女之同嫁一國者古者諸侯世爲昏姻如魯自惠公以上娶于商桓莊娶于齊之類其輩行長者爲姑年齒長者爲姊就而問之所以舒憤懣于姪娣言謀于姑姊言問尊卑之詞也

新臺　鏤篠戚施

毛傳鏤篠不能俯者戚施不能仰者說文鏤篠粗竹席也篇海編竹席爲囷如人之擁腫而不能俯故以名此疾其說確矣然則戚施何以名不能仰也按太平御覽九百四十九引韓詩得

此戚施薛君曰戚施蟾蜍說文引詩作蘧蒢詹諸也其皮黿黿其行蘧蒢蓋黿黿卽戚戚戚與蘧通蟾蜍皮上多疣磊蘧蘧然不平也蘧蒢卽施施蟾蜍腹大行遲施施然不能速也今蟾蜍終日伏地而行常俯而不能仰故以名不能仰之疾

鄘風牆有茨

序以公子頑通乎君母國人疾之而不可道係襲用左氏之說不足信也衞宣公之淫惟奪伋妻一事史記衞世家與左氏合其烝夷姜事卽屬子虛之談顧棟高氏已辨之至于閔二年傳惠公之卽位也少齊人使昭伯烝于宣姜生齊子戴公文公宋桓夫人許穆夫人其言混濊不可憑自衞敬仲援之以序詩鄭康成本之以注序幾成昭伯宣姜鐵案不知戴文二君皆昭伯之子非宣姜所生衞自公子伋之死國人痛之榮澤之變其時伋子已死伋同母弟二人曰黔牟曰昭伯黔牟早卒無後昭伯亦復不存惟昭伯之子二人曰戴公申曰文公煜有賢德是以衞人立戴公以副民望戴公卒遂立文公仍立戴公之志也史記敘其原委甚詳與宣姜無涉春秋時雖淫亂從未有子烝君母彰明較著大國娶其女邦人立其子恬不知恥若是之甚者也後人習聞左氏之言序箋之說雖朱子亦姑存之耳

附錄衞公子頑無烝宣姜事辨

左氏言衞公子頑烝子宣姜生齊子戴公文公宋桓夫人許穆夫人先儒因謂戴文二君爲衞中興之主宋許二夫人爲衞守禮之女而皆淫人之所生爲千古之奇事不知此皆左氏之誣也閔二年傳稱惠公之卽位也少齊人使昭伯烝于宣姜惠公當宣公在日已能讒殺伋子其人似非幼稚無能者何一旦卽位反爲齊所脅若此夫閭巷婦女偶有不檢恆不使其父母聞之且父母亦無不恥聞之齊以泱泱大國竟視其女如鳥獸然絕不知聚麀爲可羞者其不情孰甚焉衞宣之卒在桓之十二年昭伯烝宣姜生子女五人宋桓夫人爲四索之女許穆夫人爲五索之女其生當在魯莊公之二三年及其可嫁亦當在莊公之二十年宋桓公之元年爲魯莊公之十二年許穆公之元年爲魯隱公之十一年其時二公卽位已久位列通侯無論國君不再娶卽使再娶豈無諸侯之息可以匹敵而必娶曖昧不明之女以奉社稷事宗廟乎懿公爲狄所滅衞人創深痛鉅謀立新主圖中興當何如鄭重以求名正言順且外有齊桓公爲盟主率中國諸侯以謀之衞之公族豈無一人可立而必立此淫迹宣露之公子乎此情理之必無者也然則戴文二公宋許

二夫人果誰之子乎曰昭伯之子而非宣姜之所生也按史記衛世家云初翟殺懿公也衛人憐之思復立宣公前死太子伋之後伋子又死而代伋死者子壽壽又無子太子同母弟二人其一曰黔牟黔牟嘗代惠公爲君八年復去其二曰昭伯昭伯黔牟皆已前死故立昭伯子申爲戴公戴公卒復立其弟爲文公史記之言如此無一語及宣姜嗚呼可謂得其實矣伋爲純孝之子死于非命衛人傷之昭伯爲伋之同母弟故國人立其子爲君于情事最爲允協宋世家又謂宋桓夫人爲衛文公女弟則許穆夫人可以例推矣司馬氏作史記當漢武帝時左傳

尚未立學官蓋必別有所本也昔顧氏棟高齊姜夷姜辨云伋子之兄弟爭死申生不敢明驪姬之過皆千古之純孝而其母抱不韙之名不得不爲之辨余亦曰戴文二公爲中興之賢主宋許二夫人爲守禮之賢女而所生俱抱不韙之名亦不得不爲之辨是以論著之如此

桑中

此詩之序竊取左傳樂記之語爲之左傳申叔跪謂巫臣曰異哉夫子有三軍之懼而又有桑中之喜宜將竊妻以逃者也故序云世族在位相竊妻妾樂記曰桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流閭上行私而不可止故序亦云政散民流而不可止鄭注樂記用史記紂作靡靡之樂爲證蓋鄭注禮時本不用毛詩之說後箋詩不復引史記一語則已改用序說矣後人必欲援鄭禮記注以桑中非桑間然則亦可謂桑中非淫詩乎

定之方中

定之方中作于楚宮揆之以日作于楚室法天文也升彼虛矣以望楚矣望楚與堂景山與京審地利也靈雨既零命彼倌人星言夙駕說于桑田勤民事也衛有不中興者乎

定之方中紀作宮室之時也揆之以日定作宮室之位也四句

劃然不紊爾疋營室謂之定注云定正也作宮室者皆以營室中爲正周語曰營室之中土功其始莊二十九年左傳水昏正而栽營室在北方故謂之水栽者作宮室者之植板築也鄭箋云定昏中而正謂小雪時是定中爲作宮室之時也春秋閔二年十二月今時十月狄入衛立戴公史記稱戴公元年卒春秋踰年改元則戴公卒于僖元年矣僖二年正月今時十一月諸侯城楚丘則衛文公卽於僖元年之十二月營度宮室僖二年正月諸侯始代爲築城詩詠定之方中作于楚宮此是紀實之詞非虛擬定中爲作宮室之期也營室昏中作室詩爾雅周語左傳皆據周言之周建亥之月小雪昏營室中至

呂不韋作月令時卽建子之月昏東壁中校周
遲一月今十月立冬昏女中小雪昏虛中矣　至於揆之以日
專爲作宮室者定方位而言考工記匠人建國水地以縣置槷
以縣眡以景爲規識日出之景與日入之景晝參諸日中之景
夜考之極星以正朝夕朝夕者東西不言南北省文也毛傳云
度日出日入以知東西南視定北視極以正南北以四句皆爲
定方位於義爲短鄭首章箋最明析次章無箋蓋不欲破毛也
朱傳不可易矣

作于楚宮

毛傳引仲梁子曰初立楚宮也鄭志張逸問仲梁子何時人荅

曰仲梁子先師魯人當六國時在毛公前禮記檀弓仲梁子曰夫婦方亂故帷堂注仲梁子魯人也正義云春秋定五年魯有仲梁懷故知仲梁魯人　王伯厚云韓非子八篇有仲梁氏之儒顯學陶淵明羣輔錄云仲梁氏傳樂爲道然則仲梁子亦毛氏傳詩之一人也仲梁子魯人益知毛公之爲魯人非趙人矣經典序錄以毛公爲趙人一曰魯人徐堅初學記陸璣草木鳥獸蟲魚疏則皆以爲魯人

卜云其吉

毛公九能之傳不知所自出其後世文人之濫觴乎建邦能命龜如屯利建侯比古建國之類是也至於左傳所載諸繇詞則巧矣田能施命如士師禁用諸田役大司馬斬牲以徇陳之類是也至於後世之上林羽獵則靡矣作器能銘如成湯銘盤武王銘刀劒几杖之類是也至於衞孔悝之鼎詞則誇矣使能造命如屈完對齊退師祝佗長衞于蔡之類是也至於戰國儀秦之遊說則詐矣升高能賦如陟北山而歌王事陟岵屺而嗟父母之類是也至於後世登樓天台諸作則蕩矣師旅能誓如大禹會羣后成湯格衆庶之類是也至於後世之檄移露布則侈矣山川能說如夏史紀禹貢周禮詳職方之類是也至於後世之山經地志則雜矣喪紀能誄如哀公誄懿遺柳下謚爲惠之類是也至於後世墓誌神道諸作則諂矣祭祀能語如荀偃禱

河瓠瓚禱祖之類是也至於後世天馬景星諸樂章則誣矣

載馳　我行其野芃芃其麥

狄之入衞在魯閔之二年十二月諸侯城楚丘在僖二年之正月戴公文公相繼處漕者一年詩咏我行其野芃芃其麥周十二月夏之十月不得有芃芃之麥然則其當僖元年春夏之交乎歸唁有二義既弔失國或亦弔戴公之薨也

衞風淇奧

首章如切如磋如琢如磨美君子之德行也二章充耳琇瑩會弁如星美君子之服能稱其德也三章寬兮綽兮倚重較兮又

美君子之車能稱其德也終之曰善戲謔兮不爲虐兮對上兩章之瑟僩赫喧而言言不徒矜莊而復寬廣也箋云君子之德有張有弛朱子採之入集傳可謂善發經意矣然而戲謔終不可訓有武公之德則善無武公之德則鮮不爲虐張子曰戲言非思也戲動非誠也其垂戒不亦大乎

如金如錫如圭如璧

毛傳云金錫鍊而精圭璧性有質朱子曰金錫言其鍛鍊之精純圭璧言其生質之温潤性有質即生有質也古性與生通周禮辨五土之物生杜子春讀生爲性是也鄭箋云圭璧亦琢磨

四者亦道其學而成失之遠矣

考槃　永矢弗諼永矢弗過永矢弗告

鄭詩云弗諼者長自誓以不忘君之惡弗過者不復入君之朝弗告者不復告君以善道語決而薄殊失詩人忠厚之旨毛上二句無傳下句云無所告語也較鄭氏之意則和而婉矣朱子以此詩爲美賢者之隱居非刺君之不用賢一章曰自誓其不忘此樂也二章曰若將終身之意也三章曰不以此樂告人也嗚呼非眞安貧而樂道者其孰克言之而又孰克知之

氓　士之耽兮四句

箋云說解也士有百行可以功過相除婦人無外事惟以貞信爲節就經解經語意猶渾疏申之曰齊桓晉文皆殺親戚篡國而立終能立高勳于周世是以功過除也傷敎害理莫此爲甚朱子曰士猶可說而女不可說者婦人被棄之後深自愧悔之詞主言婦人無外事惟以貞信爲節一失其正則餘無足觀耳不可便謂士之耽惑猶無所妨也可謂善發詩人之旨其垂敎亦大矣

河廣

此詩以杭河與望宋也宋襄公時衛宋俱都河南自衛至宋不

渡河矣朱傳以爲賦似非

木瓜

此篇爲朋友投報之詩毛傳于篇末引孔子曰吾于木瓜見苞苴之禮行足以明其義矣序以爲美齊桓公果爾則木瓜瓊琚爲興詞而毛不以爲興又引孔子苞苴之言則毛意爲賦可知凡序之不合於毛皆望毛爲說而不自知其非者此類是也

讀詩劄記卷之四　　當塗夏炘心伯甫學

王風黍離　悠悠蒼天

毛公曰尊而君之則稱皇天元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降鑒則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天合之程子曰以性情言之謂之乾以主宰言之謂之帝以形體言之謂之天可以破諸子百家言天之謬

君子陽陽

此爲伶官之詩無疑首章右招我由房即燕禮記所謂有房中

之樂是也二章言右招我由敖即燕禮所謂若舞則勺是也升歌在堂上笙在堂下間歌則堂上堂下皆作所謂正歌也無房中之樂惟君與四方之賓燕則有房中之樂又燕禮無舞君有命始舞之以勺爲節故曰若舞則勺由房而曰執簧則笙管之屬矣由敖而曰執翿則羽舞矣毛傳曰國君有房中之樂謂國君燕禮有房中之樂明天子亦當有也此與詩譜房中之樂女史歌之者不同疏不得其解引鄭志以釋之遂啓後人之惑

大車扃中有麻

王風終大車扃中有麻二詩見先王之政教賢大夫之德澤猶有存者亦猶匪風下泉之志也

鄭風

鄭聲即鄭詩也虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲聲與詩不能分而爲二也鄭聲淫之淫即淫佚之淫非訓爲過也樂不淫哀不傷合乎其中不過其則惟關雎可以當之周召南諸詩或庶幾焉非他國所能及也豈僅鄭聲哉大抵溱洧之間靡靡成風雖刺譏時事之詩皆以男女之詞寫之故佻而不莊輕而不重毛公以將仲子兮指祭仲青衿指學校之士諸狂童狡童指莊公經師傳授之說也然皆以男女之詞寫之故夫子謂之

鄭聲淫也存其詩使人知所懲放其樂不使人有所溺二者固並行不悖矣

鄭詩二十一篇序以爲淫者十五朱子以爲淫者十五然考莊公十七年公羊疏引許氏曰即許叔重五經異義語見禮記正義鄭詩二十一篇說婦人者十九則又較朱子而過之矣蓋叔重亦以鄭詩之詞言之也

鄭衛之詩皆淫然鄭非衛比衛自康叔立國以來教澤深厚雖有宣公一人之淫不足以盡變其舊俗如共姜之守義莊姜之賢德載嫣之溫惠宋桓夫人許穆夫人之明禮時時見于篇什

足爲巾幗型範鄭立國之初卽通卿夫人以取其國其後莊公之猜忌五公子之爭奪幾不可以爲國故其風靡而不振二十一篇之中絶少貞專正靜之作夫子論爲邦獨放鄭聲有以哉

齊風雞鳴　甘與子同夢

毛傳云古之夫人配其君子亦不忘其敬據毛之意讀此夢與視天夢夢之夢同說文云夢不明也謂蟲飛薨薨天尙未明甘與子同此不明之時而起說文夢與瞢音義皆同鄭注周禮眡祲云日月瞢瞢無光也卽不明之意所謂不忘其敬也箋以寤寐之寤詮解謂樂與已卧而同夢則幾於褻矣

南山　必告父母

毛傳必告父母廟攷文姜歸魯在魯桓公之三年其時惠公仲子已卒故傳以告廟解之精確不可易矣鄭因昏禮無夫家告廟之文遂謂取妻之禮議于生者卜于死者此之謂告其說非也古卜筮在廟門外與告廟何涉祭統載國君取夫人之詞曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷納采納徵之詞曰某有先人之禮親迎父命子之詞曰昜帥以敬先妣之嗣古人昏禮敬愼重正動必稱先如此豈有爲昏以前絶不告廟直俟三月祭行之日始告曰某氏來婦乎楚公子圍娶于鄭公孫段氏曰圍布几筵告于共莊之廟而來鄭公子忽如陳逆婦嬀陳鍼子送女先配而後祖鍼子曰是不爲夫婦誣其祖矣曲禮曰日月以告君齋戒以告鬼神皆娶妻告廟之的證足與毛傳相發明可以補禮經之闕

盧令

毛傳云人君能有美德盡其仁愛百姓欣而奉之愛而樂之順時遊田與百姓同其樂同其獲故百姓聞而說之其聲令令然盡用孟子對齊宣王之說也美且仁言其德也美且鬈言其儀也美且偲言其才也毛傳偲才也箋云才多才也

敝笱

敝笱在梁喻魯之微弱也其魚魴鰥喻文姜之強悍也不知其何所指矣序以爲刺桓公朱子以爲刺莊公若毛傳則甚渾也

載驅

朱子以文姜乘此車而來會襄公經文四句一氣說下于義協矣序箋以上二句屬齊襄公下二句屬文姜語意殊割裂不貫推原其故序規毛爲說毛云諸侯之路車有朱革之質而羽飾序見諸侯字遂以爲刺襄公不知男子之車無羽飾巾車掌王后之車輅有重翟厭翟碩人說衞侯夫人云翟茀以朝皆婦人

以羽飾車之證傳曰諸侯者以諸侯顯夫人也碩人傳曰人君以朱纏鑣扁汗且以爲飾所謂人君卽莊姜非指莊公皆此例也毛傳簡古序多不得其說鄭氏箋詩一宗小序而毛義于是日晦矣

猗嗟　舞則選兮

猗嗟三章皆言射乃魯莊公如齊齊侯與之行賓射之禮也卒章舞則選兮毛傳釋選爲齊鄭箋釋選爲於倫等最上而不言舞爲何事疏亦無一語詮釋或引燕禮若舞則勺周禮籥師祭祀鼓羽籥之舞賓客饗食亦如之司干祭祀舞者旣陳則授舞

器賓饗亦如之爲證不知此皆舞人所舞與莊公無涉也詩云舞則選兮射則貫兮明明爲莊公之舞莊公之射也按樂師燕舞則選兮射則貫兮明明爲莊公之舞莊公之射也按樂師燕射帥射夫以弓矢舞注云射夫衆耦也疏云弓矢舞謂射時執弓挾矢及發矢其體比於禮其節比於樂可以解此詩之舞矣古者射分三番初番不釋獲次番釋獲三番以樂爲節射入王樂以騶虞九節諸侯以貍首七節孤卿大夫以采蘋五節士以采蘩五節九節者五節以驁七節者三節以驁五節者一節以驁其餘四節以應四矢所謂樂射也其執弓有儀其挾矢有儀所謂容體比於禮也其發矢應樂所謂其節比於樂也舞者節也左傳所謂以節八音也故以樂節射謂之舞射樂師燕射注云故書燕爲舞非舞勺舞大夏舞大武之舞也御之舞交衢兩驂如舞亦與此同意毛傳訓選爲齊者謂舞射之時與樂節相應無參差之不齊也鄭訓選爲於倫等最上者謂衆耦之射節比於樂無出莊公之上者也

魏風

魏非晉風前辨之詳矣先儒所以疑爲一者因公行公族之官與晉同名故耳按晉之公族公行見于宣公二年左傳當晉成公時前此未有聞也晉獻公滅魏係魯閔公之二年至是五十

五年矣左傳稱初虢姬之亂詛無畜羣公子自是晉無公族及成公卽位乃宦卿之適子以爲公族又宦其餘子亦爲餘子其庶子爲公行則晉公族公行餘子之官實自成公始或者取魏之舊官以爲名未可知也

園有桃其實之殽

園有桃其實之殽謂園中有桃采其實卽可爲殽無俟他求也不過形容儉嗇之意毛以爲喻君有民得其力固爲迂遠鄭以爲魏君薄公稅省國用不取于民食園桃而已尤爲不近情之極

或曰儉美德也卽儉而至於嗇亦非大惡也詩人何以若是之憂也曰此卽詩人所謂不知我者謂我士也驕也人君治國非無財之患有財而不能用之患古之聖王祭祀賓客喪荒羞服以及芻秣匪頒具有儀式其用財如此之厚者聘義所謂盡之於禮也盡之於禮則君臣內不相陵而外不相侵此國之所以長存也嗇于祭祀則無以致孝嗇于賓客則無以致敬嗇于喪荒則無以盡哀矜嗇于羞服則無以辨等列嗇於芻牧則無以蕃畜產嗇於匪頒則無以得人心國欲不亡得乎況乎以儉始者以貪終碩鼠之歌卽葛屨園桃之應也此知微之詩人所以

心之憂矣而慨歎夫其誰知之也

陟岵

猶來無止謂中止王事傳云父尚義是也猶來無棄謂棄親不顧傳云母尚恩是也猶來無死謂死於兵革傳云兄尚親是也

伐檀

此詩毛氏詁訓不顯玩其文義當爲君不用賢而作也末二句指實前皆比況之詞坎坎伐檀兮置之河之干兮河水清且漣猗者言伐檀將以爲車今置之河干則河水清漣而無所用以比求賢將以治國今置之閒散則賢人有才而無所施不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾廷有縣貆兮者言不力農何以得穀不田獵何以得獸以比不用賢人何以治國彼君子兮不素餐兮者言彼君子之人君如用之必能爲君宣猷布治斷非空食君祿者也小序以爲刺貪朱子以爲賢者非力不食似俱於詩意不協

魏風葛屨以儉始碩鼠以貪終鄙吝之極苛虐取盈此國之所以亡也

唐風

晉之稱唐猶殷之稱商楚之稱荊本乎始封之名也史記周公

滅唐封叔虞于唐故曰唐叔虞唐叔子燮是爲晉侯地理志云唐有晉水叔虞子燮爲晉侯是以康成詩譜謂燮改爲晉侯也太師本其始封之號故猶謂之唐序詩者因季札有陶唐氏之遺風一語遂曰此晉也而謂之唐本其風俗憂深思遠儉而用禮乃有堯之遺風焉係曲說之甚者謂唐詩之厚有堯之遺風則可謂唐之名唐因堯而得名則斷不可也

蟋蟀章朱子傳曰蓋其民俗之厚而前聖遺風之遠如此羔裘章鄭箋曰民之厚如此亦唐之遺風葛生章蘇氏軾曰思之深而無異心此唐風之厚也思謂唐風之厚猶不止此如采苓之

刺讒而曰舍旃舍旃苟亦無然有杕之杜之思賢而曰中心好之曷飲食之鴇羽之病役而曰不能藝黍稷父母何怙杕杜之親親而曰人無兄弟胡不佽焉其言皆忠厚惻怛非他國之所能及也

山有樞

山有樞列揚之水椒聊之前玩其文義明明爲桓叔而作山有樞隰有榆者以比曲沃有桓叔也子有衣裳弗曳弗婁子有車馬弗馳弗驅者比昭公不能自治其國縱民歸沃也宛其死矣他人入室者言曲沃必有弒奪之禍昭公不能以其國傳之子

孫也朱子以爲苍前篇之意而解其憂小序以爲四鄰謀取其國而不知似俱不如孔疏之長

自我人居居

毛傳居居懷惡不相親比之貌此居字正解說文尻居異字後人亂之几部尻處也从尸几尸得几而安也凡尻處字宜作此尸部居蹲也从尸古聲凡蹲踞字當作此居居者謂蹲踞使之不相親比也下章自我人究究傳云猶居居也按說文究窮也窮極也重言究究者謂窮極人力不加體恤也居居言其虐使之狀究究言其虐使之實傳以爲猶居居大略言之未及細析

又按前漢趙禹傳爲人廉倨亦通作居郅都傳丞相條侯至貴居即貴倨也張子橫渠以居居爲晏安李氏光地以居居爲慢皆誤以居爲尻望文生義不識說文居尻異字之故

無衣

此詩晉武公之大夫作也詩中兩子字指天子之使者言也言豈我國不能製此衣不如子王朝之衣安且吉燠也五代劉仁恭謂梁使者曰旌節吾自有之但要長安本色耳與此詩同意

首章七兮指章數言次章六兮指命數言晉本侯國又先君嬰父事康王文侯輔平王皆入爲卿士得服六命之服故武公欲

襲晉爵出可以膺侯封入可以爲卿士變七哉六非示謙也

采苓

傳曰采苓細事也首陽幽僻也細事喻小行也幽僻謂無徵也其語甚精自來小人之讒君子不能顯攻其失或毛舉生平一二細故如臧倉謂孟子後喪踰前喪之類又其甚者揑造閨門曖昧不明之事如或謂陳平盜嫂之類人主聽之不覺其讒而君子漸不見信遂至於終身不能復振吁可畏哉

人之爲言

據釋文及定本經文爲字當作僞按僞言即訛言古僞訛二字

同音此詩及泲水卒章皆戒人君聽讒彼云人之訛言甯莫之懲此云人之僞言苟亦無信語意相似鄭箋泲水訛僞也則作僞爲是朱子云人之爲是言者其理亦通不如僞字之直截爽快

秦風車鄰　寺人之令

毛傳寺人內小臣也此以內小臣顯寺人也春官序官內小臣奄上士四人寺人王之正內五人內小臣與寺人雖異官皆奄也故毛以內小臣顯寺人之爲奄也內小臣職云掌王后之命寺人職云掌王之內人注女御也及女宮之戒令皆不關王見羣臣

之事諸侯亦備內小臣燕禮無算爵獻及內小臣與寺人寺人拔寺人貂寺人柳皆見左傳其職與王朝無異夏官太僕下有小臣上士四人職云掌孤卿大夫之復逆諸侯燕禮戒與者亦小臣爲之然則小臣與內小臣迥別矣毛以內小臣顯寺人正義以天子備官諸侯兼官燕禮之小臣卽內小臣奄人傳達君命爲諸侯之常禮誤矣秦雜戎翟之俗以寺人傳令實是乖違周制詩人誇而美之不知其非馮時可以爲後世望夷之禍濫觴車鄰雖未必詩人之意而其垂戒深矣

並坐鼓瑟並坐鼓簧

瑟堂上之樂器簧者笙中金葉堂下之樂器古君臣燕饗之際使瞽矇笙人爲之從無君與臣並坐而鼓之禮此亦秦俗也李斯上始皇書云夫擊甕叩缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳目者眞秦之聲也今變爲鼓瑟鼓簧故秦人又以爲美焉

駟鐵　載猃獻驕

周禮司徒之制宣王吉日之篇備詳田獵之事無言以犬從禽者齊歌盧令乃周轍既東之後矣此猃與獻驕載之輜車鸞鑣之上幾與鶴有乘軒無異亦秦之敝俗也後李斯與其子牽黃犬俱出上蔡東門逐狡兎此其濫觴與

小戎

戎曰小戎下元戎也守侯度也伐收短軫也兵車載少尙輕也梁輈句衡也宵隆而下以利轉也五楘束之堅而有文章也游環防出也脅驅防入也陰靷陰板之下有兩驂之靷也軜驂馬之內轡也觼環之有舌者也厹矛三隅矛也鋈矛底也膺馬帶也錯白金也鏤剛鐵也四者皆灌錯與鏤爲之既以爲飾亦以爲固也苞車笭也載弓室也虎皮韜而飾之兵事尙威也暢轂長轂也伐收而長轂兵車馳逐載宜輕而輻又懼易脫也盾干也伐中干也龍盾蒙伐各有飾也交韔二弓以爲副也竹閉緄

驂備損壞也後驅四介馬也兵車之馬無不介也駕我騏舅騏驔是中兩服之馬特良也騏驔是驂騑不嫌於異色也四牡孔阜言肥大也四牡孔庶言和調也六轡在手左之右之無不如意也溫其如玉秩秩德音三軍之帥皆良將也溫其在邑在其板屋深入戎境莫之敢禦也載寢載興亂我心曲方何爲期胡然我念之室家之思不能自已而又不敢聞於君子也以是而興復讐之師襄公豈非民主哉

無衣

此詩疑亦襄公征犬戎而作平王謂襄公曰能逐犬戎卽有岐豐之地故曰王于興師也犬戎弒幽王秦仲亦爲犬戎所弒君父之仇不共戴天故曰與子同仇也

陳風衡門

陳風之有衡門碩果之不食也作此詩者其有憂患乎宛丘蕩情于鼓缶東門舉國以婆娑般樂者不知其返矣故曰衡門之下可以棲遲泌之洋洋可以樂飢也澤陂傷心于有美月出悵望于姣人淫泆者不知其非矣故曰豈其食魚必河之鮪豈其娶妻必齊之姜也嗚呼作此詩者其有憂患乎

鄘風素冠

毛首章傳曰素冠練冠也二章傳曰素冠故素衣也三章無傳鄭三章箋俱以祥祭解之王肅孫毓皆以箋爲長嚴緝言毛氏謂思見練服練是十三月之服未足見其不能三年惟正義申三章素韠之義云喪服斬衰有衰裳絰帶而已不言其韠檀弓說既練之服云練衣黃裏縓緣要絰繩屨角瑱鹿裘亦不言有韠則喪服始終皆無韠矣禮大祥祭服朝服縞冠朝服之制緇衣素裳禮韠從裳色素韠是大祥祭服之韠是毛意亦以卒章思大祥之人也炘按毛三章傳末厥引子夏閔子騫三年之喪畢云云是毛以首二章爲練三章爲祥未嘗不與鄭同疏說皆得毛意

毛傳曰子夏三年之喪畢見于夫子援琴而絃衎衎而樂作而曰先王制禮不敢不及夫子曰君子也閔子騫三年之喪畢見於夫子援琴而絃切切而哀作而曰先王制禮不敢過也夫子曰君子也子路曰敢問何謂也夫子曰子夏哀已盡能引而致之於禮故曰君子也閔子騫哀未盡能自割以禮故曰君子也夫三年之喪賢者之所輕不肖者之所勉又檀弓載子夏既除喪而見于之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見子之琴和之而和彈

之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉所記各殊且子夏一人而過不及互見愚按聖人既沒七十子之徒各述所聞安能無誤毛公之言亦不知所本以理求之閔子騫以孝稱天性過人自無足疑檀弓又記曾子謂子夏居親之喪使民未有聞焉則天性或不及閔子之厚而爲信好禮躬行君子所以卓然稱聖門之高弟而爲後世之經師也且檀弓但著二子之行未傳聖人之教毛公所記最爲詳贍可見人之生性未能一致古之聖賢不皆過人惟造次于禮斯可貴耳毛公之學自謂淵源子子夏所記或得其實康成先注禮後箋詩不破毛公之說朱子

詩傳中又全采其文然則北海柴陽之意固皆以毛公爲不謬也

喪禮之衰麻外之文也不飲酒食肉不居宿于內中之實也故衰麻爲喪喪禮之至輕者也然必有其文而後可責其實者并去其文則將無所不至矣夫子存餼羊詩人思素冠其知微之心一也

匪風

怛王吉傳作憚按制此曷古同部王吉學韓詩以韻求之似韓本爲是

曹風候人

此詩序云共公遠君子而近小人左傳晉文公數曹共公之罪以其不用僖負羈而乘軒者三百人時事相符故毛傳云大夫以上赤芾乘軒蓋用左傳詁經矣愚按晉文公過曹之時負羈即任候人之職何以明之左傳載僖負羈之妻曰吾觀晉公子之從者皆足以相國云云若負羈身列朝臣其妻何緣得見晉公子之從者乎周禮夏官序官候人上士六人下士十有二人史六人徒百有二十人其職云各掌其方之道治與其禁令以設候人國語亦云候不在竟則候人爲在野之官也各掌其方

者謂分地而守各掌一方之道治也微末韁吏躬親送迎其廬居在野故其妻得以觀賓客及其從者也觀何戈與祓之文則負羈猶在徒百二十人之中經所謂以設候人者也且負羈爲名爲字不可放或即取義於候人之職負羈紲以行道路亦未可知耳

何戈與祓

鄭注禮記引作何戈與綏裘與市古同部鄭先學韓詩此亦韓之勝於毛者也

維鵜在梁

鵜食魚之鳥也梁有魚之地也不能食魚則不濡其翼不濡其
味矣赤芾治民之服也厚以赤芾貴其能治民也不能治民則
不稱其服不遂其媾矣

鳲鳩

鳲鳩在梁其子七兮詠君子之均平專一能齊家也淑人君子
其儀一兮詠君子之齊莊嚴肅能脩身也其儀一兮心如結兮
詠君子之主一無適能正心也終之曰正是四國正是國人則
身脩家齊而國治矣然則作此詩者其知道乎

其儀一兮心如結兮

毛傳言執義一則用心固按義卽儀也古威儀字作義禮義字
作誼晝然不紊後人旁人於義作威儀字去人作禮義字經典
俱改從之毛傳義字尚存古本執義一卽其儀一也用心固卽
心如結也康成偶未之思望文作箋遂訓儀義也以爲合毛實
背毛矣毛傳從無破字之例論語曰君子不重則不威學則不
固程子曰只整齊嚴肅則心便一毛氏曰執儀一則用心固其
理互相發

下泉

浸彼苞稂愾我寤嘆念彼周京

稂童粱也賤卑也蕭祭所熟也蓍筮所用也貴卑也皆以寒泉
浸之而傷喻貴賤皆不遂其生也

豳風

周公於詩陳豳風猶於書陳無逸也太史因周公忠愛之極故
以周公所作之鴟鴞東山及東人美周公之破斧伐柯九罭狼
跋諸詩附焉季札見歌豳曰美哉樂而不淫其周公之東乎樂
而不淫指七月一篇言之周公之東則指鴟鴞以下言也

七月公劉皆言民事別爲風雅何也劉安世曰公劉之詩言其
政事七月之詩言其風俗既曰風矣不得編於雅矣彭執中曰
七月之詩微而及于昆蟲草木衣服飲食之末較之公劉莫非

興王氣象其體固不同也范景文曰讀豳風一篇何意遐荒苦
寒之地綠華芳草蔚爲文明今齊魯燕晉之區多有越數百里
無炊烟者又何也

豳風非豳詩其中無祀神之詞也詳具詩樂存亡譜

豳風所詠皆夏正其言周正則以一之日二之日別之猶之周
禮所紀亦皆夏正其言周正則以正歲別之與春秋純用周正
不同

七月流火

毛傳云火大火也不言大火爲何星夏小正傳曰大火者心也

左氏襄九年傳云味爲鶉火心爲大火爾疋李巡注云大火心也其中最明故時候主焉服虔左傳注云火大火心也是古來傳注俱以心爲大火也然爾疋云大辰房心尾也大火謂之大辰公羊昭十七年傳云大火謂之大辰則又以大火爲次名不專指心鄭康成書注云火大火之屬見七月是鄭亦以大火爲次名也七月疏引吳志鄭荅孫顯云日中星火此謂大火也大火次名東方之次有壽星大火析木三者大火爲中故尚書云舉中以言焉又每三十度有奇非特一宿者也季夏中火猶謂指心火也此鄭以大火爲次之說也按據爾疋公羊傳大火雖辰

次通名而堯典月令詩七月之火則專指心之三星言何以明之周天三百六十五度四分度之一以十二次分之每次約三十度有奇而廣狹不同古以氐房心爲大火氐十六度房五度心六度共二十七度堯典小正月令所指昏中之星固不得統舉二十七度之星言之也其必專指心星言之明矣左氏昭三年傳張趯曰火星中而寒暑退服虔云十二月平旦正中大火在南方大寒退季夏六月黃昏大火中大暑退月令亦季夏昏火星中六月既昏中則七月火星西流故詩詠七月流火也然堯典夏至日永星火小正五月初昏大火中得早一月者戴氏震曰小正大火中以建午之月合於堯典日永星火以正仲夏之交時之相去未遠也建未之月火中惟周時則然凡星未中左旋進而上過中左旋流而下詩七月流火合乎月令季夏昏火中皆周時數百年間也按戴說是也古不知歲差之法以爲恆星卽天體而終古不易故康成見周之昏火中與堯禹時之昏火中遲早一月不同求其說不得遂以東方之次當之王肅又謂堯典中星皆說季月以求合月令季夏昏火中之文尤爲牽強惟明歲差之法則堯禹時仲夏五月大火昏中六月則西流矣周時六月大火昏中七月則西流矣歲所以差者陳氏禮

融云天度宮次如環之無端不可別識古人指星所在處爲天所在處如孟春之月日在營室非謂恆星卽天體也以逐日星躔過度言之今日在井宋度者明日在鬼初度此月合朔在井初度者次月合朔在井末度若周歲則自今年冬至至來年冬至今年冬至在箕一度者明年冬至仍在箕一度西法差五十一秒而不能復躔故處恆星東行故也古法謂之歲差分析最明

周公之作豳風必作於七月之時就現在時令以指示之曰今七月則流火矣九月必當授衣矣追思我先公處豳之時當一之日觱發二之日栗烈民間相與語曰無衣無褐何以卒歲也

朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂

毛傳兩樽曰朋饗者鄉人飲酒也鄉人以狗大夫加以羔羊公堂學校也鄭箋十月民事男女俱畢無飢寒之憂國君閒子政事而饗羣臣又月令孟冬月云是月也大飲烝注云十月農功畢天子諸侯與其羣臣飲酒於大學以正齒位謂之大飲別之於燕其禮云烝引此詩十月滌場以下云是大飲之詩是鄭以斯饗爲大飲羔羊爲大飲之牲公堂爲太學與毛不同按說文

饗鄉人飲酒也从鄉从食是許之說同于毛也汪叔辰龍曰按

酈言民事傳義爲正

鴟鴞

集傳以此詩爲東征二年後作是從孔傳以居東爲東征之說

孔讀金縢我之弗辟句辟字爲扶亦切法也言我不以法治三叔則無以告我先王凡東征二年而得罪人後又爲鴟鴞之詩以貽王故以此詩爲東征二年後所作鄭氏讀辟爲避謂避居東都以須成王之察已則此詩爲避居後所作與孔說不合朱子荅蔡仲默書曰弗辟之說只從鄭氏爲是向董叔仲得書亦辨此條一時信筆荅之謂當從古注疏後來思之不然是時三叔方流言于國周公處兄弟骨肉之間豈應以片言半語便遽然興師以誅之周公氣象大不如此又成王方疑周公周公固不應不請而自誅之若請之于王王亦未必見從雖曰聖人之心公平正大區區嫌疑似不必避但舜避堯之子禹避舜之子自是合如此若居堯之宮逼堯之子即爲篡矣據此則朱子不從孔傳辟法之說而從鄭氏讀辟爲避矣考朱子詩傳成于淳熙丁酉命仲默作書傳在慶元己未續集與仲默諸書皆論書義相隔二十餘年則以荅仲默書爲定論而集傳行世已久已不及追改之矣

周公避居其說最古墨子耕柱篇云古者周公旦非關叔關叔即管叔關管一音之轉辨三公東處于商蓋蓋與奄近商蓋即商奄也鄭氏之言遠有所承並非臆說按之經文周公居東二年謂避居也罪人斯得乃知流言出于管蔡也爲詩貽王不敢直陳托鳥言以寫志也王亦未敢誚公疑尚未釋也繼之以秋大熟未穫威風雷雨而迎周公周公始自東歸也東歸而三監卒叛周公始承王命徂征此大誥之次子金縢也傳以居東即東征故以大誥篇所敍之事皆在居東二年句中自此直至歲則大熟俱爲大誥以後之事疏左右彌縫皆與經文不合詩鴟鴞篇後始繼之以東山破斧諸詩足見鴟鴞之作在東征以前若云東征二年始作鴟鴞則

應東山破斧在前鴟鴞在後方合次敘反覆考訂益知鄭義之確而朱子之晚年定論爲不可易也

東山　不可畏也

注疏本如是箋云是不足可畏乃可爲憂思坊本朱集傳不作亦按朱子曰遂言已東征而室廬荒廢至於如此亦可畏矣然豈可畏而不歸哉亦可懷思而已玩其文義上亦可畏矣是解可畏二字下豈可畏而不歸哉是解不可畏也正意坊本訛不作亦非朱子原本如是也此二句係一開一合之詞改不作亦則文氣欠順矣

伐柯

此詩當是周公居東之年以禮教民民習于禮于斯時也天下一統漸摩日深不特國無淫奔之女而亦無強暴之男鰥二南之化而更進矣首章陳問名之禮故曰伐柯伐柯匪斧不克取妻如何匪媒不得也二章陳同牢之禮故曰伐柯如何其則不遠我遵之子籩豆有踐也嗚呼盛矣

九罭

九罭小網也鱒魴大魚也東方小邑也周公大聖也言小網而得大魚以比小邑而見大聖也毛意當如此箋疏皆不得其解

讀詩劄記卷之五

嘗塗夏炘心伯甫學

小雅鹿鳴四牡皇華采薇出車杕杜

四牡傳曰文王率諸侯撫叛國而朝聘乎紂故周公作樂以歌文王之道爲後世法則鹿鳴四牡皇華三篇皆文王之事周公之詩也出車傳曰王殷王也南仲文王之屬則采薇出車杕杜三詩亦文王之事或周公作詩或文王自作均未可知今按詩之詞稱王事者十稱王命者一稱天子者二皆指紂而言其恪守臣節如此嗚呼此可以見文王之心矣後儒謂文王受命稱

王何其言之悖與向使此六詩無毛傳漢人必以王指文王爲受命稱王之證矣

鹿鳴

古詩被之管弦洋洋盈耳其所以感人者不僅誦其章句繹其義理而已古樂云亡大戴禮投壺篇猶謂鹿鳴貍首鵲巢采蘋伐檀白駒騶虞八篇可歌蔡邕琴操云古琴有詩歌五曲鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒較大戴禮所記又失其三矣曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔謝老矣又不肯業所得於三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王而已較琴操所記又失鵲巢白駒二篇晉書樂志曰杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲詞及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節其名雖存而聲實異惟因夔鹿鳴全不改易每正旦大會太尉奉璧羣臣行禮東廂雅樂常作者是也後又改三篇之行禮詩第一曰於赫篇詠武帝聲節與古鹿鳴同第二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞聲第三曰洋洋篇詠明帝用延年所改文王聲第四復用鹿鳴鹿鳴之聲重用而除古伐檀至晉初食舉亦用鹿鳴至泰始五年荀勗云鹿鳴以宴嘉賓無取于朝乃取鹿鳴舊歌更作行禮詩四篇是古詩三百篇

惟鹿鳴傳至魏之太和至鼛幷失鹿鳴後之學詩者徒誦其章句繹其義理安得復聞弦歌之聲哉

呦呦鹿鳴

毛傳云鹿得萍呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉樂賓客常有懇誠相招呼以成禮也可謂善說詩矣書曰享多儀儀不及物惟曰不享爲不役志於享古人之重誠也如此推之裴安祖講鹿鳴而兄弟同食亦作詩之誠有以動之也

承筐是將

聘禮公食大夫禮侑賓皆用束帛惟燕禮無之然周語云先王

之燕體解節折而共飲食之於是有折俎加豆酬幣宴貨以示容合好或者天子之禮多與顧氏炎武曰君子不親貨賄東帛篚篋實諸筐筥非惟盡飾之道亦所以遠財而養恥也萬歷以後士大夫交際多用白金乃猶封諸書冊之間進自闇人之手今則親呈坐上徑出懷中交收不假他人茶語無非此物衣冠而爲褰裳之寄朝列而有市井之容若乃拾遺金而對幼安倚被襲而酬溫嶠曾無媿色了不關情固其宜也然則先王制爲筐篚之文者豈非禁於未然之前而示人以遠財之義者乎以此坊民民猶輕禮而重貨

四牡

四牡五章反覆玩味忠厚惻怛之情可以教忠可以教孝毛傳曰思歸者私恩也靡盬者公義也傷悲者情思也無私恩非孝子也無公義非忠臣也君子不以私害公不以家事辭王事注疏本無私恩以下係箋語今從集傳所引爲人臣子者讀之能無慨然有動於中乎

翩翩者鵻

衛雅疏某氏引春秋云祝鳩氏司徒祝鳩鵻夫不孝故爲司徒拔詩曰不遑將父不遑將母其因孝鳥而起興與

常棣伐木天保

此三詩當在杕杜之後常棣又當在伐木天保之後簡編錯脫移置在前耳常棣爲周公誅管蔡後作在成王時伐木二章陳饋八簋傳以爲天子之制又天保禴祠烝嘗于公先王文王時無此稱皆武王以後之詩故知伐木天保當在采薇三詩之後而常棣又當在天保之後也

常棣

管蔡之事聖人之不幸也干戈之餘而爲燕飲之會歡娛也而有餘戚矣故篇中歷敘死喪急難鬩牆之事又兄弟之不和大抵由於婦姒王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中見毛傳故又極之室家妻帑以足之首章云凡今之人莫如兄弟毛傳云聞常棣之言爲今也言今間我常棣之歌宜知親愛之情莫如兄弟矣問之也卒章云是究是圖亶其然乎言聞我常棣之言究之圖之非信如是之不爽乎勉之也

兄弟鬩于牆外禦其侮

外傳人有言曰兄弟讒鬩侮人百里可以爲此二句之注

伐木

諸侯之燕禮牲用狗此云肥羜則天子用少牢盛于諸侯矣諸侯之燕禮不設饌此云陳饋八簋則天子燕禮兼食禮彌盛于

諸侯矣鼓即大射兩階所建之鼓并應鞉朔鞉諸侯之射必舞先行燕禮舞即燕禮所謂若舞則勺也五我字王自我也謂有酒而醑無酒而酤者我飲兄弟之心無已也坎坎而鼓蹲蹲而舞者我樂兄弟之心不倦也兄弟其及我閒暇之時飲以爲樂若有事之時則不暇矣終勗之以正也

無酒酤我

毛云一宿酒也鄭云買也說文酤一宿酒也又云醵一宿孰也釋名醵之一宿而成醵有酒味而已一曰買酒是酤本有二解毛用前解鄭用後解也然以天子燕兄弟而曰買酒似於義爲短不如一宿酒之訓爲長

言無算爵之時有酒則酒酋之也以益尊無則一宿而熟之薄酒亦可以盡歡也

天保

鄭注天保序云鹿鳴至伐木皆君所以下臣也臣亦宜歸美于王以崇君之尊而福祿之以荅其歌按天保所以荅常棣伐木與鹿鳴三篇無涉鹿鳴爲升歌之樂禮所謂正歌是升歌畢即繼堂下之笙樂笙畢即間歌節節相承無所爲荅也常棣伐木不見禮經明非正歌或無算樂之時君歌之以厚兄弟故舊兄弟故舊歌天保以荅之於禮於情較爲允協一

采薇 歲亦陽止

毛云歷陽月也鄭云十月爲陽時坤用事嫌於無陽故以名此月爲陽疏申毛云十一月陰消一息至四月純乾五月受之以姤陽消陰息至九月仍一陽在十月而陽盡爲坤則從十一月至九月凡十有一月已經歷此有陽之月而至坤爲十月故云歷陽月如疏之說則經歷有陽之月而至十月則十月眞無陽矣何以名爲陽月乎按廣雅歷逢也王遙離騷委厥美而曰歸歷蔡注亦云歷逢也曰歸曰歸歲亦陽止言我歸來之期於歲亦逢此陽月也上云歲亦莫止謂子丑月之間此云歲亦陽止言至早亦須亥月毛歷陽

月之歷承上歲字言也

彼路斯何君子之車

集傳路戎車也按下文明云戎車既駕則此路不得爲戎車周禮車僕有戎路廣車闕車萃車輕車五者此詩之路即戎路戎車即廣闕萃輕等車也將率所以得稱路者正義所引晉詩王追賜鄭子蟜大路以行魯叔孫豹聘于周王賜之大路皆其證也

出車

出車一詩細玩其全篇之脈絡南仲本承王命北伐玁狁歸至

中途又承命伐西戎而後歸也首章言受命二章言就道三章言平玁狁四章言歲暮始歸中途而有西戎之命昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載途是歸而在道矣王事多難不遑啓居言王家多難不獨玁狁又有西戎不得至家安處豈不懷歸畏此簡書言今已在途豈不懷歸徒以畏簡書而不敢耳簡書者即命伐西戎之簡書也　五章言近西戎之國間南仲來而心喜追敘其未來之時而心憂六章言明歲暮春西戎已平執訊獲醜而歸終之曰玁狁于夷言此行本爲玁狁而出箋所云以爲始以爲終也

采薇之昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏預示歸期也虛詞也出車之昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載途旋師

在道也實詞也

采薇示歸期之詞三歲亦莫止歲亦陽止雨雪霏霏是也十月爲陽月于周爲暮冬朔方寒早其時有雪矣出車云今我來思雨雪載途不爽其期也西戎之命臨期制宜就近遣發非文王之無信也

歲亦暮止與幽風之曰爲改歲皆周正也春日遲遲則夏正矣五章云喓喓草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡既見君子我心則降赫赫南仲薄伐西戎箋以爲西戎之諸侯間南仲既征玁狁將伐西戎之命則跳躍而鄉望之既見南仲而其心則降其說是也勞將率與勞戍役不同將率尊敘其征伐之勳所以勤有功也戍卑敘其室家之思所以體下情也勞還役而獎其有功則驕矣勞還帥而述其閑思則褻矣

杕杜

采薇示歸期曰歲亦莫止歲亦陽止故杕杜首章云日月陽止女心傷止征夫遑止承采薇言之也出車歸在途復命伐西戎至來年暮春凱旋故杕杜二章云卉木萋止女心悲止征夫歸止承出車言之也

而多爲恤

而汝也言期過而不歸于汝多爲憂恤也

魚麗

傳云太平而後微物眾多取之有時用之有道則物莫不多矣古者田獵不暴不行火（疏云風暴然後行火則風字上無不字可知）草木不折不操（疏本作妄定本作操今刻本从定本）斧斤（田疏引定本無不字今本誤衍）入山林豺祭獸然後殺獺祭魚然後漁鷹隼擊然後罻羅設是以天子不合圍諸侯不掩羣大夫不麛卵士不隱塞庶人不數罟必四寸然後入澤梁故山不童澤不竭鳥獸魚鼈皆得其自然按此段文義甚古錄出誦之可以養仁心

間歌三篇

鹿鳴三篇主人獻賓之詞也魚麗賓酢主人之詞也南山有臺主人酬賓之詞也南有嘉魚眾賓相旅酬而歸美主人與賓之詞也

湛露

此詩毛以夜飲爲私燕在宗爲宗室私燕者卽楚茨之諸父兄弟備言燕私也宗室者卽楚茨之樂具入奏謂在宗廟之後寢也公劉之君之宗之鳧鷖之既燕于宗與此義同皆謂燕同姓諸侯也首章言其時二章言其地三章美其德四章美其儀序不達毛義泛以天子燕諸侯當之鄭周旋序說遂以三章爲燕庶姓諸侯四章爲燕二王之後失之鑿矣

厭厭夜飲不醉無歸

厭厭夜飲卽燕禮所謂宵則庶子執燭於阼階上司空執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門外也不醉無歸卽燕禮賓醉北面坐取其薦脯以降奏陔遂出卿大夫皆出也燕以宵爲度燭既設則賓告醉賓告醉則出不得停留所謂和樂而不流也歌詩燕賓取親厚之意變言夜非飲酒于夜也不醉無歸非眞令其醉也儀禮賓醉文承執燭以後謂燭既設則賓告醉也奏陔承賓降以後謂賓降則奏陔送賓也下云遂出卿大夫皆出而禮畢矣天子祭畢燕同姓亦以宵爲度讀者不以詞害意可耳

菁菁者莪

周禮師以賢得民儒以道得民於菁莪之詩見之矣菁菁者莪在彼中阿善樂育也首章云既見君子樂且有儀二章云既見君子我心則喜言君子接我以禮儀而喜其不見棄也初得見之詞也三章云既見君子錫我百朋四章云既見君子我心則休言君子教術不一端而休休然有所得也既受教之詞也非德盛化神安能令人樂從若此哉

六月 采薇

此采薇非爾雅之采薇爾雅采薇爲十藪之一郭璞曰今扶風池陽縣瓠中按瓠中又名瓠口在今涇陽縣北今涇陽卽漢池陽在西安府城北七十里而咸陽縣亦在府城西北五十里縣城東二十五里爲古鎬京是采薇去鎬京僅一二十里玁狁何能整居於此毛傳云采薇周地接于玁狁者其說不可易矣蓋玁狁之來自遠而近采薇與玁狁接界玁狁率其醜類整居於此以窺中國是以侵鎬及方至于涇陽也劉向以鎬爲千里之

鎬則焦穫猶在千里之外方卽出車之朔方鎬千里則朔方較近于鎬涇陽又近于朔方矣朔方非漢之朔方郡涇陽亦非漢之涇陽縣故鄭氏但以北方地解鎬方涇水之北解涇陽也

太原

太原非晉陽之太原晉陽在今山西陽曲縣獫狁西北之狄不應東行逐之陳啓源說顧氏炎武以爲卽原州之平涼按平涼卽漢之泾陽縣去鎬京不過百餘里逐獫狁僅至于此似非當日形勢惟惠氏棟周以爲在焦穫之外得之

采芑

采芑四章敘伐蠻荆之功只第三章盡之鉦人伐鼓陳師鞠旅誓師也伐鼓淵淵進師也振旅闐闐旋師也其前二章敘治師之事後一章敘完師之勲可謂言簡而該矣然三咏其車三千又何其言之太誇也古司馬法一車甲士三人步卒七十二人共七十五人三千之車當用二十二萬五千人天于六鄉六遂以鄉遂萬二千五百家家出一人計之不過十二萬五千人倘少十萬人鄭箋所謂羨卒盡起也自古出征之車未有如此之多者武王之伐紂不過革車三百兩而已矣然則采芑所咏雖不免詩人過實之詞而宣王中興之初其君臣已有侈心矣

約軧錯衡

小戎之暢轂采芑之約軧並非一物暢長也轂持輻者也兵車田車乘車轂長三尺二寸大車轂長尺五寸故兵車之轂稱暢轂又轂之外出者爲軧毛傳云軧長轂之軧也兵車轂長三尺二寸五分三尺二寸之長二在外一在內以置其輻其在外者尺九寸二分謂之軧以朱革約之謂之約軧詩云約軧謂以革約軧也毛云朱而約之謂約革之外以朱飾之明約之色也考工記云容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數轉必負幹既摩革色青白謂之轂之善詳言約軧之制也說文亦云軧長轂

之軧也正義引作長轂非是

大車有轅小車有軏轅直軏曲穹隆而下謂之梁軏下施衡駕兩服馬衡長六尺六寸畫以飾之謂之錯衡錯雜也物相雜謂之文故傳云文衡也正義云其飾之物注無云焉不知何所用段氏玉裁云說文巾部帟車衡上衣也蓋爲衣而畫之

八鸞鏘鏘

毛蓼蕭傳云在軾曰和在鑣曰鸞大戴禮保傅篇在衡爲鸞在軾爲和許叔重異義兩存其說鄭注周禮大馭禮記玉藻經解從禮戴氏之說箋詩駟鐵孔祖俱從毛氏之說惟駟鐵箋云置

鸞于鑣異於乘車疏家遂謂鄭以田車鸞在鑣乘車鸞在和然烈祖之八鸞亦乘車鄭何以又云鸞在鑣乎善乎桓二年正義曰按考工記輪崇車廣衡長參如一則衡之所容惟兩服馬耳詩辭每言八鸞當謂馬有二鸞若在衡衡唯兩馬安得置八鸞乎可謂善申毛說矣

車攻　東有甫草

毛云甫大也鄭云甫草者甫田之草也鄭有圃田文選李善注引韓詩東有圃草薛君章句云圃博也有博大茂草也是甫圃二字皆訓大毛韓皆以甫草爲大草不實指十藪之圃田嚴粲

謂下文博獸于敖與此甫田行狩地名互異不應既獵於此又獵於彼其說良是或又引元和郡縣志圃田澤東西長五十里南北二十六里謂敖地去圃田不遠卽在圃田之中此臆說也按圃田澤在今河南開封府中牟縣西北七里敖山在今開州河陰縣西北二十里相去實百里以外何得在東西五十里南北二十六里之中行狩于圃田而博獸于敖山百里之外斷無是事益知毛傳之確也

駕言行狩之于于苗

此詩狩苗並言毛傳夏獵曰苗狩字無傳又東有甫草傳備引古之成語凡百字皆言夏苾舍之制是毛以宣王之田東都爲夏時事至經又云駕言行狩者蒐狩爲田獵之總名苗獮實夏秋之專號大蒐于紅之子于狩不必春冬之子于苗獮曰莅卜確爲秋夏故也

吉日　既伯既禱

毛傳伯馬祖也重物愼微將用馬力必先爲之禱其祖禱禱獲也按伯祭名馬祖不謂之伯禱其祖禱字亦與下既禱混爾疋郭注伯祭馬祖也將用馬力必先祭其先卽襲用毛傳語唐時毛傳已誤疏不能是正反曲爲之說幸有郭注可據耳是類是

禡師祭既伯既禱馬祭爾疋分別不爽類祭天神禡祭所征國之神皆征伐出師之祭伯祭馬祖祭畢又禱其獲皆田獵之祭是類是禡二祭也既伯既禱一祭也自周禮書伯作貉又故書或作禡杜鄭諸儒俱以師祭釋之而詩與爾疋之說不可通矣

附釋禡貉伯

禡馬聲馬古音莫戶切貉各聲各古音孤之入伯白聲白古音蒲之入皆古魚部中字音相近寫者偶之漢人注經遂幸合爲一莫能辨別幸爾疋詩說文分析不紊理其遺緒尚不至如治絲而棼焉王制天子將出征類於上帝禡於所征之地鄭注云

禡師祭也爲兵禱其禮亦亡鄭上節注類宜造皆祭名其禮亡此注承上言之故云亦亡詩皇矣是類是禡毛傳於內曰類於外曰禡鄭箋云類也禡也師祭也爾雅是類是禡師祭也郭注師出征伐類於上帝禡於所征之地說文類作禷以事類祭天神禡師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡周禮禡於所征之地據此則禡之爲祭專主出師言之類禮在南郊故曰於內曰類禡禮在所征之地故曰在外曰禡類祭天神禡祭所征國之神二者皆爲師祭故皇矣言伐崇曰是類是禡爾疋釋之曰是類是禡師祭也此爾疋詩經說文之言禡確然與類上帝同爲師祭不可移而他屬者也至

於田獵之祭詩爾疋謂之伯周禮謂之貉所祭者馬祖所禱者馬牲與師行類祭天神禡祭所征國之神絕然不同詩吉日既伯既禱毛傳伯馬祖也按馬祖上脫祭字重物慎微將用馬力必先爲之禱按禱字祭之譌其祖禱禱獲也爾疋既伯既禱馬祭也郭注伯祭馬祖也將用馬力必先祭其先按郭注即襲用毛傳語晉時毛傳本尚不誤說文禂禱牲馬祭也此皆伯禱之祭爲田獵而設所祭者馬祖兼有先牧馬社馬步在其中夏官校人春祭馬祖夏祭先牧秋祭馬祖冬祭馬步注云馬祖天駟先牧始養馬者馬社始乘馬者馬步神爲災害馬者所禱者馬之肥大牲之多獲周禮謂之貉大司馬遂以蒐田有司表貉普民注所謂立表而貉祭是也肆師

凡四時之大甸獵祭表貉則爲位鄭注貉讀爲十百之百甸祝掌四時之田表貉之祝號杜子春讀貉爲百爾所思之百詩釋文貉又作貊是貉與貊通貊與百通百伯一聲周禮之貉即詩爾疋之伯也自或書貉爲禡大司馬甸祝注貉者亦或爲禡說文禡下引詩既禡既禂杜子春先後鄭皆以師祭解貉祭後鄭肆師注云貉師祭也杜子甸祝注云貉兵祭也先鄭大司馬注云貉讀爲禡謂師祭也而禡貉不分也久矣不知周禮所謂貉皆指田獵言之田獵祭馬祖與師行祭征國之神判然不同周禮雖不言禡然大祝所謂過大山川則用事焉即禡之謂也若以田獵之貉爲師行之禡則周禮所謂表貉者何以皆屬四時之田無一

語涉征伐乎後儒因杜鄭諸注混淆不分應劭漢書注云至所征伐之國表而祭之謂之禡禡者馬也馬者兵之首故祭其先焉牽合師祭馬祭爲一而又附會馬字之義不知禡从馬者馬怒也武也詩曰王奮厥武王赫斯怒皆其義也豈馬祭之謂乎

漆沮之從

漆沮之水在雍州者有二一在涇之西一在涇之東水經漆水篇酈注引山海經太史公禹本紀孔安國書傳在涇東之漆沮屬漢馮翊者也引許氏說文潘岳關中記班固地里志闕駰十三州志在涇西之漆沮屬漢扶風者也涇西之漆沮爲二水毛

猗與漆沮傳云漆沮岐周二水又縣詩自土沮漆傳云沮水漆水是也涇東之漆沮爲一水又名爲洛孔安國書傳云漆沮一水名（從阮氏校本詳校勘記）亦曰洛水是也涇東之漆沮去鎬京尚三百里講武習田已爲遠地況越岐邠而西之漆沮乎此朱傳從呂氏讀詩記以涇東馮翊之漆沮當之也而或以毛氏無傳爲疑按猗及縣傳以二水釋漆沮不言馮翊其爲馮翊之漆沮無疑此傳但云漆沮之水則或以漆沮爲一水卽扶風之漆沮禹貢之洛水亦未可知（李氏黼平說）

漆沮之從天子之所悉率左右以燕天子

漆沮之從天子之所毛傳云從漆沮驅禽而至天子之所悉率左右以燕天子毛傳云驅禽之左右以安待天子陳氏啓源曰古者戰不出頃田不出防不逐奔走（車攻傳文）故天子諸侯田獵之禮必使虞人驅禽而至入於防中然後射之未嘗登歷山險蒐求狐兎不輕萬乘之重更見三驅之仁其義良深矣騶虞傳云虞人翼五豝以待射驕鐵詩云奉時辰牡周禮大司馬云設驅逆之車皆是禮也此禮廢而後世人主盤於遊畋始有歷邱墳涉蓬蒿口敝於叱咤手倦於鞭策者矣

沔水

宣王初年南征北伐中興之功燭然諸侯朝會之盛比於文武車攻詩所謂赤芾金舄會同有繹是也中年怠於政事諸侯必有不朝者此篇以沔水朝宗起興其意可知首章末句誰無父母傳云京師者諸侯之父母也言京師乃諸侯父母之邦何故而不來朝也卒章讒言其興傳云疾王之聽讒也言諸侯不朝之故由王聽讒言而諸侯攜貳也率彼飛隼載飛載止亦是邦畿千里惟民所止之意毛雖無傳然次章載飛載揚傳云言無所定止也則毛之意亦可知也

祈父白駒黃鳥

祈父傳曰宣王之末司馬職廢羌戎爲敗則無文武之臣治外矣白駒傳曰宣王之末不能用賢賢者有乘白駒而去者則無孝友之臣處內矣黃鳥傳曰宣王之末天下室家離散妃匹相去有不以禮者則無劬勞之子安集矣一人之身前後異轍而治亂因之書曰惟聖罔念作狂詩曰靡不有初鮮克有終爲人主者尙其有鑒于茲

祈父

傳云羌戎爲敗是此詩作於千畝敗績之後考通鑑外紀宣王三十二年伐太原戎不克三十八年伐條戎奔戎王師敗績三

于九年戰於千畝王師敗績於姜氏之戎是八年之中王師遠出三次告敗矣故詩曰胡轉予于恤靡所止居也戴氏震曰轉之爲言有遷轉不已之意是爲得之

白駒　生芻一束其人如玉

此二句形容隱居賢士空谷之寂寞幽德之潔暉最爲盡致漢鄒長倩與公孫宏書云夫人無幽顯道在則爲尊雖生芻之賤也不能脫落君子故贈君生芻一束詩人所謂生芻一束其人如玉也郭泰以喪歸徐穉來弔以生芻一束頓廬前而去泰云此必南州高士徐孺子也詩不云乎生芻一束其人如玉吾不

堪此喻耳世衰道微士氣不振急流勇退朝無高節之賢捷徑終南野有市心之士圭璋比德君子恥其玷焉三復詩詞徒深景慕而已

斯干無羊

斯干無羊二詩在祈父白駒黃鳥我行其野之後爲宣王之終小雅於斯時也軍旅數敗饑饉薦臻政散民流賢人隱遁國勢已岌岌不可終日而宣王猶侈然美宮室競畜牧以自鳴其得意骨鯁之臣容于上諛媚之詞起于下君日驕而臣日諂至於不徵諸人事而托諸夢寐卒爲訛言以長君逢君之惡蓋不待

驪山之變而其機已先見矣惠氏周惕曰維熊維羆兆幽王之禍維虺維蛇兆褒姒之亂安在其爲祥哉余亦曰實維豐年兆三川皆震之災室家溱溱兆周室東遷之變安在其爲瑞哉嗚呼非知微之君子其孰克識之

斯干

汪氏梧鳳云首章特揭式好無尤一語蓋已知伯服宜曰之不能竝立矣淮南子曰能罷之動以攫搏晉語云爲厲弗摧爲蛇將奈何此皆至猛且毒之物而顧眞以爲祥乎男謂伯服而曰宜君宜王逆知之也女謂褒姒而曰無非無儀反言之也

姒續姒祖

箋云姒讀如巳午之巳巳續姒祖者謂已成其宮廟也按姒巳古同音詩於穆不已孟仲子引詩作於穆不似是其證巳午之巳與不已之已無別律書曰巳者言萬物之已盡也淮南子天文訓曰巳則生已定也釋名曰巳者畢布已也皆其證故鄭申之曰謂已成其宮廟也正義既知姒巳字同音而又曰門當午地廟當巳地以奉合地支配方向之說殊嫌傅會然箋說終不如傳訓嗣也之正

載衣之褐

毛云褐𥳑也說文作襗亦𥳑也引詩載衣之襗釋文曰韓詩作
裼集韻云裼或襗字然則毛韓字雖異而其訓爲𥳑則一也

無羊　眾維魚矣

毛此句無傳下實維豐年傳云陰陽和則魚眾多矣揣毛之意
以爲牧人所夢之眾多者乃是魚與下文旐維旟矣語氣不類
鄭云見人眾相與捕魚亦與下句語氣閒隔朱集傳云故夢人
乃是魚旐乃是旟語氣誠順然人乃是魚於理終嫌未足且於
下豐年之占不應盧氏文弨鍾山札記載丁氏希曾解此句云
眾乃螽之省螽與蟲通左氏穀梁春秋經桓五年螽公羊作螽

螽實蝗類凡池湖陂澤中魚嚜子皆近岸傍淺水處若遇歲旱
不能復其故處土爲風日所燥魚子蠕蠕而動卽變爲蝗蟲以
害苗自大河以北土人皆知之今螽不爲蝗而爲魚故以爲豐
年之徵盧氏以爲此說昔人未曾道過而實確不可易也

節南山正月十月之交雨無正

此四詩依毛意皆以爲幽王時詩鄭以十月之交雨無正及下
小旻小宛爲厲王時詩朱子疑正月爲東遷後詩劉公瑾謂節
南山正月雨無正皆東遷後之變雅惠周惕謂節南山正月十
月之交雨無正皆平王之詩今細核之仍爲幽王詩無疑節南
山之家父尹氏雖見春秋然古人以王父之字爲氏此類甚多
不必繁稱遠引卽如常武之皇父不必卽十月之交之皇父又
常武之尹氏不必卽此詩之尹氏況左傳尹氏作君氏與公羊
異安得以距幽王卒七十五年之家父而懸揣以爲平王時人
乎正月之赫赫宗周褒姒滅之似道已然之事然合上文視之
則仍將然之詞詩云燎之方揚寧或滅之赫赫宗周褒姒滅之
言火之方盛誰能撲滅必盡燒乃止以興褒姒方盛誰能禁止
必滅宗周乃已毛傳所謂詩人知其必滅宗周也十月之交川
沸騰與周語幽王二年三川皆震合鄂妻卽褒姒不能他爲之

解煽方處亦謂其勢之盛也作都于向向在東都畿內古東西
都相覆爲千里皆天子畿內之地皇父食采于向不爲畿外成
十一年左傳曰昔周克商使諸侯撫封蘇忿生以溫爲司寇溫
亦東都地也惟雨無正宗周旣滅其時已遭驪山之禍羣臣避
禍離散諸侯救兵不至故曰正大夫離居莫知我勤三事大夫
莫肯夙夜邦君諸侯莫肯朝夕也後晉衛秦氾救謀遷于東都
而羣臣猶安土重遷故責之曰謂爾遷子王都曰子未有室家
也此猶將遷未遷之時不得爲平王之雅反覆考之而知毛義
之長也

正月　昏姻孔云

傳云云旋也按說文云卽雲之古文象雲回轉之形引申其義云卽訓爲旋也云又與員通商頌景員維河箋云員古文作云鄭風聃樂我員釋文本亦作云員又與圓通易繫詞圓而神釋文本又作員員又與圜通考工記鳧氏六分其厚以其一爲之深而圜之注云故書圜或作員說文口回也象回帀之形凡字之從口者皆有回轉之義員圓圜字異而音義相近皆與云通故毛訓云爲旋也昏姻孔云謂與瑣瑣婀亞相周旋也箋云云猶友也獨與兄弟相親友爲朋黨是申毛之義然不如毛傳之確故朱子亦從毛訓旋嚴坦叔釋爲其言云云去毛義遠矣

十月之交　朔月辛卯日有食之

鄭以此詩爲厲王時詩謂毛作詁訓傳時移其篇第非也其以十月爲夏之八月則是也孔疏謂漢世通儒未有以厤考此辛卯日蝕者梁虞劘造大同厤推此蝕在幽王六年唐傅仁均造戊寅元厤推周幽王六年十月辛卯朔日蝕與詩合元齊履謙云以授時厤推之周幽王六年歲在乙丑距延祐丁巳二千九十二年是歲實以夏正八月辛卯朔入食限近上元陳氏懋齡

以授時厤推算作詩十月之交辛卯朔日蝕攷推得至元辛巳上距周幽王六年乙丑二千〇百五十六年中積七十五億〇千九百四十二萬六千九百二十分冬至一十二萬三千六百八十分閏餘一十〇萬九千六百二十三分九十七秒子月經朔一萬四千〇百五十六分〇十三秒酉月經朔二十七萬一千八百〇十九分四十〇秒子月交泛分二十〇萬九千一百八十一分〇十七秒酉月入交限一十四萬五千七百一十二分〇十四秒然則鄭康成謂在周厲王時劉原父謂宜用夏正皆非也其日月之所以食而又所以爲變者戴氏震詩補傳云交者月道交於黃道也月以黃道爲中其南至則在黃道南不滿六度其北至則在黃道北不滿六度其自北而南自南而北斜穿黃道而過是爲交交乃有食凡日食月揜日也月在日之下人又在月之下三者則有日食故日食恆在朔日月正相對而地在中央三者相準則有月食故月食恆在望月食由於地影日食則主人目蓋月卑日高相去尚遠人自地視之其食分之淺深及虧復之時刻隨南北東西而移故視食與實食不同前人之爲術疎有當食不當食之說占者之妄也然則日月之行有常度終古不變聖人以爲天變而懼何也曰日月之主乎

明者常也其有所掩之者則爲變也君道比于日故以日引喻尤切宜常明而不宜有蔽者也聖人恐懼脩省無時不然所謂日食脩德月食脩刑者又其敬天變而加警惕耳

小旻　是用不集

王伯厚詩攷以朱子此句從韓詩說非也韓詩外傳集作就毛傳云集就也集與就古同音故毛訓集爲就朱子以就字不明改訓集成也蓋用鄭氏箋也鄭我行其野箋云集猶成也此箋云故所爲不成朱子本之以爲說爾雅就雖訓成而實非朱子意也

或聖或否三句

小旻五章或聖或否或哲或謀或肅或艾卽洪範之五事也六章戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰卽敬用五事也思曰睿睿作聖心之官則思孟子謂之大體故以屬在位之臣曰國雖靡止或聖或否也視曰明明作哲聽曰聰聰作謀貌曰恭恭作肅言曰從從作乂耳目之官不思孟子謂之小體故以屬無位之人曰民雖靡膴或哲或謀或肅或艾也洪範終言思卑統于尊也小旻始言思尊先乎卑也朱子謂作此詩者亦傳箕子之學信然

小弁

傳引孟子曰有越人於此關弓而射之我則談笑而道之無他疎之也兄弟關弓而射我我則垂涕泣而道之無他戚之也與今孟子大同小異炘按有越人關弓而射之謂他人相攻無與已事故談笑而道之者疎之也兄弟關弓而射我骨肉相殘切膚之災故涕泣而道之者戚之也幽王因伯服而欲殺宜咎正所謂兄弟關弓而射我也今孟子作其兄關弓而射之說亦可通不如毛公所引于情事尤切卽此足證孟子誤字

巧言 他人有心予忖度之

史記此二句在遇犬獲之之下按史記是也此章上四句以寢廟與大猷言寢廟非君子不能作而大猷非聖人不能定刺時王不用善言也下四句以麕兔與讒人言麕兔之躍不能逃犬之獲而讒人之心不能逃予之忖度刺其雖讒而無能隱也自下四句傳寫顚倒遂不可解鄭氏以八句平列爲四事主客不分旣失輕重朱子以上四句與他人有心二句而末二句又反覆比興全經亦少此例大抵古書篇章字句傳寫錯亂者不可勝數安得如此章之史記一一校之乎

巷伯

此詩序箋以爲寺人被讒而作朱子以爲被讒而遭宮刑爲寺人者所作引班固司馬遷贊以證之按毛傳之意亦與朱子同毛二章傳云斯人自謂辟嫌之不審也下歷引顏叔子魯人柳下惠事以明之古者淫罪宮刑此人以避嫌不審致讒人誣以帷薄之事故被宮刑此毛所引之意也卒章傳曰寺人而曰孟子者罪已定矣而將踐刑作此詩也據毛之說此不直云寺人而自稱孟子者時宮罪已定將踐刑而爲寺人故自稱孟子以別于凡爲寺人者也傳文古奧序不達毛意以爲寺人被讒而作此亦序傳不合之一證也

蓼兮蓼兮成是貝錦言織錦者始則蓼然有文終則斐然成章而成是如貝之錦哆兮侈兮成是南箕言爲箕者始則哆然張口（說文哆張口也）終則侈然離而大之（侈爾雅作誃離也毛傳侈大也）而成是如南之箕皆與譖人者積小成大以致人于罪也蓼斐哆侈語有淺深之不同

大東

此詩毛傳簡略箋于起興之故首章微啓其端而說未暢鳳氏韶曰王使徵役徵財于譚譚大夫覩縷告病皆當時實事實景飧匕汎薪取興有因天漢以下亦非憑空幻語最得詩意茲錄其說于此周官儀禮凡賓禮賓既至日已夕則饋飲食于賓館曰飧（飧盛壺酒）故首以簋飧棘匕起興而五章末章兩言酒漿諸侯相爲賓禮使大夫束帛致飧王使或加玉焉故佩璲云云不用璧而用佩璲見財殫也而杼軸其空亦感于致飧之束帛而及下民之乏內藏之竭也飧禮亦有薪芻之供故有穫薪之興焉而及汎泉之浸見憚人平日重困于役今者賓館門外車載薪矣不知尚有穫而在浸未及載者也古者卿行旅從舟人私人王使之介從徒役也作詩大夫

卽日晚致飧大夫禮畢而歸則昏暮矣財力交病徵求無已搖首問天驀見雲漢之光則冀其有以監我又因杼軸之空見七襄織女而有不成報章之歎焉箱者大車役時所將歎牽牛之不服亦困于役者甚也而于是傀儡畢集懷來恐後啓明先日而出長庚後日而入不能使日加長勞役速已在外無淹久也禮賓加豆庶羞用兕鼎腊非糜卽兕曹彼天畢但與啓明長庚施行而無掩兕實用焉今夕致飧明日朝又當饋饔以供朝食二禮皆有壺而需乎斗之挹饗與餼同饋簋簋飯之米中庭之笭米門外之車米皆有需于箕之簸揚而南箕北斗何爲者耶區區什器亦病顧瑣屑而及于斗箕愁思無聊極矣而精神昏亂遂有箕哅舌斗南柄之怨焉集傳曰北斗西柄則秋矣愚謂秋盡建戌將冬矣熊羆裘葛屨亦是當時實事葛屨履霜者卽佻佻公子時適見役有所往而其來也已際霜寒但職勞而已粲粲衣服百寮是試東人之子非所望也而徵求小大東益復不已砥矢周道安得不顧之而出涕乎

四月　先祖匪人

鄭箋言先祖匪人乎正義知言之不順因斡旋其說曰出悖慢之言明怨恨之甚李氏惇曰人當是仁字之誤最爲得解經典

中人仁二字多互譌元祖匪仁猶天命匪諶同反言之筆言先祖豈不仁乎明甚仁也先祖既仁愛子孫胡獨忍予而降此禍也

鼓鐘

毛以爲幽王詩鄭注中候握河紀以爲昭王用韓詩說也歐陽氏云考詩書史記無幽王東巡之事無由遠至淮上汪氏梧鳳引竹書紀年幽王十年春王及諸侯盟于太室秋王師伐申左傳楚靈王會于申椒舉曰幽王爲太室之盟戎狄疇之太室卽嵩山之東別名申在今南陽縣北三十里淮水出南陽胎簪山

至桐柏而大太室也申也桐柏也皆豫州地而胎簪與申則皆隸南陽府爲幽王至淮之證案竹書雖晚出所載往往與經史合其瑣語不可信而紀年未嘗不可信也此亦可以爲申毛之助也

笙磬同音

毛以笙磬爲東方之樂非也東笙西頌見於儀禮周禮者乃兩階之專名他處笙字頌字皆不作東方西方解卽以詩而論實之初笙籥舞笙鼓卽笙與鼓對舉鼓瑟吹笙卽笙與瑟對舉與此詩笙與磬對舉無異也

楚茨信南山甫田大田

朱子以楚茨信南山甫田大田四篇爲幽雅思文臣工噫嘻豐年載芟良耜六篇爲豳頌又疑係正雅之篇錯脫在此李氏光地謂鴟鴞之附豳風是周公勤勞王室風謠感慨時也瞻彼洛矣四篇新邑成而朝會之詩酌四篇東都文武廟之詩皆周公所作而附豳雅豳頌猶鴟鴞東山也其取義可謂精矣然愚竊疑周禮明云豳詩未嘗云豳風豳風詳流火蕭霜載陽之節似可用於迎寒暑然實無祀神之語楚茨有諸宰君婦之句祈年之祭婦人似可不與信南山有猶之皇祖享于祖考之句亦非

祈年所歌豐年以息蜡近矣其餘五篇未見其義蓋豳詩雅頌自有篇章率於樂人樂師亦從而亡爲得其實詳具詩樂存亡譜

楚茨 首章

首章總祭祀之始終言也祭始于爲藉田盛於尸十五飯（特牲尸九飯少牢尸十一飯注疏謂諸侯十三飯天子十五飯）以黍稷爲重故首詠黍稷焉我藝黍稷耕藉田也倉盈庾億三時不害民和年豐也以爲酒食和鬱鬯時麷糞而熟饎爨也以享以祀以妥以侑太祝所謂以享侑祭祀也享獻也朝踐饋獻皆有之妥妥尸也侑勸也尸告飽而

祝侑之天子之禮尸十一飯而侑也

二章

二章詠朝踐也踖踖蹌蹌絜爾牛羊絜潔也牧人共之充人繫之肆師展之潔於三月之中旬也設其鼎鼏陳其俎共其水槩潔於前夕之省牲也以往烝嘗祭之日迎牲而入也或剝或亨或肆或將皆指朝踐時言也剝豚解七體而腥之亨體解十一體而爓之肆謂陳于互將謂齊其肉也祝祭于祊求神于門內皆朝踐之事也○禮運腥其俎孰其殽注云腥其俎謂豚解而腥之孰其殽謂體解而爓之豚解七段體解十一段腥者全乎

生爓則略沈于湯而出之祭義疏曰注云湯肉曰爓者鬼神異于生雖曰孰殽但湯肉而已故亦可以謂之亨也屠肉架謂之互牛人掌供牛牲之互是也齊其肉王肅訓分齊其肉所當用也此四句一串讀或剝謂有豚解者或亨謂有體解者此豚解體解之肉或分而陳之或類而齊之也秦氏蕙田曰按楚茨或剝或亨或肆或將毛鄭異義毛以肆爲陳于互將爲齊其肉此是殺牲當朝踐時事鄭以肆爲肆其骨體於俎將爲奉持而進之此是饋食時事朱子從鄭義今按楚茨所言禮儀節次頗分明絜爾牛羊下止當言殺牲至執爨以下方是饋食時事此方言絜爾牛羊還言饋食則竟遣卻朝踐一節矣況云肆其骨體于俎與下爲俎孔碩又相複則鄭義不如毛義之長

祝祭于祊

毛傳云門內也鄭云孝子不知神之所在故使祝求之平生門內之旁待賓客之處孔穎達郊特牲正義云祊有二種一是正祭之時既設祭于廟又求神于廟門內詩楚茨云祝祭于祊注云門內平生待賓客之處與祭同日二是明日繹祭之時設饌于廟門外西堂亦謂之祊秦氏蕙田曰正祭有祊其見于經傳者非一而其禮不傳今通攷經文約其節次總當在朝踐之節

楚茨絜爾牛羊節是朝踐事執爨以下是饋食事而祝祭于祊在殺牲以下執爨以前此一證也禮器設祭于堂正朝踐之事而卽繼之曰爲祊于外又一證也祭統詔祝于室與郊特牲詔祝于室同文而彼則繼之曰坐尸于堂此則繼之曰而出于祊明一時事又一證也朱子經傳通解馬氏文獻通攷俱以祝祭于祊列于既徹之後似正祭畢而後行祊祭者恐非其序矣

三章

三章詠饋食也執爨踖踖謂雍爨也卽禮運所謂退而合亨也爲俎孔碩尸俎也所以薦熟也或燔或炙從獻也君婦莫莫奏

格無言清靜而敬至也爲豆孔庶肉羞庶羞也爲賓爲客獻酬交錯主人獻賓賓酢主人主人又酬賓至旅而爵交錯以徧也笑語卒獲神保是格謂得祖考之精神而來格來享也皆饋食時事也

執爨踖踖

特牲有牲爨有魚腊爨有鼏爨少牢饋爨謂之廩爨牲爨魚腊爨統謂之雍爨傳曰爨竈爨廩爨也按二章所詠皆薦熟之事是雍爨而非廩爨上章以爲酒食廩爨已在其中此不必牽連廩爨矣

爲俎孔碩

俎不一特牲少牢所載有尸俎阼俎主婦俎祝俎佐食俎賓俎尸又有所俎此俎則尸俎所俎也少牢尸羊俎右胖肩臂臑膊胳正脊脡脅橫脅各一短脅正脅代脅各一腸胃各三舉肺一祭肺三（少牢十一體北特牲多一體特牲無脡脅代脅豕俎如羊無腸胃豕肩九另俎魚十五而俎腊一純而俎所俎者載牢心舌于上設于尸饌之北尸每食牲體反黍于所俎是主人敬尸之俎也

或燔或炙

毛云燔取脾骨炙炙肉也鄭云燔爇肉也炙炙肝也皆從獻之俎也秦氏蕙田曰或燔或炙毛鄭異義毛以燔取脾骨鄭以爲從獻之俎據取脾骨在殺牲時則當言之或肆或將之下而不應言之執爨踖踖之下此執爨踖踖已是薦熟時非朝踐時矣陳氏祥道曰楚茨先言執爨而繼之以或燔或炙是薦先言爾殽而終之以燔炙芬芬禮運亦先言孰其殽然後繼之以薦其燔炙周禮籩人制從獻脯燔之數且特牲主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從是燔以肉炙以肝燔炙在血腥爓孰之後非祭之所先也

君婦莫莫

毛云莫莫言清靜而敬至也鄭云君婦謂后也凡適妻稱君婦按禮運云薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫注云莫虛無也孝經說曰上通無莫是禮運之莫指鬼神之魂魄言也然必生人之精神能奏假無言清靜而莫莫然後可以合鬼神之莫此其感格之義微矣言君婦而不言王者君婦尚能莫莫而王可知矣

爲豆孔庶爲賓爲客獻酬交錯

毛云豆內羞庶羞也繹而賓尸及賓客按毛說非也周禮籩人醢人掌四籩四豆之實祼二獻無籩豆朝踐二獻有籩豆所謂

朝事之籩豆饋食二獻有籩豆所謂饋食之籩豆酌尸三獻有籩豆所謂加籩加豆九獻之後加爵有籩豆所謂羞籩羞豆二章咏饋食則自饋食之籩豆至羞籩羞豆其數孔多不必引有司徹內羞庶羞以爲解也賓卽長賓客卽衆賓不言兄弟舉賓以包之也獻酬交錯卽箋所云獻酢酬至旅而交錯也傳又云繹而賓尸及賓客似非其次

笑語卒獲

鄭云古者於旅也語然祭祀尚嚴安得有笑李氏光地云笑語者祖宗之笑語記云祭之日思其居處思其笑語笑語得則神

保之格可知矣

三章四章五章

三章言祭畢而祝告利成之事四章言祭畢送神同姓燕寢之事五章終言燕綏之事與頌禱之詞也傳箋之說備矣

信南山 疆場有瓜

鄭注周禮太宰九賦曰口率出泉引漢法爲況注泉府國服爲息曰從官借本貸萬錢者期出息五百引莽法爲證以後世之苛政解聖賢之經典作法于貪鄭氏不能辭其咎矣至箋詩疆場有瓜云于畔上種瓜瓜成又納其稅則雖漢莽之瑣苛亦未聞有此法也夫什一之稅先王不得已而取諸民既賦其田中之粟又稅其畔上之瓜析秋豪而算果蠃小民其能堪乎孔穎達謂徧檢書傳無天子稅民瓜者洵足爲鄭氏之諍臣而賈公彥疏周禮直以爲園廛之征又益之以慝其誣不逮沖遠遠矣又甫田詩我取其陳食我農夫箋云倉廩有餘民得賒貸取食之所以紓官之蓄滯按君之于民猶父之于子也有餘則賜之從無賒貸之法王安石之青苗亦不過曰賒貸而已矣朱子傳曰及其積之久而有餘則又存其新而散其舊以養農人補不足助不給也嗚呼其斯爲仁人之言與可謂善說經矣

祭以清酒從以騂牡享于祖考

鄭以清爲九酒酒謂鬱鬯五齊三酒又謂祭之禮先以鬱鬯降神然後迎牲是鄭之意雖以元酒解清以五齊三酒配鬱鬯解酒而其意重在鬱鬯以爲可以當祭祀之祼其必以首句當祼者緣特牲有既灌然後迎牲此云祭以清酒從以騂牡則清酒爲祼無疑按信南山疆場翼翼章詠黍稷可以爲粢盛也中田有廬章詠瓜可以爲菹實也此章詠騂牡可以爲犧牲也祭以清酒句承上章以爲酒食言謂祭祀之禮既薦之以清酒矣又從之以騂牡不必專以首句屬祼也詩旱麓言清酒既載烈

祖言既有清酤皆與此經同泛言祭祀之酒也至鄭謂享于祖考謂納享時則確不可易矣

執其鸞刀以啓其毛取其血膋

楚茨二章咏朝踐之事自豚解始此咏朝踐之事自納享始納享者謂納牲殺之將以爲享也既祼之後延尸于堂君迎牲于廟門納之于庭以幣告神而殺之既殺之後卿大夫執鸞刀以取牲耳邊之毛又取牲之血（又謂之脾祭義注云脾膋血與腸間脂也說文脾血祭也）薦之于室祭義所謂卿大夫祖而毛牛尚耳（注以耳毛爲尚也）禮器所謂血毛詔于室禮運所謂薦其血毛郊特牲所謂毛血告幽全之物

楚語所謂毛以示物血以告殺是也又取牲之膋（說文膟牛腸脂也或从勞省）染之於蕭（香蒿也）合以黍稷燎于爐炭燒之于室出以墮于主前祭義所謂建設朝事（朝踐之事燔燎羶謂膋曰朝事）燔燎羶謂膋（羶謂黍稷也見注見當爲）臭陽達于牆屋又曰取脾膋以蕭光郊特牲所謂蕭合黍稷臭陽達于牆屋又曰取脾膋燔燎生民詩所謂取蕭祭脂太祝所謂膋燔是也毛屬於皮開皮而後可以取毛故毛獨言啓與血膋異文也

甫田 歲取十千

毛云十千言多也鄭云於井田之法則一成之數也九夫爲井井稅一夫其田百畝井十爲通通稅十夫其田千畝通十爲成成方十里成稅百夫其田萬畝按鄭亦約略計之耳鄭必以甫田文夫故以井稅一夫至成稅百夫爲證據鄭小司徒注井邑邱甸之間有出田稅之夫有治溝洫之夫一成之地實出田稅者六千四百畝其餘三千六百畝治洫不出田稅仍不滿十千之數算雖巧而不合不如毛訓多之爲得也

或耘或耔

毛云耘除草也按古除草有二一除隴上之草一除苗間之草除隴上之草謂之蓧說文蓧披田草漢書食貨志稍耨隴草是也除苗間之草謂之芸說文耨除苗間穢是也蓧隴草之器曰

鉏鉏柄長說文鉏立蓧斫漢志注耨鉏是也芸苗草之器謂之耨呂覽云耨柄尺其耨（謂頭之金也）六寸所以間苗是也隴上之草多荼蓼詩所謂以荼如飴荼蓼是也苗間之草多莠孟子所謂惡莠恐其亂苗書所謂若苗之有莠是也其實蓧亦可謂之芸芸亦可謂之蓧專言則異散文則通也此處或耘或耔據漢志言之蓋除隴草也耔毛云雝本也漢書食貨志趙過能爲代田一晦三甽（與畎同）歲代處故曰代田（師古云代易也）古法也后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽長終晦一晦三甽一夫三百甽而播種于甽中苗生三葉以土稍耨隴草因隤（師古曰隤謂下之也）其土以附苗

根此雖本之說也今世東南多水田無隴畛之異即西北種黍稷之旱田亦不分隴畛遍晦播種恆被風旱之傷漢志又云每歲暑隴盡而根深能風與旱其不如后稷之古法遠矣

以我齊明

朱子曰齊與粢同曲禮曰稷曰明粢此言齊明便文以協韻耳按經本作齊盛唐人始訛盛爲明毛傳曰器實曰齊在器曰盛未嘗云明也鄭箋云以絜齊豐盛與我純色之羊用左傳成語解齊盛二字絜齊即申毛之器實曰齊也豐盛即申毛之在器曰盛也如經作齊明毛鄭何皆以齊盛解之且齊盛屢見于經

而齊明則無有自唐人譌盛爲明疏不能以傳箋校正反謂傳因齊解盛又謂箋絜齊文倒誤矣此章首句不入韻非便文以協也

以其婦子

鄭箋以婦爲王后子爲世子謂成王親與后世子行使知稼檣之艱難古來天子有省耕之事未聞后有省耕之事也后親蠶北郊未嘗與天子同行也王與后雙雙然行藉履畝之車旗爲踏青之遊冶成王之賢當不至此七月云同我婦子饁彼南畝以經證經則爲農夫之婦子無疑天子之后至尊也世子亦儲君也目曰婦子與稱常人無異殊非立言之體鄭君之短疏無庸爲之曲護矣

瞻彼洛矣

毛云洛宗周溉浸水也疏引職方氏雍州其浸渭洛即禹貢滻沮解之其說良是朱子以洛爲東周之水用王安石之說也段氏玉裁辨洛雒二字確然不紊足爲申毛之助其注說文洛字云按雍州洛水豫州雒水其字分別自古不紊周禮職方豫州其川滎雒雍州其浸渭洛正義本誤逸周書職方解地理志引職方正同雒不見於詩瞻彼洛矣傳曰洛宗周浸水也此職方氏

文也洛不見於左傳傳凡雒字皆作雒如僖七年伊雒之戎宣三年楚子伐陸渾之戎遂至於雒是也淮南墜形篇曰洛出獵山據高注謂雍州水也雒出熊耳據高注謂豫州水也漢地理志宏農上雒下云禹貢雒水出冢領山東北至巩入河豫州川盧氏下云伊水出熊耳山東北入雒鼃池下云穀水出穀陽谷東北至穀城入雒新安下云禹貢澗水在東南入雒河南穀城下云禹貢廛水出弁亭北東南入雒此謂豫州水也左馮翊褒德下云洛水東南入渭北地歸德下云洛水出北蠻夷中入河直路下云沮水出東西入洛此謂雍州水也以上皆經數千年

尙未誤者而水部洛字下不舉豫州水尤爲二字分別之證後人書豫水作洛其誤起于魏裴公之引魏略曰黃初元年詔以漢火行也火忌水故洛去水而加隹魏于行次爲土土水之牡也水得土而乃流土得水而柔故除隹加水變雒爲洛此丕改雒爲洛而又妄言漢變洛爲雒以擅己紛更之咎且自詭于復古自魏至今皆受其欺周禮春秋在漢以前誰改之乎尙書有豫水謂周無雍水而蔡邕石經殘碑多士作雒鄭注周禮引召誥作雒是今文古文尙書皆不作洛鄭蔡斷不擅改經文也自魏人書雒爲洛而人輒改魏以前書籍故或致數行之內雒洛錯出矣

韍韐有奭

韍字許鄭有兩聲說文作韍从韋末聲是讀韍爲莫介切矣鄭駁異義云韍草名齊魯之間言韍聲如茅蒐此詩箋云茅蒐韍今本韍下衍韐字國語注及左傳所引俱無韐字聲是讀韍爲莫佩切矣古者以茅蒐染物一入成赤黃之間色鄭玉藻注赤黃之間色所謂韍也染韋謂之韍毛傳說文皆云茅蒐染韋今本毛傳韋作草誤字一入曰韍今本毛詩疏所引定本不誤傳脫入字從詩疏引是也染帛謂之纁爾雅一染謂之纁說文纁帛赤黃色郝氏懿行曰纁以茜草染之是也韐合韋爲之說文作柆爵弁之韠也古者衣裳冕服用絲餘服用布惟韠則皆用韋施于冕服者特謂之韍說文作市士不得有冕服以爵弁祀于公爵弁之韠不得謂之韍又不得與朝服同謂之韠故以韋爲之而染以茅蒐謂爲韍韐說文士無市有柆士冠禮爵弁服韍韐士喪禮陳爵弁服韍韐是也箋以此詩爲諸侯世子除三年之喪服士服而來未遇爵命之時時有征伐之事天子命爲將帥將六軍而出按白虎通云世子上受爵命衣士服何謙不敢自專也故詩曰韍韐有奭世子始行也是白虎通亦以爲世子爲將帥但已受爵命與鄭未受爵命不同耳

鴛鴦

鴛鴦一詩毛鄭說最有味首章鴛鴦于飛畢之羅之傳曰于其飛乃畢掩而羅之可以見弋不射宿之仁焉二章鴛鴦在梁戢其左翼箋云鴛鴦休息于梁人不驚駭可以見馴及禽鳥之恩焉三章乘馬在廄摧之秣之箋云所乘之馬在廄無事則委之以莝有事乃予之穀可以見貴人賤畜之義焉以是而享壽考膺福祿不亦宜乎後世人主夜行出獵畜產殆盡則與于飛畢羅者異矣弓弩將射白雁羣騖則與在梁戢翼者異矣廄有肥馬民有飢色則與摧之秣之者異矣三復傳箋可以爲戒

車舝　雖無好友

雖無好友謂雖無好德以爲汝友古者夫婦之交有朋友之義列女傳曰受期必誠則有朋友之信關雎傳曰琴瑟友之是其義也

賓之初筵

朱子據韓詩以爲衛武公飲酒悔過之詩首章陳古大射飲酒之禮二章陳古祭祀飲酒之禮皆飲之不失其禮者三章以下則言今飲酒之不然也毛傳首二章皆以爲射不如鄭分二章屬祭之善朱從鄭義

以祈爾爵

祭義詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也言古人且辭爵不如今人之至于醉也次章云各奏爾時讀如孔惠孔時之時言古人奏酒之順其時不如今人之過時而猶飲既醉而不出也

各奏爾能

箋云子孫各奏爾能者謂既湛之後各酌獻尸尸酢而卒爵也士之祭禮上嗣舉奠因而酌尸天子則有子孫獻尸之禮按特牲有嗣子舉奠少牢則無鄭注以爲避諸侯則諸侯有嗣子舉奠明矣天子之禮更盛于是有子孫獻尸之事子卽上嗣孫亦必適孫可知

采菽

覲禮賜侯氏車服在旣覲及三享以後而此詠于首章者欲見待諸侯之厚故先敍之也二章詠侯氏待朝于廟門外之事覲禮所謂乘墨車載龍旂弧韣乃朝是也三章言侯氏入門奠圭升堂致命三享奠幣諸禮皆再拜稽首何以知之侯氏裨冕以朝服飾至盛不得見偪陛之卿幅惟再拜稽首則兩旁之衽開可以見其卿幅見之故詠及之也四章平平左右亦是率從詠

侯氏儐相之臣皆能辯治其事也末章天子葵之葵揆也揆度其忠愛之心可以受之卽覲禮所謂予一人將受之也優哉游哉亦是戾矣箋戾止也止于是言思不出其位卽覲禮所謂伯父無事歸甯乃邦也

彼交匪紓

彼交匪紓與桑扈之彼交匪敖同漢書五行志中引作匪傲匪傲古彼與匪通交與傲通則此之彼交匪紓亦卽匪傲匪紓也箋以交爲交接之交似覺詞費

角弓　老馬反爲駒不顧其後如食宜饇如酌孔取

上二句傳云已老矣而孩提慢之箋云此喻幽王見老人反侮慢之遇之如幼稚不自顧念後至年老人之遇己亦將然下二句箋云王如食老者則宜令之飽如飲老者則當孔取孔取謂度其所勝多寡凡器之孔其量大小不同老者氣力弱故取義焉按朱子說與此不同然朱說明暢而傳箋古質均可垂世立教上二句懲不敬老之過下二句明古養老之法

都人士

都人士君子女皆泛言也都人指其地君子指其德士與女男婦之通稱維士與女穀我士女皆其例也統貴賤言之也首章

狐裘黃黃三章充耳琇實貴者之飾也二章臺笠緇撮賤者之服也四章垂帶而厲兼貴賤言之也行歸于周士皆有德行也謂之尹姞女皆有禮法也綢直如髮卷髮如蠆無髮髮之益時世之粧也我不見兮其今昔之感慨何如乎

瓠葉

古菜菹有昌本韭菁茆葵脾析芹深蒲筍之類無所爲瓠也毛以爲庶人之菜是也菹者酢菜之名漬之而不亨此云亨之又似芼羹之菜然古者芼羹牛用藿羊用苦豕用薇魚清用蘋藻今此詩但咏瓠葉而無牲體故鄭以爲飲酒之菹也古者牛曰太牢羊曰少牢豕曰特豚鄉飲酒用犬皆熟而薦之于俎今咏炮之燔之炙之則無俎可知矣兔之見於禮書者不一腊鼎之兔則以爲俎也和糝不蓼之兔則以爲羹也宛脾之兔則以爲菹也配芹菹脯羹之兔則以爲醢也今曰炮曰燔曰炙則與禮食殊矣周禮封人有毛炰之豚即內則八珍之一公食大夫禮有牛炙羊炙豕炙而皆不言兔此毛與鄭皆以此章爲庶人之禮是也惟曰獻曰酢曰酬合于鄉飲燕射諸篇箋云庶人依士禮立賓主爲酌名其義甚精昭元年左傳子皮戒趙孟禮終趙孟賦瓠葉穆叔以爲欲一獻指獻酢酬三者具而爲一獻也

漸漸之石 月離于畢俾滂沱矣

畢雨箕風之說鄭以爲從妃所好鄭尚書注云箕星好風者箕東方木宿風中央土氣木尅土土土十爲木八妻從妻所好故好風畢星好雨者畢西方金宿雨東方木氣西方金氣尅東方木木八爲金九妻從妻所好故好雨也 其原出於左傳昭九年傳曰火水妃也又十七年傳曰水火之牡也劉歆說云水以天一爲火二牡木以天三爲土十牡土以天五爲水六牡火以天七爲金四牡金以天九爲木八牡陽奇爲牡陰耦爲妃故曰水火之牡也又曰火水妃也是五行以受尅者爲妃也 自古相傳五行相尅之理如此箕所以好風畢所以好雨之故也至於月之所以離箕離畢則由於王者之失政占經十一引石氏云明王在上月行依道若主不明臣執勢則月行失道則月行乍南乍北女主外戚擅權則或進退朏朒皆君臣刑德不正之咎也 此詩序亦以爲幽王之詩然則幽王之

時日月告凶不用其行不僅十月朔旦辛卯日食之醜矣

讀詩劄記卷之七　　當塗夏炘心伯甫學

大雅文王之什

小雅鹿鳴四牡皇華諸篇皆文王時詩故在前大雅文王大明緜諸篇皆文王既沒之後追詠文王之德爲周公所作詩故在後小大雅以政事音節分其先後亦以時代分也

文王大明緜

此三詩左傳以爲天子享元侯國語以爲兩君相見之樂按小雅鹿鳴四牡皇華爲燕羣臣聘賓之詩其中皆燕享之詞所以

體勤勞作忠愛也此三詩無一言及燕享而反覆于殷之所以亡周之所以興天命人心之去留以是而與諸侯享相見其垂戒也大矣

文王

序云文王受命作周也鄭云受天命而王天下又云天命之以爲王使王天下咸諡爲文而毛公無是言也正義妄謂文王受命賈逵馬融王肅韋昭皇甫謐皆悉同之則毛意或當然矣歐陽公誤以鄭受天命而王天下之箋爲毛傳又云如毛鄭之注文王則是天諄諄命西伯稱王耳偏檢毛傳實無此說其誣毛公不亦甚乎

文王在上文王陟降

文王在上毛以爲在民上文王陟降毛以爲文王升接天下接人在帝左右鄭訓在爲察謂文王能鑒知天意順其所爲從而行之皆詠文王生存之德惟朱子則以爲文王既沒而其神在上一升一降無不在帝之左右按墨子書引此詩云文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新有周不顯帝命不時文王陟降在帝左右穆穆文王令問不已若鬼神無有則文王既死豈能在帝之左右哉則以此詩爲文王既沒之詩于古有徵矣

有周不顯帝命不時

毛云不顯顯也顯光也不時時也時是也鄭云周之德不光明乎光明矣天命之不是乎又是矣戴氏震以鄭加乎字爲非毛意毛只以不字爲發聲按毛次章不顯亦世傳即云不世顯德乎是鄭與毛皆以不爲反言之非以爲發語詞也震又以古人金石銘刻不多作丕毛鄭皆望文生訓按不與丕雖通詩不顯不時可作丕顯丕時至於桑扈之不敢不難生民之不甯不康豈可云丕敢丕難丕甯丕康乎詩限字爲句反言之句甚多讀者觸類求之可耳

禂將于京厥作禂將

何氏楷曰此二句一氣讀下不接殷士句禂將與將禂不同周禮小宰凡祭祀禂將之事小宗伯辨六彝之名物以待果將鬱人詔禂將之儀與其飾此禂將皆指王言謂王行禂將以圭瓚酌酒送與尸也小宗伯職又云凡祭祀賓客以時將瓚果謂送瓚于王以行禂禮也此詩云禂將非殷士助送禂明矣炘按何說甚精可正俗解殷士助送禂之謬然謂二句不接殷士句則未然詩言殷士之膚敏者當王禂將之時厥助其禂將作猶助也而常服黼冔也

大明

文中子曰愚讀大明之詩而知人之求配不可不慎擇也蓋雖大聖賢而配非其人所生之子必不能全類其父若不幸而遇妖妬悍陋之女則其家之敗也忽諸后夔以厶女而絕其祀叔向以夏姬之女而滅其族是可鑒也

俔天之妹

妹者少女之稱也易歸妹釋文天妹猶俗所謂天女也俔韓詩作甡甡詵也言大邦有子其幽閒貞靜之德非世俗之女子所有神而明之譬如天生之女也箋以爲如天之有女弟其言近褻似非詩人立言之體汪氏鳳梧曰俔天之妹疑是古繇詞文定厥祥之文卽卜之文也以卜之繇定其爲祥也

緜　自土沮漆

胡氏朏明禹貢雒指以爲徧檢羣書邠地有漆無沮王氏引之遂疑經文沮字係徂字之譌从齊詩讀士爲杜謂自土徂漆以證成胡氏之說按水道變遷不常沮水後代湮塞故水道書中無攷然詩漆沮凡三見猗與傳云岐周二水名此傳云沮水漆水也吉日無傳但云漆沮之水或以爲指扶風之漆沮或以爲仍是馮翊之漆沮俱未可知如王氏之說則猗及吉日之沮俱

可改爲徂字乎必遷就一己之見以爲邠地有漆無沮遂謂猗及吉日之漆沮皆指涇東之漆沮則吾未之敢信也

陶復陶穴未有家室

毛傳以復穴爲古公處豳之詩或問公劉于豳斯館已有宮室太王何爲陶復陶穴七月篇所稱塞向墐戶入此室處入執宮功亟其乘屋蹐彼公堂諸語皆有家室之證公劉居豳至太王已十世安得尙無室家曰讀詩者不以文害詞此不過言太王之時豳地近戎山谷之間民多復穴而居其俗如是耳非謂太王自居陶復陶穴之中而豳地之民遂無一室處者也疏語辨

析甚明必欲改處邠爲遷岐之始陶復陶穴爲古公初到之居無論與二章次敘失倫卽太王初至岐下未有宮室亦自有國君草舍之法車宮轅門帷幕幄帟之制何至居于復穴中乎亦不思之甚矣

爰契我龜曰止曰時

毛云契開也周禮春官卜人掌開龜之四兆是也契不訓開而毛曰開者謂既灼之後開其占書也曰止曰時卽占書之詞得吉之兆也下築室於茲謂因卜吉而定居也鄭云可止居於是可作室家於是爲太王告邠人從已者之詞似非毛意

迺立皐門迺立應門

毛云王之郭門曰皐門王之正門曰應門美太王作郭門以致皐門作正門以致應門焉按毛之意以爲我周之制王之郭門曰皐門王之正門曰應門其名皆本于太王故此詩美太王作郭門曰皐門以致後王之有皐門作正門曰應門以致後王之有應門不云曰皐門曰應門者蒙上之詞也傳文簡古不易讀嚴粲遂謂皐門應門皆從後之詞太王之時本無此名誤矣

文王蹶厥生

毛傳蹶動也箋云文王動其緜緜民初生之道以緜初生釋厥生殊無義理按生與性通大司徒以土會之法辨五土之物生杜子春讀生爲性書惟民生厚因物有遷孔傳亦訓生爲性言虞芮質成之時而文王動其辭讓之性也何以能動其辭讓之性由子有疏附先後奔走禦侮之臣士讓爲大夫大夫讓爲卿虞芮之君覩之亦動其辭讓之性不復與爭以其田爲閒田也緜詩九章上八章言太王避狄下一章言文王化虞芮皆以禮讓爲國而國治也

棫樸

棫樸薪燎毛以喻賢人之衆多鄭附會周禮槱燎之文以爲祭

皇天上帝位在藩臣而臚于郊祀太史公之所譏也三國志吳主傳注羣臣請權郊祀以承天意權曰郊祀當于土中今非其所重奏曰昔周文武郊于酆鎬非必土中權曰武王卽葬于鎬京而郊其所也文王未爲天子立郊于酆見何經典又曰文王性謙讓處諸侯之位明未郊也經傳無明文嗚呼權言可謂知道矣君子不以人廢言也

旱麓

序云周之先祖世脩后稷公劉之業太王王季申以百福于祿焉經及傳俱無此意傳云九命然後錫以圭瓚秬鬯箋以王季受此賜實之事見孔叢子孔叢僞書不足

信且文王亦九命作伯得受此賜又明矣棫樸之奉璋峩峩諸臣亞祼以助瓚文王不以圭瓚乎安見其必爲王季也　朱傳以爲詠歌文王之德按韓詩外傳云豈弟君子文王之謂也管子曰水出不流曰淵三章云魚躍于淵說文淵回水也豈弟君子指文王也表記引此詩曰其舜禹文王周公之謂與則以此詩爲文王之詩於古有徵矣

周語景王將鑄大錢單穆公曰不可詩有之曰瞻彼旱麓榛楛濟濟愷悌君子干祿愷悌夫旱鹿之榛楛殖故君子得以易樂干祿焉若夫山林匱竭林鹿散亡藪澤肆既民力彫盡田疇荒蕪資用乏匱君子將險哀之不暇而何易樂之有哉炘按周語

之說詩甚精毛傳即本其說今就全篇細繹之瞻彼旱麓榛楛濟濟言陰陽和山藪殖也瑟彼玉瓚黃流在中言芬香條暢太平之美事也鳶飛戾天魚躍于淵言親上親下物各得其所也清酒既載騂牡既備言年豐畜碩也瑟彼柞棫民所燎矣莫莫葛藟施于條枝言草木咸若桐生茂豫也此皆太和之景象休美之福祿無不推本于豈弟非雍雍之文王其孰克當之豈弟君子干祿豈弟言豈弟君子之干祿仍然豈弟而已矣豈弟君子求福不回言豈弟君子之求福不過不回而已矣豈弟君子福祿攸降言豈弟君子而後福祿攸降也豈弟君子神所勞矣言豈弟君子而後爲神所勞也朱子所謂盛德必享夫爵祿而福澤不降于淫人也彼世之不俯德而妄冀非分之福者可以返矣

思齊

思齊一詩與大學中庸相表裏惠于宗公神罔時怨神罔時恫言德爲聖人宗廟饗之也刑于寡妻至于兄弟以御于家邦言身脩而后家齊家齊而后國治也雝雝在宮肅肅在廟不顯亦臨無射亦保言戒慎不睹恐懼不聞也不聞亦式不諫亦入言生而知之安而行之從容中道也非文王其孰克當之

惠于宗公神罔時怨神罔時恫

首章咏文王之母能嫺周姜文王之妃能嗣徽音言周家世世有婦德也二章即繼之曰惠于宗公神罔時怨神罔時恫何哉士昏禮醮子之詞曰往迎爾相承我宗事昏義曰昏禮者將合二姓之好上以事宗廟今文王得太姒以承宗事事宗廟是以惠于宗公毛云宗公神也神罔時怨神罔時恫也雖則太姒之賢而實文王之化故曰刑于寡妻至于兄弟以御于家邦也

皇矣

朱子以一章二章言太王三章四章言王季五章六章言文王

截然不紊傳箋則以爲皆文王之詩篇中太王王季皆由文王追溯之詞三章維此王季據昭二十八年左傳所引作維此文王韓詩亦然此章毛無傳據王肅申毛亦以爲文王然則此章作王季乃鄭箋之本毛本或與左傳同也左傳九德之說幷此文王之文亦在九數中似涉牽強而維此文王似是當時古本且求之於韻王與第四句明協中心與音協詩句亦多此例惟比于文王句不易解按比與上克比同讀如比卦之比其德靡悔讀如無有罪悔之悔言文王之王此大邦克親比天下之諸侯而諸侯之親比于文王者其德亦無有罪悔不若崇密之敢

距大邦也

不長夏以革

毛訓夏爲大革爲更鄭訓夏爲諸夏俱未協李氏光地又訓革爲兵革謂文王身任方伯爲諸侯之長專尚文德不以兵革按上句云不大聲以色以猶與也言不大聲與色也此句對文不應與之異解惟王博士云夏用木革用皮皆鞭樸之刑解經簡而確不可易矣（長常也言文王不大用聲與色不常用夏與革）以治民而民化其德咸不識不知以順帝之則也

詢爾仇方

毛傳仇匹也按仇方匹國也詢謀也謀之匹國謂異姓也（疏云詢謀于汝匹己之臣問其伐人之方文義迂曲非毛意）下云同爾兄弟謂同姓也異姓言詢同姓言同親疏之詞也朱子從鄭箋怨耦曰仇訓仇方爲讐國即指下文之崇蓋取蠻爾蠻荆大邦爲仇之義其理自正然詢字不甚洽治不如從毛訓匹上下文一氣相生爲妙

臺臺

序云民始附也鄭云文王受命而作邑于酆立靈臺（出含神霧按史記周本紀云明年伐崇侯虎而作豐邑自岐下而徙都豐文王四十九明年西伯崩又竹書紀年帝辛四十年周文王四十年明年西伯崩又竹書紀年帝辛四十年周作靈臺）

四十一年周伯昌薨則作靈臺乃文王末年事豈至是而民始附乎

於樂辟廱

文王末年作靈臺臺下有圃有沼則靈臺靈囿靈沼乃文王之離宮以爲燕息游觀之所明矣文王不以燕息而廢禮樂故別建辟廱以習之並非學校之制武王徙都鎬京乃建辟廱于郊學此鎬京辟廱所以咏也周公制禮天子得備辟廱之制諸侯半之而有頖宮之名此魯頌所以咏泮水也大學小學自名東膠虞庠辟廱泮宮乃天子諸侯郊學中鄉飲習射之地非學校

之名說者不察遂以辟廱爲大學之名又以此章爲文王行養老之禮皆非也

毛云水旋丷如璧曰廱句以節觀者依毛字當作璧邕說文四方有水曰邕今經典作辟廱兼辟明雝和之義亦未可知三輔黃圖靈臺在長安西四十里辟廱在長安西北四十里靈囿在長安西四十二里玉海引作四十里注云一本作四十二里則二字義文也靈沼在長安西三十里按三靈與辟廱同處不應靈沼相距十里古人三三積畫而成則三或三之謂也

下武

名篇之義無可攷朱子疑下字當作文然三后在天解爲太王王季文王則首句不作文武明矣毛云武繼也釋詁文鄭云下猶後也謂後人能繼先祖者自是古義至于攷下武爲大武申培說以下武爲堂下之武何楷說以下武爲不尙武嚴氏粲說皆後人臆度之說不足據也

成王之孚

成王非謚也以爲康王之詩者誤矣詳味通篇語氣與昊天有成命篇成王不敢康語氣迥別周書云惟助成王德顯與此語氣相似

文王有聲

序云繼伐也武王能廣文王之聲卒其伐功也按經傳皆無此意經有文王既伐于崇之句而武王實無繼伐之文箋斡旋序說以皇王爲始大其業伐紂成功故言武王殊嫌迂曲此詩前四章咏文王後四章咏武王首二章稱文王三四章稱王后七八章稱武王五六章稱皇王皆反覆唱歎變文以咏歌其事耳非有取義也文王追王故稱王后武王及身而王故特稱皇王此則屬詞之不同耳箋以遷豐非盛事故變謚言王后伐紂事益大變王后言大王皆非經意

生民

姜嫄爲帝嚳之妃后稷爲帝嚳之子此周人所以禘嚳也后稷之生由姜嫄從祀郊禖而得有娠故歌生民也毛訓履帝武敏謂從高辛帝祀天將事齋敏訓疾之隘巷詎謂天生后稷異之于人欲顯其靈故承天意而異之于天下義極正大此七十子後經師相傳之說也康成忽援齊魯韓三家說以大人之迹解之異義齊魯韓說聖人皆無父感天而生又以姜嫄爲高辛之世足於是后稷非帝嚳子姜嫄亦非帝嚳妃而周人禘嚳之義不知何所取矣周以后稷爲始祖故郊以配天嚳者稷之父故推始祖自出之

帝祭之於太廟而祔譬焉周之興由稷稷之生由嚳與姜嫄諸侯不敢祖天子故不以嚳爲始祖且所以伸稷然父尊而母親故特立姜嫄之廟無事常閉之而謂之閟宮樂享先祖詩歌生民皆其義也周公之制禮精矣周立姜嫄廟祀文王於明堂皆周公所特起前代所未有

行葦

行葦一詩與同姓燕飲而射其所陳與燕射諸禮相表裏肆筵設席洗爵奠斝或獻或酢或歌皆飲酒必有之禮賓卽文王世子所謂公與族人燕則異姓爲賓是也殽卽國語所云親戚宴饗則有殽烝是也四鍭卽四矢所謂揖三挾一个是也序賓以賢卽

射禮進取賢算以告投壺所謂某賢于某是也序賓以不侮卽投壺薛令弟子之辭所謂毋慢侮音近侮訓陵慢訓敖義亦近也是也醓醢豆實也周禮朝事之豆及加豆俱有醓醢燕禮亦有脯醢脾俎實也鄉飲酒禮折俎有理無脾燕禮亦設折俎惟燕射有席筵而無几有工歌而無管有爵而無豐有俎豆而無燔炙有脾而無臇有弓而非敦弓或同姓燕射與諸臣異或天子之禮與士大夫異也

既醉 籩豆靜嘉

毛云恆豆之菹水草之和也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品所以交於神明者言道之徧至也鄭云乃用籩豆之物潔清而美政平氣和所致故也按籩潔清而美四字潔清解靜美解嘉申毛義也毛備引郊特牲水草陸產之文以釋籩豆水草昌本鼈葵之屬無不潔清也陸產麋麇豚拍之味無不嘉美也恆豆用水草醢則用陸產加豆用陸產醢則用水物交錯以徧傳所謂徧至也

威儀 孔時君子有孝子

鄭以此君子屬羣臣似非既醉篇咏君子者五前後四君子皆指王不應此君子獨指羣臣竊意威儀孔時承上章朋友攸攝攝以威儀言謂助祭之羣臣皆賢也然君子不獨有助祭之賢臣而又有舉奠之孝子也

鳧鷖

序以守成持盈爲說於經意不合鄭云祭祀既畢明日又設禮而與尸燕朱子用其說但鄭分五章以配宗廟四方天地社稷七祀之祭則近於鎛毛二章傳云厚爲孝子也則統謂宗廟之祭可知也

篤公劉

篤公劉六章古質峻厲詞氣不似周初文字與豳風亦不類序

以爲召康公作以洞酌卷阿諸詩較之何音節之大相懸絕也毛傳云公劉居于邰而遷夏人亂迫逐公劉公劉乃避中國之難遂平西戎而遷其民邑於豳焉史記載稷子不窋失官棄戎狄之間子鞠立鞠卒子公劉立周道之興自此始子慶節立國於豳與毛傳不合然史記數后稷至文王千三百年僅十五世孔仲達疑一世皆八十許載不近情理則史記之世數不足信矣惟劉敬說漢高祖云周之先自后稷堯封之邰積德累善十有餘世公劉避桀居豳爲得其實自后稷至公劉十餘世公劉至文王又十餘世則近三十世矣以千三百年計之一世約四

十年於人情爲近云避狄居豳是從中國遷於豳非自西戎遷也毛公與劉敬皆漢初人必有依據則史記不如毛傳爲長

何以舟之維玉及瑤鞞琫容刀

正義云其時之民皆云我今有何物而可與公劉帶之是用箋說箋云民亦愛公劉之如是故進玉瑤容刀之佩非毛意也毛云舟帶也維玉及瑤段氏毛詩詁訓傳言有美德也下曰鞞上曰琫言德有度數也容刀言有武事也似皆指公劉言之毛意謂詩人所以詳咏公劉之服飾者言公劉有美德足稱此玉瑤也言公劉德有度數又有武事足稱此鞞琫容刀也嚴氏詩緝引黃氏曰詩人之情其惡是人也必言其車服之盛佩玉之飾以見其不足以稱之其善是人也亦必言其車服之盛佩玉之飾以見其足以稱之斯言得之矣

洞酌　可以濯溉

毛云溉清也王氏念孫曰上章可以濯罍罍爲祭器此章之溉義亦當然溉當讀如概概溉古通用周官大宗伯注溉祭器釋文溉本或作概　春官鬯人凡祼事用概凡酌事用散注云概漆尊也概尊以朱帶者是罍與概皆尊名故二章言濯罍三章言濯溉也

卷阿

此詩十君子箋疏皆目在位之臣朱傳皆指成王按洞酌豈弟君子皆指王言不應此章又指在位之臣且三章云豈弟君子百神爾主矣惟天子能主百神詩敬百神孟子使之主祭而百神享之豈人臣之所敢當乎

民勞　無縱詭隨

毛云詭隨詭人之善隨人之惡者按詭違也漢書集注隨從也說文詭人之善謂人有善則違之以自然立異箋云詭人之隨人之惡謂人有惡則從之以苟焉取容二者不同而欺詐之情則一也人君視爲小惡廣雅詭隨小惡也而縱之則必國無良臣矣由國無良

臣則必至於讙譁箋云憯數讙譁也大亂矣毛云憯悄大亂也又必至於罔所終極矣又必至於衆爲危殆矣傳云醜衆傳云危也又必至於反覆不已矣傳云毚總反覆也而皆自詭隨致之傳所謂慎小以懲大是也慎小指無縱句言懲大指以讙句言箋連式遏句解未得傳意後漢陳忠疏云臣聞輕者重之端小者大之源鼓隙潰蟻孔氣洩鍼芒是以明者慎微智者識幾書曰小不可不殺詩曰無縱詭隨以謹無良蓋所以崇本絕末鉤深之慮也與毛同意朱傳引蘇氏說亦與鄭箋同意不得毛旨

無俾正敗無俾正反

小雅正月篇今茲之正胡然厲矣朱傳云正政也此篇鄭箋云

無使先王之正道壞朱子用其說王氏引之云政事之政或通作正小雅節南山篇不自爲政箋引作正天官凌人掌冰正故書正爲政無俾正敗無俾正反皆當讀爲政謂政事顛覆也上章無俾民憂民以人言之此及下章無俾正敗無俾正反政以事言之也

柔遠能邇

鄭云能猶伽也釋文伽檢字書未見所出按伽卽如之譌字如說文從隨也與順同意鄭云順伽其近者卽順從其近者也

戎雖小子

鄭云戎猶女也孫毓云戎之爲汝詩人通訓按徽戎配考戎有良翰華敏戎公鄭氏皆訓爲汝今王女雖小子自遇是以小子斥王按民勞及板二詩朱子以爲皆同列相戒之詞確不可易此詩一二四章收句云柔遠能邇以定我王無棄爾勞以爲王休王欲玉女是用大諫皆指當時用事之臣則此二句不指王明矣當時用事者必年少不勝其任國語屬王說榮夷公板四章云小子蹻蹻此云戎雖小子當是一人不知其何所指矣

板

首章上帝二章四章五章六章諸天字毛鄭皆以斥王以八章敬天之怒敬天之渝昊天曰明昊天曰旦例之則天不斥王可

知朱子以爲世亂乃人所爲而曰上帝板板者無所歸咎之詞最得詩之本意

善人載尸

夸毗用事之時君驕臣諂威儀盡亂雖有善人但使之居位食祿不言不爲如祭祀之尸然載之言則也言斯時之善人則如尸而已矣皆所以深責王也至於賢人君子之自處豈如是哉道合則服從不可則去大臣之進退也微子去之箕子爲之奴比干諫而死宗臣之蠢獻也卽如厲王之時道路以目而召穆公凡伯之屬苦口陳詩長篇累牘不避弭謗之禁豈肯抱尸位

之咎乎必如裴度之晚節王伯厚云善人載尸裴度之晚節也君子亦無取焉

民之多辟無自立辟

毛云辟法也未嘗分多辟立辟爲二義二音鄭云民之行多爲邪辟者乃汝君臣之過無自謂所建爲法也釋文遂音多辟之辟匹亦反邪也立辟之辟婢亦反判然二音二義而疏強毛同鄭竊以爲非也按此章多咏法令更張之事二章云天之方難無然憲憲天之方蹶無然泄泄爾迓釋訓憲憲洩洩制法則也李巡曰皆惡嘗爲制法則孫炎曰厲王方虐謟臣並爲制作法令孟子引此詩以爲言則非先王之道者猶沓沓也合上文率由舊章上無道揆下無法守觀

之與爾迓之意亦合此章復咏歎二章更制法令之事言天之牖民如壎如篪如璋如圭如取如攜其民之易從也如此則攜孰斯民之法無曰更有所益矣何也以牖民之孔易也復曰民之多辟無自立辟者言民今之治法亦甚多矣率由舊章已無不備無自又多立法令也朱子因仍箋說竊意毛不如是

天宗維翰宗子維城

七章重詠大宗維翰宗子維城復結之曰無俾城壞無獨斯畏則作詩之人必爲周之宗臣無疑序稱凡伯刺厲王按凡蔣邢茅胙祭皆周公之後序說亦必有所本也

敬天之怒　八句

天人之際微矣自平旦以至清夜自屋漏以至大廷自瞬息以至終身無往非上天之赫臨卽無往非天心之默注也君子畏天敬天之學不獨烈風迅雷當敬天之怒無敢戲豫也卽出處來往之常亦若天之所及察而儼然對越焉不特日月薄蝕凶荒天札當敬天之渝無敢馳驅也卽優游衍溫之時亦若天之所及知而莫敢隕越焉然則凡伯之學其亦明於天人之故性命之微且深致夫格致誠正之功而爲聖賢之徒與

湯　其命匪諶

毛訓諶爲誠此毛氏性善之說也毛公之學雖出荀子而不主性惡之論觀性與天合之傳及此可見誠者天之道言天生烝民其命匪誠乎無如世之人靡不有初而鮮克有終也箋申毛云非當以誠信使之忠厚乎詞太迂曲朱子訓諶爲信似亦未盡得毛意

文王曰咨咨女殷商

王氏應麟曰咨女殷商猶賈山之借秦爲喻周公戒成王無若商王受又曰宜鑒于殷駿命不易人君常聞危亡之言則可保其常存矣炘按伯厚之言可謂善發詩意而詩人之慷慨忠憤亦不爲不至惜於立言之體終未合也賈山漢人不妨借秦爲

喻卽周公以鑒殷訓成王亦在武王克商之後若文王三分有二以服事殷固猶然殷之臣也紂雖暴虐固儼然文之君也一日之間天命未改卽上天下澤之義猶存托於文王之口而咨之汝之歷歷數其辜而責之嘗非文王之所敢出也向使周文公名康公之倫斷不作此序以此詩爲召穆公作然則穆公之賢去文公康公遠矣迂愚之論未識不得辜於古人否

抑

衞武公其文王周公以後孔子以前與聞斯道者乎竇筵悔過也白圭謹言也抑抑威儀維德之隅主敬也相在爾室尙不愧

于屋漏愼獨也有覺德行四國順之明德新民也夙興夜寐弓矢戎兵行遠自邇登高自卑也訏謨定命遠猷辰告敬求先王克共明刑致知格物也九十有五箴儆不衰耄期好學也在輿有旅賁之規位宁有官師之典倚几有訓誦之諫居寢有褻御之箴臨事有瞽史之道宴居有師工之誦與湯之盤銘武之十七銘互相表裏自強不息也是以南容三復其語中庸屢引其詩大學謂之盛德至善而三百篇中大雅之抑戒小雅之賓筵衞風之淇澳宏深精括與周召諸詩相頡頏嘗謂先聖已往後聖未興中間絕續之關必有與聞斯道之人以守先待後如程朱以前有諸葛亮董仲舒韓昌黎孟子以前有曾子子思孔子以前有衞武公皆所謂文武之道未墜於地也太史公謂武公弭世子共伯得國其誣聖賢不亦甚乎

淑愼爾止

文王之緝熙敬止大學以君止仁臣止敬子止孝父止慈交止信釋之衞武公之淑愼爾止毛傳亦以君止仁臣止敬父止慈子止孝交止信釋之然則毛公之意固亦以衞武之學能傳文王之道統者也

桑柔

序云芮伯刺厲王左氏文元年傳秦穆公引大風有隧章稱爲芮良夫作則序說爲有本矣逸周書有芮良夫一篇其言亦往往與此詩相表裏嗟爾朋友卽書所謂惟爾執政朋友也靡所止疑傳云疑定也卽書所謂余未知王之所定也貪人敗類卽書所謂專利作威也誨爾序爵卽書所謂爵以賄成也進退維谷卽書所謂手足靡措也稼穡卒痒卽書所謂財力殫竭也維彼不順自獨俾臧卽書所謂爾自謂有餘也聽言則對誦言如醉卽書所謂昏行罔顧爾聞爾知弗改厥度也民靡有黎具禍以燼卽書所謂佐亂進禍民將弗堪也維此惠君民人所瞻卽書所

謂民歸于德德則民戴也大風有隧貪人敗類節書所謂今爾執政惟以貪諛也哀惘中國具贅卒荒節書所謂時惟王之愚其惟國人也雖曰匪予既作爾歌節書所謂無曰予爲朱太守右曾曰爲僞惟爾之禍也夫以厲王之暴虐不爲不至衛巫之監謗不爲不嚴而芮伯凡伯召穆公之流反覆諷諫未嘗稍存避禍之心于以見周先王之遺澤孔長而一時賢人君子之憂國無已也

雲漢

自雲漢至常武爲宣王之大雅宣王于大雅無刺詩蓋宣王雖

始勤終怠然論其大體固中興之賢君也後人或以幽厲並稱過矣

雲漢之詩爲宣王初年事皇甫謐以爲宣王元年其時懲厲王之亂遇災而懼卒成中興之功至于末年東服淮夷南服荆蠻北服玁狁而宣王之志荒矣孟子所謂生于憂患死于安樂也

崧高韓奕

惠氏周惕曰鎬京之有戎猶東都之有荆也宣王封韓侯於方城欲以制北翟封申伯於南陽欲以制荆蠻其詩曰于邑于謝南國是式曰其追其貊奄受北國意可見矣然其最失策者莫

如封申之役蓋南陽者東都之咽喉天下之形勢四面以制諸侯者也圖田之狩其地猶在天子畿內及申侯封而宛之東南榮陽之東北俱非周有東都之險矣鎬京之形孤矣畎戎入周東南諸侯無一人來救者以申侯據形勢而塞其路也畎戎不得申侯之援則不敢深入申侯不塞南陽之路則不得召戎犄角之形成幽王之亡必矣韓侯雖強豈能踰二千里以相援哉其後鎬滅于戎申滅于荆韓滅于晉炘按晉滅之韓非方城之韓而東周遂不能國則崧高韓奕二詩實周室興亡之所係也故召旻卒章云昔先王受命有如召公日辟國百里今也日蹙國百里詩人

立言之旨夫子終殿之意深矣哉炘按惠氏之論形勢核矣其極論宣王封申爲失計係據孔仲達正義時申國已絕爲言其實申伯入周相王故國本在南陽未見其絕宣王遷申于謝擴大其土盡有南陽之地遂至後來與犬戎犄角入周而東南之諸侯莫敢救耳申在今南陽府附郭南陽縣想其初封不甚大宣王遷之于謝謝在今南陽唐縣有謝城故址唐去宛縣東南一百二十餘里不知何時滅之毛云謝周之南國也鄭云因是故謝邑之人而爲國宣王以謝封申伯遷居作城據有南陽形勢之險而周之受害遂失其先南陽宛唐之間國小勢分莫能控制故荆蠻爲患其後申伯之

封擴地扼勝力足以禦荆蠻而周亦遂無可如何矣然則周失形勢實失於以謝封申而不失於申之故都也

崧高

宣王中興元勳則召穆公也既以其子代王死又爲之平淮夷功莫大焉其次皇父之平徐方方叔之伐蠻荆吉甫之征玁狁仲山甫之城東齊皆中興佐命之臣宣王惟于穆公有圭瓚土地之賜其餘不聞有尺土之封以酬勳伐而申伯者徒以王舅之故爲之改封于謝既遣重臣以營其邑又錫介圭車馬以寵異之陰啓外戚濫恩之漸其後申卒召犬戎而弑幽王吉甫之

詩一則曰往近王舅再則曰王之元舅其諷刺之意隱然露於言外矣

徹申伯土

崧高云徹申伯土田徹申伯土疆常武云徹我疆土則周之徹法宣王時猶未壞也

烝民

毛云烝衆物事則法彝常懿美也與孔子之釋詩合其不總釋之者以有物必有則民之秉彝也故好是懿德有孔子之成訓在也鄭氏云其性有物象謂五行仁義禮智信也其情有所法謂喜怒哀樂好惡也分物則爲性情全非孔子之訓以是知毛公之學能得聖人之遺意

生仲山甫

毛云仲山甫樊侯也樊在東都畿內孔正義援杜預經傳畿內之國不稱侯男遂謂傳文不知何所案據按晉語王錫文公陽樊之田湯人不服公圍之將殘其民倉葛呼曰陽有夏商之嗣典有周室之師旅樊仲之官守焉樊仲卽仲山甫是仲山甫之封於樊有明徵矣竹書紀年亦云樊侯仲山甫則仲山甫之稱侯又有明徵矣毛去古未遠必有所本不得以杜說疑之也

古訓是式

毛以故解古道解訓謂故昔之大道也鄭以先王解古遺典解訓故曰古訓先王之遺典也以書而論典謨訓誥唐虞三代之治法存焉以禮而論道德仁義堯舜禹湯之心法備焉式者法也是式者以是爲法也此章言仲山甫之德柔嘉維則令儀令色小心翼翼又曰古訓是式威儀是力則所謂古訓者卽劉康公所謂民受天地之中以生是以有動作禮義威儀之則以定命也之類尙非泛指一切之古訓也近世陋儒不顧經文上下之語氣毛鄭明白之訓解竟以爾疋之釋詁釋訓當之以爲讀書得間別有會心卑濂洛關閩爲不足道而毋孫炎李巡郭璞邢昺劉熙張揖等爲孔孟以後不祧之大宗其亦異乎毛鄭之所云矣

城彼東方

毛云東方齊也古者諸侯之居逼隘則王者遷其邑而定其居蓋去薄姑而遷於臨菑也史記齊世家太公都營丘營丘卽臨菑爾疋水出其左營丘郭注今齊之營丘淄水過其南及東在今青州府臨淄縣西北有營丘故城五世孫胡公徙薄姑在今青州府博興縣距臨淄五十里胡公弟獻公獲弒胡公復徙都臨菑史記敘獻公當夷王之世與宣王不相當朱傳謂徙於夷王之世至是始備其城郭之守李氏黼平曰水經穀水篇酈注云孫暢之嘗見青州刺史傳宏仆說臨淄人發古冢得銅棺前和外隱起爲隸字言齊太

公六世孫胡公之棺則衰公上本缺一代若加一代則獻公得在宣王之世於毛傳亦無不合也○又昭二十年左傳晏子曰昔爽鳩氏始居此地季萴因之有逢伯陵因之蒲姑氏因之而後太公因之或疑太公卽都薄姑不都臨菑非也傳稱晏子侍景公於遄臺水經注薄姑城內有高臺齊景公飲於臺上卽是臺也晏子之對因在薄姑而言薄姑去臨菑五十里本在太公百里封域之內故曰太公因之非謂太公卽都薄姑也

袞職有闕維仲山甫補之

尹吉甫之美仲山甫至矣考周語立魯公子戲則仲山甫諫料

民太原則仲山甫又諫然則仲山甫不徒勛業之臣而亦骨鯁之士也故曰袞職有闕維仲山甫補之

韓奕

首章言王命韓侯二章言韓侯入覲與采菽首二三章次敍同三章言覲畢歸國四章言親迎于蹶父之采邑五章追述蹶父爲女相攸以足四章之意六章言韓爲北方之屏翰所以王親命之以終首章之意蹶父出使於韓與之聯姻而韓侯遂來朝鄒氏忠允謂宣王巫於得韓故命蹶父如韓理或然也黃氏震曰前此屬王之世諸侯不朝宣王振舉精明一洗衰頹之迹封

申伯所以懷南方之諸侯也命奕侯城齊所以懷東方之諸侯也錫命韓侯所以懷北方之諸侯也以至淮夷不服則命召虎以平之徐方不庭則自將以征之規模亦宏大矣

其殺維何魴鱮鮮魚其蔌維何維筍及蒲

俎豆之實皆謂之殺賈逵傳曰殺豆實也韋昭晉語注殺俎實也魴鱮豆實也鮮魚俎實也筍蒲鼎實也何以明之鄒云魴鱮以火熟之也說文炙毛炙肉也是魴與炙皆貫之加于火上而熟之古牛炙豕炙羊炙皆實于豆則魴鱮之實于豆可知古魚膾亦實于豆箋云鮮魚中膾者也則尚未爲膾不過中膾之用耳公食大夫禮注上

大夫俎加鮮魚鮮腊樂記大饗之禮尚元酒而俎腥魚則鮮魚爲俎實可知戴說文作鬱鼎實也引詩維葦及蒲當是三家詩筍有作葦者易曰鼎折足覆公餗則筍蒲爲鼎實可知段氏玉裁說文注以魴鱮鮮魚皆鼎實非也魴鮮之物古未有實于鼎者也王氏引之以加豆之實有深蒲筍菹疑筍蒲亦豆實不知豆中之菜生而醃之爲菹鼎中之菜熟而煮之爲鉶燕饗正禮鉶羹無筍蒲豆中亦無魴鱮方壺圜壺數不過兩亦無百壺之制此飲餞之禮嘉殽旨酒取其盡歡不必盡繩以燕饗也

溥彼韓城燕師所完　首章奕奕梁山

此韓近燕與春秋時韓武子所封之韓迥異毛無傳鄭云梁山今左馮翊夏陽西北韓姬姓之國也後爲晉所滅故大夫韓氏以爲邑名焉是以韓武子所封之韓當之僖二十四年左傳邗晉應韓杜注亦不言韓所在襄十年傳於韓杜注晉地似杜亦以十年之韓爲二十四年之韓放漢王符潛夫論曰昔周宣王時有韓國其國近燕故詩曰普彼韓城燕師所完鄘道元水經注曰墾水逕方城縣故城李牧伐燕取方城是也又東南逕韓城東詩韓奕章曰溥彼韓城燕師所完王錫韓侯其追其貊奄受北國王肅曰今涿州方城縣有韓侯城世謂之寒號非也顧

氏炎武曰按史記燕世家易水東分爲梁門今順天府固安縣有方城村卽漢之方城縣也水經注亦云濕水逕良鄉縣之北界歷梁山南高梁水出焉是所謂奕奕梁山者矣江氏永曰或以梁山在韓城爲可據然燕地亦自有梁山水經注鮑邱水過潞縣西高梁水注之水首受濕水於昌平縣東經梁山南按潞縣今之通州其西有梁山正當固安縣之東北禹治冀州水恆衛既從則燕地之水固其所奠定者舊說以韓國在同州韓城縣竊疑同州去燕二千餘里豈有役二千里外之人而爲築城者哉況其追其貊乃東北之夷而蹶父之靡國不到亦似謂韓土在北陲之遠也炘按顧說甚核周初有二韓猶之有二燕也僖二十四年左傳邗晉應韓之韓與詩韓奕之韓同是一韓在今順天府之固安縣武王之子所封襄二十九年霍揚韓魏之韓卽韓萬所封之韓在今陝西同州之韓城縣亦是姬姓之國未必爲武王之子韓奕毛傳云韓之先祖武王之子合至於霍揚韓魏左傳但以爲皆姬姓也則未必爲武王之子與左傳邗晉應韓武之穆也韓城之韓晉武公以前卽爲晉所滅後爲韓萬采邑卒與趙魏分晉而爲戰國時一大國近燕之韓周幽王時猶存鄭語云幽王九年王室始騷鄭桓公問於史伯曰周衰其孰興乎對曰武實昭文之功文之祚盡武其嗣乎武王之子應韓不在其晉乎不知何時爲燕所滅春秋戰國時皆屬燕或疑韓城之韓係邑非國晉所滅之韓卽是近燕之韓非也韓不見於春秋晉國春秋時之境至眞定州而止未嘗遠至順天府也

常武　南仲大祖

毛釋大祖爲大祖之廟卿士南仲大師皇父二人皆於大祖廟卿之鄭釋大祖爲以南仲爲大祖卽當時爲卿士之大將位大師而名皇父者後人多從鄭義疏引孫毓駁毛以爲古人命將皆於禰廟未有於大祖之廟者不知孫何所本古命將告廟之禮惟左氏閔二年傳有帥師者受命於廟之文不言廟爲何廟祭統云古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也大宗伯王命諸侯則儐鄭注王將出命假祖廟立依前南

鄉是獻賞羣臣及特命諸侯皆於大祖廟行之以此例命將出師亦於大廟可知孔叢子問軍禮天子命將出征親絜齊盛服設奠於祖以詔之孔叢子雖後人假托未必無所本也白虎通曰天子遣將軍必於廟何示不敢自專也獨於祖廟何制法度者祖也卽引此詩南仲大祖爲證然則東漢之初諸儒猶遵用毛義至鄭箋出而毛義遂廢然唐開元禮宋政和五禮新儀命將皆於大廟（宋歷告冀宜以下諸祖）明集禮亦然是毛氏之義歷朝皆承用之毛去古未遠以南仲皇父爲二人必有所本惜古書闕如無復能證明其說矣

如震如怒

釋文一本此兩如字皆作而按箋云而震雷其聲而勃怒其色是鄭所見本實作而字也震怒非比況之詞不得爲如後人因上文如雷如霆箋云如雷霆之恐怖人然下云如飛如翰箋云疾如飛鳥如翰遂誤而作如賴有釋文鄭箋可以校正疏云如天之震雷其聲如人之勃怒其色殊失經意

如山之苞如川之流

顧氏炎武曰如山之苞營法也如川之流陳法也

昏椓靡共

鄭云昏椓皆奄人也昏其官名也椓椓毀陰者也按椓本作斀說文去陰之刑書曰劓刵斀黥今呂刑斀亦作椓伏生大傳曰男女不以義交其刑宮是也故奄人亦謂之椓凡豔妻宮豎必因緣爲好上篇云時惟婦寺此章云昏椓靡共二詩互相表裏昏椓近王禍生于內猶蟊賊之食苗其禍亦生于內故曰天降罪罟蟊賊內訌昏椓靡共下章舉舉訛訛曾不知其玷亦指昏寺而言玷辱也辱莫大于宮刑故太史公曰最下腐刑極矣

昔先王受命有如召公

閟宮疏云詩有六字者昔者先王受命有如召公之類也

今詩上句無者字下句無之臣二字按鄭依經作箋言有如昔時賢臣多非獨召公也則今本脫之臣二字無疑且命臣二字協下里哉舊三字協維今之人人字又與命臣二字遞協以韻求之斷乎脫三字也

周頌

詩三百篇惟周頌多脫簡一徵之篇章一徵之音韻累句成章累章成篇風雅之章少猶二三多至十六惟周頌三十一篇俱各一章如以爲頌體自異魯頌何以重章如以爲侯國之篇未能如製長發殷武抑又奚解今觀載芟良耜諸篇長言永歎實

非一章所能盡也左傳明明稱者定爾功爲武卒章數時繹思我徂維求定爲三章綏萬邦屢豐年爲六章今其詩鴻溝隔絕先後失次左氏之書最古諒非臆說也虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩也者將以被諸管絃者也古無韻字音卽韻也故曰聲成文謂之音風雅諸詩無不有韻間有未合百之一二耳而周頌半皆無韻豈閭里謳歌尙調音律而廟堂吟咏反詰屈聱牙乎若此者皆簡編脫爛殘缺諸儒聯綴失次又以意屬讀取足諷誦而已故詩三百篇惟周頌多脫簡也

清廟

朱子旣從序說爲祀文王之詩篇末復云書稱王在新邑烝祭歲文王騂牛一武王騂牛一祭周公攝政之七年而此其升歌之詞則所祀不僅文王而兼有武王矣何氏楷疑隸文之德旣非兼武而言毛傳秉文之德執文德之人並不指文王對越在天武王無配天之事新邑之祭本非配天難以強合戴氏震云不顯不承古字丕通作不揜洛誥是爲成王七年周正之十二月戊辰在新邑烝祭文武之詩丕顯頌文王丕承頌武王甚明王氏引之云尙書大傳曰卜洛邑營成周天下諸侯之悉來進受命於周公而退見文武之尸者千七百七十三諸侯愀然若見文武之身然後曰嗟乎此蓋吾先君文武之風也是漢初言淸廟者兼有旣成洛邑祭文武之說證以丕顯丕承之文而益信炘按禮記大傳篇引毛詩不顯不承無斁于人斯二句以證自仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下之至於禰云云武王成王之禰文王成王之祖則亦以不顯不承分屬文武是大傳之言又其一證也

淸廟本爲祭文武之詩其後大嘗禘用之祭統曰夫大嘗禘升歌淸廟下而管象是也明堂位亦云以禘禮祀周公於太廟登歌淸廟下管象又養老用之文王世子適饌省醴養老之珍具擧發咏焉反登歌淸廟下管象是也又大饗及兩君相見用之仲尼燕居曰大饗兩君相見升歌淸廟示德也下而管象示事也是也

維周之禎

禎本作祺毛傳祺今本作禎誤祥也釋文祺音其爾雅同見釋言徐云本又作禎音貞與崔本同是陸氏所見經傳皆作祺也正義云祺今本作禎誤祥釋言文定本集注祺字作禎是孔氏所見經傳皆作祺也按祺與首句熙字爲韻中間典禮爲韻成字不入韻詩此類甚多不必定改作禎以與成字爲韻也我將章首句將享與下方王饗爲韻中間牛右二字爲韻亦此例

彼徂矣岐

宋沈括筆談云彼徂矣岐有夷之行朱浮傳作彼岨者岐有夷之行王氏應麟云今按後漢朱浮傳無此語西南夷傳朱輔上疏曰詩云彼徂者岐有夷之行注引韓詩薛君傳曰徂往也蓋誤以朱輔爲朱浮亦無岨字朱子曰後漢注訓徂爲往然其末復云岐雖阻僻則似又有岨意昌黎岐山操亦云彼岐有岨疑或別有所據故今從之而定讀岐字絕句炘按朱集傳曰徂者險僻之意是從漢書注岐雖阻僻之語云之意者所謂似又有岨意不敢決之詞也鄭讀矣字絕句朱子從漢書岐字絕句所謂定讀也實未嘗改徂作岨今坊本作岨傳寫刊刻之誤也

昊天有成命

序云郊祀天地也蘇子瞻遂以爲合祭天地之明文按古祭天圜丘祭地方澤冬至祭天夏至祭地未有合祭者天地至尊也取夫婦合席同牢之義褻媟甚矣王莽之合祭所以諂事元后不識子瞻何所取而爲是曲說之甚也鄭康成最信序說獨於此篇之箋不及郊祀天地一字豈非以其與周禮分祭之典絕不相合遂闕疑而不敢道一字與

朱傳云此詩多道成王之德疑祀成王之詩下引國語以證其爲祀成王無疑按毛公成王不敢康句無傳下噫嘻章成王傳云言成是王事則此句必不同噫嘻可知鄭箋解成王爲成此王功正義牽合毛與鄭同說恐非毛意也毛此章二后文武基始命信有寬密宥緝明熙廣單厚肆固靖和之訓全用周語之文則毛意必與國語同決不如序說明矣

以此詩爲成王後之詩又見之賈子新書其言曰后王也二后文王武王成王者武王之子文王之孫也文王有大德而功未就武王有大功而治未成及成王承嗣仁以臨民故稱昊天焉是賈子之說與國語同國語云是道成王之德也成王能明文昭能定武烈者也顯然指成王之身無疑戴氏震猶謂國語叔向全文非謂周成王身然則賈長沙之讀國語其識反在韋昭下矣

我將 我將我享

明堂之祭古謂之大饗曲禮大饗不問卜月令季秋大饗帝注皆以明堂之祭釋之享與饗通毛傳云將大也饗獻也卽用大饗二字釋之我將我享者卽我大我享也鄭釋將爲奉於義亦通不如毛傳之確

維羊維牛

正義云祭天用騂犢而得有羊者是配者與天異饌又引夏官

羊人云爨積共羊牲積柴非祭天當謂禜禬祀司中司命之等有羊也其辨詳矣陳氏祥道曰明堂之祭於郊爲文於廟爲質故郊掃地藁秸而已明堂則有堂有筵郊特牲而已明堂則維羊維牛楊氏復曰郊祀配天明堂配上帝天與上帝一也祀上帝禮並如郊祀然月令有大享之文我將詩有維羊維牛之語則明堂之禮爲尤備炘按明堂之祭二代所無周公特制以尊文王其禮不純郊祀而亦不純廟享陳楊二氏之言最爲得實疏家必執郊天例之是以徵引雖詳而無當於經意也

儀式刑文王之典　伊嘏文王

周禮郊祀后稷以配天大享文王以配上帝故思文篇云思文后稷克配彼天此篇云儀式刑文王之典又云伊嘏文王明堂之祭文王以外不聞更有配享之祖猶之圜丘之祭后稷以外不聞更有配天之祖也乃鄭氏注祭法又有武王配五人神於堂下之說無論於禮無所見卽詩亦但歌文王耳何嘗有武王哉後代明堂之祭西漢孝武始建明堂固以高祖配矣其後又以景帝配唐初以元帝配其後以高祖太宗配又其後高宗睿宗肅宗順宗憲宗無不配宋初以宣祖配後太祖眞宗英宗徹宗相繼配善乎司馬氏光曰竊以爲孝子之心誰不欲尊其父者聖人制禮以爲之極不敢踰也故祖己曰典祀無豐於昵孔子與孟懿子論孝亦曰祭之以禮孝經曰嚴父莫大於配天則周公其人也孔子以周公有聖人之德制禮作樂而文王適其父也非謂凡有天下者皆當以父配天然後爲孝也

時邁

封禪古無其禮司馬遷附會爲書意在譏刺漢武鄭康成遂以時邁實之是又爲說封禪者多一證佐矣正義引大宗伯云王大封則先告后土以外更無封文又引禮器云因名山升中於天而鳳皇降龜龍假雖不言封亦是封禪之意皆史公封禪書

中所未及徵引者也

朱子引春秋傳曰昔武王克商作頌曰載戢干戈而外傳又以爲周文王之頌則此詩乃武王之世周公所作黃氏櫄曰詩有時邁書有武成時邁告祭之樂章也武成識其政事以示天下來世也庶戎柴望大告武成此告祭懷柔之實也昭我周王天休震動此莫不震疊之實也庶邦冢君暨百工受命於周此式序在位之實也偃武脩文歸馬放牛此非戢櫜之意乎建官位事重民五教惇信明義崇德報功此非懿德以保之乎炘按時邁與武成實相表裏則左傳以爲克商後之頌信而有徵序以

爲巡狩告祭已非其實鄭箋又以封禪實之益去之遠矣

執競

朱傳以成康與武王同爲舉證之詞不從傳箋成大功安祖考之義其見卓矣但三王同祀古無其禮惟李氏光地以天作爲文王祔祭於太王之詩昊天有成命爲成王祔祭於文王之詩此爲康王祔祭於武王之詩其論創而確

思文　貽我來牟

漢武帝時民間所得僞太誓在伏生二十八篇之外有至於五日有火自上復於下至於王屋流之爲雕其色赤其聲鳧五至

以穀俱來之語鄭康成引此詩貽我來牟釋五至以穀俱來又此箋亦引僞太誓之文按僞太誓語頗淺怪馬季長趙邠卿皆疑之馬云吾見書傳多矣凡諸所引今之太誓皆無此言趙云今之太誓篇後得以充學故不與古太誓同而馬卒爲之注則識及而力不足以守也貽我來牟與生民之誕降嘉種同言后稷之種與牟皆有所降有所貽本之於天非人力所能爲非謂武王伐紂之時烏之至以穀俱來也說文云來周所受瑞麥來麰也一麥二夆從思文正義引今說文作一來二縫象其芒朿之形天所來也故爲行來之來詩曰貽我來牟按一麥二夆如秬之一稃二米皆嘉瑞也許氏必指后稷之時而言今古書散亡無所取證注說文者遂引僞太誓五至以穀俱來解之則來字至周始有許君於是爲不通矣

臣工

朱傳以爲戒農官之詩然戒農官何以列於頌汪氏紱曰月令孟春天子祈穀於上帝乃擇元辰耕藉田歸執爵於太寢此詩戒農官蓋祀爲祈年而設則農官與有事焉故因祭而亦獻農官因歌此詩而戒之於上帝之前抑或歸告太寢而告之於燕勞時也炘按後說爲長此詩合於耕藉者三一維莫之春周之莫春夏正之孟春也朱子以爲建辰之月不如箋以爲寅月一嗟嗟保介卽月令

親載耒耜措之於參保介之御間也一庤乃錢鎛管子云五耕用錢卽左傳啟塞而郊郊而後耕也孟春麥雖未成然金王而生種於酉月至此已六閱月矣故云將受厥明也

噫嘻

序以爲春夏祈穀之詩然詩無祈穀意又只說播穀服耕未嘗一語及夏朱子以爲與上篇並戒農官是已然詩開口何以單說成王何氏楷曰卜郊則受命於祖廟而作龜於禰宮冬至之郊不卜惟祈穀之郊卜用元日月令孟春之月天子乃以元日祈穀於上帝甲乙丙丁等謂之日元善也謂用善日也康王時祈穀作龜於成王之禰廟故云噫嘻成王

既昭格爾也汪氏紱曰祈年之祭農官與焉則亦有獻助祭之禮抑或受命於神而卽歌此詩以戒之與

振鷺

後世說此詩者因鷺鳥色白遂疑專爲微子而作因韓詩薛君章句以西雝爲文王之雝遂謂習射澤宮又謂釋奠太學毛傳云興也振振羣飛貌鷺白鳥也雝澤也客二王之後可以息羣緣矣以振鷺起興與魯頌有駜振振鷺同非謂殷尙白也水所聚爲澤雝指澤言非辟雝也二王之後統謂之客不必泥左傳之言專以殷爲客也大戴之禮徵以振羽又斷章取義美其威

儀之可觀嘉賓之戾止不必以有客屬二王之後也

雝

周禮樂師職云及徹帥學士而歌徹注云徹者歌雍又論語以雍徹夫子引相維辟公二句譏之漢書劉向上封事云周文王既沒周公武王繼政朝臣和於內萬國驩於外故盡得其驩心以事其先祖其詩曰有來雝雝至止肅肅相維辟公天子穆穆言四方皆以和來也合周禮與劉向封事觀之則此詩爲武王周公所作以爲祭畢徹俎之歌明矣篇中烈考皇考文母皆統舉之詞不必有所專指也序以爲禘太祖無論禘義不見於詩豈有禘太祖之篇章而用之以徹羣廟之俎乎其不然明矣

假哉皇考綏予孝子

箋云皇考斥文王也嚴氏粲云考者祖父之通稱戴氏震云廟號自考以上通稱考如五廟曰祖考廟曰顯考廟曰皇考廟曰王考廟曰考廟爾雅釋親自父母以上不離父母之稱而主祭者入廟則全乎子子亦在廟通稱也

既右烈考亦右文母

毛傳烈考武王也文母太姒也箋云烈光也子孫所以得考壽與多福者乃以見右助於光明之考文德之母王氏引之云此

詩以烈考文母對舉皆贊美之詞周頌烈文辟公傳云烈光也晉語及哀二年左傳並曰烈祖康叔文祖襄公韋昭注晉語曰烈顯也文言有文德也其明證矣

訪落 訪予落止率時昭考於乎悠哉

箋以訪予落止爲成王謀羣臣之言率時昭考爲羣臣對成王之言於乎悠哉以下爲成王答羣臣之言三句而三易其詞亦殊覺文氣之間隔矣毛義未必如是疏則強以爲同於鄭也

朕未有艾

鄭云艾數爾疋釋詁艾歷也歷數也其義未顯朱集傳艾如夜未艾之艾戴

氏震曰按艾讀爲芟刈之刈艾之言止也有續未竟曰未艾小雅庭燎之二章曰夜未艾後於未央央中也先於鄉晨春秋傳曰國未艾也又曰大勞未艾並未有竟止之謂

敬之

箋疏以首六句爲羣臣之戒詞下爲成王之答詞皆遷就序說而釋之朱子亦用序說故沿箋疏之解按一章而兩易其詞殊未融洽李氏光地曰此成王自儆之詩通篇俱作成王一人之言細核詩詞似較箋疏爲勝

陟降厥士

士事也言人之有事皆高高之天心上下之所鑒察也小雅昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾游衍又無曰不顯莫予云覯天神之格思不可度思皆此意也說文士事也从一从十數始於一終於十此士爲事之正訓也下又引孔子曰推十合一爲士言人能明於事事則謂之士此士字推廣之義又爲人品之稱也後世多聞士爲人稱而士訓爲事之義漸隱矣

小毖　莫予荓蜂

荓使也蜂小物而有毒朱傳用呂東萊之說而呂又用王荊公之說也按毛傳爾疋荓蜂二字皆作使也毛傳荓蜂摩曳釋訓

粵夆犛曳也郝氏懿行曰粵夆者蓋徵徉之省說文徵徉並云使也炘按此蓋指使管蔡監殷而言周公之使管蔡無不告於成王者故成王引爲已過云莫予荓夆言無人代我使之我自使之而求此辛螫也以此二句指管蔡毛氏奇齡說

絲衣

序引高子曰靈星之尸也鄭箋專主繹祭朱子以爲祭而飲酒之詩按靈星之祭古有其禮通典周制仲秋之月祭靈星於國之東南注云東南祭之就歲星之位也王者所以祭靈星者爲人祈時以種五穀風俗通左中郎將賈逵說以爲龍第三有天田星靈者神也故祀以報功辰之神爲靈星故以壬辰日祀靈星於東南金勝木爲土相漢書郊祀志高祖八年或言曰周興而邑立后稷之祠至今血食天下於是高祖制詔御史其令天下立靈星祠常以歲時祠以牛張晏曰龍星左角曰天田則農祥也晨見而祭之報此數說則靈星爲農星無疑絲衣前載芟良耜皆祈報田事之詩則祭靈星之詩以類相從其理甚精高子之說不爲無本去世久遠此古義之僅存者鄭朱大儒皆忽而不察過矣○又按序云繹賓尸也天子諸侯之又祭謂之繹大夫謂之賓尸繹賓尸三字連文不詞繹字當是絲衣二字之

譌言此緌衣乃賓尸之詩賓尸雖大夫之禮其實天子諸侯之繹亦是賓尸耳下又引高子曰靈星之尸也所以申明所賓之尸乃祭靈星之尸並非別具一解

魯頌

顧氏炎武曰頌者美盛德之形容以告宗廟魯之頌頌其君而已而列之周頌之後者魯人謂之頌也鄭氏曰襄公時季孫行父請命於周而史克作之然列國卿大夫賦詩無及此四篇者魯人謂之頌夫子安得不謂之頌乎今人以爲聖人作書必有驚世絕俗之見此是以私心待聖人世人讀書如王介甫穢入貢院而一院之事皆欲粉更朱史張方平傳此最

學者之大病也

駉

駉篇曰思無斁思無邪泮水曰穆穆魯侯敬明其德又曰明明魯侯克明其德僖公皆不足以當之後世儒者疑此皆頌伯禽之作汪氏紱曰夏父弗忌逆祀以爲躋明聖禮也是魯人固以僖公爲明聖也炘按魯人既以僖公爲明聖故史克作頌卽以明聖之思無邪敬明其德克明其德美之夫子魯之臣子安得謂僖公非明聖乎與春秋直書僖公之事不同

心者萬事之綱未有心之不正而能成事者也考牧何與於心然美衞文則曰秉心塞淵騋牝三千頌魯僖則曰思無邪斯馬斯徂盡物之性必先自盡其性如此儒者無心外之學帝王亦無心外之治史克作頌雖溢美然克亦必與聞聖賢之道者故其言之精美若是夫子取思無邪一言以蔽三百非所謂聲入心通乎

泮水

王氏魯齋因費誓曰徂茲淮夷徐戎並興遂以泮水爲頌伯禽事按僖十三年會鹹十四年城緣陵皆爲淮夷病杞十六年會淮亦爲淮夷病卽僖公之於淮夷非絕無事者詩之溢美固有之然亦非無因而作不如從舊說爲長

閟宮 公車千乘公徒三萬

千乘與三萬孔疏分別爲二據司馬法六尺爲步步百爲畝畝百爲夫夫三爲屋屋三爲井井十爲通通十爲成成出革車一乘千乘之賦則爲成者千當開方三百一十六里有奇又據周禮小司徒凡起徒役無過家一人萬二千五百家爲鄉家出一人則一鄉出萬二千五百人爲一軍大國三鄉合三萬七千五百人爲三軍言三萬者舉成數此國中用貢法夫盡爲兵與都鄙用助法邱甸出車異制邱甸約五夫而供一兵朱集傳卽用其說然司

馬法八百家出車一乘千乘之賦非四百里之大國不能容與周禮大司徒職方之文合而與王制孟子公侯皆方百里不合魯之爲國明堂位有七百里之說後儒或信或疑然孟子明言地非不足而儉於百里孟子生於鄒與魯接壤且與魯人論魯地何至減卻六百里而爲無稽之談如此大與朱文正公珪曰昔奉使道出山東者屢矣自東平州四十八里渡汶河齊魯之交界也十二里爲汶上縣九十里爲兗州府治之滋陽縣又三十里爲中山店又二十里爲鄒縣徑魯境者計不過百二十里耳按今曲阜卽舊魯國都自曲阜而西三十里爲兗州府又西

六十里爲濟甯州又西五十里爲嘉祥縣猪嶧堆在縣西二十五里又州西北百五十里爲鄆城縣舊城在縣東十六里魯西境也成四年城鄆是魯之西境得二百二十四里自曲阜而東六十里爲泗水縣又東五十里爲沛城魯沛邑又沂州府之費縣在曲阜縣東二百四十里蒙山在縣西北五十里是魯之東境不過二百里自曲阜而南五十里爲鄒縣是魯之南境不過五十里又魚臺縣在府南百七十里武唐亭在縣東北十二里矢魚於棠遠地也又單縣在府西南二百十里魯單父邑是魯之西南二百里而強也自曲阜而北甯陽縣魯蒐裘在甯陽西北在府北五十里魯闡邑又東北九十里曰鉅平城魯成邑又府西北九十里汶上縣魯中都又府北百三十里泰安府是魯之北境百四十里而近按魯之東西約共四百里其南北約共二百里不能方也此則兼幷之後所謂方百里者五近之實不過方二百十里有餘耳想其初封蓋方百里而嬴焉馬鄭周禮明堂位之言不如孟子之近確也炘按文正之言得之身親經歷非筆談牕箅者可比以今之里計與方百里者五合則方七百里之誇誕可知矣既與兼幷後之里數合則初封之百里可知魯之初封百里則凡公侯之封皆百里可知矣百里所以出車千乘者古者井田方里爲井十井爲乘百里之國

適千乘包咸之注由來久矣後儒因司馬法一乘之車四馬十二牛甲士三人步卒七十二人以及甲胄弓矢五兵旌旗之屬無一不具又杜牧注孫子加炊家子十人固守衣裝五人廐養五人樵汲五人共百人以爲非八十家所能供不知司馬法乃六國時齊威王大夫等所撰一車徒卒用至百人之多古制似未必如此煩重且甲胄五兵旌旗一一責之百姓亦非國家恤民之道學者不疑司馬法而反疑孟子左傳王制之言何也周禮爲周公擬行之書其時周公已老未喪而周公沒是以其書雖廣大精深而實未嘗一一施之朝野觀由以千乘言志冉求

見夫子之哂卽謙言方六七十如五六十則千乘之爲百里可知且周無六十里之國以六十與五七十對言可見建國盈縮各因形勢亦不能截然一定也

商頌　長發

序以長發爲大禘鄭以郊祭天解之疏家諄諄於感生帝之說先儒辨之詳矣朱子疑爲祫祭之詩最得詩意何以明之詩咏元王相土以至於湯而不及嚳則爲合食之祫而非禘祭可知又阿衡配食書盤庚所謂茲予大享於先王爾祖其從與享之是也先鄭注周禮以追享爲禘朝享爲祫追享者祀其祖之所

自出以其祖配之主於及遠故名曰追享朝享者大合始祖以下之羣祖合食一堂如朝會然（文王之爲世子朝於王季日三下及士庶人子孫之於祖父皆謂之朝所謂昧爽而朝是也）故名曰朝享朝享卽謂之大享說文所謂大合祭先祖親疎遠近也又謂之大事春秋文二年大事於太廟公羊以爲祫祭是也周禮司勳凡有功者銘書於王之大常祭於大烝通典貞觀十六年集議功臣配享太常卿韋挺等議曰周禮六功之官配享大烝先儒皆以大烝爲祫祭梁初誤禘功臣左丞何佟之駁議武帝允而依行降暨周齊俱遵此義禮神無配功臣誠謂禮不可易又顏師古功臣配享議曰古之配祭皆

在於冬據其時月益明非禘況乎臣之立功各因所奉享祀之日從主升配禘之爲祭自於本室廟未毀者不至太祖之庭君既不來而臣獨嘗祀列對揚尊極乃非所宜今請祫配功臣禘則不豫依經合義進退爲允炘按唐韋顏之議極辨書之大享周之大烝皆爲祫祭可以正詩序之謬而朱子之疑爲祫祭益信而有徵矣

先秦两汉文学

詩章句攷

當塗夏炘心伯甫學

孔沖遠曰古詩口以相傳未有章句是不然左氏曰臣之在揚之水卒章之四言矣言卽句也說文章从音从十十數之終也樂竟爲一章是詩之有章以節樂也句古音如鉤自漢以來讀九遇切說文瞿下云讀如章句之句是其證鄭氏章句已不同毛公今可見者僅三篇朱子集傳又時有變易其妙者如化工之造物蔑以加矣其他諸儒之說頗資採取今綜而錄之間附已意文雖不多其得失可攷也道光壬辰當塗夏炘

國風周南

關雎 鄭氏五章章四句毛公三章首章四句二章三章俱八句朱子從毛公

召南

騶虞 二章章三句炘按亦可作二章章四句于嗟乎一句騶虞一句與秦風夏屋篇于嗟乎不承權輿一例首章葭葭協韻二章蓬蒿協韻末兩句乎虞協韻

邶

簡兮 毛鄭三章章六句朱子四章三章章四句一章六句炘

按一章舞處韻二章俁舞虎組韻三章翟赭讀今韻之灼切之入聲爲韻四章榛苓三人字韻畫然不紊

鄘

載馳

毛鄭五章一章六句二章四句一章六句一章八句朱子四章首章六句二章八句三章六句四章八句集傳曰舊說此詩五章一章六句二章三章四句四章六句五章八句蘇氏合二章三章以爲一章按春秋傳叔孫豹賦載馳之四章而取其控于大邦誰因誰極之意與蘇說合炘按左氏又載鄭子家賦載馳之四章見文公

十三年亦取控于大邦誰因誰極二句而杜注孔疏幹旋毛詩章句以爲并賦四章以下非也

鄭

緇衣

三章章四句顧氏炎武曰緇衣之詩倣字一句還字一句若曰倣予還予則言之不順矣炘按顧說是也當作三章章六句又關雎疏云句者聯字以爲言則一字不制也以詩者申志一字則窒而不會故詩之見句少不減二炘按疏說非也經中一字爲句者甚多況詩以節樂樂之節奏重疊歌咏反覆唱歎何一字不可爲句之有

魏

陟岵

父曰嗟予子行役夙夜無已上慎旃哉猶來無棄毛鄭三章章六句李氏因篇曰父曰母曰兄曰皆至行役爲句而子季弟於句中爲韻各協下音猶之半句爲讀也擊壤歌帝何方於我哉與上息食爲韻與此正同炘按詩半句爲韻者甚多如有瀰濟盈有鷕雉鳴之類悉數難終而此篇實不可拔以爲例嗟予子韻已止嗟予季韻寤棄嗟予弟韻偕死上五字句下六字句何嘗以半句爲韻正義云父教戒

我曰嗟汝我子也是唐人正以子季弟絕句也

秦

權輿

二章章五句顧氏炎武曰今詳於我乎三字文義未終難以絕句當作二章章三句炘按於我字與下今也皆半句讀上七字句下六字句故首章乎字偶入韻次章乎字卽不與簋韻至於于嗟乎是歎詞當爲一句與下不承權輿句韻次章亦然則宜爲二章章四句

小雅

伐木

毛鄭六章章六句劉氏曰此詩每章首輒云伐木凡三

云伐木故知當爲三章舊作六章誤矣朱傳從之炘按
正義云燕故舊卽二章卒章上二句是也燕朋友卽二
章諸父諸舊卒章兄弟無遠是也又云天子至於庶人
未有不須友以成者卽序首章之事二章卒章所陳皆
爲燕食則孔所見本實三章也其篇末所題六章章六
句或後人傳刻之誤

魚麗　君子有酒旨且多坊本皆以酒字絶句陸氏德明曰有
酒旨絶句且多此二字爲句後章倣此武氏億曰鄭箋
云酒美而此魚又多也則以旨字絶句鄭讀已如此矣

車攻　八章章四句集傳曰以五章以下考之恐當作四章章
八句何氏楷曰今按以文勢考之每章四句自爲段落
條理井然斷當依舊

沔水　三章二章章八句一章六句集傳曰疑當作三章章八
句卒章脫前兩句明豐坊遂造沔彼流水東灌于瀛二
句以足之亦僞甚矣

節南山　十章六章章八句四章章四句申培說豐坊本并後四
章爲兩章作八章章八句皆僞說也

雨無正　七章二章章十句二章章八句三章章六句集傳曰元
城劉氏嘗讀韓詩有雨無極篇此毛詩篇首多雨無其
極傷我稼穡八字愚按劉說似有理然第一二章本皆
十句今遽增之則長短不齊非詩之例

大東　七章章八句嚴氏粲曰大東荷七章章八句諸家分章
不同今作六章四章八句前三章及後一章八句與舊同二章章十二
句四章自東人之子至不以其長五章自維天有漢至載施之行皆十二句何氏楷亦分六
章前一二三章皆分每章章八句悉與舊同四章自東
人之子至不以其長十二句爲一章五章自維天有漢
至不以服箱八句爲一章六章自東有啓明至西柄之

揭十二句爲一章與嚴氏又不同炘按嚴何二氏分章
皆較舊說縝密前四章言東人不堪西人之供給後二
章仰嚮天象無所控告而欲愬之於彼蒼而何氏以天
漢織女牽牛爲一章東啓明西長庚南箕北斗爲一章
尤有條不紊均足資攷古者之摯求也

北山　六章三章章六句三章章四句劉氏公瑾曰或燕燕居
息以下凡十二句爲偶皆以他人之逸樂對已之憂勞
皆所以形容不均之意丁氏奉曰或字十二疊詩中奇
格也後世韓昌黎南山詩文信國正氣歌皆祖諸此何

氏楷遂依其說合後三章十二句爲一章炘按前三章言已獨勤勞後三章言人與已逸勞不均反覆詠歎與前三章相配每章一換韻意味深長若改作一章則與前三章多寡不齊有頭輕腳重之病韓昌黎祖此爲南山詩疊或字至五十二句又祇用一韻昔人頗譏其冗因南山詩而改此詩後三章爲一章似涉武斷又正氣歌四疊在字爲字或字氣骨崢嶸以昔人忠義事蹟實之雖摹仿南山詩格似較南山詩爲優

大雅

緜　九章章六句季彭山氏曰此詩第九章與上文似不相屬竊意或是錯簡惟以屬于思齊恐是斯士之後庶幾理順而申培僞說豐坊僞本遂削去末章而作八章章六句何氏楷曰按左昭二年晉侯使韓宣子來聘公享之季武子賦緜之卒章杜預注謂義取以晉侯比文王以韓子比四輔然則虞芮六句爲緜之卒章其來久矣

思齊　毛公五章二章章六句三章章四句鄭氏四章章各六句朱子及後世諸儒皆從毛公

靈臺　毛鄭五章章四句呂氏祖謙曰前二章樂文王有臺池鳥獸之樂也後二章樂文王有鍾鼓之樂也朱子從之定爲四章二章章六句二章章四句炘按當作三章二章章六句一章八句首章言其始作也二章言既成也三章言落成也首章言靈臺也二章言囿沼也三章言辟雍也首章臺之亟來古之部字也二章伏讀今韻濯鷙躍古宥部字也三章樅鏞雍鐘逢公古東部字也首章以經始起以經始終二章以王在起以王在終三章於論於樂四句亟言嗟歎又極錯綜變化之妙

生民　毛鄭八章首章十句二章三章八句四章五章十句六章八句七章十句八章八句朱子八章一章十句二章八句三章十句舊以實章實訂二句繫在四章之首朱子移置三章之末四章八句五章十句六章八句七章十句八章八句集傳云舊說第三章八句第四章十句今按第三章當爲十句第四章當爲八句則去呱訏路音韻諧協呱聲載路文勢貫通而此詩八章皆以十句八句相間爲次又二章以後七章以前每章章之首皆有誕字

履帝武敏歆坊本多以敏歆絕句賈公彥疏喪服爲人後者傳注引詩履帝武敏歆則坊本以歆字斷句亦有

所本然爾雅釋訓履帝武敏武跡也敏拇也陸氏釋文引犍爲舍人注履帝武敏作畝注云古者姜嫄履天帝之迹於畝畝之中朱子云履帝武敏字當爲絶句協上韻耳炘按毛傳武迹也敏疾也從於帝而見于天將事齊敏也是亦以敏字絶句義不甚分明

行葦　毛公七章二章章六句五章章四句鄭氏八章章四句朱子四章章八句集傳云毛首章以四句興二句不成文理二章又不協韻鄭首章有起興而無所興皆誤炘按毛公割裂不可從鄭較順然不及朱子之妙

假樂　毛鄭四章章六句朱子集傳從之嚴粲疑鄭氏以穆穆皇皇宜君宜王爲子孫以不愆不忘率由舊章復爲成王文意斷續由分章之誤改爲六章章四句季彭山氏又改爲三章章八句何氏楷從之炘按毛鄭分章確不可易以穆穆皇皇二句屬子孫以不愆不忘二句屬成王文義割裂乃鄭氏解經之過於毛公分章何涉季彭山分爲三章亦牽強朱傳之義精矣

泂酌　三章章五句摯虞流外論云詩有九言者泂酌彼行潦挹彼注茲之屬是也何氏楷從之爲三章章四句炘按關雎疏云詩八字外更不見九字十字者摯虞流外論云詩有九言者泂酌彼行潦挹彼注茲是也遍檢諸本皆云泂酌三章章五句則以爲二句也顏延之云詩體本無九言者將由聲度閑緩不協金石仲洽之言未可據也炘按疏言偏檢諸本皆云三章章五句則唐以前本此二句無作一句讀者以仲洽一人之言而改毛公相傳之章句似涉於僭

抑　毛鄭十二章三章章九句九章章十句歐陽氏修曰舊分斷章句皆失其本既害詩義不可以系正也詩句無

長短之限短或一二言長至八九言取其意足矣分爲十四章三章章六句二章章七句四章章八句一章九句三章章十句一章十一句（首二章八句三章十一句四章七句五章六句六章八句七章九句八章七句九章六句十章八句十一章六句十二章十三章十四章章各十句）朱子及嚴粲諸本俱從毛鄭何氏楷又改爲十章二章章八句三章章十句一章十一句一章十三句二章章十四句一章十六句（首二章各八句三章十一句四章十三句五章十四句六章十六句七章十四句八章九章十章十句）炘按歐陽氏及何氏所改之本俱不如毛鄭舊本之善

瞻卬　毛鄭七章三章章十句四章章八句首次章章十句三章四章五章六章章八句七章十句　朱子亦七章三章十句四章八句首章十句二章八句三章十句四章五章六章八句七章十句　而二三章多寡不同炘按二章八句言創鍼刑罰之不當三章十句言婦人內寺之是聽畀畫分明截然不紊若以哲夫成城二句上屬二章則二章爲畫蛇之安足而三章亦立言之無序矣且以韻求之二章上四句夸字與下四句說字協上二句有字與下句收字協中間田與人協罪與罪協八句開合同調爲一家眷屬三章十句首二句以哲夫陪起哲婦

成與傾協下專言哲婦之禍鴟與階協下天與人協誨與詩協皆天然節奏不可移易然後知毛鄭之分章不如朱子之確也嚴氏粲仍從毛鄭何氏楷三章四章又改張朱傳皆無識甚矣

召旻　七章四章章五句三章章七句然五章維昔之富不如時維今之疚不如茲坊本七字斷句七章何氏楷以有如召公日闢國百里九字爲句皆與舊章句不合炘按當時疚茲皆古之韻中字時與茲平聲協富與疚音去聲協則爲四句無疑闢雖疏以有如召公之臣六字爲句臣與上句命字協詩無九言何得以有如召公連下日闢國百里爲一句乎

周頌　天作　彼徂矣岐有夷之行劉向說苑君道篇引詩岐有夷之行子孫其保之尒疋釋詁夷易也那昜疏亦引岐有夷之行鄭箋云後之往者又以岐邦之君有佼易之道則以矣字絕句漢以來無異朱子從沈括筆談定讀岐字絕句黃氏震曰上云彼作矣下云彼徂矣自相對今以岐字綴徂矣之下恐鶩俗也炘按矣字岐字皆可絕句

無害於義若如說苑所引下句多一其字則彼徂矣三字句與上彼作矣對下二句皆五字句尤爲勻協

烈文　一章十三句何氏楷分爲二章一章八句一章六句炘按周頌皆一章集傳與毛鄭本同然宣十二年左傳稱耆定爾功爲武王章綴當邦畿豐年爲六章我徂維求定爲三章則頌之分章明明矣朱傳於周頌雖不分章然注釋每劃爲數段則亦隱寓分章之意此詩首次段皆四句末段五句以公謁兩韻相叶讀者可得其梗概矣其餘何氏所分諸頌章數此不具列

酌　毛鄭一章九句嚴氏詩緝同朱傳一章八句炘按實維爾公允師傳云公事也箋云允信也王之事所以舉兵克勝者實維女之事信得用師之道則毛鄭以實維爾公四字句下允師二字句朱傳云亦惟武王之事是師也是朱子以六字爲一句也

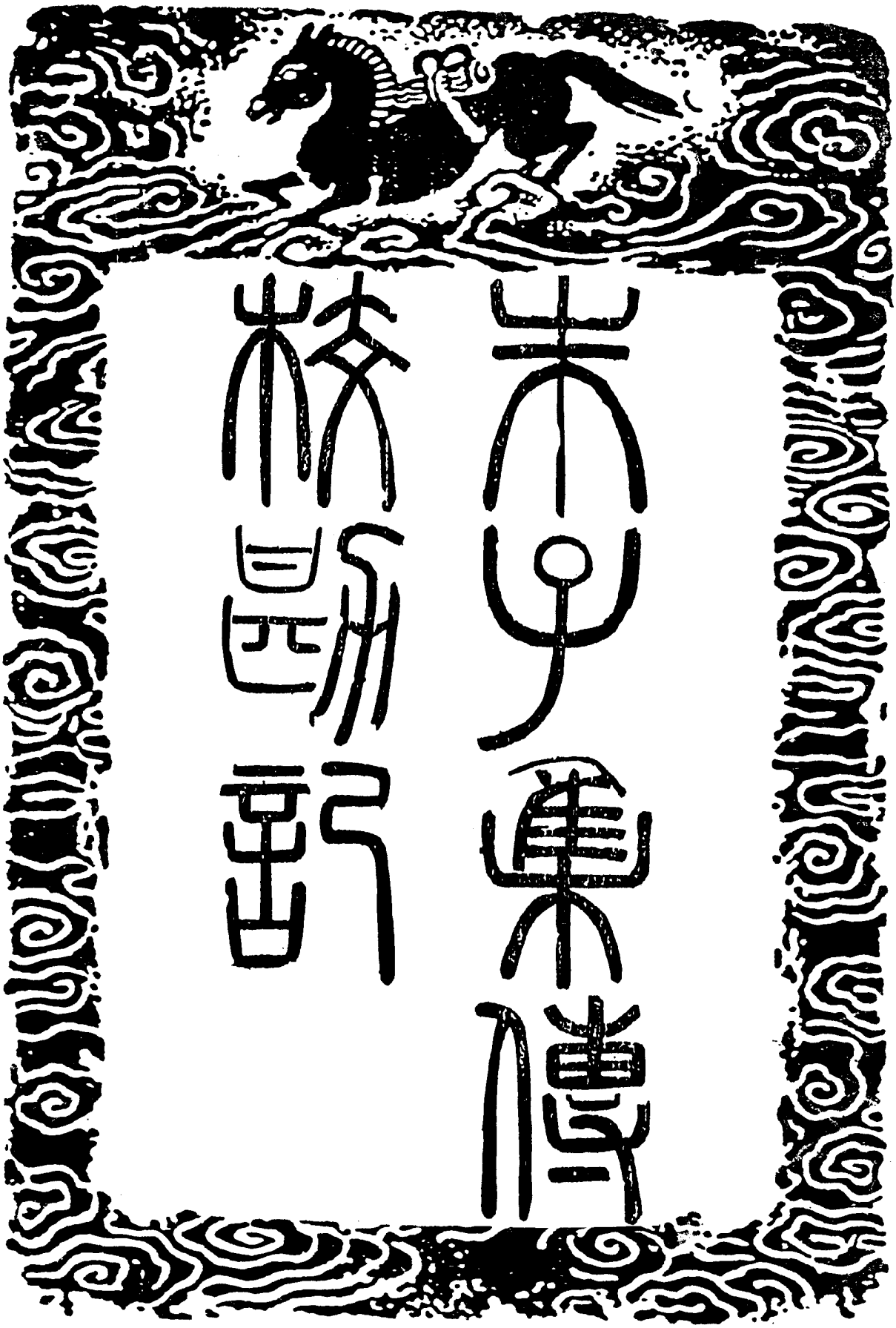
魯頌

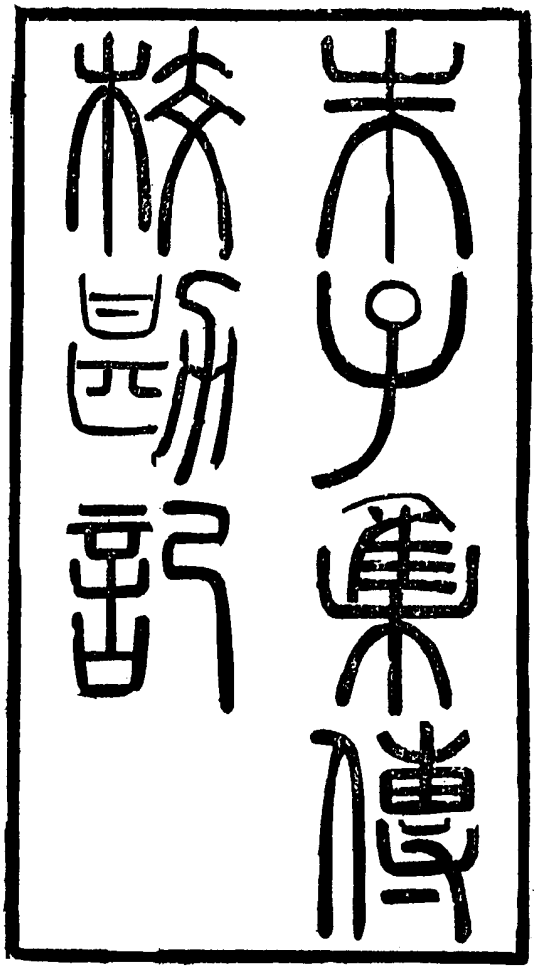
閟宮　毛鄭八章二章章十七句一章十二句一章三十八句二章章八句二章章十句（首章十七句二章十二句三章三十八句四章十七句五章六章章八句七章八章章十句）朱子九章五章章十七句（內第四章脫一句）

二章章八句二章章十句集傳云舊說八章多寡不均雜亂無次蓋不知第四章有脫句而然今正其誤炘按此詩分章諸儒互異前乎朱子者蘇氏轍分九章首章四章章九句二章八句三章十二句五章十一句六章十八句七章十七句八章二十六句九章十句於經文前後未嘗移動朱元之間吳氏澄金氏履祥王氏柏則疑經文有錯簡章炳氏曰公車千乘至則莫我敢承考其意爲周公魯公說簡編錯亂當與土田附庸爲連文蓋成王命周公建元子於魯錫之山川土田附庸有千乘之賦有三軍之衆使之膺戎狄懲荆舒也不然孟子引此詩何以云周公膺之乎仁山氏曰此詩有錯簡當以孟子爲正第一節說姜嫄后稷第二節說太王文武第三節當說周公之功而今詩但言封周公之子疑下文公車千乘戎狄是膺荆舒是懲則莫我敢承當是第三節言周公四征不庭伐淮踐奄之功周無徐州故淮夷爲荆州之界而舒今在淮西也第四節始及王曰叔父至乃命魯公第五節方說周公之孫莊公之子方頌僖公第六節說享祀降神而俾爾之祝以類相從皆祝

頌之詞如此則孟子之時詩未錯簡而孟子所引正周公事也會之氏曰閟宮之詩蓋有錯簡三章土田附庸之下詞氣未修血嘗不貫當以公車千乘以下九句接此爲一章又欲以泰山巖巖二章移周公之孫之前此朱元之間諸儒紛紛之所議也炘按此詩本無錯簡孟子所云乃斷章取義猶之以憂心悄悄屬文王肆不殄厥慍屬孔子非眞以戎狄是膺爲咏周公實事諸儒援此而變更經文似可不必惟朱子分九章前五章皆十七句後四章二章八句二章十句血脈聯貫界限分明

鄭康成周禮序所謂其所變易灼然如晦之見明其所
彌縫奄然如合符復析者也嗚呼蔑以加矣


秦漢印



詩經集傳校勘記

當塗夏炘心伯甫學

說詩至朱子集大成矣詩集傳二十卷本宋史藝文志今坊本僅分八卷儒者童而習之之書也翻刻既多譌脫不一四庫書提要載馮嗣宗校正經文十二條陳啓源校正十四條又陳啓源校正傳文十一條史榮校正十條亦云備矣所覆加校勘又得經文譌異者二十四條傳文譌異者二十九條除馮校經文王風君子于役篇羊牛下括羊牛誤牛羊齊風東方未明篇不能辰夜辰誤晨小雅我行其野篇求爾新特爾誤我正月篇胡然厲矣然誤爲小旻篇如彼泉流誤流泉大雅抑篇如彼泉流亦誤流泉陳校召南野有死麕篇無使尨也吠尨誤厖小雅瓠葉篇以享以祀享誤饗采菽篇福祿麗之麗誤罹緜蠻篇畏不能趨趨誤趍周頌我將篇既右饗之饗誤享史校小雅巧言篇傳君子不能聖讒聖誤堅今本皆不誤外合而錄之共經文譌異者三十九條傳文譌異者四十九條其馮陳史三家所校者則以某校別之經文頂格傳低一格仿儀徵阮氏十三經注疏校勘記之例也昔朱子作集傳一仍注疏舊本雖其上下古今博取諸家闕思眇悟卓然千載之上而實未嘗改易經字訓詁多用毛鄭爲獸

草木多用陸璣疏及爾雅注疏是以皆得取而正之以爲後生小子初讀集傳者之一助焉當塗夏炘

周南關雎

鐘鼓樂之　鐘當作鍾阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本閩本俱作鍾明監本毛本始改鍾爲鐘炘按說文鍾酒器鐘樂器雖分別不素然經傳相承多借鍾爲鐘小字經注本十行注疏本皆宋南渡後之本朱子不應與之異又嚴粲詩緝作鐘注云金旁從童之鐘樂器也金旁從重之鐘酒器也聚也古字鐘通作鍾監本毛詩皆作鍾是

宋淳祐以後詩緝序係淳祐八年戊申監本始有作鐘者坦叔既從之而又詳說其當從之故如此可見前此諸本之不作鐘明矣朱子詩集傳成於淳熙四年丁酉早坦叔詩緝七十餘年必從小字十行諸本作鐘坊本作鐘係後人誤改無疑

葛覃

薄汚我私　汚當作汙見注疏本依說文當作汚此汚字不古不今

漢廣

不可休息傳下脫吳氏曰韓詩作思七字臧氏琳所見宋元集傳本有此七字見經義雜記

葉青白色　青衍文見陸璣疏

汝墳

汝水出汝州天息山　汝州下脫梁縣二字見王氏應麟詩地理攷引

各南采蘋

蘋江東人謂之蕳　蕳當作薠見爾雅郭注

何彼襛矣

何彼襛矣　陳校襛當作襛見注疏本炘按詩緝亦作襛今刻

誤作襛

猶曰戎戎也　曰衍文見毛傳戎戎古無成語不得加曰字

騶虞

豝牡豕也　陳校牡當作牝見爾雅大全載潛室陳氏辨之

鄘定之方中

終焉允臧　馮校焉當作然阮氏校勘記自閩本以上皆作然明監本以下始誤然爲焉

衞風

鴟似山雀而小　雀當作鵲見爾雅郭注

竹竿

遠父母兄弟　陳校當作遠兄弟父母臧氏琳曰家藏明人舊刻集傳本作遠兄弟父母始知俗本爲誤李氏惇曰今監本弟字下仍有叶滿彼切四字滿彼正與母字古音合可知朱子所傳之本不誤

伯兮

女爲說己容　史記說己下脫者字

王中谷有蓷

蓷葉似萑　萑當作荏見爾雅郭注及廣雅

魏園有桃

不知我者　阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本皆作不我知者相臺本作不知我者閩本明監本毛本同相臺本非也炘按宋高宗御書石經今殘本在杭州府學明明作不知我者謂我士也驕不知我者謂我士也罔極此石刻乃南宋最初之本在小字本十行本之前又箋云不知我所爲歌謠之意者正義云不知我所爲憂者皆知字在我字之上似作不我知者乃後人誤倒之本不足爲據

唐揚之水

白石粼粼　粼粼當作粼粼阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作粼粼閩本明監本毛本始誤作粼粼炘按說文巛部無粼字巛部粼水生厓石間粼粼也从巛粦聲

椒聊

實大且篤　實當作碩見注疏本按前章碩大無朋不誤此實字係傳寫之譌

葛生

域塋域也　史校塋當作營見毛傳

秦蒹葭

水渚曰坻　史校水當作小見毛傳

陳東門之楊

明星晢晢　晢晢當作晢晢从日折聲見注疏本及釋文

曹蜉蝣

蜉蝣身狹而長角　長下脫有字見爾雅郭注

豳七月

七月鳴鵙　阮氏校勘記唐石經作鵙是也五經文字云鵙伯勞也與說文合可證炘按宋明各本注疏俱作鵙嚴氏詩

緝亦作賵則此字之誤已久矣

取彼狐狸　狸當作貍見注疏本說文無狸字

東山

亦可畏也　亦當作不見注疏本

伐柯

我遘之子　遘當作覯見注疏本及釋文九罭我遘之子同

小雅鹿鳴

芧青色白莖如筯　當作葉青白色莖如筯見陸璣疏

恌偷薄也　偷衍文見詩緝引毛傳恌愉也亦不作偷

敖游也　游當作遊見毛傳

四牡

騅今鶖鳩也　史校鶖當作鶖見爾雅郭注釋文音浮

常棣

外禦其務傳下脫春秋傳作侮罔甫切臧氏琳所見宋元集傳本有此八字

南有嘉魚

鯉質鱒鯽肌　陳校鯽當作鱗肌衍字炘按山陰陸氏曰鯉質鱒鱗肌肉甚美則肌下仍脫三字

南山有臺

黃老人髮復黃也　髮下脫白字見爾雅釋詁疏

蓼蕭

在鑣曰鸞　史校鑣當作衡襲毛傳之誤駉鐵傳可攷

采芑

卽今苦賣菜　史校賣當作賣

吉日

趍又一本作趣　則儦儦　趍趣皆非當作趨見毛傳

鶴鳴

他山之石　他當作它阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本俱作它明監本毛本皆誤作他炘按詩緝亦作它音拖可見宋本無作他者

其下維穀　穀當作穀从木不从禾黃烏章同

祈父

靡所底止　底當作厎阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作底閩本明監本毛本始誤作底炘按詩緝經文亦誤底注引傳作底不悞

我行其野

言歸思復　陳校思當作斯見注疏本

亦秖以異　秖當作祇見注疏本

斯干

色如文綵　文當作艾見爾雅疏

無父母詒罹　詒當作詒阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作詒釋文詒本又作貽炘按詩緝亦作詒

正月

人眾則勝天　史校眾當作定

十月之交

朔日辛卯　馮校日當作月見注疏本阮氏校勘記毛本月誤日明監本以上皆不誤炘按詩緝亦作月不悞

家伯冢宰　馮校冢當作維見注疏本

雨無正

旻天疾威　旻當作昊唐石經作昊正義云定本皆作昊天作旻天誤也炘按此詩浩浩昊天下章如何昊天無緣此處忽變言旻天集傳昊亦廣大之意更不見旻字之注則朱子必從石經作昊天無疑寫者以形相似亂之

小宛

俗呼青雀　陳校雀當作雀見詩疏

小弁

江東呼爲鴨烏　史校鴨當作鵯見爾雅郭注

鞠爲茂草　鞠當作鞠阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本皆作鞠閩本以下始誤鞠

不脫衣冠而寐曰假寐　衣冠當作冠衣見鄭箋

巧言

亂如此憮　昊天泰憮　兩憮字皆當作幠阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作幠閩本以下誤作憮炘按詩緝亂如此幠亦誤作憮昊天泰幠不誤則首句亦後人誤刻釋詁方言毛傳朱傳皆訓幠大也則不作憮明矣昊天泰憮　陳校泰當作大見注疏本阮氏校勘記宋十字本相臺本閩本明監本毛本俱作大唐石經小字本作泰按釋文云大音泰本或作泰正義云而泰幠言甚大是其本作泰字炘按从大者釋文本也从泰者正義本也詩緝亦作泰

何人斯

俾我祇也　祇當作祇阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本

相臺本俱作祇閩本以下始誤作祇

旄一孔上出徑三分　徑當作寸見爾雅郭注原文一孔上出寸三分名翹謂八孔之中有一孔上出一寸三分此孔名翹也

四月

奚其適歸　馮校奚當作矦見注疏本

奚何適之也　奚字上脫矦家語作矦五出見詩緝引又見

雙湖胡氏詩傳附錄纂疏

楚茨

既匡既敕　敕當作勅見注疏本

信南山

畀與也　與當作予見鄭箋又見說文

甫田

苗葉以上　陳校苗下脫生字見漢書炘按正義引漢書亦無生字朱子或從正義本

因墟其土以附苗根　陳校墟當作墳見漢書炘按正義亦作墟朱子亦或從正義本

頍弁

賦而興又比也　陳校興又二字衍文係劉瑾輔廣增入三篇同見大全

賓之初筵

遂繫下綱　繫下脫左字見鄉射禮

菀柳

柳茂木也　柳當作菀見毛傳

蹈當作神　蹈下似脫依國語三字

漸漸之石

不遑朝矣　陳校遑當作皇下二章同見注疏本

大雅大明

爾武王也　爾當作女女下仍脫一女字見鄭箋女女武王也因下文無貳爾心而誤

緜

不可以履君子之境　境當作庭見毛傳詩緝引毛傳亦作庭

棫樸

奉璋峩峩　峩峩當作峨峨阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作峨峨閩本以下始誤峩峩釋文說文雨

雅皆可證炘按詩緝亦作峨峨

牛珪曰璋　珪當作圭見毛傳

滭彼泾舟　陳校滭當作渭見注疏本

皇矣

串夷載見夷　昆當作混見鄭箋釋文混音昆集傳下句引

混夷駾矣亦作混夷

以篤周祜　陳校篤下脫于字見注疏本

文王有聲

滅城溝也　陳校城當作成見毛傳

生民

于豆于登　登當作登阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本

閩本明監本毛本同作登惟相臺本作登按六經正誤云

作登誤登降之登从癶豆登之登从肉从又云云今攷登

字此經及爾雅作登儀禮作鐙說文有𡩠字登即鐙𡩠之

古字也釋文不以登作音正義中字亦作登其明證矣𡩠

字或作登甄見集韻皆不載於說文毛鄭詩固未嘗用此

字毛居正特臆說耳炘按詩緝亦作登可見宋本之斷不

作登也

假樂

假樂君子傳下八卷春秋傳皆作嘉今當作嘉二句臧氏

琳所見宋元集傳本有此十二字今俗本但作音嘉二字

見經義雜記

卷阿

鳳凰于飛　鳳凰鳴矣　鳳當作皇阮氏校勘記唐石經宋小

字本十行本相臺本俱作皇明監本以下始作鳳按鳳俗

字炘按詩緝亦作皇可見宋本斷不作鳳

蕩

天降慆德　馮校慆當作滔見注疏本

召旻池之竭矣章

賦也　陳校賦當作比見大全引宋子白云作比為是

頌天作

彼岨矣岐　岨當作徂見注疏本說詳劄記

有瞽

中有椎連底桐之　椎下脫桐字見爾雅郭注

潛

因以薄閒取之也　薄當作薄見爾雅郭注

閔予小子

三公揖讓　陳校揖讓當作穆穆見毖訓大招

桓

桓豐年　厲當作婁見雙湖胡氏詩傳附錄纂疏元泰定刊本阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作婁自閩本以下始作屢屢乃俗字炘按詩緝亦作婁不誤

賚

此頌文武之功　陳校武當作王朱克升曰諸本王字作武字誤

魯頌駉

此詩言僖公牧馬之盛　陳校僖公當作魯侯輔廣說見大全

泮水

其旂茷茷　陳校茷茷今本作茂茂當作茂茂見注疏本釋文伐伐蒲害切又普貝切言有法度本又作茂茂

所格者之左耳也　格當作獲見鄭箋

商頌元鳥

來假祁祁　陳校祁祁當作祁祁

長發

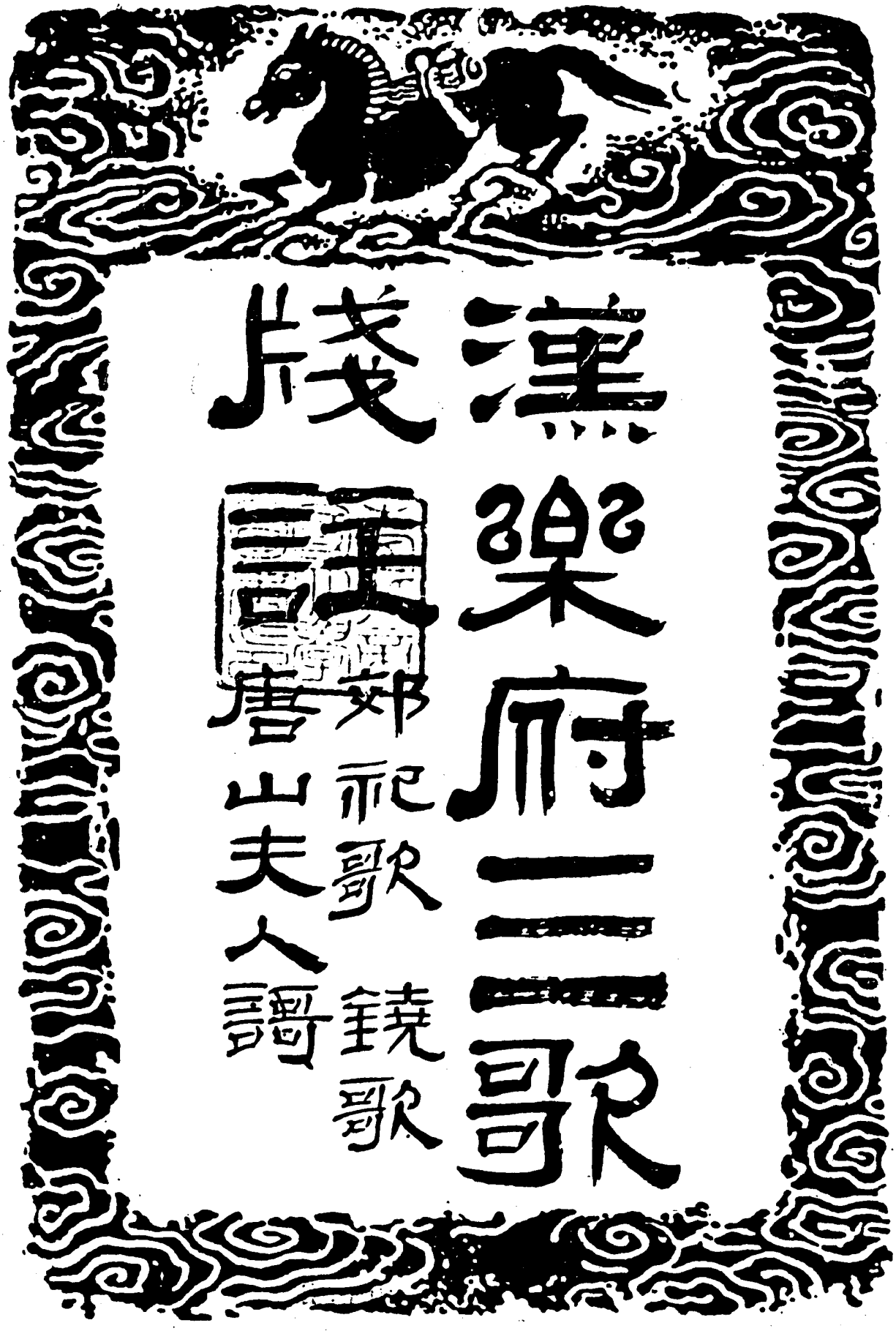
來入其阻　來字當作來阮氏校勘記唐石經宋小字本十行本相臺本俱作來閩本以下始誤來段氏玉裁云說文來从冈从米許引此詩來皆作來炘按後又省作來詩緝亦作來與石經諸本同

降于卿士　馮校于當作予見注疏本臧氏鏞堂親見元刊集傳本作予見十駕齋養新錄

詩集傳經文之譌脫馮氏嗣宗謂朱子作傳時三家詩已亡所據止毛傳本耳不應有同異此定是傳寫之誤

四庫書提要亦謂五經之中惟詩易讀習者十恆七八故書坊刊版亦最夥其雠轉傳譌亦爲最甚皆至當不易之論惟陳啓源謂傳寫之誤固有之至如不能晨夜家伯冢宰昊天泰懋昊其適歸天降慆德降于卿士此六詩確是朱子自改親注語可見也炘按朱子集傳有明知經文之誤而不敢改者如不可休息毛傳本作思朱子從毛訓思在漢有游女上又引吳氏曰韓詩作思而不擅改經文自作思也有從他說訓經而不敢改經文者如上帝甚蹈依國語作神假以溢我依左傳作何以恤我而未嘗改經文

蹈作神假溢作何恤也何獨至此六詩而改之且就此六詩之中以冢宰訓宰以甚訓太以慢訓慆一仍傳箋之舊何以知爲朱子之自改降予卿士之于朱子無訓不能晨夜之辰毛傳依爾雅訓時朱子曰以比辰夜之限甚明推朱子之意蓋訓辰爲日成九年左傳疏辰之間杜注辰日也謂日夜之限甚明也豈改經文辰爲晨乎惟爰其適歸傳云爰何也似改爰爲奚不知朱子此注原文有爰家語作奚五字見嚴粲詩緝啓源號博古者詩緝非僻書竟未之見耶大抵啓源必欲駁斥朱子無在不與之爲難其妄誕之說本不足與辨恐初學之士不能無疑是以攷其厓略如此而書之于後云壬辰嘉平夏炘又記

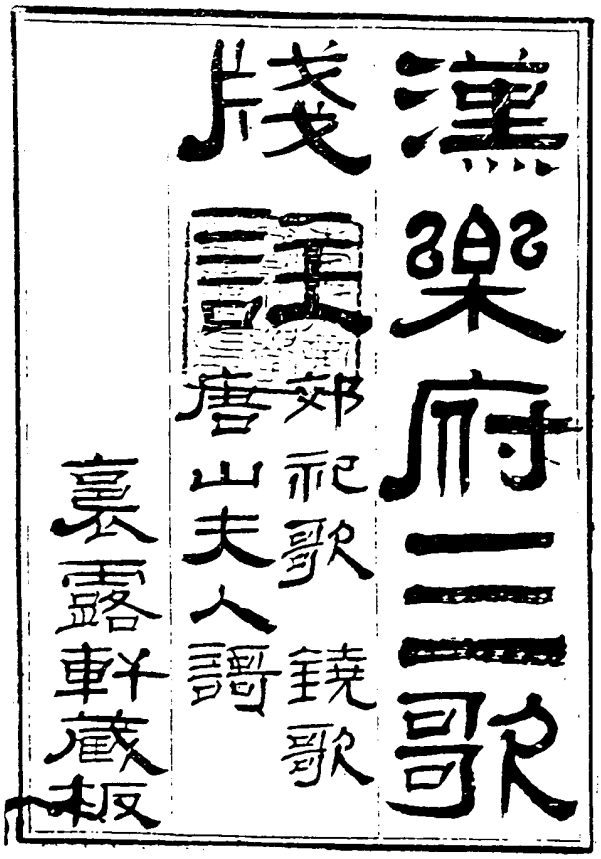

漢樂府三歌
戔戔
郊祀歌
鐃歌
唐山夫人謌

本書承國立臺灣大學總圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟



考漢書禮樂志高祖制宗廟樂有嘉至永至登歌及依咸永安等樂六年又制昭容禮容樂皆不傳惟房中十七章載在漢書經孟康晉灼師古等注詞多附會作者之精神旨趣毫無發明相沿既久後人承訛踵謬依樣胡盧予于郊祀鐃歌兩注既非因從事於此畧為詮釋訂其謬誤明其大意而已按房中十七章迺高祖祀祖廟樂章高祖生於沛沛屬楚地凡樂樂其所生禮不忘本故高祖樂楚聲唐山夫人深於律呂能楚聲故命夫

人製樂十七章以祀其先解者認為享祀高廟之樂其誤一也次章粥粥音送謂奏降神之樂五音高送入雲俾神之聽之來降神也解者謂為送神豈有未降先送之理其誤二也三章人告其心高祖創立祖廟春秋祭祀以盡孝思又將以報本反始之心徧告羣臣俾各盡其孝以端本源之化也解者乃謂臣下告上之詞其誤三也其下五章緊承上章敕身齊戒施教申申句徧告臣民之詞章各有指令皆渾淪不分其誤四也至第十

章桂華華字乃官字之訛與芳光字古音叶且與上官
宮字義合適師古解爲桂花之形官宮然考官宮二字
豈能作桂花之形解其誤五也其尤誤者則飛龍秋秋
字卽春秋之秋言此時百穀旣已告成大田無庸布雨
而上游于天矣乃蘇林則解爲飛貌師古則引莊子有
秋駕之法訛誤殊不悉數今皆一一疏明俾有心揣摩
漢樂府者知所考訂也至於章法之周密詞旨之高古
蓬在郊祀之上一唱三歎有餘音焉讀者自得焉可耳

嘉慶歲次上章敦牂陽月望日邗江素村禮自識

江都陳本禮箋訂　男逢衡校字

樂府

顧炎武樂章

安世房中歌

漢書禮樂志曰漢房中祠樂高祖唐山夫人（高祖姬唐山姓也）所作也周有房中樂秦曰壽人高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府

令夏侯寬倚其簫管更名曰安世樂

劉元城曰唐山夫人房中樂十七章（今郭茂倩樂府將第十四第十五併成一格韻高嚴規模簡古駿駿乎章法爲十六章云）商周之頌

沈歸愚曰郊廟歌近頌房中歌近雅古奧中帶和平之音不腐不庸有典有則是西京極大文字

彭躬庵曰合三頌之典重得雅頌之精粹義

理既大音節復諧章章新句句活使枚馬二
章爲之未必得此全璧

大孝備矣 開首四字已總括十六章大義 休德昭清高 張四縣 同懸天于宮縣 樂充宮
廷芬樹羽林雲景杳冥 師古曰言所樹羽葆其盛若林芬然衆多仰視高遠如雲日之杳冥也 金支秀
華庶旄翠旌 臣瓚曰樂上衆飾有流蘇羽葆以黃金爲支其首數枚若草木之秀華也師古曰庶旄翠旌謂析五彩羽注旌旄之首而爲旌也

禮按房中樂十六章迺高祖正位大統後祭祀祖
廟樂章高祖樂楚聲故命唐山夫人爲之以祀先

祖不得誤爲祀高祖也 此迎神之樂

李子德曰從大孝起可謂合萬國之歡心以祀先
王可謂探驪得珠手也芬樹四句煇煌窅幻如見
其來

沈歸愚曰首云大孝備矣以下反反覆覆屢稱孝
德漢朝數百年家法自此開出累代廟號首冠以
孝有以也末四句幽光靈響不專以典重見長

七始華始肅倡和聲 孟康曰七始天地四時人之始華始萬物洪華之始也以爲樂名如六英也師古曰肅敬而唱謂和之歷

神來宴娭庶幾是聽 師古曰娭戲也庶幾神來宴戲聽此樂也 弦弦音送細入人
情 師古曰弦弦猶敬慎細微也 忽乘青云熙事備成 熙福熙謂神來降福也 清思眇眇
幽靜 經緯冥冥 四句皆指祖宗在天之靈而言師古曰經緯謂經緯天地也

嘉薦亶時 弦弦音送者謂送其音上聞于天俾
神之聽之而來降也 音始 師古 皆將送字解作送
神誠矣 齊者所以齊人情之不齊也音注作側
皆反嗇齋亦齊也

李子德曰細齊二字寫出聲音感格神理

沈歸愚曰弦弦二語寫樂音深靜可補樂記所闕

我定歷數人告其心 我字指高祖自言 人孟堅蓋臣也言天之歷數在我弦弦者我能敬祖宗致孝養所以能有九有也此亦比興人自始得告緒臣民諸侯其各端乃心敬誠致也 敉身齊 敉讀曰撫 齊戒施教申申 中者申而又申以教臣民也 乃立祖廟敬明尊親大矣孝熙 福也 四極爰驛 師古曰爰猶曰東至於泰遂西至於流沙南至於衡山北至於祝栗謂之四極

彰易庸曰此章言孝子所以立廟事親原本
王侯秉德其鄰翼翼 鄰臣鄰翼翼翼恭敬貌 顯明昭式 言皆小心翼翼各昭其式也 清明
宅 宅猶暢也 矣皇帝孝德 言諸臣之清明在躬上下通暢皆皇帝孝德不匱錫類所致 竟全大功撫

安四極 君臣一德所以能戡亂而撫四極也

此章教文臣也

海內有姦紛亂東北 謂匈奴 詔撫成師 各置部校師出以律也 武臣承

德行樂交逆 劉昭曰逆迎也師行 簫勺羣慝 晉灼曰簫舜樂勺周樂言以禮樂征伐也 振我皇武 振威也 虜為淸滅 言匈奴虜也武臣皆為淸滅之道言武臣皆為淸滅之道所以能有淸宇內也 蓋定燕國 師古曰匈奴服從則燕國安靜 靜定也

此章教武臣也

大海蕩蕩水所歸 以海水興賢人也 高賢愉愉民所懷 愉愉和樂也 太山

崔百卉殖民何貴貴有德 太山崔嵬所以能生長雲雨以譬在上之人有德以教化萬民而萬民亦各成其德 如茂育 安其所樂終產 無強暴之役則民安其所矣有恒產養生則民保其終矣 樂終產世繼

緒 民既樂有恒產則飛龍秋游上天高賢愉樂民人 龍自啟蟄而後登雲作雨及秋百穀既登龍又伏蟄而上游于天亦猶賢者治天下天下既治則端拱無為于上而樂矣其民亦含哺鼓腹而歌詠太平之盛也

此章教公卿侯伯也

豐草葽 詩四月秀葽苦葽也 女蘿施 女蘿兎絲施去聲延也德劭曰兎絲延于松柏之上異類而猶相附之況同姓族親不可不相遇也 善何如誰能同 同謀言同姓諸侯雖異姓諸侯有問然亦當考察其善惡何如不能為其同姓也 大莫大

成教德長莫長被無極 同姓伯叔兄弟之國毋多驕恣不法尤當教之以德使各謹守藩封屏衛王室則長被恩澤于

都 師古曰言德政龍渥則宗室宗祀皆相保也 茹薌芳 茹薌芳草 遂芳宦 遂下也 桂宮 師古曰言此香草以薰宮室令其芬氣以達于高殿也禮案薰蕙茹芳宗廟中享祀薰蕙潔清下也天子春秋祭享宗廟中草木皆芳香採薰以致其春常秋露之思焉 孝奏天儀若日月光 天儀列祖列宗之容儀也神降之後天子奏昔堯時天下敷奏其事文義與此章義之殺耳 此章教四海黎民也以上五章皆本皇帝孝德施

教中申句來

善按華通宮字與芳光字古音叶且與上文宵猋
二字義合【三秦記】云未央宮漸臺西有桂宮中有
光明殿【長安記】曰桂宮在未央宮北亦名北宮【經】
【輔黃圖】曰北宮在長安城中近桂宮俱在未央宮
北高帝時制度草創孝武增修之按此則高帝時
已有桂宮或即高帝享祀祖廟之所且詩名房中
當是宮中之廟非祫祭大享之太廟也後世訛宮
爲華遂令人費解耳

【李子德】曰大而益麗不浮不纖【邵】十九首多取
法於此

馮馮翼翼承天之則【詩有馮有翼謂承天祚而得福滿
六合而制儀楚也法天而時行也吾易彊易也】
久道獨明四極【言之彊易所以能遠且大者蓋四極之民素賓于前經所
謂之明照而後先同德也】慈惠所愛美若【賜于休德者皆冥冥
之中後無窮之福也】永福【祖宗以慈惠及人而天亦以休德錫
于許昌其實之中後無窮之福也】

此章高帝自述其所以得天眷佑者皆承先世孝
慈之惠推以及民故天亦感應之速俾其奄有天
下得建宗廟以祀其先人故於杳杳冥冥之中得
永此福佑也

磕磕【磕磕崇積也即即充實也積貯之盛象類于山也】即即師象山則【孔曰磕磕即即師象山言積德
而益積矣孝之所致光前裕後同德也按福之所至由孝而益積矣】鳴呼孝哉案撫戎國繇【孝有竭歌象來致福
也】竭歌象來致福【孝有竭歌象來致福言在上位者有容也】兼臨是愛終無兵革【師古曰兼臨言在
上位者有容也】

此承上章降福之義而申言之鳴呼一歎蓋言民
樂物則莫不以孝爲先故能感人而致福亦極遠
也

【彭明庵】曰此章言降福之大述蠻夷之頂戴則曰
竭歡致福述撫戎之仁政則曰兼臨是愛無一字
不精細無一字不得其要領

【李子德】曰形容曲盡于奏文亂武之間一推本孝
思終之曰兼臨是愛終無兵革則美其成功也
嘉薦芳矣告靈饗矣【饗叶香李子德曰何法妙】德音孔【甚臧善】惟德之
臧建侯之常【師古曰建侯封建諸侯也】承保天休令問【名也】不忘【承一作承】

此章告靈之詞言欲舉行封建之典以承保天休

也

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福（此誡受封諸臣惟可克允以保其終）

也在樂不荒惟民之則（淺深也則法也師衆也）下民咸殖

（生也）令問在舊（久也）孔容翼翼（言能深法衆德又能生育萃衆則令問自久尤宜翼翼小心以守其滿盈之戒也）

此章戒封國勳臣也帝之誡諭可謂諄切著明矣

高祖六年始剖符封功臣乃未幾而陳豨反代淮

陰侯韓信梁王彭越淮南黥布相繼誅戮噫其果

帝之刻薄寡恩哉抑亦諸臣之不靖其爾位耶讀

此詩者當深諒帝心庶不負施教申申之意

孔容之常（翼翼之容）承帝之則（師古曰帝謂天也）下民之樂子孫保光

（言永保其光寵也）承順溫良受帝（天）之光嘉薦令芳壽考不忘

此章歸重上天申明次章敬明尊親之義敬祖事

天其義一也

承帝明德師象山則（師古曰象山有物平法不壽不崩）雲施稱民（師古曰言施物平施其語如雲也）

永受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆

末復歸重於修己敬天而於承容之常承帝之明

連疊二句以申敕身齊戒施教申申之義章法周

密大有一唱三歎之致

李子德曰此二章則因樂致祝之詞飲福以後事也漢興去古未遠著作鬼然而廟祀大章乃出婦人之手既典以則亦大亦清變化參差諸體畧備即令二韋草創牧馬潤色當無以加焉

鐃歌難讀異乎郊祀其義深驟難探其微其詞奥遠難
析其理嚴滄浪曰漢詩之不可讀者莫如巾舞鐃舞二
歌又鐃歌之將進酒芳樹石流等篇使人讀之茫然若
朱鷺雉子班艾如張思悲翁上之回等只二三句可解
夫以宋人之辭觀之其難解尚如此則晚近之士又可
知矣況乎生更在數百年後欲妄作解人不懼貽笑今
人竊恐貽笑於古人耳然子素性喜讀漢人詩習之有
年每苦前賢評注支離無關痛癢因思所以抓之撓之

故不憚苦心冥搜務令神與理會心與天遊如罔象之
索元珠於赤水一旦豁然有悟遂漫筆而漫疏之讀者
幸諒予苦心大加鄧正是所望也倘不屑教誨致人非
笑之而予猶以爲非笑也則予滋惑焉庚午十月望前
三日耕心老人陳本禮又識

漢詩統箋

江都陳本禮箋訂　男逢衡較字

樂府

鼓吹曲辭

鐃歌

古今注 曰短簫鐃歌軍樂也 **宋書樂志** 曰漢鼓吹鐃歌十八曲皆聲辭雜 相雜不可復分 **沈約** 曰樂人以聲音相傳訓詁不復可

解凡 **古樂錄** 皆大字是辭細字是聲聲辭相
寫故致然耳

張溥 曰雅頌爲樂府之原西漢以來如 **安世房中樂** **郊祀** 十九章 **鐃歌** 十八曲其辭之古穆特甸迥乎神筆豈操觚家效顰所可施無論近代即魏晉而降如繆襲 **鼓吹曲** 陳思王 **巫舞歌** 晉之 **白紵** **拂舞** 等歌亦豈能髣髴其萬一哉

按今所傳鐃歌十八曲不盡軍中樂其詩有諷有頌有祭祀樂章其名不見于史記亦不見于漢書惟宋書樂志有之似漢雜曲歷魏晉傳訛宋書搜羅遺佚遂統名之曰鐃歌耳其造語之精用意之奇有出于三百楚騷之外者奇則異想天開巧則神工鬼斧迥非魏晉以後所及何論三唐此亦天地元氣造化所鍾萃于一時自然而成合乎天籟豈人工學力所能造其元妙哉

朱鷺

詩振振鷺鷺于飛鼓咽咽似古仰有鷺鼓之製後人解經因詩有值其鷺羽遂謂此詩鷺字爲舞人所舞之羽耳朱鷺飾鼓未知始于何時譚友夏曰漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓詩疏鷺水鳥性食魚朱鷺禽之至仁者禽經朱鳶不攫肉朱鷺不吞鯉故王者畫于鼓天中紀鷺鼓之精

朱鷺魚以烏首呼朱鷺者望其恩而驛之也魚以烏者言魚爲他鳥所食乘以烏有殃今所游泳于沙汀淺渚者皆殘食之餘宜捨當君之大暗路昔昔夥相與曰昔昔字妙似未稱何以烏之說不肯認昔昔其實已未考其貨而貨入也故下有何食不食之辭文

昔昔夥何字叶昔昔猶言日日也下虎不之魚食不以吐而復吐乃食今爲何食食加昔猶也將以問誅一作諫者叶滂淮來舊不忍吞鯉之心猶王者行不忍人之政爲肯殘食其民哉亦不用其計也

李子德曰問字寫出汲汲求言之情末只就朱鷺說而連鼓求言不接一語意自淵然

彭躬庵曰辭誼皆奇雋可作諫鼓銘

董若雨曰路昔昔篇中三轉聲之準也

思悲翁

思悲翁思者非夜追念之辭悲翁者納凉令人美且思悲翁翁之辭悲翁者納凉令人美且唐思此思字指況言

我美人美猶愛也侯以遇悲翁也侯猶進前意來猶時也但我思蓬首狗逐從兒食交君但字一轉補妙古詩成來猶時遇遇翁一坐而去正如君之偶大逐一狡兒皆當時不爲蓬首所複致破逐去耳食交君意

梟子五梟母六拉沓高飛群交宿言我所以恨之者此者當指梟子五梟母六拉沓群飛食交君之時如兒最慎查勢強人多使不遇急難之霸則我美人已如被擄之拉沓前飛各自沓遠逃避不知蓬箭于何所也

絕世奇文都爲俗父誤解使人憤懣

艾如張

王者春蒐夏苗秋獮冬狩 白虎通曰四時之田總名爲獵爲田除害也 史稱元鼎五年上祠五時于雍遂踰隴西登崆峒出蕭關從數萬騎獵新秦中勒邊兵而歸致新秦中千里無亭徼此非爲田除害乃縱欲耳

艾同刈而張羅夷於何 言古帝王爲民除害羅猶擇地而張恐妙稱倫也 行成之四時和 前漢大司馬中春振旅遂以蒐田中夏茇舍遂以苗田中秋治兵遂以獮田中冬大閱四時之田王及諸侯各行其事而成其典禮故冀獸不殺而合陽和此借古以喻今之山出黃雀亦有羅雀在深山藏身固矣亦不然也 雀以高飛奈何 幸見羅之早爲此倚欲誰肯礙宝 倚猶縱欲不顧民之不脩其機 宝與陷于羅罹也

字書無礙字 董若雨曰當是礙字之誤又曰夷於何句篇中三轉聲之準也

上之回

漢書武帝紀 元封四年冬十月行幸雍祠五時通回中道 回中山在今平涼府上有王母宮武帝求仙處遂北出蕭關 關在平涼府東南方輿紀要曰蕭關在固原西北自秦漢以來爲控戍之大限

上之往回 回中山上有回中宮 所中益 天子行在所益前有益于人也 夏將至行將北王者順時適宜故夏至而北行以承甘泉宮寒暑德 甘泉宮去長安三百里回中又在甘泉北行幸甘泉本以避暑尤不及回中地益高寒侍從之臣既承甘泉之德而又往回中更承其益也 游石關 石門關在固原州須彌山上有古寺松陰翛然即關門舊址 望諸國月支臣匈奴服令從百官疾馳驅千秋萬歲樂無極 此行非爲游觀且遠若從宜威外域臣月支匈奴匈奴皆安中國爲千秋萬歲計也

此詩本爲游觀耀武却說得有關于國計民生善于立言

翕離 翕一作合一作攏

此諷武帝上林之役也 漢書 建元三年開上林苑東南至藍田宜春鼎湖御宿昆吾旁南山而西至長楊五柞北繞黃山瀕渭水而東周袤三百里離宮七十所

攏離趾中 攏離趾也離岸無趾山足也終南近在城南卑攏離窪香牛山峪真窩人託足之區也 可築室 言即此築室益可築場而象志矣 何用葬之惠用蘭 何必蘭宮蕙宇如上林之勞民傷財耶 攏離趾中 漢

不過故事言以致諷也

賢者自咏其志而託以諷也節短意長覽方朔之諫猶爲辭費　時帝使吾丘壽王除上林苑東方朔諫曰夫南山天下之阻也出玉石金銀銅鐵良材百工所取給萬民所仰足又有杭稻梨栗桑麻竹箭之饒土宜薑芋水多魚鼈貧者給足無饑寒之憂今規以爲苑絶陂池水澤之利而取民膏腴之地上乏國用下奪農業其不可一也盛荆棘之

林大虎狼之墟壞人冢墓發人室廬其不可二也垣而囿之騎馳車騖深溝大渠以阸無隄之輿其不可三也且殷作九市之宮而諸侯畔靈王起章華之臺而楚民散秦興阿房之殿而天下亂龔土愚臣有逆盛意罪當萬死上雖是其言而不聽

戰城南

此猶屈子之國殤也國殤自憤其力盡死此則恨其死于誤國庸臣之手夫死非士所惜但恐非其所耳

戰城南死郭北、城南郭北皆非戰地主將爲三軍司命當視其可戰而戰今既命之戰于城南已屬危地復又命之戰于郭北虽之死地而不顧此下文所以野死不葬烏可食、主將既不愛血士卒軀命何以酬何以北之問也野死不葬烏可食、我爲國捐軀首難分心不能歌以述忠魂氣未泯令我須臾之食焉野死涼不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥、追述生前戰敗時一派陰慘氣象梟騎戰鬬死、指同死者爲馬裹回鳴、指死降未室者降矣被縛終身或伏梁築室、梁橋梁也梁上何能築室喻險既不可據而戰又非其地何以南何以北、不但欲其築室且欲命其築南不可以北築北不可以南戰勝則功歸主將敗則誅罪士卒此忠臣也

戰士勇以肝斷奔北也　禾黍不獲君何食、北喻兵不足食戰既不可守又不能進退兩難也　願爲忠臣安可得思子良臣、九爲領軍之師我不自命良臣既爲良臣則當忠臣安可得思子國計出萬全今乃以未有易歷我行之人妄參謀謀自其士卒與尸而歸也良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸、此諷今之自命後無復能計只是一降耳所以朝出攻而暮不夜歸也良臣者戰攻之形容自命良臣者依倆殆盡自水深句以下皆追叙未死時事李子德謂此爲咏亞夫拒七國事功高賞薄者言豈不大可噴飯

李安溪曰梁築室三句難解且爲容豪言暫且使

我爲豪也荒饑亦可死人不必戰場既以是自廣
終思良臣以自悲也

沛歸思 曰太白云野戰格鬬死敗馬嘶鳴向天悲
自是唐人語讀梟騎十字何等簡勁末段思良臣
懷頗牧之意也

巫山高

李子德 曰高帝初定天下將士皆渡淮而
西其留屯關中者久旅思歸禮按高帝至

孝武時年代久遠豈有高帝戍卒至此日
尚有未歸者耶此當是七國之變防守之
卒七國雖平其子若孫猶有守藩封者故
戍卒未撤久而思歸也

巫山高高以大淮水深難以逝 以高與深正以見其歸之難也 我欲東歸害
梁不爲 梁山梁也不歸害于上而流害于下 我集無高 語云巫高可以望
梁似思梁之不爲我一周旋也 鄉遠望可以當歸 奈我所集無梁不
得登高以望遠也 臨水何梁 此橋梁也既不能登高望遠不知
家鄉何在將于何梁臨水而歸乎 湯湯回
也 遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

太更歸罷于心謂之
何者猶言奈何也

較 **悲歌** 欲歸家無人欲渡河無船詞更懷悵

上陵

三輔黃圖 曰甘泉宮南有昆明池池中有
靈波殿皆以柱爲殿柱風來自香池中有
龍首船武帝常令宮女泛舟池中張鳳蓋
建華旗作櫂歌雜以鼓吹帝御豫章觀臨
觀焉宣帝好誇祥瑞與孝武同故此詩頌

言陵洋之美應有仙人來遊以訣宣帝也

上陵何美美下洋風以爽 上陵下洋宮中苑圖名 問客從何來 客即仙也
言從水中央 下言滄海往到從海上來也 桂樹爲君船青絲爲君笮 船上蓋
木蘭爲君櫂黃金錯其間 間與與叶明與央叶黃金二字燦爛奪目 滄海之雀赤
翅鴻白雁 仙人從滄海來故雀與鴻雁亦皆翠然而至矣 隨山林乍開乍合會不知日
月明 山不一山林不一林山忽開而林忽合惟覩禽鳥之飛翔樂以爲開合也至于日月徹明益見禽鳥之多 醴泉之水光
澤何蔚蔚 見仙靈示異顧祥瑞現故泉皆變而成醴也 芝爲車龍爲馬覽遨遊四海
外 水來陸去遨遊條忽言一足以駭然動聽甘露初二年芝生銅池中 漢書宣帝紀神爵元年詔曰嘉

敘元狩中于郡國神爵集金芝九莖產于函德殿銅池中仙人下來飲延壽千萬歲恐人言不信故又引初二年事以實之正以見其言之不虛也

按漢書言帝紀書鳳皇見者六神爵集者四五色鳥者一其言羣鳥從而飛者皆萬數或數萬有集于各郡山林者有集于長樂未央甘泉泰畤諸宮殿及上林苑中者故此詩云隨山林作開作合曾不知日月明盛指此也

將進酒

將進酒乘大白辨佳哉詩審搏放故歌心所作同陰氣

詩悉索使禹良工觀者苦

此孝武前巡望祀大舜樂章不當列入鐃歌已移入郊祀歌中詳註于前

君馬黃

童若雨

曰此傷良臣不得于君也二馬同逐臣馬良言臣所乘者善也易與蔡紀出良馬之地騧與赭紀馬毛色之美騧南馳北盬傷其不相遇合而各背馳耳美人指君佳人指良臣也

禮按此喻君不能用賢惟以色取人而賢士又不肯枉道以詭遇故兩相睽背易曰火動于上澤動于下二女同居其志不同行也

君馬黃

（通頌有騧有黃言其色之美也）臣馬蒼（色駁雜而不純然其德稱）二馬同逐臣馬良（言取色臣取德不同逐易之有騧（騧倪二音）蔡有赭（騧色淺黑產于易赭色赤產于蔡皆良馬也若不詩但止取其色則代北無空冀之日矣）美人歸以南駕車馳馬美人傷我心（美人歸南乘所騎之黃馬德既不稱又無玉良之助終必乏駕此美人之所以傷我心也）佳人歸以北駕車馳馬（佳人北乘同上之蒼馬奈世無伯樂之顧亦惟有馳逸深自鞭策于鹽澤之間耳）佳人安終極（如是則君臣各行其志終無遇合之期矣言念及此此情何所極哉）

艾如張

曰婉而醇倜而厚其寄興遙深是以阻喟無窮

芳樹

童若雨

曰芳樹憂君國也日月猶今茲也

心中懷者欲匡正則勢不從心欲隨流則目不忍見譏夫以妬人爲事君心難恃復躭于逸樂王將誰似如係聲非係而如係字也如魚聲非魚而如魚字也如係如魚乎篇中三轉聲之準也

芳樹日月 日君月諸胡迭而微此非美兒棄呼天之詞也 君亂如於風 終風之怨也 芳樹不 芳無 言花 上無心 無心言如忠不辨也因其無心故復呼芳樹而誓之也 温而鴟三而爲行 指羣小作伍者據其吉則温視其貌則足而柔此種小人一之已甚況三而成行乎

臨蘭池心中懷 思香草也 我悵悵 悵君子遠引君亂如風也 心不可匡目不可顧妬人之子愁殺人 指温而鴟者不禁大聲疾呼 君有他心樂不可禁 聽讒而不加察反以爲樂猶爲他心所惑也 王將何似如孫 狀其遊泳無定 悲矣 不曰可恨而曰可悲正以悲其愚也 如魚乎 狀其遊泳無定悲矣

古今來似此種人不少匡之不能教之不可亦惟有聽之天而已耳

有所思

董若雨曰此離騷之遺恕也妃呼豨篇中三轉聲之準也

此逐臣見棄於其君之作 悲辭 情抑聲而不達今又蔽而莫之白也一片孤忠無可告語故中間拉拉雜雜發出許多決絕語然正爲下文秋風肅肅四字作意外綢繆想蓋馬不勒于懸崖則縱送無力箭不發于弓滿則射鴟不透作此詩者神乎技矣

李子德 以爲刺淫奔誤矣

有所思乃在大海南 起首便似 自說自答 遺君雙珠玳

瑁答用玉絞繚之 鍾情所在珍重倍加 聞君有他心 聞者盛贊未定之詞況遥在海南何所據而遽不如此描寫不足以見兒女子一時怨恨之態乎 拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰 足此三語正爲下文作轉計地 雖鳴犬吠從今已往勿復相思相思與君絶

兄嫂當知之 此追述前夕與若定情外人不知雖鳴犬吠我兄嫂固知之矣一旦決絶如是又竊恐貽兄嫂之笑也 妃呼豨 俚語襍詞猶言莫須有也無可温溫故拾俚詞以解嘲耳 秋風肅肅晨風颸 當此秋風肅肅冷露凄凄至牀颯轉不能不又動所愛重若雨曰悵悵君子遠引君亂如風也 東方須臾高知之 言我不忍與君決絶之心固有如皦日也倘謂子不信亦少待須臾東方高明知之矣

妃呼豨人皆作聲詞讀細玩其上下語氣有此一

轉便通身靈豁豈可漫然作聲詞讀耶

沈歸愚 曰怨而怒矣然怨之切正望之深末段餘情無盡此亦人臣思君而託言者也雉鳴二句即

野有死麕章意

雉子班

雉子文彩陸離故人愛之也多然雉子恃有文彩不知忌諱一旦誤觸網羅貽父母憂此雉子班之所以作也讀雉父誡子語

語真摯及雄來棐從雌視子趨被王送行所中堯羊棐從王孫行等語皆一字一淚

董若雨 曰通雉子班之義知幾不可以不早也堯羊棐篇中三轉聲之準也

雉子班 同班文彩也 如此之干 干求也言如此者乃鷙詭語蓋言一小有文彩之雉子何至便爲王孫所愛如此其甚也此憑空提在前便憑雉父之誡子有因且令下文王可思句不突兀一語雙管齊下詩之不可測得此種章法從容民莊之得來 雉梁 雉梁者謂雉父與雉子同在山梁也 無以吾翁孫 翁言吾父子也 雉子知得 特呼雉子而丁寧告誡之也 雉子高棐止 不但告之以避禍之方且望共學黃鵠具有千里之志也 王可思雄來棐從雌視子趨 此言雉子已爲王孫所獲于是雉父雉母貫君皇來趨視子王可思者告王當憐念我父子依依不捨之情哀而釋之也王字一呼聲淚 一雉雉子車大駕馬騰 此謂王孫之恩也言不過愛一雉耳況係雉子何用高車大馬忽之而騰馳車大駕馬騰者驅車遲而馬速也 被王送行所中 天子行在所 堯羊棐從王孫行 此恨雉子之無知既不聽父母教誡之言致觸網羅今又不念父母總總不捨之恩竟棄羊棐從王孫行則真血淚滴矣天性之感人禽之感筆能曲肖傳出大可驚天泣鬼

此章 **李子德** 以爲賦招隱不知何解且將被字屬上讀是句讀皆誤矣尚得自負於漢詩用苦心四十年者乎

彭駿庵 曰寫雉之雌雄相逐母子相依處實屬光怪陸離而中忽摻以黃鵠之語奇極而末復結出雉從王孫行更奇

聖人出

帝如甘泉祠神君也 **史** 稱元狩五年上病鼎湖甚上郡有巫病而鬼神下之上召置祠之甘泉及病使人問神君 韋昭曰即病巫之神 神君曰天子無憂病少瘳強與我會甘泉於是

上病起遂幸甘泉置壽宮張羽旗設供具
禮神君神君來則肅然風生帷帳皆動
聖人出幸甘泉也陰陽和帝之病猶也美人出神君也本長陵女子死而靈太后祠之宮中元鼎二年神君求出乃營相梁遊九河梁詞與女遊兮九河佳人來佳人巫師也更稱神君所言皆下於巫師故神君之來惟巫師知之騑離哉騑麗也何駕神君之駕六飛龍四時和言神君所臨之地四時皆和也君之臣明謾不道以上皆巫師之言臣指神君言神君雖神猶是帝之臣也其神靈明故能辟除不祥爲帝降福美人哉宜天子神君能默相聖躬宜天子之祠之也兒甘星巫樂甫始兒與甫通兒臣下于甘泉製祀神來之樂于此始也告之民咸首而孳生之也合四海是詞夫人兮自有美子孫何以慈苦

見四海之民莫不含感神君之德一無愁苦之事也

此祀神君樂章首以聖人陪出美人而美人來去皆借佳人口中傳述見神君之靈昭然顯著也按

九歌 佳人美人並稱有指神言者有指巫言者不盡指君言後人往往誤會遂使上下文義泥而不通

上邪

董若雨曰上邪愛君之詞呼上而爲親附之音也

禮案此言人君聽讒信佞不容蹇諤之臣故爲此呼上之詞猶

楚詞 余固知蹇蹇之爲患兮忍而不能舍也指九天以爲正兮夫爲靈修之故也之意

上邪我欲與君相知長命無絕衰絕下復贅一衰字是欲其命無絕而思無衰也望之切故不覺其詞之複山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪乃敢與君絕

楚詞 雖體解吾猶未變兮豈心之可懲也乃敢二字妓曲

起首重在一欲字是我欲與君非君欲我也君果傾心欲我則我固願永以爲好何必重費我之盟誓耶竊恐君心之不然耳蓋我之所以不忍絕君者猶

楚詞 初既與予有成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮恐靈修之數化也

沈歸愚曰山無陵以下共五事重疊言之不見其排何筆力之橫也

臨高臺

此諷人主誤用小人爲君子而真君子廻翻飛遠引不顧國家之難亦非人臣忠盡之義交譏之也

臨高臺以軒 天子不御正庫而御平臺曰臨軒 下有清水清且寒 水至清則無魚水固清矣然陽和不布寒色凌人也夫以天子臨軒當思愛育黎元恩施四海今乃信聚斂之臣指克生民武敲刑苛政民不聊生使民望而生畏若泉淵永也 江有香草目以蘭 今以巧言令色孔壬之臣真蕙芝之不若乃目之爲九畹之香誤矣 黃鵠高飛離哉翻翻 其實真君子皆翩然高舉自謂得計然不知欲潔其身而亂大倫亦豈人臣致身之誼哉 關弓射鵠令我主壽萬年 故我欲關弓而射之者使已去者知所改悔幡然復來共理未去者益知警惕國治則我國家之丕基永遠無極矣 收中吾 三字聲詞

董若雨曰 收中吾篇中三轉聲之準也

邊如期

史 稱漢宣帝甘露三年上幸甘泉匈奴呼韓邪單于來朝上賜以冠帶衣裳金璽盭綬玉具劍佩弓矢棨戟安車駕馬金錢衣被錦繡穀帛絮禮畢使使者道單于先行宿長平上還登長平坂詔單于毋謁其羣臣皆得列觀及諸蠻夷君長數萬迎于渭橋下來道陳上登渭橋咸稱萬歲單于就邸長安置酒建章宮饗賜之二月遣歸國

遲如期 甘露二年冬十二月呼韓邪款五原塞願奉國珍期于三年正月朝謁如期而至也 益如壽 匈奴稱帝曰萬年猶古朝漢受益有如帝 處天左側 單于遜詞猶言漢之一化外人也 大樂萬歲與天無極 大樂樂得之言也 朝漢也史稱呼韓邪單于稽侯狦來朝帝寵以殊禮位在諸侯王上賞錫稱臣而不名賜黃金璽盭綬冠帶衣裳玉具劍佩弓矢安車駕馬黃金錢衣被紛 謂賞賜之盛 單于自歸 句奴自高祖定鼎以來累世寇邊歲無寧年 動如驚心 寇初來朝見象如繒從來未識大漢威儀故驚主臣皆受榮寵故又喜也 大佳 猶大幸也與上文樂字同 萬人遲來 單于更始于明年正月來朝帝于甘泉帝復許之也 謁者引鄉殿陳累世 謁者掌賓贊受事鄉殿即朝堂也

未嘗聞之 陳累世者言句奴世受漢德詩書和親尚未典籍未有如今日之盛者 增壽萬年亦誠哉 祝句奴語辭述單于歸誠納化然亦大爲漢家出色

綱目書法 曰匈奴自秦始皇三十二年始見于綱

目 漢文帝三年始書單于至宣帝五鳳四年始書稱臣今年始書來朝此詩開首六字已將大樂大佳情景透出中間寫天子燕饗遠夷在他人必大加鋪敘此只以雅樂陳佳哉紛六字盡之簡括無比

石流 宋書作留

董若雨曰此言世情遷異石可使流則不能保其堅矣京可使陽則不能保其清寒矣京言冷而陽言炎也京石水流爲沙謂水蕩石爲沙也錫以微河爲香言酌水贈人而謂之香則爲香矣謂情詞之虛矯也故下言向使溪寒水冷之候薰風南來激水使北流雖忤其本性然亦安能舍其飛

揚而守其寒結哉深言習俗之移人也留離蘭篇中三轉聲之準也

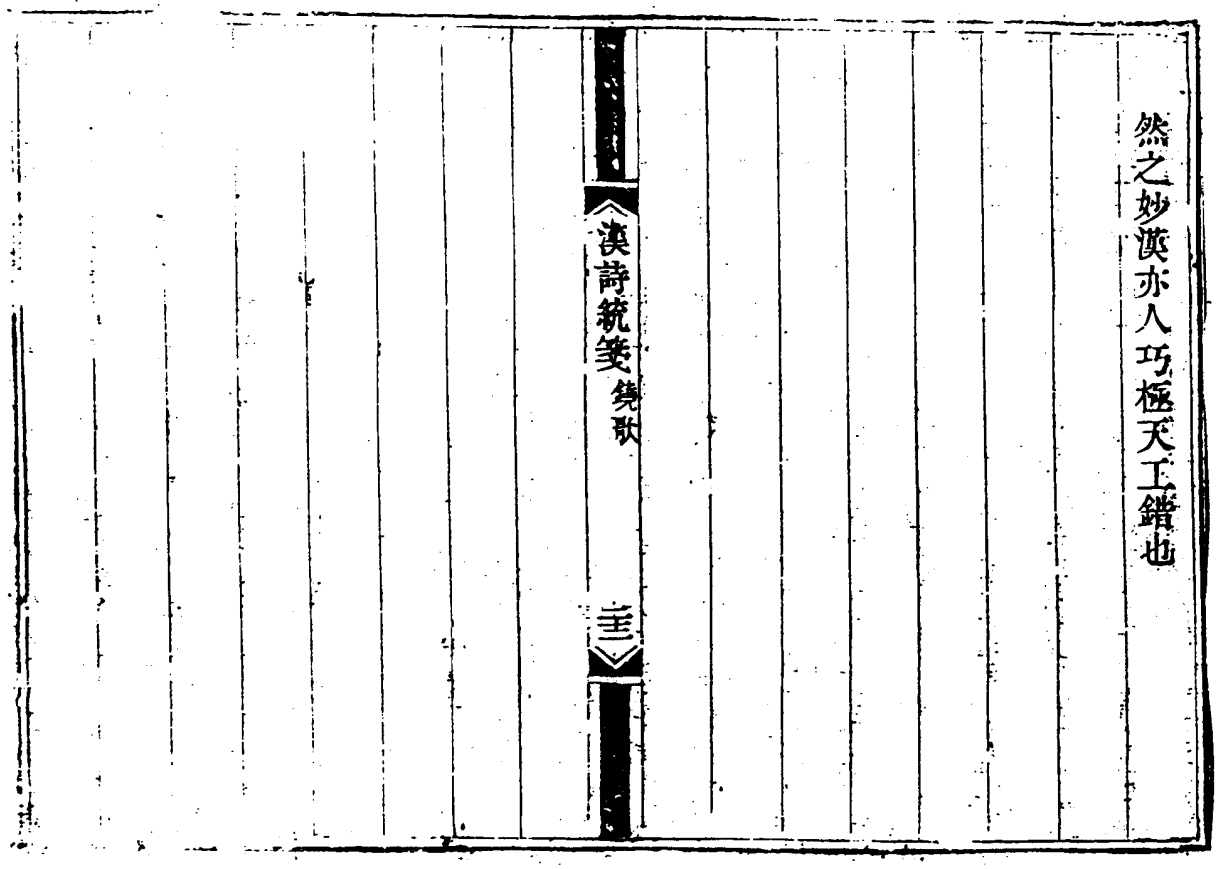
禮按春秋說題辭曰河之爲言荷也本草薄荷芳草微荷蓋薄荷也此誼友道不終人心難測故以水石爲喻石性本貞若砰而爲沙則水可挾之以行矣水本無香若浸之以荷則草可漬之爲香矣且即以溪喻溪水本寒若遇薰風送暖則水又可變而爲熱矣北逝肯無敢與于揚者言水石各有不得不然之勢若夫交友之誼豈可情隨境遷勢因利異亦惟恃乎心之不渝其盟耳嘉稱二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭安可以勢利之見隨俗浮沉遂薄北方之良友哉北方坎位水之本源

易曰習坎有孚維心亨心既與坎不孚而又薄其本源其人之行豈足尚哉

石流涼陽四字詩詞涼石水流爲沙石經水蝕日久成沙錫也以微河薄荷爲香向始窈冷將順也風陽暖也北逝南風吹則水北流肯無敢與于揚向使溪寒水冷之候忽遇南風吹水北逝水亦無敢舍其本性而變其炎涼也心耶交堅在心懷蘭志金安薄北方北方乃水之本源地良友之所居也開招離蘭四字詩詞

此詩董若雨解差若近之然未得其精也故予復衍而申之庶盡其義

李子德曰郊祀如詩之有頌房中曲如大水雍而鼓吹鐃歌則風也周詩質漢詩奥周有化工自



然之妙漢亦人巧極天工錯也

漢詩難讀而郊祀鐃歌尤難讀太史公謂通一經之士不能獨知其辭蓋當時孝武建立樂府如司馬相如枚乘等數十人皆極一時之選又采詩夜誦有秦楚趙代之謳其命意鑄詞遠追雅頌近仿靈均豈一知半解者能通其義耶漢詩見於漢書禮樂志者惟郊祀十九章安世樂十六章有顏師古李奇應劭等十一家之注然於詩之精義均未得其肯綮　國朝關中李子德會預博學宏詞之選且自謂用心於漢詩四十年可謂勤矣

惜所著漢詩音註義理尚有未析句讀別字仍復踵訛餘若沈方舟費滋衡之漢詩說錢二白之漢詩釋董若雨之鐃歌發雖間有可取未盡善也今秋寂處一室閉坐無聊不揣寸筵妄叩洪鐘無非消遣桑榆習爲箋解庶文義明達俾汲古者不致有聽古樂欲寐之意則豐城劍氣沉埋於二千年後者今一旦得復煥其光於世云

嘉慶庚午秋九下澣邗江陳本禮自識

江都陳本禮箋訂　男逢衡校字

樂府

郊廟歌辭

郊祀歌

史記樂書　今上即位作十九章令侍中李延年次序其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨知其辭集會五經家相與共講習讀之

乃能通知其意多雅頌之文

漢書禮樂志　武帝定郊祀禮祠太一於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人俱歌昏祀至明夜常有神光如流星止集祠壇天子自竹宮而

望拜百官侍祠者數百人皆肅然心動焉

練時日

此總祀五帝樂章按周禮太宰祀五帝大宗伯以蒼璧禮天昊天上帝以黃琮禮地后土以青圭禮東方立春禮蒼精之帝立夏禮赤精之帝而炎帝祝融食焉以赤璋禮南方立秋禮白精之帝而少昊蓐收食焉以白琥禮西方立冬禮黑精之帝而顓頊元冥食焉小宗伯兆五帝于四郊鄭元注王者之先祖皆感太微五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒黃則含樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月郊祭之

尚書帝命驗曰帝者承天立五府以尊天重象也五府五帝之廟宋均注曰象五精之神也天有五帝集居太微降精以生聖人故帝承天立帝之府是謂天府蒼曰靈府注靈府者蒼帝靈威仰之府周曰青陽赤曰文祖注文祖者火精光明文章之祖故謂文祖周曰明堂黃曰神斗注神斗者斗主也七精淵靜四行之主故謂神斗周曰太室白曰顯紀注顯紀者紀法也金精割斷萬物成故謂顯紀黑曰元矩注元矩者矩法也水精元昧能規轉重故謂元矩周曰元堂

唐虞謂之五府夏曰世室殷曰重屋周曰明堂皆祀五帝之所也

漢郊祀志曰秦祠唯雍四時祀白青黃赤四帝高祖入關迺益以黑帝名曰北時文帝十三年幸雍郊見五時建渭陽五帝廟

練時日楚詞吉日兮良辰練選也候有望焉同烟菅蕭菅短蒢以蕭合黍香增燎以降神也延四方鄭元注謂祭五方之神于四郊也各于其方而延之九重開九重門靈之所亟惠恩鴻祜休見神不虛游必降鴻休之福也靈之車結元雲北方黑雲之雲駕飛龍扬旄紛言其靈之下若風馬疾也左蒼龍右白虎以為

鄭注帝北轡南降故左蒼龍而右白虎靈之來神哉沛先以雨般同班齋齋元冥水神見神之來如雨先沛然飛洒也靈之至慶陰陰陰安雍護靈已赫濯降如見震澹心肅然恐懼也靈已坐五音飭楚詞五音宮商角徵羽紛令繁會虞之旦虞樂也祀在夜故樂以旦承靈億億神安也牲蘭漿牲角之小如拳蘭色如漿也粢盛香尊桂酒楚詞惠肴蒸兮蘭藉奠桂酌賓八鄉鄭玄八方之神祇祀志開八通鬼道靈安留吟青黃曲奏四時之樂如青陽朱明西顥元冥四曲以分歌也徧觀此之犧牲言眺瑤堂眺堂下之女樂衆嫮並姱美並進舞也綽奇麗身體綽約顏如渥丹楚詞朱顏酡些也顏如荼言有文如荼兆逐靡楚詞思靈保兮賢姱翔飛人誠迷而說之被華文侈霧縠曳阿錫侈靡也阿細緆錫細布佩珠玉俠

貝 嘉夜芳草 也 荳蘭芳 楚詞靈修恋兮女嬋媛 服芳非非分滿堂 澹安也 容與獻嘉觴

此章全仿東皇太一襲其意而變其體以九重開一句冒下章法整鍊衆嘽並至末專咏女樂中間以徧觀此三字結上以眺瑤堂三字起下爲上下樞紐脈絡緻密之至武帝愛讀離騷倉命淮南王作章句故郊祀諸歌皆仿佛其意第喜奇異好神仙詭祥瑞究非清廟維天之比然其雄才大畧能偉詞自鑄以成一代鉅製可謂卓越千古矣

李子德 曰神哉沛兮二語寫得幽靈綽約兆逐靡一語較一顧傾人城國語更簡而俊

沈歸愚 曰古色奇響幽氣靈光奕奕紙上屈子九歌後另開面目靈之旅以下鋪排六段而變化錯綜不板不實備極飛揚生動衆嘽四語寫美人之多則招魂之意也

王勿菴 曰漢帝以前郊祀詩歌闕如也郊祀樂府至武帝乃定前後數十年間自製凡十有九章雖詞旨異於雅頌而煌煌一代之制亦有可觀覽焉

班馬揚述言人人殊或謂采詩夜誦又謂舉相如等數十人造爲詩賦以合八音之調然觀其詩義皆武帝所欲言者非臣下所得爲且操觚之士逡巡囁嚅亦不能有其雄畧也 太史公樂書 云通一經之士不能獨知其辭集會五經家共習讀之乃能通知其意多爾雅之文夫太史公武帝時人觀其揚扢如此爲漢武作無疑獨是此歌當時如師古李奇應劭晉灼服虔孟康如淳臣瓚張晏韋昭蘇林諸君子博聞强記淹貫百家貪抽腹笥傍證曲引後學終不能無疑況在武帝時通一經者尚望崖而返何怙乎求多於後之人

漢樂府郊祀歌 十九章按先只有練時日帝臨青陽朱明西顥元冥惟太元天地日出入九章歌于祠壇其後得天馬次爲歌亦用在郊祀中尉 汲黯 疏曰王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬亦次爲

歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶則知當時歌於宗廟亦用之不獨郊祀矣其元鼎五年得鼎汾陰因有景星之作元封二年芝生甘泉因有齊房華燈燈等作元狩元年獲白麟因有朝隴首之作大始三年獲赤雁因有象載瑜之作前後二十年間事後皆載入歌可知十九章太始末年方論定註家不載根源故多不能解說

帝臨

〈漢詩統箋 郊祀歌 六〉

五帝樂章 武帝即位

帝臨以下五章分獻

玩武帝高則郊

尤敬鬼神之祀元狩二年郊雍曰今上帝朕親郊而后土無祀則禮不答也

雍五時中之黃帝不祀后土

有司曰今陛下親祠后土宜於澤中圜丘爲五壇壇一黃犢祠衣上黃遂幸汾陰見汾旁有光如絳遒立后土祠脽上上親望拜如上帝禮

月令 季夏其日戊己 黃鍾注十干之中 其帝黃帝 黃精之君 其神后土 土官之臣共工氏之子句龍 郊祀志 古天子之若干根氏也

常以春祀黃帝 張晏注黃帝五帝之首歲之始也 故五詩首列帝臨以祀黃帝而以后土之神配食也

帝黃帝 帝德廣大海宇 臨中壇 土位中臨 降神也 四方承宇 皆象其厚載也 綿綿意變 綿綿不絕意也 備得其所清和六合制數以五 七數五易曰五位相得而各有合此 協黃帝治天下之道任其高事 海內安寧興文匡武 教黃帝元吉文在中也君子黃中通理 后土富媪 媪老母也以下言后土之德能資生萬物故能配食帝右而服色上黃也 昭明三光神靈 昭著 穆穆優游嘉服上黃

〈漢詩統箋 郊祀歌 七〉

青陽 以下四首漢書註作鄒子樂

月令 孟春其日甲乙其帝太皞 伏羲氏木德之君 其神句芒 木德之臣少皞之子重 青陽 四時春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲元英 史記樂書 帝常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠使童男女七十人俱歌泰歌青陽夏歌朱明秋歌西皞冬歌元冥

青陽開動 郭璞曰氣青而溫暖 根荄以遂膏潤并愛蚑行畢逮 蚑行有足而行

者達及也靈聲發榮壤處頃同傾聽政盛聽字從細枯槁復生遒成厥命
朱明
月令孟夏其日丙丁其帝炎帝大庭氏神農赤精之君
其神祝融火官之臣顓頊之子
朱明盛長郭璞曰氣赤而光明萼與同予萬物桐說文桑也不必如詩傳曰桐
有所詘敷華就實既阜且昌登成甫田農乃登麥登黍舍桃
百鬼
漢詩統箋 郊祀歌 八
百迪嘗天子乃以嘗祠神之萬寢廟廣大建祀廣大者謂仿造黃帝明堂于華商以祠泰一五帝又祠后土于下房用二十太牢之
甫雖不念神若宥師古曰若善也宥祐也之傳世無疆言祀典與國統綿長也
西顥
月令孟秋其日庚辛其帝少皞金天氏白精之君其
神蓐收金官之臣少皞之子該
西顥沆碭白氣廣遠秋為白炁秋氣肅殺少皞以金德含秀垂穎穀末曰穎
續舊不廢草木成實物皆有種妥僞不作秋為刑官天司殺以五刑糾民祇孽伏息邪不勝正能辟不悶辟越遠遏方偶小司寇以八辟麗邦法四貉咸服既畏茲威惟慕純德

附而不驕正心翊翊革心變化無敢驕忘
元冥
月令孟冬其日壬癸其帝顓頊高陽氏黑精之君其
神元冥水官之臣少皞氏之子
元冥陵陰金寒水冷土囚火死蟄蟲咸俯藏草木零落抵至也冬降霜易履
霜堅冰至
漢詩統箋 郊祀歌 九
誠謹徵也易亂除邪革正易俗日窮于次月窮于紀星回于天歲且更始兆民反本
復本服祭先祖詩祀百神抱素懷樸君子齊戒處必掩牙太元蓋心于淵矣深密祖
西郊後望禮五嶽籍斂之時掩收嘉穀收斂籍田之穀以供郊祀祭字之用
按五帝之說尚矣漢儒以五人帝配五天帝如靈威仰等之名出于緯書惟
月令有四時五帝之稱
蓋古聖神繼天立極生有功德于民故後王祀之
武帝聽信方士崇尚五帝之祀以禮天神又祀后土于汾陰如上帝禮則是與北郊方澤之禮同矣
方澤北
曰西漢郊祀之地凡三處雍五時渭陽五帝廟甘泉太一祠諸畤始于秦襄公自以國于西方主少昊之神作西畤以祀白帝猶宋人之祀閼

伯晉人之祀實沈耳非郊天也繼而有詩帝黃帝
炎帝之祠則非所祭而祭矣至高祖入關益以黑
帝以備五時命有司進祠上不親往修故事孝
文用新垣平之言立渭陽五帝廟孝武採繆忌之
說建太一天皇壇信方士言謂天神貴者太一其
佐五帝是以神爲帝以祀神爲郊終西都之世而
昊天上帝之郊固未嘗舉行也

惟泰元

漢書禮樂志 建始元年丞相匡衡奏罷甘
路龍鱗四字即此曲
樂章之名 更定詩曰涓選休成臣
頊曰涓除也休
美成者

此祀泰時樂章史 稱元光二年亳人謬忌
奏祠太一方曰天神貴者太一佐曰五帝
於是天子乃立其祠於長安東南郊元鼎
五年又立泰一及五帝祠壇於甘泉十二
月朔冬至親郊見名曰泰時天子三歲一
郊見

泰一 天極即北極 凡五星其一明者太一
泰 極 星

北極紫圖 北極星五在紫微中紫微大帝
室太一之精也

惟泰元尊媼神奢揖師古曰泰元天也奢多媼母也經太一而以媼神配者詩圖載九媼一左三右七二四爲肩六八爲足五居中央總統十五故稱尊度曰太一取其數以行九宮鄭注太一北辰神星下有八星之首每四乃還于中央中央者后土之宮故此詩以媼神配經緯天地作成四時精建日月星辰度理陰陽五行降甘

露雨百姓蕃滋咸循厥緒先天而天弗違繼統其同
蒸勤順皇
天之德言天子承順統亦惟有
敬神勤政順天而時行耳鸞路同轙龍鱗天子之車
龍旂九旒因不於
飾謂修飾車服備威儀
飾神之象格來歆也嘉坻列陳庶幾宴享滅除凶災列騰
八龍師古曰言威烈
之盛踰於八荒鍾鼓竽笙雲舞翔翔樂神也春官大司樂乃奏
黃鍾歌太呂舞雲門以祀
天招搖靈旗九夷賓將元鼎四年夜有趙巨公夜持一旗至甘泉
名曰靈旗凡爲兵禱則太史奉以指所伐之方
神

天地

漢書禮樂志 丞相匡衡奏罷黼繡周章更
定詩曰肅若舊典師古曰肅敬
也若順也

此亦變祀泰時樂章

天神地祇並況況況也太一降而神祇皆降也惟予有慕爰熙虞舜也紫壇靈壁分紫壇甘泉泰畤有八紘通象八方思求厥路思求降神之路恭承禋祀緪豫爲紛繽紛繁盛貌宜修姱而不醜分孟冬日積聚脩飾周章承神至尊郊祀志紫壇有文章采鏤之飾及玉几玉器文采七修飾爲此紛華也

十二

千童羅舞成八恺同愷元鼎六年作樂舞益歌見合好效歡虞同歡泰一九歌天可樂九畢奏斐然殊鴈琴竽瑟會軒朱幸上樂瓊磬金鼓堂下樂周旋合節奏師掌教擊鼓鐘師掌金奏以鐘鼓奏九夏靈其有喜百官濟濟各敬厥事上陳樂舞下實牲俎中間特序入奏一語便覺滿堂人神共樂盛牲實俎進聞膏膋茲茲芬芬有似其香有椒其馨神祇況君章賢德也

日出入安窮淮南子曰出暘谷浴于咸池入于蒙谷之浦時世不與人同日鴈義取一日人千萬歲歸于蒙谷之浦說積十二萬九千六百年是爲一元不但其出入人不能窮即以其所歷之年與生年不滿百之人相比而神運不及朝菌之與大椿又豈可與之爲壽短哉故吾非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬世長壽短石火

大塊噫氣其名爲風是唯無形而生萬物者也以我之歲月即不若還之泊如四海之池謂沱叶下何人水匯流曰沱淨澤即以四海之大較在天地如四海在天地如一杯水之小池耳偏觀是耶謂何筆墨酣暢極頌極形容之至吾知所樂徜徉六龍之調叶同勗時乘六龍以御天則六龍固帝所樂御奈帝之龍不及羲馭之調能上旅子天亦如日之昭昭人之無窮也使我心苦苦哉嗟嘆之聲也黃乘黃也其何不徠下叶虎應迎曰乘黃龍翼馬身背有角乘之而上仙者

高唱入雲筆隨意轉官止神行屑騷而外餘有其

四

曰王宮祭日夜明祭月即春分朝日秋分夕月之事也古樂失傳見之雜錄者惟

東君一歌武帝創立樂府佳製斯篇惟惜其出入無窮歎光陰迅速與朝日之義全無關涉似另成一體然其英武邁越之氣一往磅礴有若前無古人後無來者之概

史記樂書 嘗得神馬渥洼水中（元鼎四年秋）次以（漢書作元狩三年）

爲太一之歌（馬爲天駟故得焉亦歸功于太一也）天馬下霑赤汗沫流赭志俶儻精（天馬詩前後攜行走滅沒神行也）簡（同逸）浮雲晻上馳（二語實詠天馬體容與迣（同厲）萬里今安匹龍爲友（師古曰言今更無與四者唯龍可爲之友）

漢詩統箋 郊祀歌 十四

蒲梢馬歌

史記樂書 後伐大宛得千里馬（太初四年春貳師將軍李廣利斬大宛王獲汗血馬）次以爲歌

天馬徠從西極涉流沙九夷服（平大宛也）天馬徠出泉水虎（脊長如虎文者二其來之跡涉奇幻有如鬼神之變化也）天馬徠歷無阜（阜大陸也）超（同踰）騰九（言其多）有兩化若鬼（言其多）經（經行）西之地無水經千里循東道天馬徠執徐時（太歲在辰曰執徐辰屬龍）將（可牧也）

漢詩統箋 郊祀歌 十五

招舉誰與期（招同邀今獲天馬如何人騎思欲效穆王西征不知誰可與之訂期而往也）天馬徠開遠門（發軔之初先遣見命文穎曰武帝好仙應幾天馬來當乘之往望見命也）天馬徠（徠）（徠）（徠）

爲上帝降神 月穆穆以金波日華耀以宣明 月湧金波日生華耀見上帝降臨神皆擬襲之假清風軋忽 師古曰軋忽長遠貌 激長至重觴 師古曰重觴累獻也所時玉帛既奠牲牢已饗正八音俱奏之時故獻以重觴冀神襲回若留放蓬冀親以肆章 蓬回貌言神之裘帝之樂享也 神裘回若留放蓬冀親以肆章 蓬回貌言神之裘帝之樂享也 函蒙祉福常若期 言爲神所聖故裘被祉福應誠而降不爽期也 寂漻上天知厥時 天謂高遠漻不私予一已日而而 日時而歌人將以此普施下民也 泛泛滭滭 同 閎 從高斿殷勤此路廬所求 帝樂院畢高斿欲返我復殷勤此新禱之路廬列嘉祥爲因凝慈民求福也 佻 同 擊 正嘉吉宏以昌 說治也正平也於是帝求時元所請平定其施以予有德之人 休嘉符隱 盛意 溢四方專精厲意逝九閑 謂九天之上 紛云六幕 六合 浮大海 見帝之悵悵不已不使一夫失所故復流九閑而浮

大海足徵帝德之茂以昌也

此首前半皆咏天門以內之景中間並不鋪敘牲牛奠薦只以重觴二字盡之章法一變末復爲民求福而上帝竟俯允所請佻正嘉吉以溢四方逝九閑而浮大海用專精厲意四字更寫得奇

景星

漢書武帝紀

元鼎四年夏六月得寶鼎后土祠旁作寶鼎之歌此因得鼎祀汾陰后土之樂也

景星顯見 景星大德也狀如半月 信星彪列 信星即填星土星也元封元年秋填星出如瓜有司二年秋填星出如瓜有司曰陛下建封禪填星出如瓜者德星也 象載昭庭日親以察 縣象日親于庭明察可鑒也 參伴開闔 伴等也開闔謂日月之出入 爰推本紀汾雕出鼎皇祐元始 郊祀歌 爲鼎出汾水而爲三也 黃龍見 黃龍王長安公孫卿候神人得寶鼎有司言冬十月得寶鼎一一統天黃帝作寶鼎三象三才爲鎮九鼎象九州禹收貢金九牧鑄鼎象物百物而爲之備使民知神姦於是乃興鼎遷周周德衰鼎遷泰泰德衰遠鼎伏不見今鼎至甘泉報祠大享宜薦于帝庭以合明應制曰可此所謂受胙不紀於于泰帝元始之與也 五音六律 以下 變神 依韋 帝和 變漢 昭雜變並奏 大司樂一變而致羽物及川澤之祇再變而致介物及山林之祇三變而致鱗物及邦國之祇四變而致毛物及蟲豸之祇五變而致介物及上帝六變而致象物及天神 雅聲遠姚 傑姚遠揚也 空桑琴

瑟結信成四興遞代八風生 言樂同舞者四縣代奏所以節八音而行八風也 殷殷 音隱 鍾石羽籥 舒舞所持鳴 已上樂之盛 河龍供鯉醇色不雜 牲百末 草華 旨酒布嘉生 芳香若蘭也 泰尊柘漿析朝酲 柘甘蔗漿析解酒病也 招搖指 樂分已上酒醴之庭 微感心攸通修名 言能修名之不立微感心攸通言我一誠之所感無非微妙其心所甚攸通遂而成此修名也 周流常羊 周遍 思所并 言帝常巡行郊祀五時 祠太乙思所以致神合之道 穰穰復正直 往宥 此願神通天地所以福之福汾陰又稽首 馮 馮夷河 蠵 蠵蠵大龜 伯也 水怪猶之 下文 祈也 切和 疏寫平 被河決在元光二年帝發卒十萬塞之未成起瓠子河上至是十八年矣故祈神救禹戒與疏導切厲諧和疏導決口神永無災害也 上天布施后土成穰穰豐年四時榮 天二則注意而望疏

寫平矣

首以星瑞陪出寶鼎中敘樂舞之盛牲醴之美望精誠之達天冀獲福之直罔末則愛切河決爲患州郡純純正正雅頌之音

齊房

漢書武帝紀 元封二年夏六月甘泉宮內中師古注後庭之室也產芝九莖連葉作**芝房之歌**

齊讀曰齋房產草九莖連葉漢舊儀曰芝金色狀如流星來集夜有光宮童効異宮之童豎效此瑞異

披圖按牒瑞應經王者敬事天地不失故時則芝草生元氣之精回復此都雲陽之都謂甘泉也

旣旣日茂芝成雲華

后皇

此祀**汾陰后土樂章** **漢書武帝紀** 元封四年自代還幸河東春三月祠后土詔曰朕躬祭后土地祇見光集于靈壇一夜三燭幸中都宮殿上見光其赦汾陰夏陽中都死罪以下

后皇嘉壇立延續字之訛也元冠黃服注黃物疑瑞字之訛發冀州汾脽兆蒙祉福流流音充流行貌四塞德之充塞也假同遐狹合處內附也經營萬億咸遂厥宇毛也含宏光大故能經營萬億品物咸享也

華爗爗

此因產芝而**祀神之樂**也**史**稱元封二年夏臨決河還至長安作蜚廉館桂觀通天臺使公卿持節設供具以候神人至今芝產齊房華光爗爗應有神來旂觀自當

翊翊拱而候其降也合所思乃一詩之眼

自神之旂至神嘉虞悉屬心摹想望之詞

冀神之徠而降福滂洋合我往日之所思也揚金光至末又其思之所餘

華爗爗因靈根緯候云王錫老中仙人下來飲仙可下飲則神必來旂之兆神之旂過天門車千乘敦同也昆侖羣祠遙望道大且遠神之出排玉房周流雜排徘徊雜同而往反而周拔蘭堂拔同發見神不踰出戺徘徊周而也玉房復舍止于蘭堂也神之行旌容容飛揚騎吟吟旌行也般同旋縱縱音蹤般相連也縱縱衆也神之徠泛翊翊泛疑溢之訛

廿露降慶雲集神之揄 揄客揄揚也 臨壇宇九延賓 延迎神之來分 如夢龍舞 喻在壇神安坐鴈吉時 吉時鴻爾雅禮記鴈鴻鴈北鄉鴻鴈鴻鴈南鄉 延臣 神在乘其機一分駕林鴻鴻鴈鴻鴈一無尤此喻羣巫侯神之安坐 同共也音恭 翊翊 恭敬以合 合所思 猶直往坐谷悟其旨帥羣臣而歌也 坐作恭誤 往古之神嘉虞 虞樂工祭者之誠敬 又泰新音而俗鴻也 申貳觴 眾觴以冀福謗洋遇 其醉飽也 所思也 神之降福 沛施祐汾之阿揚金光橫泰河奔若雲增 延長 光神欲去而更示策異也 徧臨離 騰天歌 汾河之民恤蒙福祐莫 揚波 是詞橫大江分揚素揚金 在問于天也 不驟歌數舞陳其欣慶 佳客也

此與練時日篇法仿彿各有其奇

漢詩統箋 郊祀歌 五神

五神五帝太一之佐 正義曰黃帝坐一星在太微宮中含樞紐之神也四星夾黃帝坐東方蒼帝南方赤帝西方白帝北方黑帝此雩祭樂章 左傳曰龍見而雩 通典 建巳月雩五方上帝其壇曰雩祭於南郊之旁命樂正習 盛樂 舞皇舞 五神相 蒼帝 幸輔 包四鄰 四方 也 土地廣揜浮雲 神將 降壇 招嘉 壇

漢詩統箋 郊祀歌 元狩元年冬十月行幸雍獲白麟作 白麟之歌 郊祀志 元狩元年郊雍

獲一角獸若麃然有司曰陛下肅祗郊祀 師古曰若麃也謂麃然而有角也 上帝報享錫一角獸蒼麟云於是祭五時 時加一牛

朝隴首覽西垠雷電震 同坡臣瓚曰祭五時皆有雷應若雷光雷也 獲白麟爰立 師古曰麟 止 是有五獸 顯黃德 郊祀志文帝十三年公孫臣曰漢當土德應黃龍見宜改正朔服色上黃明年黃龍見成紀遂改服 圖匈虐熏鬻殛闢流離抑不祥 師古曰流離不得其所者 安集之遠近不得抑止之 宓 白鼠白 神 山河饗 叶音香倫反天神也白鹽院名則五狀四象之祇皆來飲饗也 揜回轅焉長驅 馬 騰雨師洒路陂 麟龍 致神 流星隕感惟風 黃帝時風后 皇 象主開與麟游

于圖有其德必有其應今幸雍而獲白麟顯然具有黃帝之德矣其感召之速若是馳風疾也簡歸雲撫懷心未則更從柔百神之心以接中外也

武帝好大喜功故情見乎詞

象載瑜

漢書樂志 太始三年行幸東海獲赤雁作 武帝紀 大始三年二月行幸東海獲赤雁爲作 赤雁之歌 幸琅邪禮日成山登之榮浮大海山稱萬歲

象載瑜 元狩二年南越獻驎象天子以爲馴象能拜舞周章從人意也獻令象載越也瑜美王以美玉而以驎象御之猶周禮王駕奏瑒南也辰度既以象載越爲句而直以瑜爲名白集西 叶先雍之韻也食甘露天所飲采泉之韻又以爲甘露名非也 飲采泉 泉名出奚養西將樂度 赤雁集六紛員 同新六者所獲功雁之數其言祥瑞之多也 殊翁 翁同赤雁更生赤雁二可見雜五采文 五采文采雜飾也 神所見顯示施祉福登蓬萊結無極 同搜靈瑞之多故神大海欲其來見結無極之想成不死之仙故曰結無極

按 春官巾車 王之五輅曰玉輅金輅象輅革輅木輅 雜名 曰金輅玉輅以金玉飾車也象輅革輅木輅各隨所名此詩首稱象載瑜者或玉輅而御以象或象輅而飾以玉均可名之曰象載瑜也前賢未經詳考後人又無以發明毋怪二三其說也

赤蛟

漢書武帝紀 元封五年冬南巡狩至于盛唐 地在南郡望祀舜于九疑登灊天柱山 南嶽灊山自尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作 盛唐 樅陽之歌今 漢書禮樂志 不載此二歌當是因巡狩福應之事

不序于郊廟耳今讀赤蛟詩似在尋陽獲蛟後祀舜之作且末引元德升聞句以頌舜顯然可據更考 鐃歌 將進酒一首末有使禹真工視者若句亦似祀舜之作此二詩或即 盛唐 鐃歌 二歌未可知也

赤蛟綏 綏旗之綏蓋取其象焉 九旗各畫其象焉 交龍爲旂 交龍旂以通神 黃華蓋 華蓋羽飾 故曰華蓋 露夜宵晻溫 露蓋晻溫 露蓋晻溫 似蛟氣蜿結其上也 百君禮 南嶽百靈之神 六龍位 舜若格帝堯祀舜必駕六龍而臨祀故並祀六龍以委其位焉 勺椒漿 漿已醑 醑既享錫嘉祥芒

芒極降嘉觀芒芒廣大也言舜德廣大故降嘉觀以酢帝也靈殷殷音隱爛揚光延壽命
永未央延詞靈連也兮既留爛昭昭兮未央皆冥冥墨六合澤汪藏輯萬國詞也
猗余樂兮高馳翔遊冥冥以真行靈禮禮欲返故鄉也象輿轙侯駕嚴待也
蒼舜澤汪藏又將告輯萬國也
讀
諷然逝旗委蛇禮樂成靈將歸託元德長無衰託寄也德延無窮

將進酒

按此詩亦祀舜帝樂也宋書誤入鼓吹讀

武帝望祀舜于九嶷之說因細譯使禹艮

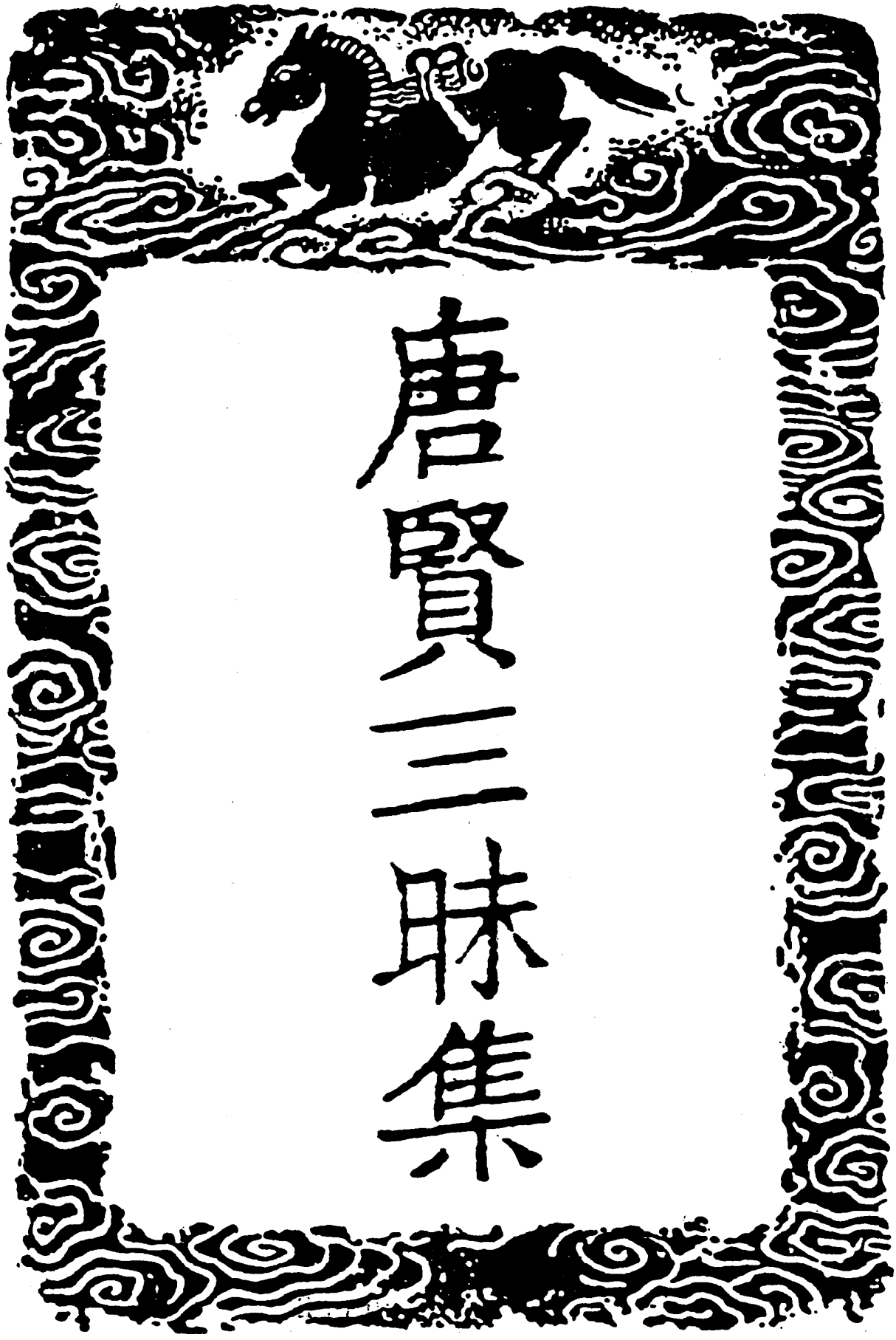
工觀者苦句乃知後人不解所謂遂改禹

為萬字之訛真夢說也附記於此明眼辨

之

將進酒神已降也乘太白飛獻也太白酒星好辨佳哉楚詞啟九辨與
飲故古人製以為酒辨佳哉九歌今九辨九
歌皆舜樂章又辨變也大司樂樂六變而大
司樂八變地祇出九變人鬼出佳哉美之也詩審擇五言五聲有清濁高下
之節所謂詩也審評擇也擇音旋擊鳴放故歌心所作放仿也仿帝所歌
球搏拊琴瑟以詠以合歌詠之節也
歌之所謂故歌也作舞也帝有九韶舞百獸舞鼓鼓舞擊鼓鼓舞將動
舞先鳴舞前若舞者心所作以終平說前之舞今我亦仿前舞之以祀帝
陰氣詩悉索詩大傳曰於子論樂配天之靈陰氣也又曰遲於緩疾莫不咸聽故曰詩悉索也使禹艮工視
者苦艮工艮即也大禹制承舜禪二十餘祀迄我大漢遠望記歌舜大歌舜
舞之舞使大禹觀之追思當日盛德詩所謂展敬奏鼓簡簡衎我烈祖者是濟濟一堂今何如哉

從不依悉心於耶末
以乐句成說作收


唐賢三昧集

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟

唐賢三昧集序

新城先生既集古五七言詩若干卷復有三昧之選蓋選五七言者所以別古詩於唐詩然詩至唐極盛矣開寶以還盛之盛者也選唐詩三昧者所以別唐詩於宋元以後之詩尤所以別盛唐於三唐之詩也昔夫子刪詩不斥鄭衛而三百篇中有淫辭無俚辭俚之病至於無所不盡而無蘊藉涪畜之意於中則其於言也求其依永和聲必不得矣夫鄭聲之宜放以其淫也然其聲猶在也詩至於無所不盡而俚辭并其聲而亡之

而風雅委地矣然今人之厭苦唐律者必曰宋詩且以新城先生嘗爲之此知其迹而不知其所以迹也先生自序此選謂別有會於司空表聖嚴滄浪之旨錄盛唐詩尤僅采者自王右丞而下得四十二人以爲此集近虞山錢受之極論嚴以禪喻詩之非而於高廷禮之分四唐則案以當時作詩之歲月而駁之曰燕公曲江亦初亦盛孟浩然亦盛亦初錢起皇甫冉亦中亦盛夫詩不可以若是論也余以毛詩考之作誦之家父見於祁父八章

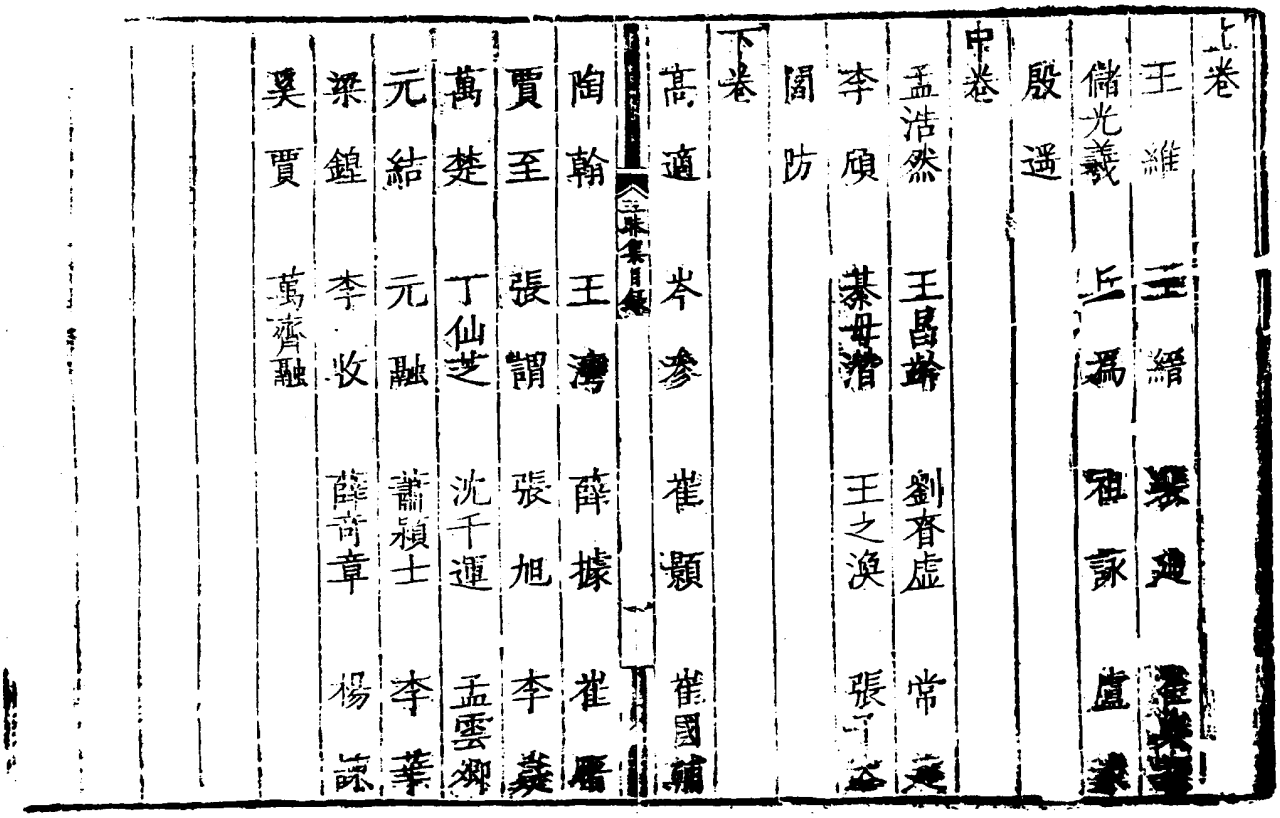
也不害其爲小雅黍離何役之大夫衛淇澳武公之人矣其於詩也不害其爲衛風喪亂嘗爲東遷以前之人矣其於詩也不害其爲王降而風故初盛中晚亦舉其大概耳而盛唐之詩實有不同於中晚者非獨中晚而已自漢魏晉今有過之者乎蓋論詩之氣運則爲中天極盛之運而在作者心思所注則常有不極其盛之意所謂不涉理路不落言詮言有盡而意無窮辟之於禪則正所謂透徹之悟也不求之此而但規橅於浮聲慢句以爲氣象而托之盛唐此明嘉隆以來稱詩者之過也於前人乎何尤或曰然則唐文之與詩何如曰論詩於唐以後與文不同古文自韓柳始變而未盡其徒從之者亦寡歷五代之亂幾沒不傳宋初柳穆開明之於前尹歐諸人繼之於後然後其學大行蓋唐與宋相賡續而成者也詩至中晚已小變王元之輩名爲以杜詩變西崑之體而歐蘇各自成家西江別爲宗派至南渡而六義道喪朱元晦至比之村劇其間能以唐自名其家者十無一二論者謂反不如西崑之浮艷其聲猶鏗然則是集成而復唐已墜之響於千有數百年之後豈非承學者之幸哉余聞先生里居

著文溢百篇嘗謂今之學唐詩者徒襲其皮膚而失神余文所以矯其敝意者論文於今日為變之會乎乃余數請而秘不以出也故止於此慈谿姜宸英序

唐賢三昧集序

嚴滄浪論詩云盛唐諸人唯在興趣羚羊挂角跡可求透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮司空聖論詩亦云妙在酸鹹之外康熙戊辰春杪歸自京師居

寰翰堂日取開元天寶諸公篇什讀之于二家之言別有會心錄其尤雋永超詣者自王右丞而下四十二人爲唐賢三昧集釐爲三卷合文粹英靈間氣諸選詩通爲唐詩十選云不錄李杜二公者仿王介甫百家例也張曲江開盛唐之始韋蘇州殿盛唐之終皆不錄者已入于五言選詩故不重出也康熙二十七年七夕後王士禎阮亭書



上卷

王維　王縉　裴迪　崔興宗

儲光羲　丘爲　祖詠　盧象

殷遙

中卷

孟浩然　王昌齡　劉眘虛　常建

李頎　綦毋潛　王之渙　張子容

閻防

下卷

高適　岑參　崔顥　崔國輔

陶翰　王灣　薛據　崔署

賈至　張謂　張旭　李嶷

萬楚　丁仙芝　沈千運　孟雲卿

元結　元融　譙穎士　李華

梁鍠　李收　薛奇章　楊誠

吳賈　萬齊融

敬告讀者

歷年來，本公司所整理出版古籍善本（孤本、珍本）皆一時精選絕版好書，經歷了數十年，甚至數百年木刻刷版，因彼時情景不同，致有好壞殊異，本欲重行排印，又恐泯滅原版價值，且手民校植錯誤難免，遺害更大，故仍其舊，深望仁人君子多所參攷，並乞見諒!!

新文豐出版公司　謹啓

唐賢三昧集卷上

濟南 王士禎 編

王維

贈劉藍田

籬間犬迎吠出屋候荆扉歲晏輸井稅山村人夜歸晚田始家食餘布成我衣詎肯無公事煩君問是非

贈祖三詠

蠨蛸挂虛牖鳱鴞鳴前除歲晏涼風至君子復何如高館閒無人離居不可道閉門寂已閉落日照

秋草雖有近音信千里阻河關中復客汝潁去年歸舊山結交二十載不得一日展貧病子既深契闊余不淺仲秋雖未歸暮秋以為期良會詎幾日終日長相思

戲贈張五弟諲

吾弟東山時心尚一何遠日高猶自卧鐘動始能飯領上髮未梳牀頭書不卷清川與悠悠空林對偃蹇青苔石上淨細草松下軟牕外鳥聲閑階前虎心善徒然萬象多澹爾太虛緬一知與物平自顧為人淺對君忽自得浮念不煩遣

奉寄韋太守陟

荒城自蕭索萬里山河空天高秋日迥寥唳聞歸鴻寒塘映衰草高館落疎桐臨此歲方晏顧景詠悲翁故人不可見寂寞平陵東

和使君五郎西樓望遠思歸

高樓望所思目極情未罷枕上身十里牕中窺萬室悠悠長路人曖曖遠郊日惆悵極浦外迢遞孤烟出能賦屬上才思歸同下秩故鄉不可見雲水空如一

送魏郡李太守赴任

與君伯氏別又欲與君離君行無幾日當復隔山陂荒茫秦川盡日落桃林塞獨樹臨關門黃河向天外前經洛陽陌宛洛故人稀故人離別盡淇上轉驍騎企予悲遲遠惆悵唯陽路古木官渡平秋城鄴宮故想君行縣日其出從如雲遥思魏公子復憶李將軍

送宇文太守赴宣城

寥落雲外山迢遥舟中賞鐃吹發西江秋空多清響地迴古城蕪月明寒潮廣時賽敬亭神復解罟師網何處寄相思南風吹五兩

送劉
下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸臥南山陲但去莫復問白雲無盡時

濟州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遥望君猶佇立

送綦毋潛落第還鄉

聖代無隱者英靈盡來歸遂令東山客不得顧採薇既至君門達孰云吾道非江淮度寒食京洛縫春衣置酒臨長道同心與我違行當逢桂樹未幾拂荆扉達樹帶行客孤城當落暉吾謀適不用勿謂知音稀

別弟縉後登青龍寺望藍田山

陌上新別離蒼茫四郊晦登高不見君故山復雲外達樹破行人長天隱秋塞心悲宦遊子何處飛征蓋

藍田山石門精舍

落日山水好漾舟信歸風探奇不覺遠因以緣源

山通捨舟理輕策果然愜所適老僧四五人道貌古雲木秋松栢朝梵林未曙夜禪山更寂遠心及牧童事問樵客暝宿長林下焚香臥瑶席澗芳襲人衣山月映石壁再尋畏迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紛復來覿

青谿

言入黄花川每逐青谿水隨山將萬轉趣途無窮里聲喧亂石中色靜深松裏漾漾泛菱荇澄澄映葑田好雨隨春鶴來看綠水回可憐無限竹猶帶昔人栽

將已矣

崔濮陽兄季重前山興

秋色有佳興況君池上閑悠悠西林下自識門前山千里橫黛色數峰出雲間嵯峨對秦國合沓藏荆關殘雨斜日照夕嵐飛鳥還故人今尚爾歎息此頹顏

丁寓田家有贈

君心尚棲隱久欲傍歸路在朝每爲言解印果成趣晨雞鳴鄰里羣動從所務農夫行飾田閭妾起縫素閨軒御衣服散帙理章句特吟招隱詩或製閑居賦新晴望郊郭湖映桑柘暮陰重小苑城

明滑川樹揆子宅問井幽賞何由屢道有終不
迹異難相遇此時惜離別再來芳菲度

渭川田家

斜陽照墟落窮巷牛羊歸野老念牧童倚杖候荊
扉雞雉雊麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤至相見
語依依即此羨閑逸悵然吟式微

春中田園作

屋上春鳩鳴村邊杏花白持斧伐遠揚荷鋤覘泉
脈歸燕識故巢舊人看新曆臨觴忽不御惆悵遠
行客

過李揖宅

閭門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒林
下散髮時未簪道書行尚把與我同心人樂道安
貧者一罷宜城酌還歸洛陽社

宿鄭州

朝與周人辭暮投鄭人宿他鄉絕儔侶孤客親僮
僕宛洛望不見秋霖曠平陸田父草際歸村童雨
中牧主人東皐上時稼遶郊塵蟲思機杼悲雀喧
禾黍熟明當渡京水昨晚猶金谷此去欲何言窮
塗獨傷觸

西施詠

豔色天下重西施寧久微朝爲越溪女暮作吳宮
妃賤日豈殊衆貴來方悟稀邀人傳香粉不自著
羅衣君寵益嬌態君憐無是非當時浣紗伴莫得
同車歸持謝紀事作寄言鄭家子效顰安可希

夷門歌

七雄雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯
鄲急魏王不救平原君公子爲嬴停駟馬執轡愈
恭意愈下亥爲屠肆鼓刀人嬴乃夷門抱關者非
但慙慨獻奇謀意氣兼將身命酬向風刎頸送公
子七十老翁何所求

隴頭吟

長城少年游俠客夜上戍樓看太白隴頭明月迥
臨關隴上行人夜吹笛關西老將不勝愁駐馬聽
之雙淚流身經大小百餘戰麾下偏裨萬戶侯蘇
武縶爲典屬國節旄空盡海西頭

老將行

少年十五二十時步行奪取胡馬騎射殺陰山白
額虎肯數鄴下黃鬚兒一身轉戰三千里一劍曾
當百萬師漢兵奮迅如霹靂虜騎崩騰長蛇委黎衛

青不敢由天幸李廣無功緣數奇自從棄置便棄
朽世事蹉跎成白首昔時飛雀無全目今日垂楊
生左肘路傍時賣故侯瓜門前學種先生柳蒼涯
古木連窮巷寥落寒山對虛牖誓令疏勒出飛泉
不似賴川空使酒賀蘭山下陣如雲羽檄交馳日
夕聞節使三河募年少詔書五道出將軍試拂鐵
衣如雪色聊持寶劍動星文願得燕弓射天將恥
令越甲鳴吾君莫嫌舊日雲中守猶堪一戰立功
勳

桃源行

漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不
知遠行盡青谿不見人山口潛行始隈隩山開曠
望旋平陸遙看一處攢雲樹近入千家散花竹樵
客初傳漢姓名居人未改秦衣服居人共住武陵
源還從物外起田園月明松下房櫳靜日出雲中
雞犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明
閭巷掃花開薄暮漁樵乘水入初因避地去人間
及至成仙遂不還峽裏誰知有人事世中遙望空
雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無
論隔山水辭家終擬長游衍自謂經過舊不迷支
知峰壑今來變當時只記入山深青谿幾曲轉
林春來遍是桃花水不辨仙源何處尋

故人張諲工詩善易卜兼能丹青草隸頃
以詩見贈聊獲酬之

不逐城東遊俠兒憑軒紗帽坐彈棋蜀中夫子時
開卦洛下書生解詠詩藥欄花遲衡門裏時復據
梧聊隱几屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史故
園高枕度三春永日垂帷絕四隣自惜蔡邕今已
老更將書籍與何人

輞川閑居贈裴秀才迪

寒山轉蒼翠秋水日潺湲倚杖柴門外臨風聽暮
蟬渡頭餘落日墟里上孤烟復值接輿醉狂歌五
柳前

寄荊州張丞相

所思竟何在悵望深荊門舉世無相識終身思舊
恩方將與農圃藝植老丘園目盡南無鴈何由寄
一言

冬晚對雪憶胡居士家

寒更傳曉箭清鏡覽衰顏隔牖風驚竹開門雪滿
山遥空深巷靜積素廣庭閑借問袁安舍倏然尚

閑游

酬虞部蘇員外過舊田別業不見留之作

貧居依谷口喬木帶荒村若路枉迴駕山家誰為門漁舟膠凍浦獵火燒寒原唯有白雲外疎鐘聞夜猿

酬張少府

晚年唯好靜萬事不關心自顧無長策空知返舊林松風吹解帶山月照彈琴君問窮通理漁歌入浦深

送元為落第歸江東

聲君不得意況復梯條春為客黃金盡還家白髮新五湖三畝宅萬里一歸人知禰不能薦羞稱獻納臣

送李判官赴江東

聞道皇華使方隨皂蓋臣封章通左語冠冕化文身樹色分揚子潮聲滿富春遙知辨璧吏恩到淚珠人

送岐州源長史歸

握手一相送心悲安可論秋風正蕭索客散孟嘗門

送譽通槐里長亭餞送蕭征西舊館卸從此

河源

同崔興宗送衛嶽瑗公南歸

言從石菌閣新下穆陵關獨向池陽去白雲留遠山綴衣秋日裏洗鉢古松間一施傳心法唯將戒定還

送丘為往唐州

宛洛有風塵君行多苦辛四愁連漢水百口寄疇人槐色陰清晝楊花惹暮春朝端肯相送天子重衣臣

送元中丞轉運江淮

薄稅歸天府輕徭賴使臣歡霑賜帛老恩及卷綃人去問珠官俗來經石蛤春東南卸宵上莫使有風塵

送崔九興宗遊蜀

送君從此去轉覺故人稀徙御猶迴首田園方掩扉出門當旅食中路授寒衣江漢風流地遊人何歲歸

送平澹然判官

不識陽開路新從定遠侯黃雲斷春色畫角起邊愁漸海經年到交河出塞流須今外國使知歎遠

弋頭

送劉司直赴安西

絶域陽關道胡沙與塞塵三春時有鴈萬里少行人苜蓿隨天馬葡萄逐漢臣當今外國懼不敢和親

送方城韋少府

遥思鼓棨際寥落楚人行高鳥長淮水平蕪故郢城使車聽雉乳縣鼓應雞鳴若兒州從事無嫌手板迎

送梓州李使君

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉漢女輸橦布巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚先賢

送張五諲歸宣城

五湖千萬里況復五湖西漁浦南陵郭人家春霧迷欲歸江森森未到草萋萋憶想蘭陵鎮可宜猿夜啼

送人南歸

萬里春應盡三江鴈亦稀連天漢水廣孤客羽城歸鄭國稻苗秀楚人菰米肥懸知倚門望遥識老

來永

送賀遂員外外甥

南國有歸舟荆門泝上流蒼茫葭葵外雲水與滄江橋帶城烏去江連暮雨愁猿聲不可聽莫待楚山秋

送楊長史赴果州

褒斜不容憾之子去何之鳥道一千里猿聲十二時官橋祭酒客山木女郎祠別後同明月君應聽子規

送邢桂州

羌吹喧京口風波下洞庭猪圻將赤岸擊汰復揚舲日落江湖白潮來天地青明珠歸合浦應逐使臣星

送孟六歸襄陽

柱門不復出久與世情疎以此爲長策勸君歸舊廬醉歌田舍酒笑讀古人書好是一生事無勞獻子虚

登裴秀才廸小臺

端居不出戸滿目望雲山落日鳥邊下秋原人外閒遥知遠林際不見此簷間好客多乘月應門莫

上關

過香積寺

不知香積寺數里入雲峰古木無人逕深山何處鐘泉聲咽危石日色冷青松薄暮空潭曲安禪制毒龍

過感化寺曇興上人山院

暮持筇竹杖相待虎溪頭催客聞山響歸房逐水流野花叢發好谷鳥一聲幽夜坐空林寂松風直似秋

暨辨覺寺

竹逕從初地蓮峰出化城牕中三楚盡林上九江平軟草乘趺坐長松響梵聲空居法雲外觀世得無生

喜祖三至留宿

門前洛陽客下馬拂征衣不枉故人駕平生多掩扉行人逕深巷積雪帶餘暉早歲同袍者高車何處歸

山居秋暝

空山新雨後天氣晚來秋明月松間照清泉石上流竹喧歸浣女蓮動下漁舟隨意春芳歇王孫自可留

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無還期

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閑閑流水如有意暮禽相與還荒城臨古渡落日滿秋山迢遞嵩高下歸來且閉關

歸輞川作

谷口疎鐘動漁樵稍欲稀悠然遠山暮獨向白雲歸菱蔓弱難定楊花輕易飛東皐春草色惆悵掩柴扉

終南山

太乙近天都連山到海隅白雲迴望合青靄入看無分野中峰變陰晴衆壑殊欲投人處宿隔水問樵夫

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐市還歸細柳營回看射雕處壯士

漢江臨汎

楚塞三湘接荊門九派通江流天地外山色有無中郡邑浮前浦波瀾動遠空襄陽好風日留醉與山公

登河北城樓作

井邑傳巖上客亭雲霧間高城眺落日極浦泱蒼山岸火孤舟宿漁家夕鳥還寂寥天地暮心與廣川閑

使至塞上

單車欲問邊屬國過居延征蓬出漢塞歸鴈入胡天大漠孤烟直長河落日圓蕭關逢候吏都護在燕然

秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢空堂欲二更雨中山果落燈下草蟲鳴白髮終難變黃金不可成欲知除老病唯有學無生

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨

中春望之作應制

渭水自縈秦塞曲黃山舊繞漢宮斜鑾輿迴出仗

門御溝道迴看上苑花雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家為乘陽氣行時令不是宸遊散物華

敕賜百官櫻桃

芙蓉闕下會千官紫禁朱櫻出上蘭縈是寢園春薦後非關御苑鳥銜殘歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒

敕借岐王九成宮避暑應教

帝子違辭丹鳳闕天書遙借翠微宮隔窓雲霧生衣上卷幔山泉入鏡中林下水聲喧語笑巖間樹色隱房櫳仙家未必能勝此何事吹笙向碧空

和太常韋主簿五郎溫湯寓目之作

漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗繞碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才

酬郭給事

洞門高閣靄餘輝桃李陰陰柳絮飛禁裏疎鐘官舍晚省中啼鳥吏人稀晨搖玉珮趨金殿夕奉天書拜瑣闈強欲從君無那老將因卧病解朝衣

奉使城外獵天驕白草連山野火燒暮雲空積雨

出塞作

驅馬秋日平原刻射鵰護羌校尉朝乘障破羌暮
宿夜渡遮玉靶角弓珠勒馬漢家將賜霍嫖姚

送楊少府貶郴州

明到衡山與洞庭若爲秋月聽猿聲愁看北渚三
湘遠恐說南風五兩輕青草瘴時過夏口白頭淚
裏出溫城長沙不久留才子賈誼何須弔屈平

過秦如禪師舊居上嵩丘蘭若

無着天親弟與兄嵩丘蘭若一峯晴食隨鳴磬巢
鳥下行踏空林落葉聲近水定侵香案濕雨花應
共石牀平深洞長松何所有儼然天竺古先生

春日與裴廸過新昌里訪呂逸人不遇

桃源一向絕風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題
凡鳥看竹何須問主人城上青山如屋裏東家流
水入西鄰閉戸著書多歲月種松皆老作龍鱗

酬酒與裴廸

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶
按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝欲
動春風寒此事浮雲何足問不如高卧且加餐

積雨輞川莊作

積雨空林烟火遲蒸藜炊黍餉東菑漠漠水田飛
白鷺陰陰夏木囀黃鸝山中習靜觀朝槿松下清
齋折露葵野老與人爭席罷海鷗何事更相疑

送秘書晁監還日本

積水不可極安知滄海東九州何處所萬里若乘
空向國唯看日歸帆但信風蓬身映天黑魚眼射
波紅鄉樹扶桑外主人孤島中別離方異域音信
若爲通

送李太守赴上洛

商山包楚鄧積翠靄沈沈驛路飛泉灑開門落照
深野花開古戍行客響空林板屋春多雨山城晝
易陰丹泉通號略白羽抵荆岑若見西山爽應知
黃綺心

曉行巴峽

際曉投巴峽餘春憶帝京晴江一女浣朝日衆舍
鳴水國舟中市山橋樹杪行登高萬井出眺遍二
流明人作殊方語驚爲故國聲賴多山水趣稍解
別離情

息夫人

莫以今時寵能忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王
言

班婕妤

宮殿生秋草君王恩幸疎那堪聞鳳吹門外度金輿

輞川集

孟城坳

新家孟城口古木餘衰柳來者復爲誰空悲昔人有

華子岡

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

斤竹嶺

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

鹿柴

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上

木蘭柴

秋山斂餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

文杏裁爲梁香茅結爲宇不知棟裏雲去作人間

雨

宮槐陌

仄逕陰宮槐幽陰多綠苔應門但逕掃畏有山僧來

南垞

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遥遥不相識

欹湖

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一迴首青山卷白雲

欒家瀨

颯颯秋雨中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

白石灘

清淺白石灘綠蒲向堪把家住水東西浣紗明月下

北垞

北垞湖水北雜樹映朱櫳逶迤南川水明滅青林

竹里館

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

辛夷塢

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人紛紛開且落

漆園

古人非傲吏自闕經世務偶寄一微官婆娑數株樹

皇甫嶽雲谿雜題

鳥鳴磵

人閑桂花落夜靜春山空月出驚山鳥時鳴春澗中

鸕鷀堰

作向紅蓮沒復出青蒲颺獨立何離褷銜魚古查上

上平田

上平田

朝耕上平田暮耕上平田借問問津者寧知沮溺賢

茱萸沜

春泛深且廣會待輕舟迴靡靡江蘺草杳杳愁春開

答裴迪輞口遇雨憶終南山之作

森森寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白雲外

送別

山中相送罷日暮掩柴扉春草年年綠王孫歸不歸

臨高臺送黎拾遺

相送臨高臺川原杳何極日暮飛鳥還行人去不息

崔九弟欲往南山馬上口號與別

城隅一分手幾日還相見山中有桂花莫待花如霰

雜詩二首

家住孟津河門對孟津口常有江南船寄書家中否

君自故鄉來應知故鄉事來日綺窗前寒梅著花未

相思

紅豆生南國秋來發幾枝願君多采擷此物最相

哭孟浩然

故人不可見漢水日東流借問襄陽老江山空蔡州

少年行

新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年相逢意氣爲君飲繫馬高樓垂柳邊

一身能擘兩雕弧虜騎千重只似無偏坐金鞍調白羽紛紛射殺五單于

九月九日憶山東兄弟

獨在異鄉爲異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人

送元二使安西

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

送韋評事

欲逐將軍取右賢沙場走馬向居延遙知漢使蕭關外愁見孤城落日邊

送沈千歸江東

楊柳渡頭行客稀罟師盡棄向臨圻唯有相思似

春色江南江北送君歸

寒食汜上作

廣武城邊逢暮春汶陽歸客淚沾巾落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人

王縉

同王昌齡裴迪遊青龍寺曇壁上人兄院

集和兄維

林中空寂舍階下終南山高卧一牀地迴看六合間浮雲幾處滅飛鳥何時還問義天人接無心世界閑誰知大隱者兄弟自追攀

別輞川別業

山月曉仍在林風涼不絕殷勤如有情惆悵今人別

裴迪

孟城坳

結廬古城下時登古城上古城非疇昔今人自來往

華子岡

落日松風起還家草露晞雲光侵履跡山翠拂人衣

斤竹嶺

明流紆且直綠篠密復深一逕通山路行歌望舉

鹿柴

日夕見寒山便爲獨往客不知深林事但有麛跡

木蘭柴

蒼蒼落日時鳥聲亂谿水綠谿路轉深幽興何時已

茱萸沜

飄香亂椒桂布葉間檀欒雲日雖迴照森沈猶自寒

宮槐陌

門前宮槐陌是向歙湖道秋來山雨多落葉無人掃

南垞

孤舟信一泊南垞湖水岸落日下崦嵫清波殊淺淺

金屑泉

鑿井泉不流金碧如可拾迎晨合漱華獨往事朝汲

白石灘

跂石復臨水弄波情未極日下川紅寒浮雲澹澹

辛夷塢

綠堤春草合王孫自留翫況有辛夷花色與芙蓉亂

輞口遇雨憶終南山因獻王維

積雨晦空曲平沙滅浮彩輞水去悠悠南山復何在

崔九欲往南山馬上口號與別

歸山深淺去須盡丘壑美莫學武陵人暫遊桃源裏

崔興宗

同王右丞送瑗公南歸

行苦神亦秀冷然谿上松銅瓶與竹杖來自視雖蓬常願入靈嶽藏經訪遺踪南歸見長老且爲說心胸

留別王維

雖爲欲分襟清寒御溝上前山景氣佳獨往還期

懷

儲光羲

泛茅山東谿

清晨登仙峰峰達行未極江海霽初景草木含新色而我任天和此時聊動息望鄉白雲裏發棹清谿側松栢生深山無心自貞直

游茅山

平生非作者望古懷清芬心以道為際行將時不羣茲山在人境靈貺久傳聞遠勢一峰出近形千嶂分冬春有茂草朝暮多鮮雲此去亦何極但言西日曛

青賢居杜下今我去人間良以直心曠兼之外視閑垂綸非釣國好學異希顏落日登高嘆悠然望遠山谿流碧水去雲帶清陰還想見中林士巖壑長不關

名徽徵仙事清都訪道書山門入松栢天路通空虛南極見朝采西潭聞夜漁達心尚雲宿浪跡出林居為已存實際忘形同化初此行良已矣不業復何如

夜到洛口入黃河

河洲多青草朝暮增客愁客愁惜朝暮枉渚空盤桓

舟中宵大川靜解纜逐歸流浦漵既清曠沿洄滋阻脩登艫望落月擊汰悲新秋倘遇乘槎客永結星漢遊

泊舟貽潘少府

行子苦風潮維舟未能發宵分卷前幔臥視清秋月四澤葭葦深中洲煙火絕蒼蒼水霧起落落疎星沒所遇盡漁商與言多楚越其如念極浦又此思明哲常若千里餘況之異鄉別

終南幽居獻蘇侍郎

中歲尚微道始知將谷神抗策還南山水木自相親深林開一道青嶂成四鄰平明去采薇日入行刈薪雲歸萬壑暗雪罷千巖春始看玄鳥來已見瑤華新寄言搴芳者無乃後時人

酬綦毋校書夢邪溪見贈之作

校文在仙掖每有滄洲心況以北窓下夢遊清溪陰春看湖水漫夜入迴塘深往往纜垂蔓出舟望前林山人松下飯釣客廬中吟小隱何是霄長年固可尋還車首東道惠言若黃金以我采薇意傳之天姥岑

登戲馬臺作

君不見宋公杖鉞誅燕後英雄踴躍爭趨走小會
衣冠呂梁壑大徵甲卒碻磝口天開神武樹元勳
九日茱萸饗六軍泛泛樓船遊極浦搖搖歌吹動
浮雲居人滿目市朝變霸業猶存齊楚甸泗水通
浮桐柏川沂山北走瑯琊縣滄海沈沈晨霧開彭
城烈烈秋風來少年自言未得意日暮蕭條登古
臺

霽後貽馬十二巽

高天風雨散清氣在園林況我夜初靜當軒鳴綠
琴雲開北堂月庭滿南山陰不見長裾者空歌遊
子吟

題陸山人樓

暮聲雜初雁夜色涵早秋獨見海中月照君池上
樓山雲拂高棟天漢入雲流不惜朝光滿其如子
里遊

寒夜江口泊舟

寒潮信未起出浦纜孤舟一夜苦風浪自然增旅
愁吳山遥海月楚火照江流欲有知音者異鄉雜
可愁

尋徐山人遇馬舍人

泊舟伊川右正見野人歸日暮春山綠我心清且
微蟬聲風雨度水氣雲霞飛復有金門客來參薜
衣

寄孫山人

新林二月孤舟還水滿清江花滿山借問故園誰
君子時時來往在人間

丘爲

尋西山隱者不遇

絶頂一茅茨直上三十里扣關無僮僕窺室唯案
几若非巾柴車應是釣秋水差池不相見悵望空
仰止草色新雨中松聲晚窓裏爻茲契幽絶自足
湯心耳雖無賓主意頗得清淨理興盡方下山苟
必待之子

題農舍

東風何時至已綠湖上山湖上春既早田家日不
閑溝塍流水處耒耜平蕪間薄暮飯牛罷歸來還
閉關

留別王維

唯鞍白雲外繚繞出前山今日雖云別明日自知心

閑親勞簪紱迭欲趁鶯花還一步一回首遲遲
近關

左掖梨花

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉階
飛

祖詠

歸汝墳山莊留別盧象

淹留歲將晏久廢南山期舊業不見棄還山從此
辭渥麻入南澗刈麥向東菑對酒雞黍熟閉門風
雪時非君一延首誰慰遥相思

夕次圃田店

前路入鄭郊尚經百餘里馬煩時欲歇客歸程未
已落日桑柘陰遥村烟火起西還不違宿中夜渡
涇水

田家即事

舊居東皋上左右俯荒村樵路前傍嶺田家遥對
門歡娛始披拂愜意在郊原餘霽蕩川霧新秋仍
晝昏攀條憩林麓引水開泉源稼穡豈云倦桑麻
今正繁方求靜者賞偶與潛夫論雞黍何必具吾
心知道尊

長樂驛留別盧象裴旋

朝來已握手宿別更傷心灞水行人渡商山驛騎
深故情君且足謫宦我難任直道皆如此誰能滄
滿襟

蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心南山當戶牖澧水在園
林竹覆經冬雪庭昏未夕陰寥寥人境外閑坐聽
春禽

題韓少府水亭

梅福幽棲處佳期不忘還鳥啼當戶竹花繞傍池
山水氣侵皆冷藤陰覆座閑寧知武陵趣究在市
朝間

望薊門

燕臺一望客心驚簫鼓喧喧漢將營萬里寒光生
積雪三邊曙色動危旌沙場烽火連胡月海畔雲
山擁薊城少小雖非投筆吏論功還欲請長纓

家園夜坐寄郭微

前楹微雨歇開戶散巾林月出夜方淺水涼池更
深餘風生竹樹清露滴衣襟遇物遂遥歎懷人滋
遠心依稀成夢想影響絶尋微音誰能寄居者明時

嗟陸沈

終南望餘雪

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

盧象

家叔徵君東谿草堂

開山十餘里青壁森相倚欲識堯時天東谿白雲是

雷聲轉幽壑雲氣香流水澗影生龍蛇巖端翠

梓梓大道終不易君恩曷能已鶴羨無老時龜言

攝生理浮年笑六甲元化潛一指未暇掃雲梯空

憲阮家子

送祖詠

田家宜伏臘歲晏子言歸石路雪初下荒村雞共

飛東原多烟火北澗隱寒暉滿酌野人酒倦聞鄰

女機胡爲困樵采幾日罷朝衣

寄河上段十六

與君相識即相親聞道君家住孟津爲見行舟試

借問客中時有洛陽人

殷遥

山行

叔歷青山曉山行趣不稀野花紅暮江燕引雛

飛暗草薰苔徑晴楊掃石磯谷人經語此余亦尊

志歸

唐賢三昧集卷止

唐賢三昧集卷中

濟南 王士禎 編

孟浩然

登江中孤嶼贈白雲先生王迥

悠悠清江水水落沙嶼出迴潭石下深綠篠岈傍
密鮫人潛不見漁父歌自逸憶與君別時泛舟如
昨日夕陽開返照中坐興非一南望鹿門山歸來
恨如失

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏隱者自怡悅相望試登高心隨鴈飛
滅愁因薄暮起興是清秋發時見歸村人沙行渡
頭歇天邊樹若薺江畔洲如月何當載酒來共醉
重陽節

湖中旅泊寄閻九司戶防

桂水通百越扁舟期曉發荆雲蔽三巴夕望不見
家襄王夢行雨才子謫長沙長沙饒瘴癘胡爲苦
留滯久別思欵顏承歡懷接袂接袂香無由徒增
旅泊愁清猿不可聽沿月下湘流

宿揚子津寄長山劉隱士

所思在建業欲往大江深日夕望京口烟波愁我
心心馳茅山洞目極楓樹林不見少微隱星霜勞
夜吟

夏日南亭懷辛大

山光忽西落池月漸東上散髮乘夕凉開軒卧閒
敞荷風送香氣竹露滴清響欲取鳴琴彈恨無知
音賞感此懷古人中宵勞夢想

尋香山湛上人

朝遊訪名山山遠在空翠氛氳亘百里日入行始
至杖策尋故人解鞍暫停騎石門殊豁險筆逕轉
深邃法侶欣相逢清談曉不寐平生慕眞隱累日
求靈異野老朝入田山僧暮歸寺松泉多逸響苔
壁饒古意谷口聞鐘聲林端識香氣近本以上二句在第五第六顧
言投此山身世兩相棄

宿天台桐柏觀

海行信風帆夕宿逗雲島緬尋滄洲趣近愛赤城
奸捫蘿亦踐苔輟棹恣探討息陰甜桐柏采秀弄
芝草鶴唳清露垂雞鳴信潮早願言解纓紱從此
無煩惱高步凌四明立蹤得三老紛吾遠遊意學
彼長生道日夕望三山雲濤空浩浩

峴潭作

石潭傍隈隩沙渚曉霞綠蘚畫竹筆為累得雖重
編美人騁金錯識乎膾紅鮮因謝歷內史尊蘆酒
足傳

題終南翠微寺空上人房

翠微終南裏雨後宜返照閑關久沈冥杖策一登
眺遂造幽人室始知靜者妙儒道雖異門雲林頗
同調兩心喜相得畢景共譚笑暝還高牕眠時見
遠山燒緬懷赤城標更憶臨海嶠風泉有清音笥
公蘇門嘯

宿業師山房待丁大不至

落日度西嶺羣壑倏已暝松月生夜涼風泉滿清
聽樵人歸欲盡煙鳥棲初定之子期宿來孤琴候
蘿逕

耶谿泛舟

曉景餘清輝輕橈弄谿渚澄明愛水物臨泛何客
與白首垂釣翁新妝浣紗女相看似相識脈脈不
得語

彭蠡湖中望廬山

李白生月量舟子知天風挂席俟明發聊漫平湖
中望流覓匡山攀歷九江雄艷艷容霽色崢嶸當

曉空香爐初上日瀑布噴成虹久欲追尚子況當
懷遠公我來限于役未暇息微躬淮海途邢州
霜歲欲窮寄言巖栖者畢趣當來同

登鹿門山

清曉因興來乘流越江峴沙禽近方識浦樹遥莫
辨漸至鹿門山山明翠微淺巖潭多屈曲舟檝屢
迴轉昔聞龐德公采藥遂不返金澗餌芝术石牀
臥苔蘚紛吾感奢舊結纜事攀踐隱迹今尚存高
風邈已遠白雲何時去丹桂空偃蹇探討意未窮
迴艫夕陽晚

遊明禪師西山蘭若

西山多奇狀秀出倚前楹亭午收彩翠夕陽照分
明吾師住其下禪坐證無生結廬就欹窟翦茗通
徑行談空對樵叟授法與山精日暮方辭去田園
歸冶城

疾愈過龍泉寺精舍呈易業二公

亭午聞山鐘起行散愁疾尋林采芝去谷薄松蘿
翛傍見精舍開長廊飯僧畢石渠流雪水金于耀
霜橘竹房思舊遊過愈終永日入洞窺石髓傍崖
深蜂蜜日暮辭達公虎谿相送出

萬山潭作

垂釣坐磐石水清心亦閑魚行潭樹下猿挂島藤間游女昔解珮傳聞於此山求之不可得沿月棹歌還

早發漁浦潭

東旭早光芒渚禽已驚聒卧聞漁浦口橈聲暗相撥日出氣象分始知江路闊美人常晏起照影弄流沫飲水畏驚猿祭魚時見獺舟行自無悶況值晴景豁

歲暮海上作

仲尼既云歿余亦浮于海暝見斗柄廻方知歲星改虛舟任所適垂釣非有待爲問乘槎人滄洲復何在

聽鄭五彈琴

阮籍推名飲清風滿竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴一杯彈一曲不覺夕陽沈予意在山水聞之諧夙心

和張二自穎縣還途中遇雪

風吹沙海雪漸作柳園春宛轉隨香騎輕盈伴玉人歌疑郢中客態比洛川神今日南歸楚雙飛似

入蜀

望洞庭湖贈張丞相

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫端居恥聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情

宿永嘉江寄山陰崔少府國輔

我行窮水國君使入京華相去日千里孤帆天一涯卧聞海潮至起視江月斜借問同舟客何時到永嘉

夜泊廬江聞故人在東寺詩寄之

江路經廬阜松門入虎谿聞君尋寂樂清夜宿招提石鏡山精怯禪枝怖鴿棲一燈如悟道爲照客心迷

宿桐廬江寄廣陵舊遊

山暝聽猿愁滄江急夜流風鳴兩岸葉月照一孤舟建德非吾土維揚憶舊遊還將兩行淚遙寄海西頭

澗南即事貽皎上人

弊廬在郭外素産惟舊園左右林野曠不聞朝市喧釣罷還閉關山樵徑微

者諭

九日懷襄陽

去國似如昨倏然經杪秋峴山望不見風景爺悉
愁誰采籬下菊應闘池上樓宜城多美酒歸與莫
疆遊

初出關旅亭夜坐懷王大校書

向夕槐烟起葱蘢池館曛客中無偶坐關外惜離
羣燭至螢光滅荷枯雨滴聞永懷芸閣友寂寞滯
揚雲

早寒江上有懷

朱落鴈南渡北風江上寒我家襄水曲遥隔楚雲
端鄉淚客中盡孤帆天際看逃津欲有問平海空
漫漫

留別王侍御維

寂寂竟何待朝朝空自歸欲尋芳草去惜與故人
違當路誰相假知音世所稀祇應守寂寞還掩故
園扉

廣陵別薛八

此有不得志栖栖吳楚間廣陵相遇罷彭蠡泛舟
還情出江月夜艇渡海風飢烏啼渚樹明日達何處夏

進業

與諸子登峴山作

人事有代謝往來成古今江山留勝跡我輩復登
臨水落魚梁淺天寒夢澤深羊公碑尚在讀罷淚
沾襟

尋天台山

吾友太乙子餐霞卧赤城欲尋華頂去不憚惡溪
名歇馬憑雲宿揚帆截海行高高翠微裏遥見石
梁橫

晚泊潯陽望廬山

匡席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐
峰嘗讀遠公傳遠懷塵外蹤東林精舍近日暮坐
聞鐘

武陵泛舟

武陵川路狹前棹入花林莫測幽源裏仙家信幾
深水廻青嶂合雲度緑谿陰坐聽猨猴嘯彌清塵
外心

遊精思觀廻王白雲在後

出谷未亭午至家日已曛廻瞻下山路但見牛羊

夫君

題大禹寺義公房

義公習禪處結搆依空林戸外一峰秀階前衆壑深夕陽連雨足空翠落庭陰看取蓮花淨應知菜染心

裴司士員司戸見尋

府僚能枉駕家醞復新開落日池上酌清風松下來厨人具雞黍稚子摘楊梅誰道山公醉猶能騎馬回

李氏園卧疾

我愛陶家趣園林無俗情春雷百卉坼寒食四鄰清伏枕嗟公幹歸山羨子平年年白社客空滯洛陽城

歲暮歸南山

北闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人疎白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窓虛

舟中曉望

挂帆東南望青山水國遥舳艫爭利涉來往接風飄我今有斯遊天容豈吝賞坐看霞色晚疑是蓬

城標

夜泊牛渚趍薛八船不及

星羅牛渚夕風退鷁舟遲浦漵菅同宿烟波忽異之榜歌空裏失船火望中疑明發泛湖海茫茫何處期

夜渡湘水

客舟貪利涉閒裏渡湘川露氣聞芳杜歌聲識采蓮榜人投岸火漁子宿潭烟行侶時相問潯陽何處邊

永嘉上浦館逢張八子容

逆旅相逢處江村日暮時衆山遥對酒孤嶼共題詩靡宇鄰鮫室人烟接島夷鄉園萬餘里失路一相悲

宿武陽即事

川暗夕陽盡孤舟泊岸初嶺猿相叫嘯潭影似空虚就枕滅明燭扣舷聞夜漁雞鳴問何處人物是秦餘

陪張丞相自松滋江東泊渚宮

放漵下松滋登舟命檝師詎忘經濟日不憚沍寒時岸憤豈獨古濯纓長在兹政成人自理機息鳥

無疑雲物凝孤嶼
日行遲楓響驚雲
暝欲安之

西山尋辛諤

漾舟乘水便因訪
魚石潭窺洞徹沙
讀書欵言忘景夕
常晏如

夜泊宣城界

西塞沿江島南陵
剗吳相接水爲鄉
宴泊天涯一望斷人腸

王昌齡

塞下曲

鳳鴈空桑林八月
蕭關道出塞復入塞處處黃蘆

江帆漁唱兩岸蘆花
夢漁歌激楚辭渚宮何處是

問驛樓湖平津濟關風止客帆
收去去懷前事浩浩迄夕流石逢羅剎磯山泊敬
亭幽火識梅根冶烟迷楊葉洲離家復水宿相伴
賴沙鷗

送杜十四之江南

吳相接水爲鄉君去春江正森茫日暮征帆何
處泊天涯一望斷人腸

王昌齡

塞下曲

鳳鴈空桑林八月蕭關道出塞復入塞處處黃蘆
戍客皆共塵沙老莫學游俠兒矜誇紫

騮馬
飲馬渡秋水水寒風似刀平沙日未沒黯黯見
洮昔日長城戰咸言意氣高黃塵足今古白骨
蓬蒿

鄭縣宿陶太公館中贈馮六元二

儒有輕王侯脫略當世務本家藍田下非爲漁弋
故無何困躬耕且欲馳永路幽居與君近出谷同
所驚昨日離今已五年變秋露雲龍未相感千
亦已屢子爲黃綬羈余忝蓬山顧京門望西嶽百
里見郊樹飛雨祠上來靄然關中暮驅車鄭城宿

秉燭論往素山月出華陰開此河渚霧清光比故
人豁達展心聊馮公尚戢翼元子仍跼步張范善
終始吾等豈不慕罷酒當涼風屈伸備冥數

聽彈風入松閻贈楊補闕

商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可
度寥落幽居心颼颼青松樹松風吹草白谿水寒
日暮聲意去復還君始悟

維氏尉沈

興宗置酒南谿留贈
引幽興山樽在漁舟棹月清

醉始窮清源口盡絶人境景春泉滴空崖萌萬
陰地久之風榛寂達聞樵聲至海鳥時獨飛永參
滄洲意古時青冥客滅跡淪一尉吾子躊躇心豈
其紛埃事縶峯信所赴濟非餘乃遂齊物意已會
息肩理猶未卷舒形性表脫略賢哲議仲月期為
市飯僧嵩陽寺

同從弟南齋翫月憶山陰崔少府

高卧南齋時開帷月初吐清輝澹水木演漾在窓
戸苒苒幾盈虚澄澄變今古美人清江畔是夜越
吟苦千里其如何微風吹蘭杜

巴陵別劉處士

劉生隱岳陽心達洞庭水偃帆入山郭一宿楚雲
裏竹映秋館深月寒江門起烟波桂陽接日夕數
千里嫋嫋清夜揔孤舟坐如此湘中有來鴈雨雪
候音旨

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清谿聞達
人西峰下微雨向曉白雲收遂解塵中組終焉春
可遊

女蘿覆石壁谿水幽蒙龍葉萬重青花翻翠浪
中朝飲花上露夜卧松下風雲英化溟水洗采
我同日月蕩精魄寥寥天宇空

江上聞笛

橫笛怨江月扁舟何處尋聲長楚山外曲遠胡關
深相去萬餘里遥傳此夜心寥寥浦漵寒響盡惟
幽林不知誰家子復奏邯鄲音水客皆擁棹空霜
遂盈襟羸馬望北走遷人悲越吟何當邊草白趣
飾隴城陰

趙十四兄見訪

舊來舒長簟開閣延清風但有無絃琴共君盡樽
中晚來嘗讀易頃者欲還嵩世事何須道黄精且
養蒙豈康殊寡識張翰獨知終忽憶鱸魚鱠扁舟
駐江東

過華陰

雲起太華山雲山互明滅東峰始含景了了見松
雪羣人感幽棲窅映轉奇絶欣然忘所疲永望吟
不輟信宿百餘里出關玩新月何意昨來心遇物
遂遷別人生屢如此何以肆愉悦

送李擢遊江東

清洛日夜派微風引孤舟薄薄復千里遊夢生江
樓楚國橙橘暗吳門烟雨愁東南具今古書望絶
雲秋

客廣陵

樓頭廣陵近九月在南徐秋色明海縣寒烟生夏
閨夜帆歸楚客昨日渡江書爲問易名叟垂綸子
見魚

宿京江口期劉眷虛不至

霜天起長望殘月生海門風靜夜潮滿城高寒氣
昏故人何寂寞久已乖清言明發不能寐徒盈江

重樓

答武陵田太守

仗劍行千里微軀敢一言曾爲大梁客不負信陵
恩

送張四

楓林已愁暮楚水復堪悲別後冷山月清徽無斷
時

從軍行

烽火城西百尺樓黃昏獨上海風秋更吹羌笛關
山月無那金閨萬里愁

琵琶起舞換新聲總是關山離別情撩亂邊愁聽
不盡高高秋月照長城

大漠風塵日色昏紅旗半捲出轅門前軍夜戰洮
河北已報生擒吐谷渾

出塞

秦時明月漢時關萬里長征人未還但使龍城飛
將在不教胡馬度陰山

西宮春怨

西宮夜靜百花香欲捲珠簾春恨長斜抱雲和深
見月朦朧樹色隱昭陽

西宮秋怨

芙蓉不及美人粧水殿風來珠翠香誰分含情欲
語羞團扇懸明月待君王

長信秋詞

奉帚平明金殿開且將團扇共徘徊玉顏不及寒
鴉色猶帶昭陽日影來

真成薄命久尋思夢見君王覺後疑火照西宮如
夜飲分明復道奉恩時

青樓怨

筆坐過晨飛塵入建章

李四倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡銀燭金爐夜不寒欲問吳江淵
來意青山明月夢中看

聽流人水調子

孤舟微月對楓林分付鳴箏與客心嶺色千重萬
重雨斷絃收與淚痕深

梁苑

采園秋竹古時烟城外風悲欲暮天萬乘旌旗何
處在平臺賓客有誰憐

送魏二

醉別江樓橘柚香江風引雨入船涼憶君遙在瀟
湘月愁聽清猿夢裏長

芙蓉樓送辛漸

寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如
相問一片氷心在玉壺

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不
能醉寂寂寒江明月心

重別李評事

莫道秋江離別難此日是長安失姬緩舞留

醉隨意青楓白

盧谿士人

武陵谿口駐扁舟谿水隨君向北流行到荊門三峽
莫將孤月對猿愁

送柴侍御

沅水通波接武岡送君不覺有離傷青山一道同
雲雨明月何曾是兩鄉

劉眘虛

江南曲

美人何蕩漾湖上風日長玉手欲有贈徘徊雙明

璫歌聲隨綠水怨色起春陽日暮還家望雲波渺
渺處

暮秋揚子江寄孟浩然

木葉紛紛下東南日烟霜林山相晚暮天海空青
蒼暝色況復久秋聲亦何長孤舟兼微月獨夜仍
越鄉寒笛對京口故人在襄陽詠思勞今夕江漢
遥相望

潯陽陶氏別業

陶家習先隱種柳長江邊朝夕潯陽郭白衣來幾
年雲霧明孤嶺秋水溢寒天物象自清曠野情何

綠竹蒼蒼丘中賞朋至非徒然願守素襟豁

東山田

登廬山峰頂寺

孤峰臨萬象秋氣何高清天際南郡出林端西江明山門二緇叟振錫聞幽聲心照有無界業懸前後生徒知真機靜尚與愛網并方首金門路未達參道情

尋東谿還湖中作

出山更回首日暮渚谿深東嶺新別處數猿叫空林昔遊有初迹此路還獨尋幽興方在往歸懷復

今雲峰勞前意湖水成達心望望已超越坐鳴舟中琴

寄閻防

青宴南山日君與緇錫鄰深路入古寺亂花隨暮春紛紛對寂寞往往落衣巾松色空照水經聲時有人晚心復南望山達情獨親應以修往業亦惟立此身深林度空夜烟月資清眞莫歎文明日彌年徒隱淪

送東林棄上人還廬山

石谿流已亂苦逞入漸微日暮東林下山僧還獨歸常爲廬峰意況與遠公達道性深契冀世晴是非會尋名山去豈復無清機

關題

道由白雲盡春與青谿長時有落花至逵隨流水香閑門向山路深柳讀書堂幽映每白日清輝照衣裳

寄江酒求孟六遺文

南望襄陽路思君情轉親偏知漢水廣應與孟家鄰在日貪爲善昨來聞更貧相如有遺草一爲問家人

常建

送李十一尉臨谿

泠泠花下琴君唱渡汀吟天際一帆影頂懸離別心以言神仙尉因致瑤華音回彰撫商調越谿澄碧林

送楚十少府

微風吹霜氣寒影流前除落日未能別蕭蕭林木虛愁烟閉千里仙尉其何如因送別鶴操贈之雙鯉魚鯉魚在金盤別鶴哀有餘心事則如此請君開素書

江上琴興

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以繼黃金

宿王昌齡隱居

清谿深不測隱處惟孤雲松際露微月清光猶爲君茅亭宿花影藥院滋苔紋余亦謝時去西山白鹿攀

閑齋臥雨行藥至山館稍次湖亭二首

旬時結陰霖簾外初白日齋沐清病容心魂具虛

室闢梅照前戶明鏡楚蕾質同袍四五人何不來

對疾

行藥至石壁東風變萌芽主人山門綠小隱湖中花時物堪獨往春帆宜別家辭君向滄海爛熳愛天涯

仙谷遇毛女意如是秦宮人

谿口水石淺泠泠明藥叢入谿雙峰峻松栝疎幽風垂嶺枝嫋嫋翳泉花濛濛黃綠霽人目路盡心彌通盤石橫陽岸前流殊未窮同潭清雲影漫漫

翠逃秦宮目覩神已冥鶴飛言未終衛君青鳥翼願謁黃仙翁嘗以耕玉田龍鳴西頂中金梯要可接幾日來相逢

夢太白西峰

夢寐升九崖杳靄逢元君遺我太白岑寥寥辭步氛結宇在星漢宴林閉氣氳檐楹覆餘翠巾扇生片雲時往谿谷間孤亭晝仍曛松峰引天影石瀨清霞文恬目緩舟趣齋心投鳥羣春風又搖櫂滿盞花紛紛

晦日馬鎚曲稍次中流作

夜寒宿蘆葦曉色明西林初日在川上便溯遊子心晴天無纖翳郊野浮春陰波靜隨釣魚舟小綠水深出浦見千里曠然諧逵壽扣舷應漁父因唱滄浪吟

西山

一身爲輕舟落日西山際常隨去帆影達棲長天勢物象歸餘清林翠分夕麗亭亭碧流晴日入孤霞繼渚日達陰映湖雲尚明霽林皆楚色來岸達荊門閉至夜轉清迴蕭蕭北風厲沙邊鴈驚柏館處秦聲蕤薇圓月逗前湍漁舟又揺曳泠然夜達深

晉雲霄將軍

弔王將軍墓

嫖姚北伐時深入幾千里戰餘落日黃軍敗鼓聲死嘗聞漢飛將可奪單于壘今與山鬼鄰殘兵哭遠水

題破山寺後院

清晨入古寺初日照高林竹逕通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂但餘鐘磬音

三日尋李九莊

雨歇楊林東渡頭永和三日蠆輕舟故人家在桃花岸直到門前綠水流

送宇文六

花映垂楊漢水清微風林裏一枝輕即今江北還如此愁殺江南離別情

李頎

塞下曲

黃雲鷹門郡日暮風沙裏千騎黑貂裘皆稱羽林將

晉金谿吹朔雪戰馬嘶雲水帳下飲蒲萄平生寸心

漁父歌

白首何老人養笠蔽其身避世長不仕釣魚清江濱浦沙明濯足山月靜垂綸寓宿湍與瀨行歌秋復春持竿湘岸竹爇火蘆洲薪綠水飯香稻青荷包紫鱗於中還自樂所欲全吾真而笑獨醒者隨流多苦辛

東郊寄萬楚

蔓落久無用隱身甘采薇仍聞薄宦者還事田家衣賴水日夜流故人相見稀春山不可望黃鳥東南飛濯足豈長往一樽聊可依丁然潭上月遙我胸中機在昔同門友如今出處非優游白虎殿偃息青瑣闈且有薦君表當看攜手歸寄書不待面蘭蕙空芳菲

寄萬齊融

名高不擇仕委世隨虛舟小邑常嘆屈故鄉行可遊青楓半村戶香稻盈田疇爲政日清淨何人同游颺搖巾非林夕把菊東山秋對酒池風滿向家湖水流岸陰止鳴鶴山色映潛虬靡靡俗中理蕭蕭川上幽昔年至吳郡常憶臥江樓我有一書札

登首陽山謁夷齊廟

古人已不見喬木竟誰過寂寞首陽山白雲空鬱多蒼莽歸地骨皓首采薇歌畢命無怨色成仁甚若何我來入遺廟時候微清和落日弔山鬼回風吹女蘿石門正西豁引領望黃河千里一飛鳥光東逝波驅車層城路惆悵此巖阿

送王昌齡

潛水東去遠送君多深情淹留野寺出向背孤山明前望數千里中無浦稚生夕陽滿舟檝但愛微波清舉酒林月上解衣沙鳥鳴夜來蓮花界夢裏

金陵城歎息此離別悠悠江海行

留別王盧二拾遺

此別不可道此心當報誰春風灞水上飲馬桃花時誤作好文士只今遊宦遲留書下朝客我有故山期

古從軍行

白日登山望烽火黃昏飲馬傍交河行人刁斗風沙暗公主琵琶幽怨多野雲萬里無城郭雨雪紛紛連大漠胡鴈哀鳴夜夜飛胡兒眼淚雙雙落聞道玉門猶被遮應將性命逐輕車年年戰骨埋荒外空見蒲桃入漢家

緩歌行

小來託身攀貴遊傾財破產無所憂暮擬經過石渠署朝將出入銅龍樓結交杜陵輕薄子謂言可生復可死一洗一浮會有時棄我翻然如脫屣男兒立身須自強十年閉戶潁水陽業就功成見明主擊鐘鼎食坐華堂二八蛾眉梳隨馬美酒清歌曲房下文昌宮中賜錦衣長安陌上退朝歸五陵賓從莫敢視三省官僚揖者稀早知今日讀書是悔作從前任俠非

放歌行答從弟畢卿

小來好文恥學武壯上功名不解取雖沾寸祿已後時徒欲出身事明主相梁賦詩不及宴長楸走馬誰相數斂迹俛眉心自甘高歌擊節聲半苦由是陸跋一老夫養雞牧豕城東隅空歌漢代蕭相國肯事霍家馮子都徒爾當年聲籍籍濫作詞林兩京客故人斗酒安陵橋黃鳥春風洛陽陌吾家今弟才不羈五言破的人共推與來逸氣如濤湧千里長江歸海時別離短景何蕭索佳句相思能斷作舉頭遥望魯陽山木葉紛紛向人落

送劉十

三十不宮亦不要時人爲識道高下房中唯有[illegible]
氏經櫪上空餘少游馬往來嵩華與由秦放歌一
曲前山春西林獨鶴引閑步南澗飛泉清角中宵
年上書不得意歸卧東窓兀然醉諸兄相繼堂者
史第五之名齊驅騎高燕擲果告我行落日喜憂
縱復橫聞道謝安掩口笑知君不免爲蒼生

送康洽入京進樂府

識子十年何不遇只愛歡遊兩京路朝吟左氏壻
女篇夜誦相如美人賦長安春物舊相宜小苑蒲

萄花滿枝柳色偏濃九華殿鶯聲醉殺五陵兒與
裾此日從何所中貴由來盡相許白袂春衫仙吏
贈烏皮隱几臺郎與新詩樂府唱堪愁御伎應將
鵾鵠樓西上雖因長公主終須一見曲陽侯

別梁鍠

梁生倜儻心不羈途窮氣蓋長安兒回頭轉眄似
鵰鶚有志飛鳴人豈知雖云四十無祿位曾與大
軍掌書記抗辭請刃誅部曲作色論兵犯二帥一
言不合龍頷侯擊劍拂衣從此辭朝朝飲酒黃公
壚脫帽露頂睥睨自得[illegible]身青青荏懷哀哉可

今在無時人見子多落魄共笑狂歌非達圖
遙曜紫騮馬還是昂藏一丈夫洛陽城頭曉看白
層氷峨峨滿川澤但聞行路吟新詩不歎皋家無
擔石莫言負賤長可欺覆簣成山當有時莫言富
貴長可託木槿朝看暮還落不見古時塞上翁笻
仗由來任天作去去滄波勿復陳五湖三江愁殺
人

少室雪晴送王寧

少室衆峰幾峰別一峰晴見一峰雪隔城半山連
青松素色峨峨千萬重過景斜臨不可道白雲欲

盡難爲容行人與我說幽境北風切切吹衣冷惜
剩浮橋駐馬時舉頭試望南山嶺

送陳章甫

四月南風大麥黃棗花未落桐陰長青山朝別暮
還見嘶馬出門思舊鄉陳侯立身何坦蕩虬鬚虎
眉仍大額腹中貯書一萬卷不肯低頭在草莽東
門沽酒飲我曹心輕萬事如鴻毛醉卧不知白日
暮有時空望孤雲高長河浪頭連天黑津吏停舟
渡不得鄭國遊人未及家洛陽行子空歎息聞道
梁[illegible]相識多罷官昨日今朝[illegible]

聽安萬善吹觱篥歌

南山截竹爲觱篥此樂本自龜茲出流傳漢地幾轉奇涼州胡人爲我吹傍隣聞者多嘆息遠客思鄉皆淚垂世人解聽不解賞長飆風中自來往桑老柏寒颼颼九雛鳴鳳亂啾啾龍吟虎嘯一時發萬籟百泉相與秋忽然更作漁陽摻黃雲蕭條白日暗變調如聞楊柳春上林繁花照眼新歲宴高堂列明燭美酒一杯聲一曲

愛敬寺古藤歌

古藤池水盤樹根左攫右拏龍虎蹲橫空直上相

陵突丰茸雜纚若無骨風雷霹靂連黑枝人言其下藏妖魅空庭落葉作開合十月苦寒常倒垂憶昨花飛滿空殿密葉吹香飯僧遍南階雙桐一百尺相與年年老霜霰

古意

男兒事長征少小幽燕客踏勝馬蹄下由來輕七尺殺人莫敢前鬢如蝟毛磣磣黃雲隴底白雪飛未得報恩不得歸遼東小婦年十五慣彈琵琶解歌舞今隨羌笛出塞聲使我三軍淚如雨

送劉尉

八月寒葦花秋江浪頭白北風吹五兩誰是弄潮客鷓鴣山頭片雨晴揚州郭裏暮潮生行人夜泊金陵渚試聽沙邊有鴈聲

送郝判官

楚城木葉落夏口青山轉鴻鴈向南時君棄使者傳楓林帶水驛夜火明山縣千里送行人蔡州如眼見江連清漢東逶迤遥望荆雲相蔽虧應問襄陽舊風俗爲余騎馬習家池

聽董大彈胡笳聲兼寄語弄房給事

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向

邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒沈沈飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚颯颯董夫子通神明深山窮聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且晴斷絃雛鴈失羣夜斷絶胡兒聽母聲川爲靜其波鳥亦罷其鳴烏孫部落家鄉遠磧妾沙塵哀怨生幽音變調忽飄灑長風吹林雨墮耳進泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫署名與利日夕望君抱琴

寄鏡湖朱處士

澄霽晚流閒微風吹綠蘋鱗鱗達峰見淡淡平
春芳草日堪把白雲心所親何時可爲樂夢寐
山人

送人歸沔南

梅花今正發失路復何如舊國雲山在新年風
餘春饒漢陽夢日寄武陵書可即明時老臨川莫
羨魚

送盧逸人

洛陽爲此別攜手更何時不復人間見祇應海上

期清谿入雲木白首卧茆茨共惜盧敖去天邊望
新思

望秦川

秦川朝望迥日出正東峰遠近山河淨逶迤城闕
重秋聲萬戶竹寒色五陵松客有歸歟歎悽其霜
露濃

寄司勳盧員外

流澌臘月下河陽草色新年發建章秦地立春傳
太史漢宮題柱憶仙郎歸鴻欲度千門雪侍女新
添五夜香早晚薦雄文似者故人今已盡長楊

送魏萬之京

朝聞遊子唱驪歌昨夜微霜初渡河鴻雁不堪聽
裏聽雲山況是客中過關城樹色催寒近御苑砧
聲向晚多莫見長安行樂處空令歲月易蹉跎

送李冏

知君官屬大司農詔幸驪山職事雄歲發金錢供
御府晝看仙液注離宮千巖曙雪旌門上十月寒
花輦路中不覩聲名與文物自傷流滯去開東

宿瑩公禪房聞梵

花宮仙梵遠微微月隱高城鐘漏稀夜動霜林驚
落葉曉聞天籟發清機蕭條已入寒空靜颯沓仍
驚秋雨飛始覺浮生無住著頓令心地欲皈依

題璿公山池

遠公遯跡廬山岑開土幽居祇樹林片石孤峰窺
色相清池皓月照禪心指揮如意天花落坐卧開
窗春草深此外俗塵俱不染惟餘玄度得相尋

宿香山寺石樓

夜宿翠微半高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤
烟茂拂雲松外門清河漢邊峰巒低枕席世界接
人天鷺鷥花出霧輝輝星映川東林曙鳥滿悶悵

欲言旋

送盧少府赴延陵

聞君從宦所何日府中趨遥指金陵縣青山天一隅行人懷寸祿小吏獻新圖非固波濤險南天風俗殊春江連橘柚晚景媚菰蒲漠漠花生渚亭亭雲過湖灘沙映春火水霧欸檣烏回首東門路歸書不可無

奉送五叔入京兼寄綦母三

雲陰帶殘日悵別此何時欲望黃山道無由見所思

寄韓鵬

爲政心閑物自閑朝看飛鳥暮飛還寄書河上神明宰羨爾城頭姑射山

百花原

百花原頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絶馬首東來知是誰

遇劉五

洛陽一別梨花新黃鳥飛飛逢故人攜手惜年華爲樂無驚意艸惜殘春

綦母潛

冬夜寓居寄儲太祝

自爲洛陽客夫子吾知音愛義能下士時人無此心奈何離居夜巢鳥悲空林愁坐至月上復聞鄰砧

春泛若耶谿

幽意無斷絶此去隨所偶晚風吹行舟花路入谿口際夜轉西壑隔山望南斗潭烟飛溶溶林月低向後生事且漫漫願爲持竿叟

題鶴林寺

道林隱形勝向背臨層霄松覆山殿泠花藏谿路遥珊寶幡挂焰焰明燈燒遲日半空谷春風連江潮少適水木與暫今身心調願謝攜手客蓬仙禪侶饒

題招隱寺絢公房

開士度人久空巖花霧深徒知燕坐處不見有爲心蘭若門對壑田家路隔林還言證法性歸去此黃金

題靈隱寺山頂禪院

招提此山頂下界不相聞塔影挂清漢鐘聲和白雲觀空靜塵捲行道泉香焚且駐西來客人天日

若耶谿逢孔九

相逢此谿曲勝託在烟霞潭影竹間動巖陰簷鳥斜人言上皇代犬吠武陵家借問淹留日春風滿若耶

王之渙

送別

楊柳東風樹青青夾御河近來攀折苦應爲別離多

涼州詞

黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春光不度玉門關

登鸛鵲樓

白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓

張子容

春江花月夜

林花發岸口氣色動江新此夜江中月流光花上春分明石潭裏宜照浣紗人

孟浩然歸藍田

東越相逢地西亭送別情藍溪清霽望華宇暮天晴在桃林岸江連漲渭春因循故園意歸臥守蓁蘿

閭防

晚秋石門禮拜

輕策臨絕壁招提謁金仙舟車無由徑岸嶠乃攀天躅濁淹旻景夷猶望新弦石門變暝色谷口生夕烟陽鳥叫平楚秋風急寒川馳暉苦代謝浮跡奪貞堅永欲卧丘壑息心依梵筵誓將歷劫願無以外物牽

百丈谿新理茅茨讀書

浪迹棄人世還山自幽獨始傍巢由蹤吾與蘧心幽荒庭何所有老樹半空腹秋蜩鳴北林暮鳥穿我屋栖遲樂遵渚恬曠寡所欲開卦推盈虛散帙攻節目養閑度人事達命知止足不學東國儒俟時勞我轅

與永樂諸公夜泛黃河作

烟深暮酒入但覺暮川虛映水見山火鳴榔聞夜漁憂茲山冰趣忽與人世踈無暇然官燭中流有畫魚

唐賢三昧集卷中

唐賢三昧集卷下

濟南 王士禎 編

高適

寄孟五少府

秋氣落窮巷離憂兼暮蟬後時已如此高興亦徒然知君念淹泊憶我屢周旋征路見來雁歸人悲遠天平生各千里相望在貞堅

酬裴主簿雨後睢陽北樓見贈之作

暮霞照新晴歸雲猶相逐有懷晨昏暇想見登眺目問禮侍彤襜題詩訪茅屋高樓多古今陳事滿

陵谷地久微子封臺餘孝王築徘徊顧霄漢豁達俯川陸遠水對秋城長天向喬木公門何清淨列戟森已肅不歎攜手稀恒思著鞭速終當拂羽翰輕舉隨鴻鵠

同諸公登慈恩寺浮圖

香界泯羣有浮圖豈諸相登臨駭孤高披拂欣大壯言是羽翼生迴出虛空上頓疑身世別乃覺形神王宮闕皆戶前山河盡簷向秋風昨夜至衣塞多清曠千里何蒼蒼五陵鬱相望盛時懟阮步末宦知周防輸效獨無因斯焉可遊放

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池前想望崑崙丘廻首見黛色眇然波上秋深沈俯崢嶸清淺延咀脩連潭萬木影插岸千巖幽杳靄信難測淵淪無暗投片雲對漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事懟白鷗得意在乘興忘懷非外求良辰自多暇欣與數子遊

古大梁行

古城莽蒼饒荊榛驅馬荒城愁殺人魏王宮殿盡禾黍信陵賓客隨灰塵憶昨雄都舊朝市軒車照

耀歌鐘起軍容帶甲三十萬國步連營五千里全盛須臾那可論高臺曲池無復存遺墟但有狐狸迹古地空餘草木根暮天搖落傷懷抱撫劍悲歌對秋草俠客猶傳朱亥名行人尚識夷門道白璧黃金萬戶侯寶刀駿馬填山丘年代淒涼不可問往來唯見水東流

邯鄲少年行

邯鄲城南游俠子自矜生長邯鄲裏千場縱博傾家仍富幾處報讐身不死宅中歌笑日紛紛門外車馬如雲屯未知肝膽向誰是今人郤憶平原君君

不見今人交態薄黃金用盡還疎蓋虛道蓋棺事
舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒莊來
獵西山頭

燕歌行

漢家烟塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本自重橫行天子非常賜顏色挺出代鼓下榆關旌旆逶迤碣石間校尉羽書飛瀚海單于獵火照狼山山川蕭條極邊土胡騎憑陵雜風雨戰士軍前半死生美人帳下猶歌舞大漠窮秋塞草腓孤城落日關兵稀身當恩遇常輕敵力盡關山未解圍鐵衣遠戍辛勤久玉筯應啼別離後少婦城南欲斷腸

征人薊北空回首邊庭飄颻那可度絕域蒼茫何所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗相看白刃雪紛紛死節從來豈顧勳君不見沙場征戰者至今猶憶李將軍

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂遥憐故人思故鄉柳條弄色不忍見梅花滿枝空斷腸身在南蕃無所預心懷百憂復千慮今年人日空相憶明年人日知何處一去東山三十春豈知青劍老風塵龍鍾還泰二千石愧爾東西南北人

送渾將軍出塞

將軍族貴兵且強漢家已是渾邪王子孫相承在朝野至今部曲猶支下控弦盡用陰山兒臨陣憑驕大宛馬銀鞍玉勒繡鞶弧每逐嫖姚破骨都李廣從來先將士衛青未肯學孫吳傳有沙場千萬騎昨日邊庭羽書至城頭畫角三四聲匣裏寶刀夜鳴意氣能甘萬里去辛勤動作一年行黃雲白草無前後朝建旌旄夕刁斗壓下應多俠少年關西不見春楊柳從軍借問所從誰擊劍酬歌當此時

送別無輕少朝策平戎早寄仲宣詩

賦得還山吟送沈四山人

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心人生老大須恣意看君解作一生事山間偃仰無不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地賣藥囊中應有錢還山服藥又長年白雲勸盡杯中物明月相隨何處眠眠時憶問醒時事夢魂可以相周旋

途中寄徐錄事

落日風雨至秋天鴻鴈初離愛不堪此旅館復何如君又幾時去浪知音信疎空多篋中贈長見右

軍書

酬衛八雪中見寄

季冬憶淇上落日歸山樊舊宅帶流水平田繞屬村雪中望來信醉裏開衡門果得希代寶歧路河論

送馮判官

碣石遼西地漁陽薊北天開山唯一道雨雪盡三邊才子方爲客將軍正渴賢遥知幕府下書記日翻翻

自薊北歸

驄馬薊門北北風邊馬哀蒼茫達山口豁達胡天開五將已深入前軍止半廻誰憐不得意長劍獨歸來

夜別韋司士

高館張燈酒復清夜鐘殘月鴈歸聲只言啼鳥堪惜求侶無那春風欲送行黃河曲裏沙爲岸白馬津邊柳向城莫怨他鄉數離別知君到處有逢迎

送李少府貶峽中王少府貶長沙

嗟君此別意何如駐馬銜杯問謫居巫峽啼猿數衡陽歸鴈幾封書青楓江上秋天遠白帝城邊古木疎聖代即今多雪時憐故友傷心極海內存亡一寄書

哭單父梁少府

開篋泚沾臆見君前日書夜臺猶寂寞疑是子雲居

塞上聽吹笛

雪淨胡天牧馬肥月明羌笛戍樓間借問梅花何處落風吹一夜滿關山

岑參

初至西虢官舍南池呈左右省及南宮舊故人

縣官自西掖待罪臨下陽空積犬馬戀豈思歸量行素多江湖意偶佐山水鄉滿院池月靜捲簾露雨凉軒牕竹翠滋菜畦荷花香白鳥上衣桁青苔生筆牀數公不可見一別論相忘早年逃進退晚節悟行藏他日能相訪當南舊草堂

秋夜宿仙遊寺南凉堂呈謙道人

太乙連太白兩山知幾重路盤石門窄匹馬行木邊日西到山寺林下逢支公雖夜山非靑星星聞疏鐘秦女去已久仙臺在青蜂舍論蓍不可聞此地

薄如雪風夜來聞清磬月出蒼山空空山滿清光
水樹相玲瓏迴廊映密竹秋殿隱深松燈影落前
谿夜宿水聲中愛茲林巒好結宇向谿東相識唯
山僧鄰家一釣翁林晚栗初拆枝寒梨已紅物幽
興易愜事勝趣彌濃願謝區中緣永依金人宮寄
報乘輦客簪裾豈何容

宿華陰東郭客舍憶閻防

次舍山郭近解鞍鳴鐘時主人炊新粒行子尤夜
飢開月生首陽照見華陰祠蒼茫秋山晦蕭瑟寒
松悲久從圍廬別遂與朋知辭舊壑蘭杜晚歸軒
今已遲

聖北秋興寄崔明允

白露被梧桐玄蟬晝夜號秋風萬里動日暮黃雲
高君子佐休明小人專達誥所適在魚鳥焉能徇
錐刀孤舟向廣武一鳥歸成皐勝槩日相與思君
心鬱陶

終南雲際精舍尋法澄上人不遇歸高冠

東潭石淙望秦嶺微雨作貽友人

昨夜雲際宿旦從西峰回不見林中僧微雨潭上
來諸峯皆青翠秦嶺獨不開石泉有清鳴秦王妥

在哉東南雲開處突兀猶猴臺蜚口懸漾流半空
白皚皚河嶽英靈氣以上四句有水深斷山已亂沫相宜應二句噴薄四時雨傍村終日
雷北瞻長安道日夕生塵埃若訪張仲蔚衡門滿
蒿萊

送王大昌齡赴江寧

對酒寂不語悵然悲送君明時不得用白首徒唆
文澤國從一官滄波幾千里羣公滿天闕獨去過
淮水舊家富春渚嘗憶卧江樓自聞君欲行頻望
南徐州窮巷獨閉門寒燈靜深屋北風吹微雪抱
被肯同宿君行到京口正是桃花時舟中鏡孤興

湖上多新詩潛虬且深蟠黃鵠舉未晚惜君青雲
器努力加餐飯

澧頭送蔣秉

君住澧水北我家澧水西兩村辨喬木五里聞鳴
雞飲酒谿雨過彈棊山月低徒聞蔣生逕爾去誰
相攜

與高適薛據登慈恩寺浮圖

塔勢如湧出孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛
空突兀壓神州崢嶸如鬼工四角礙白日七層摩
蒼穹下窺指高鳥俯聽聞驚風連山若波濤奔湊

似朝東青槐夾馳道宮館何珍珮秋色從西來蒼然滿關中五陵非原上萬古青濛濛浮埋了可憐勝因風所宗誓將桂冠去覺道資無窮

終南山雙峰草堂作

斂跡歸山田息心謝時輩晝遲草堂卧但與雙峰對興來恣佳遊事愜符勝槩著書高窓下日夕見城內曩爲世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來松杉大偶茲精廬近數頃名僧會有時逐樵漁蓋日不冠帶蛙口上新月石門破蒼靄色向羣木深光搖一潭碎縄懷鄭生谷頗憶嚴子瀨勝事猶可追斯人邈千載

因假歸白閣西草堂

雷聲傍太白雨在八九峰東望白閣雲半入紫閣松勝槩紛滿目衡門迴彌濃幸有數畝田得延二仲蹤早聞達士語偶與心相通誤狗一微官遠山愧塵容釣竿不復把野碓無人舂惆悵飛鳥盡南墅聞夜鐘

楚夕旅泊古興

獨鶴哀江月孤帆凌楚雲秋風冷蕭瑟蘆荻花紛紛忽思湖川老欲訪雲中君欹枻息悲鳴感見豺虎爭

暮秋山行

疲馬卧長坂夕陽下通津山風吹空林颯颯如有人蒼旻霽涼雨石路無飛塵千念集暮節萬籟悲蕭晨鶗鴂昨夜鳴蕙草色已陳況在遠行客自慚多苦辛

白雪歌送武判官歸京

北風捲地白草折胡天八月即飛雪忽如一夜春風來千樹萬樹梨花開散入珠簾濕羅幕狐裘不暖錦衾薄將軍角弓不得控都護鐵衣冷難著瀚海闌干百丈氷愁雲慘淡萬里凝中軍置酒飲歸客胡琴琵琶與羌笛紛紛暮雪下轅門風掣紅旗凍不翻輪臺東門送君去去時雪滿天山路山迴路轉不見君雪上空留馬行處

輪臺歌奉送封大夫出師西征

輪臺城頭夜吹角輪臺城北旄頭落羽書昨夜過渠黎單于已在金山西戍樓西望烟塵黑漢兵屯在輪臺北上將擁旄西出征平明吹笛大軍行四邊伐鼓雪海湧三軍大呼陰山動虜塞兵氣連雲屯戰場白骨纏草根劍河風急雲片闊沙口石凍

馬蹄脫亞相勤王甘苦辛警新戰壘靜
青史誰不見今見功名勝古人

走馬川行奉送出師西征

君不見走馬川行雪海邊平沙莽莽黃入天輪臺
九月風夜吼一川碎石大如斗隨風滿地石亂走
匈奴草黃馬正肥金山西見烟塵飛漢家大將西
出師將軍金甲夜不脫半夜軍行戈相撥風頭如
刀面如割馬毛帶雪汗氣蒸五花連錢旋作氷
中草檄視水凝虜騎聞之應膽懾料知短兵不敢
接車師西門佇獻捷

函谷關歌送劉評事使關西

君不見函谷關崩城毀辟至今在樹根草莫遮古
道空谷千年長不改寂寞無人空舊山聖朝無事
不須關白馬公孫何處去青牛老人更不還蒼茫
白骨空滿地月與古時長相似野花不省見行人
山鳥何曾識關吏故人方乘使者車吾知郭丹却
不如請君時憶關外客行到關西多致書

胡笳歌送顏真卿使赴河隴

君不聞胡笳聲最悲紫髯碧眼胡人吹吹之一曲
猶未了愁殺樓蘭征戍兒涼秋八月蕃
關道北風吹斷天山草崑谷山高月欲斜斷人腸
胡笳怨兮將送君秦山遥望隴山雲邊城夜夜
愁夢向月胡笳誰喜聞

與獨孤漸道別長句兼呈嚴八侍御

輪臺客舍春草滿潁陽歸客腸堪斷窮荒絶漠
不飛萬磧千山夢猶嬾憐君白面一書生讀書千
卷未成名五侯貴門脚不到數畝山田身自耕與
來浪跡無達近及至辭家憶鄉信無事垂鞭信馬
頭西南幾欲窮天盡奉使三年獨未歸邊頭詞客
舊來稀借問君來得幾日到家不覺換春衣高齋
清晝卷羅幕紗帽接羅傭不著中酒朝眠日色高

彈棊夜半燈花落氷片高堆金錯盤滿堂凍凍五
月寒桂林蒲萄新吐蔓武城刺蜜未可餐軍中置
酒夜擂鼓錦筵紅燭月未午花門將軍善胡歌葉
河蕃王能漢語知爾圍林壓渭濱天人堂上泣羅
裙魚龍川北盤谿雨鳥鼠山西洮水雲臺中嚴公
於我厚別後新詩滿人口白鬢棄置天
涯問相思否

送費子歸武昌

漢陽遊客楚歌萍萍花葉飛遲不掃秋
來箔憶武

昌魚夢著只在巴陵道曾隨上將過祈連離家十
年恒在邊劍鋒可惜虛用盡馬蹄無事今已穿知
君開館常愛客樗蒲百金毎一擲平生有錢將與
久江上故園空四壁吾觀貴子毛骨奇廣眉大口
仍赤髭看君失路尚如此人生貴賤那得知高秋
八月歸南楚東門一壺聊出祖路指鳳凰山北雲
衣沾鸚鵡洲邊雨勿歎蹉跎白髮新應須守道物
羞貧男兒何必戀妻子莫向江村老却人

偃師東與韓樽同詣景雲暉上人即事

山陰老僧解楞伽潁陽歸客遠相過烟深草濕眠

夜雨雨後秋風渡漕河空山終日塵事少平郊遠
見行人小尚書磧上黃昏鐘別駕渡頭一歸鳥

衛節度赤驃馬歌

君家赤驃画不得一團旋風桃花色紅纓紫鞚珊
瑚鞭玉鞍錦韉黃金勒請君鞍出看君騎尾長窣
地如紅絲自矜諸馬皆不及却憶百金新買時香
街紫陌鳳城內滿城見者誰不愛揚鞭驟急白汗
流奔影行驕碧蹄碎紫驊胡雛金翦刀平明翦出
三髮高櫪上看時獨意氣衆中牽出偏雄豪驕將
獵向南山口城南狐兔不復有草頭一點疾如飛
卻使蒼鷹翻向後憶昨看君朝未央鳴珂擁蓋滿
路香始知邊將真富貴可憐人馬相輝光男兒稱
意得如此駿馬長鳴北風起待君歸去掃胡塵為
君一日行千里

滻水東店送唐子歸嵩陽

野店臨官路重城壓御堤山開灞水北雨過杜陵
西歸夢秋能作鄉書醉嬾題橋回忽不見征騎尚
聞嘶

送鄭堪歸東京汜水別業

客舍見春草忽聞思舊山看君灞陵去匹馬成皐
還對酒風與雪向家河復關田悲宦遊子終歲無
時閑

送杜位下第歸陸渾別業

正月今欲半陸渾花未開出關見青草春色正東
來夫子且歸去明時方愛才還須及秋賦莫即隱
蒿萊

還高冠潭口留別舍弟

昨日山有信祇今耕種時遥傳杜陵叟怪我還山
遲獨向潭上酌無人林下棊東谿憶汝處閑卧對
鸂鶒

送張子尉南海

不擇南州尉高堂有老親樓臺重屋氣色里巷新人海暗三山雨花明五嶺春此鄉多寶玉慎莫愛清貧

送張都尉東歸

白羽綠弓弦年年只在邊還家劍鋒盡出塞馬蹄穿逐虜西踰海平胡非到天封侯應不達猶望徒然

送王七錄事赴虢州

早歲即相知嗟君最後時青雲仍未達白髮欲成絲小店關門樹長河華岳祠弘農人吏待莫使馬行遲

終南東谿中作

谿水碧於草潺潺花底流沙平堪濯足石淺不勝舟洗藥朝與暮釣魚春復秋興來從所適遲欲自滄洲

漢上題韋氏莊

結茅聞楚客小築漢江邊日落數歸鳥夜深聞扣舷水痕侵圻郷山翠借廚烟調笑湜筐婦春來蠶

題永樂少府壁

大河南郭外終日氛昏昏白鳥下公府青山當戶門故人是邑尉過客取征軒不憚烟波闊思君一笑言

首春渭西郊行呈藍田張二主簿

迴風度雨渭城西細草新花階作泥秦女峰頭雲未盡胡公陂上日初低愁窺白髮盍微祿悔別青山憶舊谿聞道輞川多勝事玉壺春酒正堪攜

西過渭州見渭水思秦川

渭水東流去何時到雍州憑添兩行淚寄向故園流

獻封大夫破播仙凱歌

漢將承恩西破戎捷書先奏未央宮天子預開麟閣待祇今誰數貳師功

日落轅門鼓角鳴千羣百縛出藩城洗兵魚海雲迴陣秣馬龍堆月照營

玉關寄長安李主簿

東去長安萬里餘故人何惜一行書玉關西望堪腸斷況復明朝是歲除

虢州後亭送李判官使赴行營

西原驛路挂城頭客散紅亭雨未收君去試看汾水上白雲猶似漢時秋

赴北庭度隴思家

西向輪臺萬里餘也知鄉信日應疎隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書

崔顥

古遊俠呈軍中諸將

少年負膽氣好勇復知機仗劍出門去孤城逢合圍殺人遼水上走馬漁陽歸錯落金鏤甲蒙茸貂黑衣還家行且獵弓矢速如飛地迥鷹犬疾草深孤兔肥腰間帶兩綬轉眄生光輝顧謂今日戰何如隨建威

贈王威古

三十羽林將出身常事邊春風吹淺草獵騎何翩翩插羽兩相顧鳴弓新上弦射麋入深谷飲馬投寒泉馬上共傾酒野中聊割鮮相看未及飲雜虜寇幽燕烽火去不息胡塵高際天長驅救東北戰場誠亦全報國行赴難古來皆共然

孟門行

美人舉手青花翻翩翩落隊本擬報君恩如何反覆射金爵美酒滿座客中原愛才多來賓滿堂盡是忠義士何意得有讒諛人讒言反覆那可道能令君心不自保北園新栽桃李枝根株未固何轉移成陰結實君自取若問傍人那得知

雁門胡人歌

高山代郡東接燕鴈門胡人家近邊解放胡鷹逐塞鳥能將代馬獵秋田山頭野火寒多燒雨裏孤烽濕作烟聞道遼西無鬬戰時時醉向酒家眠

七夕

長安城中月如練家家此夜持針線仙裙玉珮空自知天上人間不相見長信深陰夜轉幽瑤階鑒斷曉蛩流班姬此夕愁無限河漢三更看斗牛

贈梁州張都督

聞君爲漢將虜騎畏南侯出塞清沙漠還家拜羽林風霜臣節苦歲月主恩深爲語西河使知余報國心

題沈隱侯八詠樓

憑君東陽守爲樓望越中綠窓明月在青史古人空

送單于裴都護赴西
征馬去翩翩城秋月正圓單于莫近塞都護欲歸
邊漢驛通烟火胡沙足井泉功成須獻捷未必待
經年

黃鶴樓

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不
復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹春草萋
萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

行經華陰

莓莓太華俯咸京天外三峰削不成武帝祠前雲
欲散仙人掌上雨初晴河山北枕秦關險驛樹西
連漢時平借問路傍名利客無如此處學長生

遼西作

燕郊芳歲晚殘雪凍邊城四月青草合遼陽春水
生胡人正牧馬漢將日徵兵露重寶刀濕沙虛金
鼓鳴寒衣著已盡素服與誰成將語洛陽使爲傳
邊塞情

長干曲

君家何處住妾住在橫塘停船暫借問或恐是同
鄉
家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相
識

崔國輔

宿法華寺

松雨時復滴寺門清且涼此心竟誰證回憩支公
牀鮮画感靈跡龕經傳異香獨遊寄象外忽忽歸
南昌

石頭灘作

悵矣秋風時余臨石頭瀨因高見超達盡此數州
內羽山一點青海岸雜光碎離離樹木少淼淼湖
波大日暮千里帆南飛落天外須臾遂入夜楚色
有微靄尋達跡已窮遺榮事多昧一身猶未理安
得濟時代且泛朝夕潮荷衣蕙爲帶

杭州北郭戴氏荷池送侯愉

秋近萬物肅況當臨水時折花贈歸客離緒斷荷
絲誰謂江國永故人感在茲道存過北郭情極望
東苗喬木故園意鳴蟬窮巷悲扁舟竟何待中路
每遲遲

怨詞

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪

魏宮詞

朝日照紅妝擬上銅雀臺畫眉猶未了魏帝使人催

長信草

長信宮中草年年愁處生故侵珠履跡不使玉階行

長樂少年行

遶郎珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春日路傍看

王孫遊

漢王孫別頻看黃鳥飛應由春草誤著處不成歸

白紵詞

洛陽梨花落如霰河陽桃葉生復齊坐惜玉樓春

欲畫紅綃粉絮裹妝啼

陶翰

古塞下曲

蓬草飛孤北窮邊勢將變日落沙塵暮背河更一

戰黃金勒翩馬白羽箭射殺左賢王歸奏未

央殿欲言塞下事天子未深觀

渡如霰

燕歌行

請君留楚調聽我吟燕歌家在遼水頭邊風意氣

多出身為漢將正值戎未和雪中凌天山冰上度

交河大小百餘戰封侯竟蹉跎歸來灞陵下故舊

無相過雄劍委塵匣空門雖雀羅玉箸遥通妹瑤

琴付齊娥昔日不為樂時哉今奈何

望太華贈盧司倉

行吏到西華乃觀三峰北削成元氣中傑出天漢

上如有飛動色不知青冥狀臣靈安在哉厥跡猶

可望方此嘆行役末由餐仙裝葱龍記星壇明滅

數雲嶂良友匪真契宿心所微尚敢投歸山吟覆

遥一相訪

晚出伊闕寄河南裴中丞

退無偃息資進無當代策冊冊時將暮坐為周旋

客前登關塞門永眺伊城陌長川黯已空千里寒

氣白家本渭水西異日同所適秉志師禽尚微言

祖莊易一辭林壑間共繫風塵役才名忽先進天

宿天竺寺

松栢亂巖口山西微逕通天開一峰見宮闕生塵空正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猨鳥靜鐘梵寒雲中蜂翠映湖月泉聲亂谿風心超諸境外了與懸解同明發氣候改起視長堤東湖色濃蕩漾海光漸曈曨葛仙躅尚在許氏道猶崇獨往古來事幽懷期二公

出蕭關懷古

驅馬擊長劍行役至蕭關悠悠五原上永眺開河前北虜三十萬此中常控弦秦城亘宇宙漢帝理

雁旆刁斗鳴不息羽書日夜傳五軍計莫就三策議空全大漠橫萬里蕭條絕人烟孤城當瀚海落日照祈連愴矣苦寒奏懷哉式微篇更悲秦樓月夜夜出胡天

乘潮至漁浦作

艤棹乘早潮潮來如風雨樟臺忽已隱界峰莫及覩紀事作嶂高忽已界峰晴莫及覩崩騰心為失浩蕩目無主風停浪始聞漾漾入漁浦雲景共澄霽江山相吞吐偉哉造化工此事從終古況沫誠足誠商歌調易苦願湖邊漁全客心猶翔鷗

秋山夕興

山月松篠下月明山景鮮聊為高秋酌復此清夜絃晤語方獲志栖心亦彌年尚言興未逸更理逍遥篇

王灣

次北固山下

客路青山外行舟綠水前潮平兩岸闊風正一帆懸海日生殘夜江春入舊年鄉書何處達歸鴈洛陽邊一本作江南意南國冬新意東行何早天潮平兩岸失風正一帆懸海日生殘夜江春入舊年從來觀氣象惟向此中偏

薛據

出青門往南山下別業

舊居在南山風駕自城闕榛莽相蔽虧去爾漸超忽散漫餘雪晴蒼茫季冬月寒風吹長林白日原上沒懷抱曠莫伸相知阻胡越弱年好棲隱鍊藥在巖窟及此離垢氛興來亦因物末路期赤松斯言庶不伐

泊震澤口

日落草木陰舟徙泊江汜蒼茫萬象開合沓聞風水洄沿值漁翁窅窅逢樵子雲開天宇靜月明照萬里浮鳧湖上飛晨鐘海邊起獨坐嗟遠遊登岸

望孤洲零落星欲盡爐氣漸收行藏空自秉智
識仍未周伍胥既仗劍范蠡亦乘流歌竟鼓楫去
三江多客愁

崔曙

宿大通和尚塔贈如上人兼呈常孫二山
人

支公已寂滅影塔山上古更有真僧來道場救諸
苦一承微妙法寓宿清淨土身心能自觀色相了
無取森森松映月漠漠雲近戶嶺外飛電明夜來
前山雨然燈見棲鴿作禮聞信鼓曉霽南軒開秋

晴浮天宇扉言出世塵謝爾申及甫

賴陽東谿懷古

靈谿氛霧斂皎鏡清心顏空色下映水秋聲多在
山世人久踈曠萬物皆自閑白鷺寒更浴孤雲晴
未還昔時讓王者此地閉玄關無以躡高步淒涼
林壑間

早發交崖山還太室作

秦林氣微白寒烏忽高翔吾亦自茲去非山歸草
堂仲冬正三五日月遙相望肅肅過潁上巃巃辨
梁陽川氷生積雪舞火出枯桑獨往路難盡菊陰

人易傷傷此無衣客如何秉雪

九日登望仙臺呈劉明府容

漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開三晉雲山皆
北向二陵風雨自東來關門令尹誰能識河上仙
翁去不回且欲近尋彭澤辈陶然共醉菊花杯

賈至

寓言

春草紛碧色佳人曠無期悠哉千里心欲采商山
芝歎息良會晚如何桃李時懷君晴川上佇立夏
雲滋

岳陽樓宴王員外貶長沙

極浦三春草高樓萬里心楚山晴靄碧湘水暮流
深忽與朝中舊同爲澤畔吟停杯試北望還欲淚
沾襟

春思

紅粉當壚弱柳垂金花臘酒解酴醾笙歌日暮能
留客醉殺長安輕薄兒

荅嚴大夫

今朝秦天一鴈來梧桐墜葉濤衣催思君獨步

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒楚水吳山道路難今日送君須盡醉明朝相憶路漫漫

巴陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽梅花發後在三湘世情已逐雲雲散離恨空隨江水長

初至巴陵與李十二白裴九同泛洞庭湖

孤岸紛紛落葉多洞庭秋水晚來波乘興輕舟近達白雲明月弔湘娥

西亭春望

日長風暖柳青青北鴈歸飛入杳冥岳陽城上聞羌笛能使春心滿洞庭

張謂

讀後漢逸人傳

雲陵沒已久讀史思其賢誰謂潁陽人千秋如此肩嘗聞漢皇帝曾是曠周旋名位苟無心對君猶可眠東過富春渚樂此佳山川依卧松下月朝看江上烟釣時如有待鈎罷應忘筌生事在林壑悠悠經暮年千今七里瀨遺迹尚依然高臺竟寂寞流水空潺湲

同王徵君湘中有懷

八月洞庭秋瀟湘水北流遥家萬里夢爲客五年愁不用開書帙偏宜上酒樓故人京洛滿何日復同遊

別韋郎中

星軺計日赴岷峨雲樹連天阻笑歌南入洞庭隨鴈去西過巫峽聽猿多崢嶸洲上飛黃蝶瀲灩堆邊起白波不醉郎中桑落酒教人無奈別離何

張旭

桃花谿

隱隱飛橋隔野煙石磯西畔問漁船桃花盡日隨流水洞在清谿何處邊

山行留客

山光物態弄春輝莫爲輕陰便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣

一日書

春草青青萬里餘萬城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書

柳

漠漠輕煙傍堤垂裊裊長條拂面吹若解多情攀折贈

流意未滅靈和殿柰何

李嶷

淮南秋夜呈周偘

天淨河漢高夜開砧杵發清秋忽如此離恨應難歇風亂池上螢露光竹間月與君共遊處勿作他鄉別

林園秋夜作

林卧避殘暑白雲長在天賞心既如此對酒非徒然月色偏秋露竹聲兼夜泉涼風懷神夢茲意與誰傳

萬楚

題江潮莊壁

田家喜秋熟歲宴林葉稀禾黍積場圃植梨垂戶扉野鬧大時吹日暮牛自歸時復落花酒芧齋堪解衣

河上逢落花

溯冰浮落花花流東不息應見浣紗人爲道長相憶

丁仙芝

渡揚子江

桂楫中流望空波雨畔明林聞揚子驛山出澗殷城海盡邊陰靜江寒潮收生更聞楓葉下浙瀝度秋聲

江南曲

朱顏已成故乘潮去茫茫因從京口渡使報邵陵王

始下芙蓉樓言發鄣郡岸急爲打船開惡許傍久見

洪千運

感懷示弟妹

今日天氣暖東風杏花坼筋力久不如却羨澗中石神仙杳難信中壽稀滿百近世多夭傷喜見鬢髮白杖藜竹樹間宛宛舊行跡豈知林園主却是林園客兄弟所存半空爲亡者惜冥冥無再期哀哀望松柏骨肉能幾人年大自疎隔恒情誰免此與我不相易難願得爾輩常看慰潮夕平生茲已矣此外盡非適

孟雲卿

古別離

潮陽上高臺離人怨秋草但見萬里天不見萬里

道君行本迢遠苦樂良難保蓋昔憂同今更人事
傾倒含酸欲誰訴晨轉傷懷抱結綏年已遲征行
去何早寒暄有時謝慘悴難再好人皆算年壽死
者何曾老少壯無見期水深風浩浩

傷懷贈故人

稍稍晨鳥翔淅淅草上霜人生早艱苦壽命恐不
長二十學已成三十名不彰豈無同門友貴賤易
中腸驅馬行萬里悠悠過帝鄉幸因絃歌末得上
君子堂衆樂互喧奏獨子備笙簧坐中無知音安
得神揚揚願因高風起上感白日光

元結

賊退示官吏 有序

癸卯歲西原賊入道州焚燒殺掠幾盡而去
明年賊又攻永破邵來犯此州邊鄙而退豈
力能制敵歟蓋蒙其傷憐而已諸使何焉忍
苦徵斂故作詩一篇以示官吏

昔年逢太平山林二十年泉源在庭戶洞壑當門
前井稅有常期日晏猶得眠忽然遭世變數歲親
戎旃今來典斯郡山夷又紛然城小賊不屠人貧
戎旃誰是憂腦鄰境此州獨晏全使臣將王命豈

不如賊焉今彼徵斂者迫之如火煎誰能堪以作時世賢思欲委符節引竿自刺船將家就麥歸老江湖邊

石魚湖醉歌

石魚湖似洞庭夏水欲滿君山青山爲樽水爲沼酒徒歷歷坐洲島長風連日作大浪不能廢人運酒舫我持長瓢坐巴丘酌飲四坐以散愁

欸乃曲

湘江二月春水平滿月和風宜夜行唱橈欲過平陽戍官吏相呼問姓名

千里楓林烟雨深無朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音

下瀧船似入深淵上瀧船似欲昇天瀧南始到九疑郡應絕高人乘興船

元融

泉上雨後作

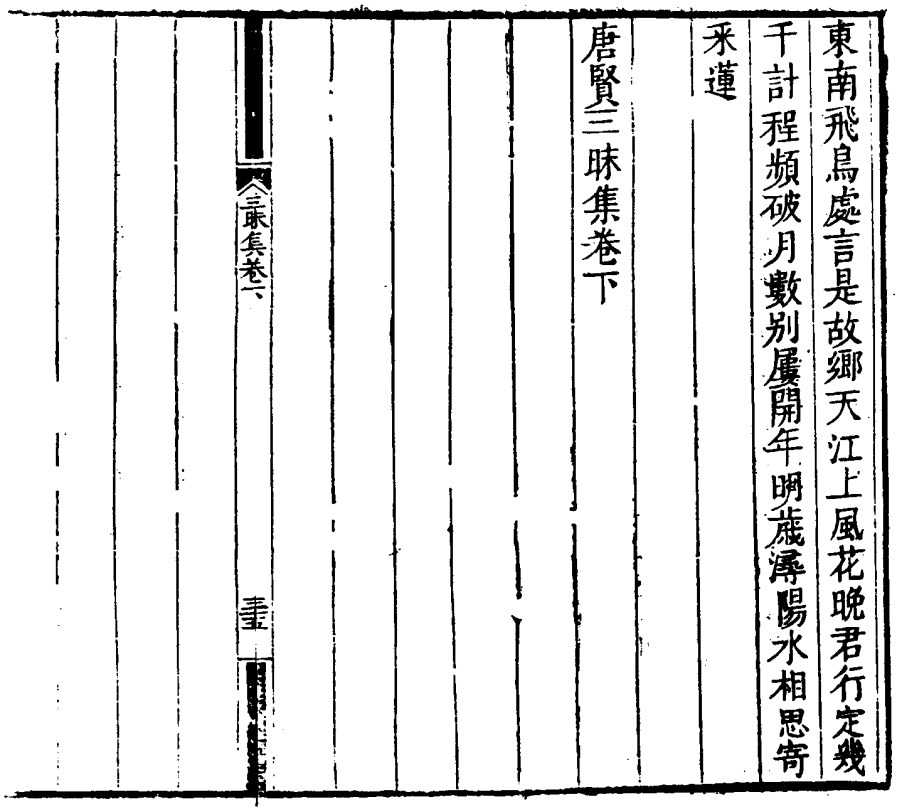
風雨蕩煩暑雷息佳霽初衆峰帶雲雨秋氣入我廬颯颯涼飈來窺臨愜所圖綠蘿長新蔓爽襲垂座隅沉水復簷下丹砂發清泠養高潔我友種芋

請纓士
越江秋曙
扁舟東路遠曉月下江濱激灩信潮上蒼茫孤興
今朝聲寒動葉水氣曙連雲暝日浪中出榜歌天
際聞仙鶴常去國安道惜離羣延首劉郎近誰言
懷數君
李華
仙遊寺有龍潭穴
秀玉桐
塵事入樵徑雲木深谷口萬壑移晦明千峰轉前
後窅然龍潭上石勢若奔走開拆秋天光崩騰夏

雷吼靈谿自茲去紆直互紛糾巃嵸靜復喧望色
更有冥冥翠微下雨殿映杉檜滴滴洞穴中趨
泉響相扣背時秦王女羽化年代久日暮松風來
簫聲生左右早窺神仙錄願結芝术友安得羨門
方青囊繫吾舟
梁鍠
觀美人卧
莎家巫峽陽羅帳寢鉤牀曉日臨窓久春風引夢
長落釵仍胥鬢微汗發鈿黃縱使朦朧覺魂猶逐

李收
幽憤
幽人惜春暮潭上折芳草佳期何時遲徙倚天
道
薛奇童
長樂子夜歌一作崔國輔古意
淨掃黃金階飛霜皎如雪下簾彈空篌不忍見歲
月
楊諫
答長孫十一東山春夜見贈

故人謝城闕揮手碧雲期豁月照隱處松風生與
時舊林日云暮芳草歲空滋甘與子成夢請君同
所思
奚賈
尋許山人亭子
桃源若遠近漁子棹輕舟川路行難盡人家到漸
幽山禽拂席起溪水入庭流君是何年隱如今成


東南飛鳥處言是故鄉天江上風花晚君行定幾
千計程頻破月數別屢開年明歲澤陽水相思寄
采蓮

唐賢三昧集卷下

三昧集卷下 三十五

後序

右新城王先生選盛唐詩三卷曰唐賢三昧集凡四十二人得詩四百四十首問之唐詩之分初盛中晚以世次以人以詩本無定論其截然以盛唐爲宗自宋嚴羽卿始所謂不落言筌不涉理路者也其選詩者不一家世之作者多以楊伯謙之唐音高廷禮之正聲李于鱗之詩選爲職志而廷禮一選推羽卿者尤力茲讀先生之序是集亦以羽卿爲稱首信乎羽卿之說足以取重於後世乎然如李懷麓先生所云羽卿

論詩超離塵俗顧其所自作徒得唐人體貌錢蒙叟先生亦稱其闢江西宗盛唐有功於詩而後人奉之以學杜遂如塗鼓之毒藥甚矣詩道之難論詩者之尤難也若先生之於詩初不欲以選詩名向出其所自爲詩爲當世杓指如漁洋初續二集蜀道南海諸集皆手授符升詳校流傳當世之人既無不信且從之今日之爲是選也於唐宋元明諸選外別有會心其論次唐賢之意猶然自爲詩之意乎不唯此也先生復取唐人選詩九種合宋人文粹所選古詩爲唐

詩十選亦授符升及王子我遵改第刊成問諸當世揆其宗指專以神韻爲歸視楊伯謙之上格高之上氣李之上聲調者超然絕出其上其十種詩選之意猶然三昧集選之意乎然則世之學者妄測先生之意欲矯易乎世之膚附唐人者故如李文正之標舉中唐倡爲清婉而間入眉山爲俗人箴砭不知先生之詩所得於盛唐者如是其深也茲取所選盛唐之詩孰復而詳味之可以曠然而悟矣集成敬書卷末以志是集之微旨云崑山門人盛符升謹跋

後序

唐書翰林志云學士每下直出門謂之小三昧及出銀臺門上馬謂之大三昧言去纏縛就解脫也我新城先生出入承明遍讀蘭臺石室之藏傷直之假葺唐賢四十二人之詩名之曰三昧集昔人謂釋言三昧猶夫道言貞一儒言致一蓋一即有二因至于三言三即昧在其間大要得其神而遺其形留其韻而忘其迹非聲色臭味之可尋語言文字之可求也學者得是集而讀之飄飄乎如聞海

上之琴湘江之瑟鴛空凌虛超塵絶蹟先生豈獨移我情哉先生之讀書也不啻等身風雅一道與唐人有水乳之合焉是集能轉法華不爲法華轉故高出手眼勘入性靈真契唐人千千百載之上垂爲獨闢之書小子回環雒誦鏤肝鉥腎若不復別其爲唐賢之所作與先生之自作矣烏能測先生三昧之所至又烏能序述斯集之大凡也婁東受業門人王立極謹跋

十種唐詩選

十種唐詩選序

崑山徐乾學健菴撰

新城王先生既選唐詩爲唐賢三昧集又以唐人選唐詩九種及姚鉉文粹所錄詩汰其俚淺者爲十種唐詩選屬某序焉余交先生四十年側聞緒論矣詩之爲教主於溫柔敦厚感發性情無古今之別惟陸機文賦云詩緣情而綺靡於是宋齊以後漸事雕琢王融沈約拘限聲病沿至有唐古風屢變古意寖衰然其神解妙悟多得自然風骨神韻迥非近代所及蓋自三百篇變爲騷賦四言遂

微蘇李十九首爲五言之祖而五言律體則成於沈宋栢梁臺燕歌行爲七言之祖七言律體亦自沈宋濫觴歌行則始於四子故五七言古今體之詩總備於有唐由初葉及五代之季朝廷以之取士而當時略通翰墨者無不言詩苟得一首擅場流傳禁掖片言警策遂得美名童而習焉至髦弗舍風雅之軌爲絕憾矣以唐人而論唐人之詩如一門以內父子兄弟羣從長少道家庭間事如方里而井主伯亞旅共言溝洫阡陌曲直之數非道夢人推測語也當時聞絃識曲多有賞音惟以意

寄深遠興情遄逸機趣蘊蓄神采照灼能略得六義之遺旨爲宗非是語雖驚人置之弗錄杼山皎然唐之能言詩者也嘗言國朝協律郎吳兢與越僧玄監集秀句天機既少選又不精而著詩式五卷自漢魏迄唐語句警策者分有差等以爲天真挺拔之句與造化爭衡可以意冥難以言狀其所稱二要門深六至六格正與殷璠芮挺章諸選互相發明挺章國秀集序六秘書監陳公國子司業蘇公嘗論風雅之後數千載間諷者溺於所譽志者爭其所之務以聲折爲宏非勢奔爲清逸可爲

太息挺章天寶時人蘇公源明詞壇尊宿其持論如是足知後人之贊嘆踊躍者皆當時動色相戒唯恐稍涉凌厲有乖溫柔敦厚之旨亟亟乎其斂而抑之也其于三百篇之意庶幾有合矣乎先生金口木舌以警學者既引有唐諸公爲之證據又別裁僞體使成善本用心苦矣余故舉其大端爲宗工講肄之一助云

序

壬申春我師漁洋先生以唐賢三昧集垂示因受而讀校之集成讀者靡不嘆其神簡蓋集中所載直取性情歸之神韻凌前邁後迥然出衆家之止由是先生論詩之宗旨益足徵信於天下凡宋元明諸選或重風格或主穀調或取雄放或趨幽僻矜尚非一舉無以涉其津涯況綴章續句爭工於文字之末者耶迺先生之意以爲後人選唐詩不若求之唐人足見當代之遺則復取唐人選唐詩九種併宋姚氏所選唐文粹古詩奮萃成編共爲十選各仍舊本有選家之面目也加以持擇務取盡善明刪定之宗旨也竊聞詩之有刪自三百五篇始學者分爲六義各有所取朱子云風主乎情小雅主乎事大雅主乎理頌主乎德其體亦因之各異大約朝廟之音率從乎賦而托物言情有比有興見於國風者恒多往往含而不露緩而不迫小雅近於風得四十六篇大雅八篇三頌四篇而已漢魏以下如十九首蘇李五言猶深得風人之旨即曹劉之作鍾氏稱其源於國風至唐人以詩鳴士近體繁興而古音寖失故曰詩莫盛於唐亦莫衰於唐有志之士思自立立名家者孜孜出於制科而襄陽鄭城清河之屬以不得志於世並傳後世茲取唐人所選觀之或曰神來氣來情來或曰獨挺流俗強攘於已消之後凡以轂折爲宏壯勢奔爲清逸者悉在所刪此非拔俗孤往克自見其性情未足語於風人比興之道也詩其易言乎哉宋人之言詩也如訓詁而夾漈鄭氏獨取詩外之意滄浪嚴氏亦以妙悟爲先所以徑情直發者非詩拘繩守墨者非詩言外無餘一覽輒盡者非詩膠柱則合觸類則滯者非詩必求之於詩外之詩味外之味斯可論唐詩而不囿於三唐乃真獨得於三唐矣今讀先生漁洋諸集而知學者非自得其性情不可易於作詩再讀三昧集及十選而知後人之性情非有真契乎前人之性情亦不可輕於論詩譬之五絃迭奏而巍巍洋洋者得之山水真色獨存而絢爛者出於平淡誠有削鐵於神志之間斲輪於甘苦之外者古人不云乎弟子之於師也師云而云終身不改其說升之從遊於先生者三十餘年問得窺其一二因述其論詩之宗旨爲發明而敬志之鹿城門人盛符升謹序

長洲尤侗展齋譔

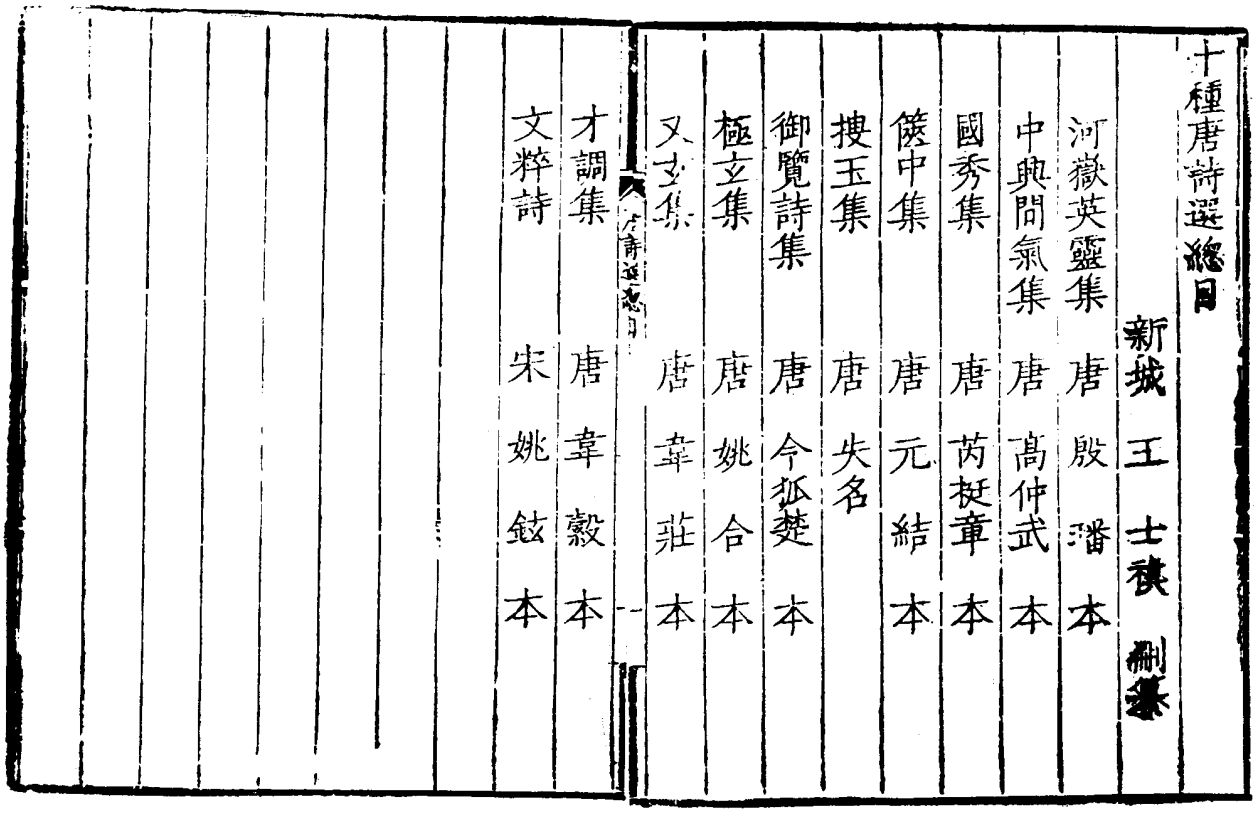
唐詩備矣選唐詩者鮮矣阮亭先生既自著唐賢三昧集復取唐人選唐詩九家益以姚鉉文粹所錄合爲唐詩十選梓而行之何與蓋言詩于唐猶口之于味也鹽梅醯醢齊焉爾之于聲也金石絲竹具焉然天下之口相似期于易牙天下之耳相似期于師曠何者性與之相近藝與之相習也雖詩亦然唐人之詩自卿相至于布衣成童至于耆老莫不刻意吟哀目染攻之極其博擇之極其精所從來久矣而或謂今之學唐詩者摹擬剽竊爛熟雷同若以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之故轉而趨于宋元上則眉山劍南次則遺山鐵崖鉤奇索隱散見側出亦猶厭宮厨而採野蔌屏古樂而奏新聲也不知風氣雖移性情自在即使宋元諸子殫知竭能未有越唐人範圍者孟子曰羿之教人射必志于彀大匠誨人必以規矩今之學詩者苟于彀與規矩是求則舍唐奚適矣顧全唐之詩好醜錯陳更僕難數每人而取之洛陽之紙其可盡乎夫五味雖雜必有和美音雖繁必有節奏詩之有選奚與鼓之謂也奚能爲乎其誰爲贋乎愚所不解者詩至老杜已集唐之大成乃以唐人選唐詩曾不存其一字抑乎宋元既家師而戶祝之而歐陽獨不喜杜詩後山嘆爲怪事豈人之嗜好果有不同者與又如開元大曆間高岑王孟元白韓劉皆有盛名于時使其親操筆削必能擅場何以闕然不作若韋穀殷璠高仲武芮挺章輩不過唐人中下者其所編纂反流傳于後世豈詩與選其道有不相謀者與試質之先生當有以折其中矣吾嘗讀先生漁洋集縱橫變化不名一家固不得以唐人限之而三昧一選獨尋妙悟超絶畦逕之外玩其序言會心不遠以古準今其有水乳之合與予又聞先生方購王荆公唐百家詩選意欲有所論正間閻邵氏聞見錄云荆公判鄂牧司于宋次道家得唐人詩集擇善者鐫帖其上今吏鈔之吏厭字多輒移荆公所取長詩鐫置所不取小詩上荆公性忽略不復更視今所傳百家詩選曰荆公定者乃鄂牧司吏所定也噫嘻世之選詩者類是聞之先生豈不胡盧絶倒乎

新城王先生唐詩十體選既成吾健菴師爲序其
論次之所以然又書異日都下文讌往復之語以
別白詩家之大趣其於源流正變之故可謂盡矣
而先生之門人盛誠齋侍御復以書來述先生意
屬序於余余不敏何足與言詩抑嘗讀漁洋諸集
而知先生之詩矣其天資高而學問以肆亦嘗汎
濫出入於有宋諸名家而風味筋力自在大曆元
和以上頓微妙無迹雅不欲自名今之有是選也
蓋恐學者之滔滔不知返而大爲之防也抑又於

三昧集而窺先生之微指矣舉表聖之評詩味在
酸鹹之外與滄浪水月鏡象之喻而所持擇以傳
永超諸爲宗與殷芮諸君千之鑒裁千載而合也
其亦示學者絃外之意虛響之音乎竊嘗論之文
人之豪故自單行要有門戶乃得入流故品某詩
必曰源出某某然於神氣則可矣曷嘗取形似哉
朱子嘗言今日之詩益巧密細碎無復古人之風
然其始固無不宗杜與韓矣非借而改錯乃學唐
而失之者也且唐之末季不無作者溯其盡各多
自兩家而其氣象菱薾以唐人學唐詩而早已失

之矣獨坐宋也蓋詩之道難言矣三百篇後變而
爲騷騷之變如無詩乃有詩也漢魏晉四言弊而
多而佳者不能多有政坐酷擬三百篇耳至五言
乃傑出其氣易無前也要亦曷嘗不得三百篇之
意哉唐初薄陳隋之輕靡諸賢慨然矯變意未嘗
不在漢魏也然有君形而非同貌自然唐音也後
之學唐者如唐人之於漢魏其幾矣乎朱子欲抄
取經史諸書韻語及漢魏古辭以盡乎景純淵明
之作爲一編附三百篇楚詞之後爲詩之根本顧
謝及唐初與沈宋以後律詩之近古者各一編爲

羽翼而亟賞王韋有蕭散之趣亦深味乎爲永超
言也先生之去取蓋亦近本好古之忠焉蓋倘夫
俗下之所爲唐者以存唐雅音不墜其在斯乎學
者由此而入優柔厭飫如雲之出於山而雨其山
火之生於木而焚其木自不至如有明才子被剽
竊之誚以不沒先生所以作是編以勸誘來者之
苦心矣敬以是復於先生且質諸吾師或者其許
我可教也長洲韓菼序


十種唐詩選總目

新城王士禛刪纂

河嶽英靈集　唐殷璠本
中興間氣集　唐高仲武本
國秀集　唐芮挺章本
篋中集　唐元結本
搜玉集　唐失名
御覽詩集　唐令狐楚本
極玄集　唐姚合本
又玄集　唐韋莊本
才調集　唐韋縠本
文粹詩　宋姚鉉本

唐・殷璠元本
王士禛編纂

河嶽英靈集選

君殷　璠　元本

新城王　士禛　刪纂

常建

夢太白西峰

夢靡升九崖杳靄逢元君遺我太白芩寥寥辭垢氛結宇在星漢宴林閉氤氳舊楹覆餘翠巾易生片雲時往谿谷間孤亭晝仍曛松峰引天影石瀨清霞文恬目緩舟趣霄心投鳥羣春風有搖櫂潭鳥花紛紛

弔王將軍墓

嫖姚北伐時深入強千里戰餘落日黃軍敗鼓聲死嘗聞漢飛將可奪單于壘今與山鬼鄰殘兵哭遼水

江上琴興

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽音能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徹黃金

宿王昌齡隱居

清溪深不極隱處惟孤雲松際露微月清光猶羅君茅亭宿花影藥院滋苔紋余亦謝時去西山鸞鶴羣

送李十一尉臨溪

泠泠花下琴君唱渡江吟天際一帆影頂懸離別心以吉神仙尉因致瑤華音回軫撫商調越溪澄碧林

閑齋臥疾行藥至山館稍次湖亭作二首

旬時結陰霖簷外初白日齋沐清病容心魂畏虛室閑梅照前戶明鏡悲舊質同袍四五人何不來問疾

行藥至石壁東風變萌芽主人門外綠小隱湖中花時物堪獨往春帆宜別家辭君向滄海爛熳從天涯

題破山寺後禪院

清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂但餘鐘磬音

春詞二首

菟菟黃柳絲濛濛雜花垂日高紅粧臥倚樹春風誰寧知傍淇水驛裏黃金鞿

翳翳陌上桑南枝交非堂美人金拂翠眉凝新
笹非但畏蠶飢盈盈嬌路傍

仙谷遇毛女意知是秦時宮人

溪口水石淺泠泠明藥叢入溪雙峰峻松桔踈幽
泌垂嶺枝婀娜翳泉花濛濛黃綠霽人目路盡心
滿通盤石橫陽崖前臨殊未窮廻潭清雲影瀾漫
長天空水邊一神女千歲爲玉童羽毛經漢代珠
翠逃秦宮目覩神已寓鶴飛言未終祈君青雲秘
願謁黃仙翁嘗以畊玉田龍鳴西頂中金梯與天
接幾日來相逢

晦日馬鍾曲稍次中流作

夜寒宿蘆葦曉色明西林初日在川上便泛遊子
心晴天無纖翳郊野浮春陰波靜隨釣魚舟小綠
水深出浦見千里曠然詣達尋扣舷應漁父因唱
滄浪吟

李白

戰城南

去年戰桑乾源今年戰葱河道洗兵條支海上波
放馬天山雪中草萬里長征戰三軍盡衰老胡人
以殺戮爲畊作古來唯見白骨黃沙田秦家築城
避胡處漢家還有烽火然烽火然不息長征無已
時野戰格鬬死敗馬號鳴向天悲烏鳶啄人腸飛
上掛枯桑枝士卒塗草莽將軍空爾爲乃知兵
者是凶器聖人不得已而用之

遠別離

古有皇英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦海水
直下萬里深誰人不言此離苦日慘慘兮雲冥冥
猩猩啼煙兮鬼嘯雨我縱言之將何補皇穹竊恐
不照余之忠誠雷憑憑兮欲吼怒堯舜當之亦禪
禹君失臣兮龍爲魚權歸臣兮虎變鼠或言堯幽
囚舜野死九疑聯縣皆相似重瞳孤墳竟誰是帝
子降兮綠雲間隨風波兮去無還慟哭兮遠望見
蒼梧之深山蒼梧崩湘水絕竹上之淚乃可滅

蜀道難

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及
魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通
人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山
摧壯士死然後天梯石棧相勾連上有六龍回日
之高標下有衝波逆折之廻川黃鶴之飛尚不得
過猿猱欲度愁攀緣青泥何盤盤百步九折縈巖

繩捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長嘆問君西遊何時還畏途巉巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從遶林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此彫朱顏連峰去天不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧豗砯崖轉石萬壑雷其險也若此嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬人莫開所守或匪人化爲狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟

行路難

金罍清酒價十千玉盤珍羞直萬錢停盃投箸不能食拔劍四顧心茫然欲渡黃河氷塞川將登太行雪暗天閉來垂釣坐溪上忽復乘舟夢日邊行路難道安在長風破浪會有時直挂雲帆濟滄海

夢遊天姥山別東魯諸公

海客談瀛洲煙濤微茫信難求越人語天姥雲霓明滅或可覩天姥連天向天橫勢拔五嶽掩赤城天台四萬八千丈對此欲倒東南傾我欲因之夢吳越一夜飛度鏡湖月湖月照我影送我至剡溪

謝公宿處今尚在綠水蕩漾清猿啼脚穿謝公屐身登青雲梯半壁見海日空中聞天雞千巖萬轉路不定迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巔青青兮欲雨水澹澹兮生煙列缺霹靂丘巒崩摧洞天石扉訇然而中開青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓爲衣兮風爲馬雲中君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞回車仙之人兮列如麻忽魂悸兮目駭悅驚起兮長嗟惟覺時之枕席失向來之煙霞世間行樂亦如此古來萬事東流水別君去兮何時還且放白鹿青崖間欲行即騎(一作使我不得開心顏)

憶舊遊寄譙郡元參軍

憶昔洛陽董糟丘爲余天津橋南造酒樓黃金白璧買歌笑一醉累月輕王侯四海賢豪青雲客與君一遇心莫逆迴山轉海不作難傾情倒意無所惜我向淮南攀桂枝君留洛北愁夢思不忘別還相隨相隨迢迢訪仙城三十六曲水廻縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲銀鞍金絡到平地漢東太守來相迎紫陽之真人邀我吹玉笙餐霞樓

上動仙樂嘈然宛似龍鳳鳴神長管摧欲輕舉漢
求太守醉起舞手持錦袍覆我身我醉橫眠枕其
股當筵意氣凌九霄星離雨散不終朝分飛楚關
山水遥余既遷山靡故巢君亦西歸渡渭橋君家
嚴君勇貔虎作尹并州遏戎虜五月相呼度太行
摧輪不道羊腸苦行來北京歲月深感君貴義輕
黄金瓊盃綺食青玉案使我醉飽無歸心時時出
向城西曲晉祠流水如碧玉浮舟弄水簫鼓鳴微
波龍鱗莎草緑與來攜妓恣經過其若楊花似雪
何紅粧欲醉宜斜日百尺清潭寫翠娥嬋娟初月

臉美人更唱舞羅衣羽風吹歌入空去歌曲自統
行雲飛此時歡樂難再遇西游因獻長楊賦非關
青雲不可期東山白首還歸去渭橋南頭一遇君
鄧臺之非又離羣問余恨別今多少落花春暮爭
紛紛言亦不可盡情亦不可極呼兒長跽絨此辭
寄君千里遥相憶

詠懷

莊周夢蝴蝶蝴蝶爲莊周一體更變易萬事良悠
悠乃知蓬萊水復作清淺流青門種瓜人昔日東
陵侯富貴苟如此營營何所求

詶東郡小吏攜斗酒雙魚見贈

魯酒琥珀色汶魚紫錦鱗山東豪吏有俊氣手攜
此物贈遠人意氣相傾兩相顧斗酒雙魚表情素
雙鯉呼呻鬢鼠張撥刺銀盤欲飛去呼兒拂几霜
刃揮紅腮花落白雪霏爲君下筯一餐罷醉著金
鞍上馬歸

答俗人問

問余何事栖碧山笑而不答心自閑桃花流水杳
然去別有天地非人間

古意

白酒初熟山中歸黄雞啄黍秋正肥呼童烹雞酌
白酒兒女嬉笑牽人衣高歌取醉欲自慰起舞落
日爭光輝游說萬乘苦不早著鞭跨馬涉遠道會
稽愚婦輕買臣余亦辭家西入秦仰天大笑出門
去我輩豈是蓬蒿人

將進酒

君不見黄河之水天上來奔流到海不復回君不
見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮成雪人生得意
須盡歡莫使金尊空對月天生我才必有用千金
散盡還復來烹牛宰羊且爲樂會須一飲三百盃

岑夫子丹丘生將進酒君莫停與君歌一曲請君
爲我傾耳聽鐘鼎玉帛不足貴但願長醉不願醒
古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔日宴
平樂斗酒十千恣讙謔主人何爲言少錢且須沽
酒對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾
同消萬古愁

烏栖曲

姑蘇臺上烏栖時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高奈爾何

王維

西施篇

艷色天下重西施寧久微朝爲越溪女暮作吳宮妃賤日豈殊衆貴來方悟稀要人傳香粉不自著羅衣君寵益嬌態君憐無是非當時浣紗伴莫得同車歸寄言鄰家女效顰安可希

贈劉藍田

籬間犬迎吠出屋候荆扉歲晏輸井稅山村人夜歸晚田始家食餘布成我衣誰肯無公事煩君問是非

入山寄城中故人

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無還期

淇上別趙仙舟

相逢方一笑相送還成泣祖席已傷離荒城復愁入天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遥望君猶佇立

春閨

新粧可憐色落日卷簾帷鑪氣清珍簟牆陰上玉墀春蟲飛網戸蒼雀隱花枝向晚多愁思閑窗桃李時

息夫人怨

莫以今時寵能忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言

婕妤怨

宮殿生秋草君王恩幸疎那堪聞鳳吹門外度金輿

魚山神女智瓊祠歌二首

迎神

次次擊鼓魚山之下吹洞簫望極浦女巫進紛屢
舞陳瑤席湛清酤風凄凄而夜雨神之來兮不來
使我心兮苦復苦

送神

紛進兮堂前目眷眷兮瓊筵來不語兮意不傳
作慕雨兮愁空山悲急絃兮思繁絃神之駕兮儼欲
旋修雲消兮雨歇山青青兮水潺湲

隴頭吟

長安少年遊俠客夜上戍樓看太白隴頭明月迥
關隴上行人夜吹笛關西老將不勝愁駐馬聽
之雙淚流身經大小百餘戰麾下偏裨萬戶侯蘇
武縶爲與屬國節旄落盡海西頭

少年行

一身能擘兩雕弧虜騎千重只似無偏坐金鞍調
白羽紛紛射殺五單于

初去濟州別城中故人

微官易得罪謫去濟川陰執政方持法明君無此
心閭閻河潤上井邑海雲深縱有歸來日多愁年
鬢侵

送綦母潛落第還鄉

聖代無隱者英靈盡來歸遂令東山客不得薇採
薇既至君門達執云吾道非江淮度寒食京洛縫
春衣置酒臨長道同心與我違行當浮桂棹未幾
拂荊扉遠樹帶行客孤城當落暉吾謀適不用勿
謂知音稀

劉眘虛

送東林廉上人還廬山

石溪流已亂苔徑入漸微日暮東林下山僧還獨
歸常爲爐峰意況與遠公違道性深寂寞世情多
是非會當名山去豈復無清機

寄闕防

青冥南山口君負經錫鄰深路入古寺亂花隨暮
春紛紛對寂寞往往落衣巾松色空照水經聲時
有人晚心復南望山遠情獨親應以修德業亦惟
立此身深林度空夜煙月資清真莫歎文明日彌
年徒隱淪

暮秋揚子江寄孟浩然

木葉紛紛下東南日煙霜林山相晚暮天海空青
蒼暝色況復久秋聲亦何長孤舟兼微月獨夜仍
越鄉寒笛對京口故人在襄陽詠思勞今夕江漢

遥相望

寄江滔求孟六遺文

南望襄陽路思君情轉親偏知漢水廣應與孟家鄰在日貧爲善昨來聞更貧相如有遺草一爲問家人

溧陽陶氏別業

閩家習先隱種柳長江邊朝夕溧陽縣白衣來幾年霽雲明孤嶺秋水澄寒天物象自清曠野情何縣聯蕭蕭丘中賞明宰非徒然願守黍稷稅歸畊東山田

登廬山峰頂寺

孤峰臨萬象秋氣何高清庭際南郡出林端西江明山門二緇叟振錫聞幽聲心照有無界業懸前後生徒知真機靜尚與愛網并方首金門路未遑黍道情

尋東溪還湖中作

出山更回首日暮清溪深東嶺新別處數猿叫空林昔遊有初迹此路還獨尋幽興方在往歸懷復爲今雲峰勞前意湖水成遠心望望已超越坐鳴舟中琴

江南曲

美人何蕩漾湖上風日長玉手欲有贈裴回雙明璫歌聲隨綠水怨氣起青陽日暮還家望雲波横洞房

張謂

讀後漢逸人傳二首

于陵沒已久讀史思其賢誰謂潁陽人千秋如比肩嘗聞漢皇帝曾見曠周旋名位苟無心對君猶可眠東過富春渚樂此作山川夜卧松下月朝看江上經釣時如有待釣罷應忘筌生事在林壑悠悠經幕年于今七里瀨遺迹尚依然高臺竟寂莫流水空潺湲

龐公南郡人家在襄陽里何處偏來往襄陽東陂是昔將業田種終得保妻子何言二千石乃欲勸吾仕鸛鵲巢茂林龜龍穴深水萬物從所欲吾心亦如此不見鹿門山朝朝白雲起采藥復采樵優游終慕齒

同孫揩免官後登劒樓

昔在五陵時年少亦強壯常矜有奇骨必是封侯相東走到營州投身事邊將一朝去鄉國十載屢

亭障部曲皆武夫功成不相讓猶希虞塵動更取
林胡帳去年大將軍忽負樂生謗非別傷士卒南
遷死炎瘴護落悲無成行登蔪丘上長安三千里
日夕西南望寒沙榆關沒秋水瀟河漲策馬從此
辭雲山保閑放

湖中望泗行

夜坐不厭湖上月晝行不厭湖上山眼前一樽又
長滿心中萬事如等閑主人有黍百餘石濁醪數
斗應不惜即今相對不盡歡別後相思復何益茱
萸灣頭歸路賒願君且宿黃公家風光若此人不
醉參差辜負東園花

題長安主人壁

世人結交須黃金黃金不多交不深縱令然諾暫
相許終是悠悠行路心

王季友

雜詩

采山仍采隱在山不在深持斧事達遊因悲匠者
心翳翳青桐枝樵爨日所侵樵聲出巖壑四聽無
知音豈爲鼎下薪當復堂上琴鳳鳥久不栖且與
世棘林

觀于舍人壁畫山水

野人宿在山家少朝見此山誦山曉半壁仍猶濕
上雲開簾放出湖中鳥獨坐長松是阿誰蒋三逕
手起來遲于公大笑向予說小弟丹青能爾爲

山中贈十四秘書兄

出山秘芸署山木已再春食我山中藥不憶山中
人山中誰余密白髮日相親雀鼠晝夜無知我爵
廩負有情盡捐棄土石爲同身依依舍北松不厭
吾南鄰夫子質千尋天澤枝葉新余以不材壽非
智免斧斤

陶翰

古塞下曲

邊軍飛狐北窮冱勢將變日落塵沙昏背河更一
戰驛馬黃金勒雕弓白羽箭射殺左賢王歸奏未
央殿欲言塞下事天子不召見東出咸陽門哀哀
淚如霰

燕歌行

請君留楚調聽我吟燕歌家在遼水頭邊風意氣
多出身爲漢將正值戎未和雲中凌天山氷上度
交河大小百餘戰對使竟蹉跎歸來霸陵下故舊

無相過雄劍委塵匣空門惟雀羅玉篆還趙妹瑤琴付齊娥昔日不為樂時哉今奈何

望太華贈盧司倉

作吏到西華乃觀三峰壯削成元氣中傑出天河上如有飛動色不知青冥狀巨靈安在哉厥迹猶可望方此願行旅才由飭仙裝葱朧記星壇明滅數雲嶂良友垂真契宿心所微尚敢投歸山吟霞徑一相訪

晚出伊闕寄河南裴中丞

退無宴息資進無當代策冉冉時將暮坐為周南

客前登關塞門永眺伊城陌長川黯已暮千里寒氣白家本渭水西異日同所適秉志師禽尚微言祖莊曷一辭林壑閒共繫風塵役才名忽先進天道何紛劇豈念嘉遁時依依偶沮溺

乘潮至漁浦作

艤棹早乘潮潮來如風雨樟臺忽已隱界峰莫及覩崩騰心為失浩蕩目無主厄憊浪始聞漾漾入漁浦雲景共澄霽江山相吞吐偉哉造化靈此事從終古流沫誠足誡高歌調易苦頗因忠信全客心猶栩栩

宿天竺寺

松柏亂崇口山西微徑通天開一峰見宮闕生虛空正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鍾梵寒雲中岑翠峽湖月泉聲亂溪風心超諸境外了與懸解同明發惟改視朝日長蛙東湖色濃蕩漾海光漸朦朧葛仙迹尚在許氏道猶崇獨往古來事幽懷期二公

早過臨淮

夜來三渚風晨過臨淮島潮中海氣白城上楚雲早鱗鱗魚浦帆濟濟蘆洲草川路日浩蕩愁焉心

如擣且言任倚伏何暇念枯槁范子名屢移蘧公志常保古人去已久此理今難道

出薊關懷古

驅馬擊長劍行役至薊關悠悠五原土永眺關河前北虜三十萬此中常控弦秦城亘宇宙漢帝理旄旃刁斗鳴不息羽書日夜傳五軍計莫就三策議空全大漠橫萬里蕭條絕人煙孤城當瀚海落日照祈連悄然苦寒柝懷戚戚微篇更悲秦樓月夜夜出胡天

李頎

送智道士還玉清觀

仙宮有名籍度世吳江濱大道本無我青春長棄捐中州俄已到至理得而聞明主降黃屋時人看白雲空山何窈窕三秀日氛氳此道留書客超遙煙駕分

東郊寄鶡鼓

漂落久無用隱身甘採薇仍聞薄宦者還事田家衣賴水日夜流故人相見稀春山不可望黃鳥東南飛翟是當長往一樽聊可依了然潭上月適我胷中機在昔同門友如今出處非優游白虎殿偃

息青瑣闥且有薦若表當看攜手歸寄書不代面蘭蕙空芳菲

登首陽山謁夷齊廟

古人已不見喬木竟誰過寂莫首陽山白雲空復多君苦歸地骨皓首採薇歌畢命無怨色成仁其若何我來入遺廟時候微清和落日弔山鬼回風吹女蘿石蹊向西豁引領望黃河千里一飛鳥孤光東逝波驅車層城路惆悵此巖阿

題綦毋校書所居

常稱挂冠吏昨日歸滄洲行客暮帆遠主人庭樹秋豈伊得天命但欲爲山遊萬物我何有白雲自幽蕭條江海上日夕見丹丘生事本魚鳥賞心隨去留惜哉曠微月欲濟無輕舟倏忽今人老悠悠河水流

漁父歌

白頭何老人蓑笠蔽其身避世長不仕釣魚清江濱浦沙明濯足山月靜垂綸寓宿淄與潍行歌汶復春持竿湘峥竹燕火蘆洲薪綠水飯香稻青荷包紫鱗於中還自樂所欲全吾真而笑獨醒者臨流多苦辛

古意

男兒事長征生小幽燕客賭勝馬蹄下由來輕七尺殺人莫敢前鬢如蝟毛磔黃雲隴底白雪飛未得報恩不得歸遼東小婦年十五慣彈琵琶解歌舞今爲羌笛出塞聲使我三軍淚如雨

送康洽入京進樂府歌

識子十年何不遇只愛歡遊爾京路朝吟左氏嬌女篇夜誦相如美人賦長安春物豈相宜小苑蒲萄花滿枝榴色偏濃九華殿鶯聲醉殺五陵兒曳裾此日從何所中貴由來盡相許白秋春衫仙吏

贈烏皮隱儿臺郎與新詩樂府習堪愁御伎應獲
嫣鵷樓西十鄰因長公主終須一見曲陵侯

送陳章甫

四月南風大麥黃棗花未落桐陰長青山朝別暮
還見駟馬出門思舊鄉陳侯立身何坦蕩虬鬚虎
眉仍大顙腹中貯書一萬卷不肯低頭在草萊東
門酤酒飲我豈心輕萬事如鴻毛醉臥不知白日
暮有時空望孤雲高長河浪頭連天黑津吏停舟
渡不得鄭國遊人未及家洛陽行子空歎息聞道
故林相識多罷官昨日今如何

聽董大彈胡笳聲兼語秀寄房給事

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向
邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰
沈飛雪白先拂商絃後角引四郎秋葉驚颯颯董
夫子通神明深山窮谷聽來妖精言遲更速皆應手
將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰
且聽斷酸雛雁失羣夜鳴絕胡兒戀母聲川為靜
其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠邏逤沙塵哀
怨生幽音變調忽飄灑長風吹林雨噎瓦迸泉颯
颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖垣鳳
皇池對青瑣門高老脫略名與利日会皇弟邕澤
至

縱歌行

小來託身攀貴遊傾財破產無所憂暮擬經過石
渠署朝將出入銅龍樓結交杜陵輕薄子謂言可
生復可死一沈一浮會有時棄我翻然如脫屣男
兒立身須自強十年閉戶潁水陽業就功成見明
主擊鐘鼎食坐華堂二八蛾眉映綺牕馬美酒清歌
曲房下文昌宮中賜錦衣長安陌上退朝歸五侯
宴從莫敢視三省官僚揖者稀早知今日讀書是
所思

高適

哭單父梁九少府

開篋淚沾臆見君前日書夜讀今牧冀猶是千雲
居疇昔貪靈奇登臨賦山水同舟南浦下望月西
江裏契闊多別離綢繆到生死九泉知何在萬事

皆如此晉山徒嵯峨期人已冥冥常時聚會處
後家復貧妻子在遠道兄弟無一人十上多苦
一宮恒自哂青雲將可致白日忽西盡惟有身
名空留無遠近

宋中

梁苑白日暮梁園秋草時君王不可見修竹令人
悲九月桑葉落寒風鳴樹枝

洲冬主簿秋夜見贈

舍下蛩亂鳴居然自蕭索緬懷高秋興忽忘清夜
作感物我心勞涼風生二毛池枯菡萏死月上蓬
桐高如何異州縣復得交才彦汨沒嗟後時蹉跎
恥相見南山別來久魏闕誰不戀獨有江海心終
愆未嘗倦

送韋參軍

二十解書劍西遊長安城舉頭望君門屈
卿國風冲融邁三五朝延歡樂彌寰宇白
賜近臣布衣不得干明主歸來洛陽無負
梁宋非吾土兔苑為農畝不登雁池垂釣
世人遇我同衆人惟君於我情相親且喜百年
交態未曾一日辭家貧彈琴擊筑白日晚縱酒高

歌楊柳春歡娛未盡分散去使我惆悵夢心清
夫不作兒女別臨岐涕淚沾衣巾

封丘作

我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌
澤中寧堪作吏風塵下祇言小邑無所為公門百
事皆有期拜迎官長心欲碎鞭撻黎庶令人悲
來向家問妻子舉家盡笑今如此生事應須南畝
田世情分付東流水夢想舊山安在哉為銜君命
日暹迴早知梅福徙為爾轉憶陶潛歸去來

邯鄲少年行

邯鄲城南遊俠子自矜生長邯鄲裏千場縱博家
仍富幾處報讐身不死宅中歌笑日紛紛門外車
馬如雲屯未知肝膽向誰是今人却憶平原君君
不見今人交態薄黃金用盡還疎索以茲感歎酬
舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒往來射
獵西山頭

燕歌行 并序

開元十六年客有從御史張公出塞而
還者作燕歌行以示適感征戍之事因
而和焉

這聞咿喔聲時見雙飛起暴塵踈萬帶毬經深
麥裏顧敵乃忘生爭雄方決死仁心貴勇義貴復
能傷此超通下故墟迢遞回高時大夫昔何苦取
笑歌婆子

採蓮詞

淺渚荷花繁深塘菱葉踈獨往方自得脫邀淇上
姝廣江無術阡大澤絕方隅浪中海童語林下鮫
人居春荻時隱舟新萍復滿湖采采乘日暮不思
賢與思

牧童詞

不言牧田者不道牧陂深所念牛馴擾不亂牧童
心圓笠覆我首長衾披我襟方將愛暑雨亦以懼
寒陰大牛陸俗奴小牛穿近林同類相鼓舞觸物
成諠吟取樂須臾間寧問聲與音

田家即事

蒲葉日已長杏花日已滋老農要看此貴不違天
時迎晨起飯牛雙駕畔東苗蚯蚓土中出田烏隨
我飛羣合亂啄噪嗷嗷如道饑我心多惻隱顧此
兩傷悲撥食與田烏日暮空筐歸親戚更相笑我
心終不移

對與朱忽佳遊事愜符勝槩著書高慮下日夕見
城內翼爲世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來
杉松大偶茲精廬近數頭名僧會有時逐漁樵永
日不厭聞蛙口上新月石門破蒼靄色向羣木深
光搖一潭碎綸懷鄭生谷頗憶嚴子瀨勝事獨可
追斯人邈千載

終南雲際精舍尋法涇上人不遇歸高冠東潭石淙望秦嶺微雨作貽友人

昨夜雲際宿旦從西嶺廻不見林中僧微雨潭上來諸峰皆青翠秦嶺獨不開石鼓有時鳴秦王安在哉水深斷山口吼沫相喧豗

（本集無此二句下有東南雲湯流半空白綺皓四句）噴壁四時雨傍村終日雷北瞻長安道日夕生塵埃若訪張仲蔚衡門滿高萊

偃師東與韓柳同訪景雲暉上人即事

山陰老僧解楞伽潁陽歸客還相過煙深草濕昨夜雨雨後秋風度滑河空山終日塵事少平郊遠見行人小尚書積上黃昏鐘別鴈渡頭一歸鳥

崔顥

贈王威古

三十羽林將出身常事邊春風吹淺草獵騎何翩

翩插羽兩相顧鳴弓上新絃射麋入深谷飲馬投荒泉馬上共傾酒野中聊割鮮相看未及飲雜虜寇幽燕烽火去不息胡山高際天長驅救東北戰解城亦全報國行赴難古來皆共然

古遊俠呈軍中諸將

少年負膽氣好勇復知機杖劍出門去孤城逢合圍救人遶水上走馬漁陽歸錯落金瑣甲蒙茸貂鼠衣還家且行獵弓矢速如飛地迴鷹犬疾草深狐兔肥腰間帶兩綬轉盼生光輝顧謂今日戰何如隨建威

送裴都護赴西河

征馬去翩翩秋城月正圓單于莫近塞都護欲臨邊漢驛通烽火胡沙乏水泉功成須獻捷未必去經年

江南曲

君家定何處妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉

結定襄郡獄

我在河東時使往定襄里定襄諸小兒諍訟紛城市長老莫敢言太守不能理榜書盈几案文墨相

與委棄引肆中翁追呼田家子我來折此獄解雖以小大必以情未嘗施鞭箠是時三月暮逗墅農桑起里巷鳴春鳩田園引流水此鄉多雜猿戍及殊音言顧問邊塞人勞情曷云已

遼西

燕郊方歲晚殘雪凍邊城四月青草合遼陽春水生胡人正牧馬漢將日徵兵露重寶刀濕沙虛金甲鳴寒衣著已盡春服誰爲成寄語洛陽使爲傳邊塞情

孟門行

黃雀銜黃花翩翩傍簷隙本擬報君恩如何及彈射金鞍美酒滿坐春平原愛才多衆賓滿堂盡是忠義士何意得有讒談人詠言翻覆那可道能令若心不自保非圍新栽桃李枝根株未固何轉移成陰結子君自取若問傍人那得知

霍將軍編

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日晚朝迴擁賓從路傍揖拜何紛紛莫言炎手手可熱須臾火盡灰亦滅莫言貧賤即可欺人生富貴自有時一朝天子賜顏色世上悠悠應始知

雁門胡人歌

高山代郡東接燕雁門胡人家近邊解放胡鷹逐
黃鳥能將代馬獵秋田山頭野火寒多燒霧裏孤
峰濕作煙圍道遼西無關戰時時醉向酒家眠

黃鶴樓

昔人已乘黃鶴去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不
復返白雲千載共悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋
萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

薛據

冬夜寓居寄儲太祝

自為洛陽客夫子吾知音愛義能下士時人無此
心奈何離居夜衆鳥飛空林愁坐至月上復聞南
鄰砧

泊震澤口

日落草木陰徙舟泊江汜蒼茫萬象開合杳聞風
水洄沿值漁舟窪窕逢樵子雲開天宇靜月明照
千里早雁渺上飛晨鐘海邊起獨坐望遠遊登岸
望孤洲寥落星欲盡朦朧氣漸收行藏空自秉智
識仍未周伍胥既伏劍范蠡亦乘流歌竟鼓枻去
三江多客愁

登泰望山

南登泰望山目極大海空朝陽半蕩漾晃朗天水
紅溪壑爭噴薄江湖遞交通而多漁商客不悟歲
月窮振緺迎早潮弭棹候遠風余本萍泛者乘流
任西東茫茫天際帆栖泊何時同將尋會稽迹從
此訪任公

出青門往南山下別業

舊居在南山風為白城關榛莽相蔽虧去爾漸超
忽散漫餘雪晴蒼茫季冬月寒風吹長林白日原
上淺悵望曠莫伸相知盻胡越弱年好栖隱鍊藥
在茲窮及此離垢氛與來亦因物末路期赤松斯
言庶不伐

綦毋潛

春泛若耶

幽意無斷絕此去隨所偶晚風吹行舟花路入溪
口際夜轉西壑隔山望南斗潭壑飛溶溶林月低
向後生事且瀰漫願為持竿叟

題招隱寺絢公房

開士度人久空山花霧深徒知燕坐處不見有為
心蘭若門對壑田家路隔林還言證法性歸去比

貢余

題鶴林寺

道門隱形勝向背臨層霄松覆山殿冷花藏溪路遥珊珊寶幡挂焰焰明燈燒遲日半空谷春風連上潮水遠水木與鼈黍身心調顧謝攜手客兹山禪侶饒

題盧隱寺山頂禪院

招提此山頂下界不相聞塔影挂清漢鐘聲和白雲觀空靜室掩行道衆香焚且駐西來駕人天日未曛

若耶溪逢孔九

相逢此溪曲勝託在煙霞潭影竹間動鼎除旧際斜人言上皇代大吠武陵家借問淹留日春風滿若耶

孟浩然

過融上人蘭若

山頭禪室挂僧衣窓外無人溪鳥飛黄昏半在下山路却聽松聲戀翠微

裴司戶員司士見尋

府僚能枉駕家醞復新開落日池上酌清風松下

來厨人具雞黍稚子摘楊梅誰道山公醉猶能騎馬回

九日懷襄陽

去國似如昨倏焉經杪秋峴山望不見風景令人愁誰採籬下菊應閑池上樓宜城多美酒歸與葛強遊

歸故園作

非闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窓虛

夜歸鹿門歌

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙路向江村余亦乘舟歸鹿門鹿門月照煙中樹忽到龐公棲隱處巖扉松徑長寂寥唯有幽人夜來去

夜渡湘江

客行貪利涉夜裏渡湘川露氣聞芳杜歌聲識採蓮舟人投岸火漁子宿潭煙行侶遥相問洚陽何處邊

渡浙江問舟中人

潮落江平未有風扁舟共濟與君同時時引領望

天末何處青山是遠客

崔國輔

雜詩

逢客半樂兒論交鞍馬前與酤一斗酒恰用十千錢後余在開內作事多迍邅何肯相救援徒問寶劍篇

石頭瀨作

悵矣秋風時余臨石頭瀨因高見超達望盡此州內羽山數點青海峭雞光碎離離樹木少萍萍波潮大日落千里帆南飛落天外須臾遂入夜楚色有微雪行迹已窮遺榮事多昧一身猶未理安得濟時代且泛朝夕潮荷衣蕙爲帶

魏宮詞

朝日點紅粧擬上銅雀臺畫眉猶未竟魏帝使人催

怨詞

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著

少年行

遺却珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春日路傍情

長信草

長信宮中草年年愁處生時侵珠履跡不使玉階行

香風詞

洛陽梨花落如霰河陽桃葉生復齊坐怨玉樓春欲盡紅綃粉絮裛啼

儲光羲

雜詩

秋氣滿天地大行高崔嵬猿狖清夜吟其聲一何哀寂寞掩圭蓽蓼莪遊蓬萊琪樹達亭亭玉堂雲中開洪崖吹簫笻素女飄飄來雨師既先後道路無纖埃鄙哉楚襄王獨知雲陽臺

効古

晨登涼風臺暮走邯鄲道曜靈何赫烈四野無青草大軍非集燕天子西居鎬婦人役州縣丁男事征討老幼相別離哭泣無昏早稼稿既殄絶川澤復枯槁蠭哉遠此憂寘寘商山皓

射雉詞

驟暄理新駿迎春射鳴雉原田遥一色桑陸曠千

漢家煙塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本自重
横行天子非常借顏色拔金伐鼓下榆關旌旆逶
迤碣石間校尉羽書飛瀚海單于獵火照狼山山
川蕭條極邊土胡騎憑陵雜風雨戰士軍前半死
生美人帳下猶歌舞大漠窮秋塞草腓孤城落日
鬬兵稀身當恩遇常輕敵力盡關山未解圍鐵衣
遠戍辛勤久玉筋應啼別離後少婦城南欲斷腸
征人薊北空回首邊風飄颻那可度絶域蒼茫何
所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗相看白
刃血紛紛死節從來豈顧勳君不見沙場征戰苦
至今猶憶李將軍

塞上聞笛

胡人羌笛戍樓間樓上蕭條明月閒借問梅花何
處落風吹一夜滿關山

營州歌

營州少年厭原野狐裘蒙茸獵城下虜酒千鍾不
醉人胡兒十歲能騎馬

岑參

終南雙峰草堂作

歛跡歸山田息心謝時輩書還草堂卧但與雙峰

寄孫山人

新林二月孤舟還水滿清江花滿山借問故園隱
君子時時來去在人間

謝蔡舟投書夢遊耶溪見贈之作

投文在仙掖每有滄洲心況以非窓下夢遊清溪
陰春看湖口浸夜入迴塘深往往纜垂蔦出舟望
前林山人松下飯釣客盧中吟小隱何足貴勝遊
在幽尋歷茲山水間泠然若鳴琴申章謝來意愧
莫酬知音 末五句集作長年同可尋引車首東道
惠吾若黃金以我采薇意傳之天姥岑

王昌齡

觀江淮名勝圖

刻意吟雲山尤知隱淪妙達公何爲者再詣臨海
嶠石我高其風披圖得遺照援毫無逃境遂展千
里眺淡埽荆門煙明標赤城燒青葱林間嶺隱見
淮海微但指香爐頂無聞白猿嘯沙門既云滅獨
往豈殊調感對懷拂衣朗清事漁釣安期始遺爲
千古謝榮耀投跡庶可齊滄浪有孤棹

齋心

女蘿覆石壁溪水幽蒙籠紫蔔滿黃花始始寒露
中朝飲花上露夜卧松下風雲與化爲水光影與

我同日月蕩精魄寥寥天府空

縶氏尉沈與宗置酒南溪留贈

林色與溪古深壑引幽翠山樽在漁舟棹月情已醉始窮清源口壑絕人境異春泉滴空崖萌草坼除地久之風榛寂遠聞樵聲至海雁時獨飛永然滄洲意古時青冥客滅迹淪一尉吾子躊躇心豈其紛埃事縶岑信所尅濟非余乃遂齊物意已會息肩理猶未卷舒形性表脫略賢哲議乘月期角巾飯僧高陽寺

江上聞笛

橫笛怨江月孤舟何處尋聲長楚山外曲遶胡關深相去萬餘里遥傳此夜心寥寥浦漵寒響盡惟幽林不知誰家子復秦邯鄲音水客皆擁棹空霜岸盈襟巖馬望非走遷人悲越吟何當邊草白蘼蕪滿隴城陰

東京諸公與綦母潛李頎相送至白馬寺宿

鞍馬上東門徘徊入孤舟賢豪相追送即棹千里流遠蓬落日在空波微煙收宦薄忘機括醉來却淹留月明見古寺林外登高樓南風開長廊夏夜如涼秋江月照吳縣西歸夢中遊

題十四兄見訪

客來舒長簟開閣延涼風但有無絃琴共君盡樽中晚來常讀易頃者欲遲鴻世事何須道黃精日養蒙嵇康殊寡識張翰獨知終忽憶鱸魚膾孤舟往江東

聽流人水調子

孤舟微月對楓林分付鳴箏與客心嶺色千重萬重雨斷絃收與淚痕深

長歌行

曠野饒悲風飄飄黃蒿草繫馬倚白楊誰知我懷抱所是同袍者相逢盡衰老非登漢家陵南望長安道下有枯樹根上有鼷鼠窠高皇子孫盡千歲無人過寶玉頻發掘精靈其奈何人生須達命有酒且長歌

城傍曲

秋風鳴桑條草白狐兔驕邯鄲飲來酒未消城北原平製阜雕弓射殺空營雨騰虎巡身却月佩弓弭

塞下曲

飲馬渡秋水水寒風似刀平沙日未沒黯黯見臨

淚當昔長城戰咸言意氣高黃塵足今古白骨亂蓬蒿

長信宮

奉帚平明金殿開辇將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

鄭縣宿陶太公館中贈馮六元二

儒有輕王侯脫略當世務本家藍溪下非爲漁弋故無才困躬畊且欲馳永路幽居與君近出谷同所驚昨日離石門五年變秋露雲龍未相感干謁亦已屢于爲黃綬羈余秦蓬山顧京門望西嶽百里見郊樹飛雨洞上來靄然關中森驅車鄭城宿隶燭論往素山月出華陰開此河渚霧清光比故人豁達展心悟馮公尚戢翼元子仍跼步拂衣易爲高淪迹難有趣張范善終始吾等豈不慕罷酒當凉風屈仲備冥數

從軍行

烽火城西百尺樓黃昏獨坐海風秋更吹橫笛關山月無那金閨萬里愁

賀蘭進明

古意二首

奉使初折鹿羣盜滿山東忤意皆誅死所言誰肯忠武關猶未啓兵入望夷宮爲樂非涇水人君道

白鈞

崇蘭生澗底香氣滿幽林采采欲爲贈何人是同心日暮徒盈把徘徊幽思深慨然紉雜佩重奏丘中琴

崔曙

宿大通和尚塔敬贈如閣黎廣心妻孫錡

二山人

支公已寂滅塔影山上古更有真僧來道場救諸苦一承微妙法寓宿清淨土身心能自觀色相了無取森森松映月漠漠雲近戶雲外飛電明夜來前山雨然燈見棲鴿作禮開信鼓晚霽南軒開秋華淨天宇願言長出世謝爾及中甫

頴陽東溪懷古

靈溪氛霧斂皎鏡清心顏空色下映水秋聲多在山世人久踈曠萬物皆自閑白鷺寒更浴孤雲晴未還昔時讓王者此地閉玄關無以躡高步喪涼岑壑間

早發交嬋山還太室作

東林氣微白寒鳥急高翔吾亦自茲去北山歸草
堂杪冬正三五日月遥相望蕭蕭過嶺上朧朧辨
少陽川氷生積雪野火出枯桑獨往路難盡窮陰
人易傷傷此無衣客如何蒙雪霜

登木門樓見亡友張真期遥望黄河詩因
以感興

吾友東南美昔聞登此樓人隨川上逝書在壁中
留巖子好真隱謝公耽遠遊清風初作頌暇日復
消憂時與文宇古跡隨山水幽已孤蒼生望坐見
黄河流流落年將晚悲涼物已秋天高不可問掩

泣赴行舟

王灣

江南意

南國多新意東行伺早天潮平兩岸失風正一帆
懸海日生殘夜江春入舊年從來觀氣象惟向此
中偏

觀搗箏

虚室有秦箏箏新月復清絃多弄委曲柱促語分
明曉怨凝繁手春嬌入曼聲近來惟此樂傳得美
人情

祖詠

遊蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心南山當戸牖淥水映園
林竹覆經冬雪庭昏未夕陰寥寥人境外閑坐聽
春禽

清明宴司勳劉郎中別業

田家復近臣行樂不違親霽日圍林好清明煙火
新以文常會友唯德自成鄰池照窗陰晚盃香藥
味春籍前花覆地竹外鳥窺人何必桃源裏深居
作隱淪

宿陳留李少府縣作

相知有叔卿訟簡夜彌清旅泊傷愁臥空堂聞曙
更風簾搖燭影秋雨帶蟲聲歸思那堪說悠悠限
洛城

終南望餘雪作

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮
寒

盧象

家叔敬君東溪草堂二首

開山十餘里青壁森相倚欲識堯時天東溪白雪

是雷聲轉幽壑雲氣香流水澗影生蟲蛇當端鑿
徑梓梓大道終不易君恩曷能已鶴羨無老時願言
攝生理浮年笑六甲元化潛一指未暇掃雲梯空
慙阮家子

今朝共遊者得性閑未歸已到仙人家莫驚鷗鳥
飛水深釣子釣松挂巢父衣雲氣轉幽寂溪流無
是非名理未足羨腥臊詎所希自惟負貞意何藏
當食薇

送祖詠

田家宜伏臘歲晏子言歸石路雪初下荒村雞共
飛東原多煙火非澗隱寒暉滿酌野人酒倦聞鄰
女機胡為困樵採幾日罷朝衣

李嶷

林園秋夜作

林卧避殘暑白雲長在天賞心既如此對酒非徙
然月色徧秋露竹聲兼夜泉凉風懷袖裏茲意與
誰傳

淮南秋夜呈周侍

天淨河漢高夜閑砧杵發清秋忽如此離恨應難
歇風亂池上萍露光竹間月與君共遊處勿作他
鄉別

少年行三首

十八羽林郎戎衣侍漢皇臂鷹金殿側挾彈玉輿
傍馳道春風起陌遊出建章

侍獵長楊下承恩更射飛塵生馬影滅箭落雁行
稀薄莫隨天仗聯翩入瓊闈

玉劍膝邊橫金盃馬上傾朝遊茂陵道夜宿鳳皇
城豪吏多猜忌毋勞問姓名

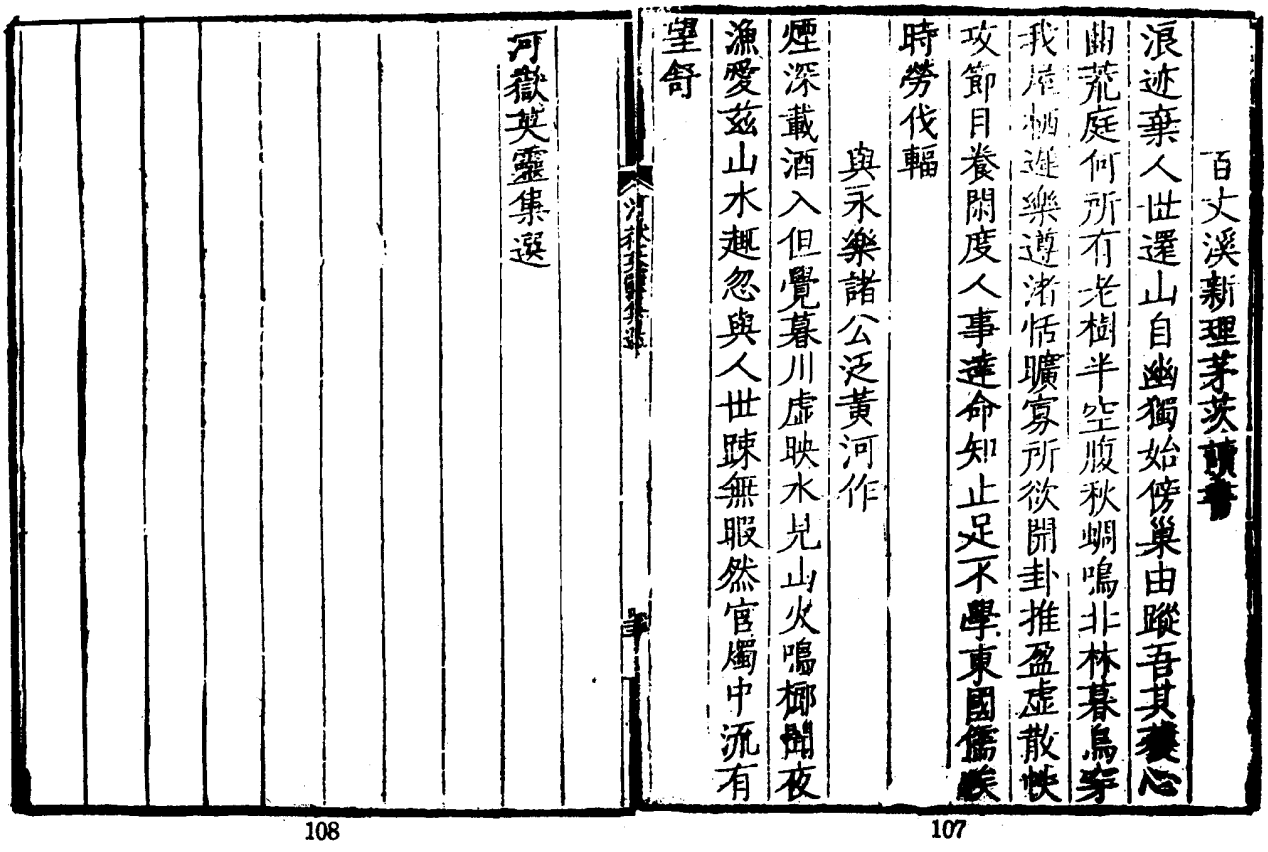
閭防

晚秋石門禮拜

輕策凌絶壁招提謁金仙舟車無遊徑蹔喬乃屬
天躑躅淹景夷猶望新弦石門繆暝色谷口生
人煙陽雁叫平楚秋風急寒川馳暉苦代謝浮脆
誓貞堅永欲卧丘壑息心依梵筵誓將歷劫願無
以外物牽

宿岍道人精舍

早歲參道風放情已寥廓重因息心侶遂果昔中
諾斂迹辭人間杜門守寂寞秋風翦蘭蕙霜氣冷
淙壑山牖見然燈竹房聞搗藥願言捨塵事所趣
非龍蠖



百丈溪新理茅茨讀書
浪迹棄人世還山自幽獨始傍巢由蹤吾其養心
幽荒庭何所有老樹半空腹秋蜩鳴非林暮鳥穿
我屋栖遲樂遵渚恬曠寡所欲開卦推盈虛散帙
攻節目養閑度人事達命知止足不學東園傷歲
時勞伐輻

與永樂諸公泛黃河作
煙深載酒入但覺暮川虛映水見山火鳴榔聞夜
漁愛茲山水趣忽與人世踈無暇然宦燭中流有
望奇

河徹英靈集選

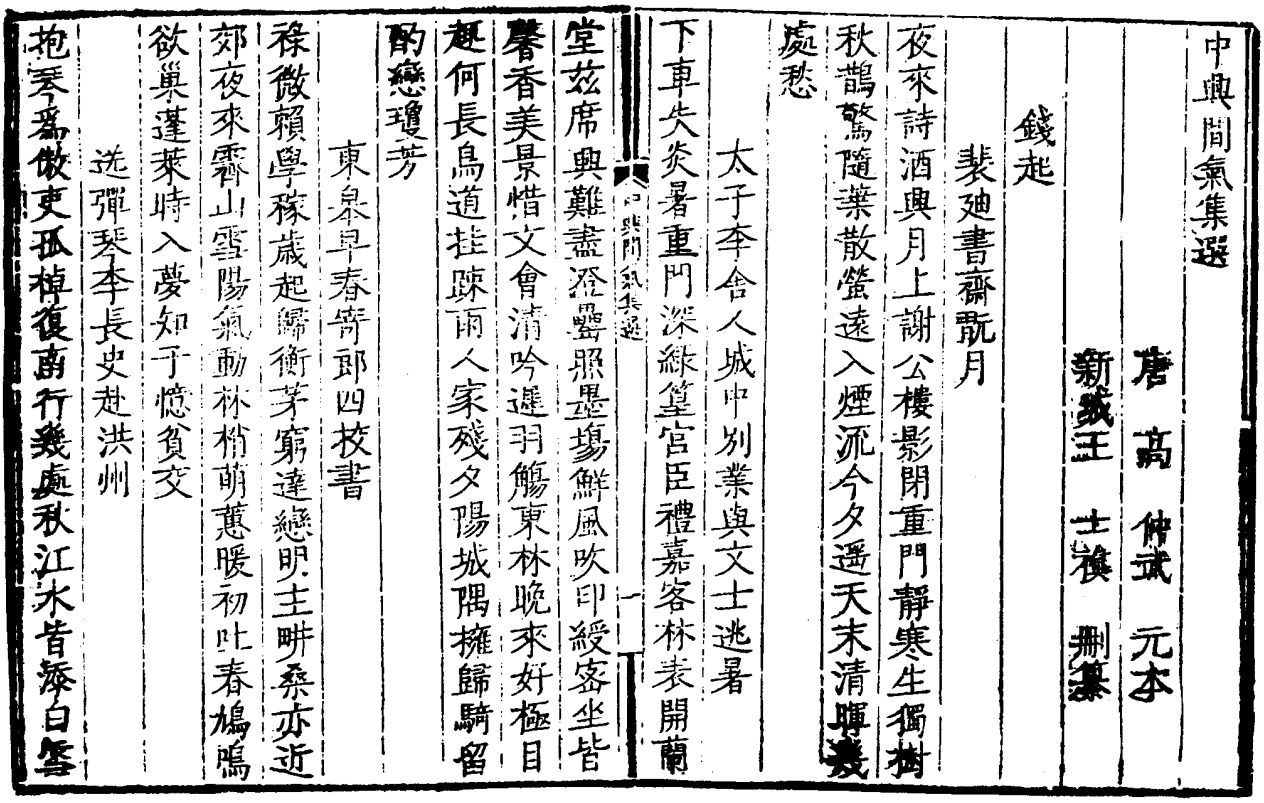
敬告讀者

歷年來，本公司所整理出版古籍善本（孤本、珍本）皆一時精選絕版好書，經歷了數十年，甚至數百年木刻刷版，因彼時情景不同，致有好壞殊異，本欲重行排印，又恐泯滅原版價值，且手民校植錯誤難免，遺害更大，故仍其舊，深望仁人君子多所參攷，並乞見諒!!

新文豐出版公司　謹啓

唐・高仲武元本
王士禎編纂

中興間氣集選



中興間氣集選

唐 高仲武 元本
新城王 士禛 刪纂

錢起

裴迪書齋翫月

夜來詩酒興月上謝公樓影閉重門靜寒生獨樹
秋鵲驚隨葉散螢遠入煙流今夕遥天末清暉幾
處愁

太子李舍人城中別業與文士逃暑

下車失炎暑重門深綠筵宮臣禮嘉客林表開蘭
堂茲席興難盡酒罍照星墜鮮風吹印綬密坐皆
馨香美景惜文會清吟遲羽觴東林晚來好極目
趣何長鳥道挂疎雨人家殘夕陽城隅擁歸騎留
酌戀瓊芳

東泉早春寄郎四校書

祿微賴學稼歲起歸衡茅窮達戀明主畊桑亦近
郊夜來霽山雪陽氣動林梢萌蕙暖初吐春鳩鳴
欲巢蓬萊時入夢知予憶負交

送彈琴李長史赴洪州

抱琴爲傲吏孤棹復南行幾處秋江水皆添白鷺

聲佳期來客夢幽思緩王程在故無勞嗣法書
自平
張衆甫
送李司直使安
使君方擁傳王事遠辭家震澤逢殘雪新豐過落
花水淨千葉散風榔萬條斜何處看離恨春江無
限沙
于良史
冬日野望
地際朝陽滿天邊宿霧收風兼殘雪起河帶斷氷
流北闕馳心極南圖尚旅遊登臨思不已何處可
消憂
李希仲
薊北行二首
旄頭有精芒胡騎獵秋草羽檄南渡河邊庭用兵
早漢家愛征戰宿將今已老辛苦羽林兒從戎捐
關道
一身救邊速烽火連薊門前軍飛鳥落格鬬塵沙
昏寒入鼓聲急單于將夜奔當須狥忠節身死報
國恩

東皇太乙祠
吉日初齋戒靈巫穆上皇焚香布瑤席鳴瑟奠椒
漿緩舞花飛滿清歌水去長回波送神曲雲雨過
瀟湘
李嘉祐
送王牧吉州謁使君叔
細草緑汀洲王孫耐薄遊年華初冠帶文體舊弓
裘野渡花爭發春塘水亂流使君憐小阮應念倚
門愁
奉陪韋潤州遊鶴林寺
野寺江城近雙旌五馬過禪心超忍辱梵語問多
羅松竹閑僧老雲烟晩日和寒塘歸路轉清磬隔
微波
仲夏江陰官舍寄裴明府
萬室邊江次孤城對海安韓霞晴作雨濕氣晩生
寒苦色侵衣袂潮痕上井欄題書招茂宰思闕欲
辭官
登楚城驛路十里山村竹林交映
十里山村道千峰櫟樹林霜濃竹枝亞歲晩葵花
深草市多樵客漁家足水禽幽居雖可羨無奈子

辛心

和苗員外秋夜省直

久雨南宮夜仙郎寓直時漏長丹鳳闕秋老白雲司螢影侵階亂鴻聲出苑遲蕭條人吏散小謝有新詩

韋八元

新安江行

江源南出永野渡暫維楫古戍懸漁網空林露鳥巢雪晴山春見沙淺浪痕交自笑無媒者逢人即解嘲

戴叔倫

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰髮明日又逢春

客夜與故人偶集

天清月又滿城闕夜千重還作江南會翻疑夢裏逢風枝驚暗鵲露草覆寒蛩羈旅長堪醉相留畏曉鐘

送友人東歸

萬里楊柳色山關送故人輕煙攜流水暮日照行塵積蓼江湖濶憶家兄弟貧徘徊灞亭上不語自傷春

別友人

擾擾倦行役相逢陳蔡間如何百年內不見一人閑對酒惜餘景問程愁亂山秋風萬里道又出穆陵關

廣陵送趙主簿歸蜀

將歸汾水上遠省錦城來已泛西江盡仍隨井絡廻暮雲征馬速曉月故關開漸向庭闈近留君醉一杯

皇甫冉

送王相公赴幽州

自昔蕭曹任難兼衛霍功勤勞無遠近旌節屢西東不過三河卒還今萬里通雁行緣古塞馬鬣起長風遮虜關山靜防秋鼓角雄徒思一擊送嚴病

華門中

酬秦補闕中天寺見寄

東林初結社已有晚鐘聲窓戸皆流水房廊半架城遠山重疊見芳草淺深生每與君攜手多煩長

老迎

巫山高

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王宮朝暮泉聲落寒暄樹色同清猿不可聽偏在九秋中

送元晟還歸潛山所居

深山秋事早君去復何如寒露收新稼迎霜葦舊廬題詩即招隱作賦是閒居別後空相憶嵇康懶寄書

送林員外往江南

分務江南遠留懽幕下榮楓林綠楚澤水驛到盜城斫草知春晚沙禽好夜驚風帆幾泊處處暮潮清

送李錄事赴饒州

北人南去雪紛紛雁叫汀沙不可聞積水長天隨達道荒城極浦足寒雲山從建業千峰出江至潯陽九派分借問督郵纔弱冠府中年少不如君

秋日東郊作

閒看秋水心無事卧對寒松手自栽廬岳高僧留不住剡溪茅山道士寄書來燕知社日雁果去菊爲重陽胃雨開淺薄將何稱獻納陳牧終日揚遲遲

韓翃

送辰州李中丞

白打還看綠翻翻南去時巴人迎道路蠻帥引旌旗暮雨山開少秋風葉落遲功成冀他日應見竹邦祠

題薦福寺衡嶽禪師房

春城乞食還高論此中閒僧臘增前樹禪心江上山臨像外雲捲深戸映花閑晚送門人出鐘聲杳靄間

送王相公赴幽州

黃閣開帷幄丹墀侍冕旒位高湯左相權總漢諸侯不改周南化仍分趙北憂旌旆過易水千騎入幽州塞草連天暮邊聲動地秋無因隨遠道結束佩吳鉤

題蘇許公林亭

平津東閣在別是竹林期萬葉秋聲裏千家落照時門隨深巷靜窗過遠鐘還客舍苔生處依依又一詩

送孫革及第後歸江南

過淮芳草歇千里又東歸野水吳山出家林欲
飛衲秀隨去棹梅雨濕征衣無數滄洲客如君達
者稀

送太常元博士歸江東

渡江秋色裏詩興與歸心客路緣楓岸家人掃橘
林潮聲當晝起山翠近南深幾日華陽洞寒花獨
自尋

郎士元

送楊中丞和蕃

錦車登隴日邊草正萋萋舊好尋君長新愁聽鼓

鼙洞源飛鳥外雲嶺大荒西漢壘今猶在遥知路
不迷

送吳賈歸吳

東南富春渚曾是謝公遊今日吳生去新安江正
秋水容清過客楓葉落行舟遥想赤亭下聞猿應
夜愁

別鄭巑

暮蟬不可聽落葉豈堪聞自是悲秋客那能此路
分荒城背流水遠雁入寒雲陶令東籬菊餘花可
贈君

送長沙韋明府之縣

秋入長沙縣蕭條旅宦心煙波連桂水官舍映楓
林雲日楚山暮汀洲白鷺深遥知訟堂裏佳政在
鳴琴

送洪州李別駕之任

南去秋江遠孤舟與白多能將流水引更入洞庭
波夏口帆初上潯陽雁正過知音在霄漢佐郡豈
蹉跎

春日宴張舍人宅

愔愔芳草徑來接侍臣筵山色知殘雨牆陰覺暮

天鶯歸漢宮柳花隱杜陵煙地與東城接春光醉
目前

題劉相公三湘圖

昔歲別衡霍遥憶南州今朝平津邸兼得瀟湘
遊稍辨郢門樹依然芳杜洲微明三巴峽咫尺萬
里流去鳥不知倦遠帆生暮愁滎陽指天末北渚
空悠悠枕上見漁父坐中常抑鷗誰言魏闕下自
有東山幽

崔峒

題崇福寺禪師院

僧家竟何事掃地與焚香清磬慶山羣鵾雲來竹房身心塵外遠歲月坐中忘向晚禪堂掩無人空夕陽

送薛長友往越州謁從叔

辭家日已久與子分仍深易得思鄉淚難爲欲別心孤雲隨浦口幾日到山陰遥想蘭亭下清風滿竹林

送真上人還蘭若

得道雲林久年深暫一歸出山逢世亂乞食覺人稀半偈初傳法中峰又掩扉愛憎應不染塵俗自依依

送丘二十二歸蘇州

積水與寒煙嘉禾路幾千孤猿鳴海嶠羣雁起湖田曾見長洲苑嘗聞大雅篇郡將對事去知爾得閑眠

題桐廬李明府官舍

訟堂寂寂對煙霞五柳門前晚聚鷗流水聲中視公事寒山影裏見人來政風共美新爲政計日還知更觸邪却憶陶潛無限酒不逢籬菊正開花

張繼

夜泊松江 康熙庚午夏蒙御筆書此詩賜臣士誠

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船

劉長卿

送朱山人越州賊退歸山陰別業

越中初戰罷江上送歸橈南渡無來客西陵自落潮空城垂故柳舊業廢春苗閭里誰相見鶯花共寂寥

謫居于越亭作

天南愁望絶亭上柳條新落日獨歸烏孤舟何處

人生涯投嶺微世業陌邊塵江入千峰暮花迎百越春秦臺憐白首楚水怨青蘋草色迷征路鶯聲傍逐臣獨醒翻引笑直道不容身得罪風霜苦全生天地仁青山數行淚滄海一窮鱗牢落機心盡空憐鷗鳥親

陪鄭中丞林園宴

心達親魚鳥功成厭鼓鼙林中阮家醉池上謝公題門徑蒼苔合窗陰緑篠低夕陽山向背秋草水東西舊架懸藤老疎籬插槿齊風煙不可到誰羨武陵溪

送張繼司直適越

時危身適越事往任浮沈萬里江山去孤舟百載
心春風吳渚綠古木剡山深明日滄洲路歸雲不
可尋

送駱三少府西山應制

汀洲芳草綠日暮更紛紛舊國無來信春江獨送
君五言凌白雪六翮向青雲自是無機者沙鷗已
可羣

送李中丞之襄州

流落征南將曾驅十萬師罷歸無舊業老去戀明
時獨立三邊靜輕生一劍知莊忱滂江上日暮欲
何之

題山人幽居

寂寂孤鶯啼杏園寥寥犬吠桃源落花芳草無
行處萬壑千峰獨閉門

送郎士元

春風倚悼閶門城水國春寒陰復晴細雨濕衣看
不見閑花落地聽無聲日斜江上孤帆影草綠湖
南萬里程東道若逢相識問青袍今已誤儒生

竇參

登潛山觀

山勢欲相抱一條微徑盤攀蘿歇復行始得凌仙
境開道訪夫子此中鍊還丹丹成五色光服之生
羽翰靈草空自翠餘霞誰復餐至今步虛處猶有
孤飛鸞幽幽古殿門下壓浮雲端萬丈水聲落四
時松色寒既入無何鄉轉嫌人事難終當遠塵俗
高卧從所安

道人靈一

酬皇甫冉赴無錫於雲門寺贈別

湖南通古寺來往意無涯欲識雲門路千峰到若
耶春山子猷宅古木謝敷家自可長偕隱那云相
去賒

宿靈洞觀

石室因投宿仙翁幸見容花源隔水見洞府過山
逢泉涌堦前地雲生戶外峰中宵自入定非是欲
降龍

靜林寺即武帝未遇時隱居之所有鐘磬
皆古物時時有聲

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴千聞
鐘燈傳三世火樹老萬株松無數煙霞色空聞昔

卧龍

皇甫曾

送雲門邑上人

春山臨一室獨坐草萋萋身寂心成道花閑鳥自啼細泉松逕裏返照竹林西晚與門人別依依出虎溪

送杜中丞還京

上將還專席雙旌復出秦關河三晉路宿從五原人孤戍雲連海平沙雪度春酬恩看玉劍何處有煙塵

孟雲卿

鄴城懷古

朝發淇水南將尋北燕路魏家舊城闕寥落無人住伊昔天地屯曹公獨中據羣臣將北面白日忽西暮三臺竟寂寥萬世難長固雄豪安在哉衰草霑霜露崔嵬長河北尚見應劉墓古樹藏龍蛇荒茅伏狐兔永懷波池館數千連章句逸興驅山河雄詞變雲霧我行覩遺跡精爽如相遇斗酒將酹君悲風白楊樹

傷時二首

徘徊宋郊上不見平生親獨立正傷心悲風來孟津大方載羣物生死有常倫虎豹不相食哀哉人食人

覓伊逢世運天道亮云云

太空流素月三五何明明光耀侵白日賢愚逝至精四時更變化天道有虧盈常恐今夜淚須臾還復生

劉灣

出塞曲

將軍在重圍音信絶不通羽書如流星飛入甘泉宮倚是并州兒少年心膽雄一朝隨召募百戰爭王公去年桑乾北今年桑乾東死是征人死功是將軍功汗馬牧秋月波平卧霜風仍聞左賢王更欲圍雲中

張南史

墜勝宅秋雨中探韻同作

詞人永日自相將深竹閑園偶僻疆已被秋風引憶繪更聞寒雨勸飛觴歸心莫問三江水旅服徒沾九日霜醉裏欲尋騎馬路蕭條幾處有垂楊

李季蘭

寄校書七兄

無事爲程縣蹉跎歲月餘不知芸閣吏寂寞竟何如達水浮仙棹寒星伴使車因過大雷岸莫忘幾行書

送韓揆之江西

相看指楊柳別恨轉依依萬里西江水孤舟何處歸潯城潮不到夏口信應稀唯有衡陽雁年年來去飛

賦得三峽流泉歌

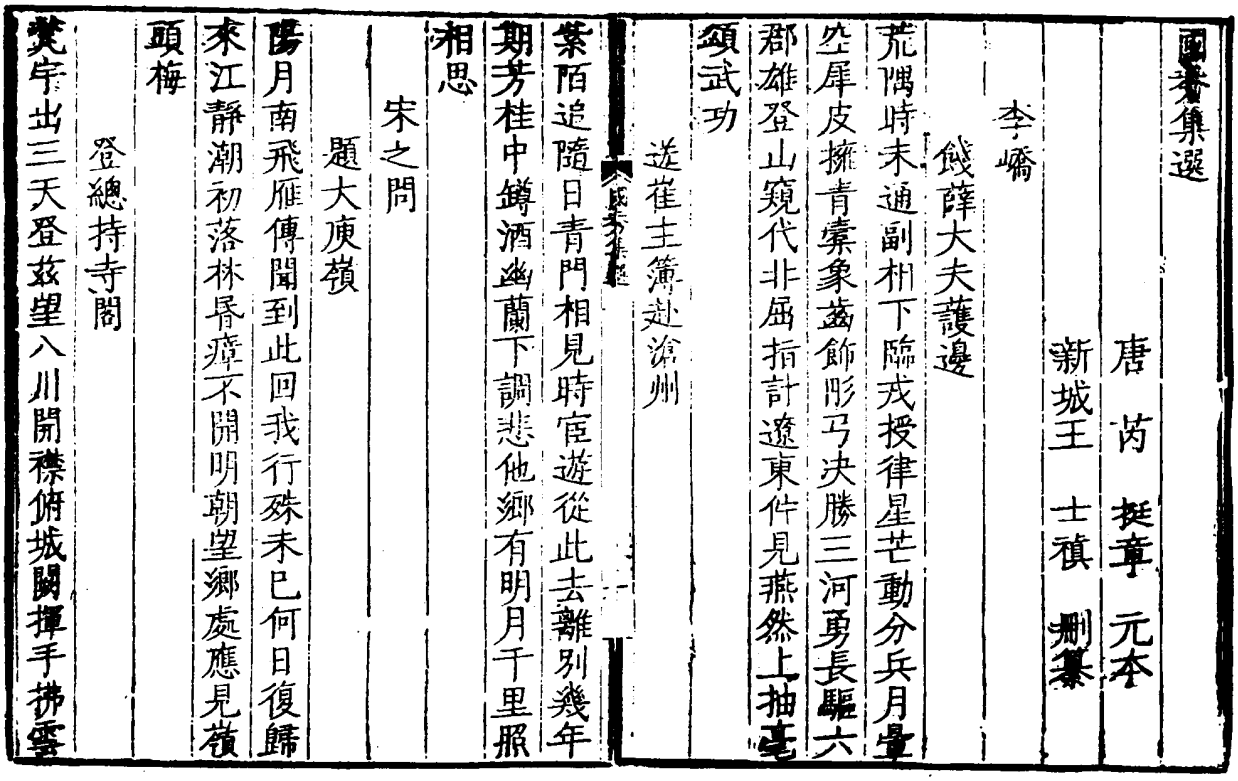
妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉參差五似當年夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流

入幽閨裏戶石前巖指下生飛泉走浪紋中起初疑憤怒含雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈既罷還一彈願似流泉鎮相續

中興間氣集選

唐・芮挺章元本
王士禎編纂

國秀集選



國秀集選

唐芮挺章元本
新城王士禎刪纂

李嶠

餞薛大夫護邊

荒隅時未通副相下臨戎授律星芒動分兵月暈空犀皮擁青槖象齒飾彤弓決勝三河勇長驅六郡雄登山窺代非屈指計遼東仵見燕然上抽毫頌武功

送崔主簿赴滄州

紫陌追隨日青門相見時宦遊從此去離別幾年期芳桂中鐏酒幽蘭下調悲他鄉有明月千里照相思

宋之問

題大庾嶺

陽月南飛雁傳聞到此回我行殊未已何日復歸來江靜潮初落林昏瘴不開明朝望鄉處應見嶺頭梅

登總持寺閣

冀宇出三天登茲望八川開襟俯城闕揮手拂雲

煙函谷青山外昆池落日邊東京楊柳萌少別已經年

杜審言

春日江津遊望

旅客思春江弄晚晴煙消垂柳弱霧捲落花輕飛悼琴空下回流向日平鳥啼移幾處蝶舞亂相迎忽嘆人皆濁隄防水至清谷王常不讓深可戒中盈

秋夜宴臨津鄭明府宅

行止皆無地招尋獨有君酒中甚累月身外即浮雲露白宵鐘徹風清曉漏聞坐攜餘興往還似未離羣

夏日過鄭七山齋

共有鎡中好言尋谷口來薜蘿山徑入荷芰水亭開日氣含殘雨雲陰送晚雷維陽鐘鼓至車馬繫遲回

贈蘇綰書記

知君書記本翩翩為許從戎赴朔邊紅粉樓中應計日燕支山下莫經年

沈佺期

洲蘇員外夏晚寓直省中覽贈

並命登仙閣分宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝衣卷幔天河入開窓月露微小池殘暑退高樹早涼歸冠劍無時釋軒車待漏飛明朝題漢柱三暑有光輝

陳子昂

宿七盤嶺

獨遊千里外高卧七盤西曉月臨牕近天河入戶低芳春平仲綠清夜子規啼浮客空留聽衰城聞曙雞

張說

魏齊公元忠

齊公生人表迴天聞鶴唳清論早揣摩玄心晚超詣入相廊廟靜出軍沙漠霽見深呂祿憂畢後陳平計甘心除君惡足以報先帝

鄭代公元振

代公衆鵬翼懸飛摩海霧志康天地屯適與雲雷遇興亡一言決安危萬心注大勛書王府窄命淪江路勢傾非夏門哀薤東平樹

徐安貞

送王判官

明月開三峽花源出五溪城池青壁裏煙火綠林西

不畏王程促唯愁仙路迷巴東下歸棹莫待夜猿啼

送丹陽採訪

郡縣分南國皇華出聖朝爲憐鄉棹近不道使車遥

舊俗吳三讓遺風漢六條願言除疾苦天子重詢謠

張敬忠

邊詞

白房羔色賽來遲二月垂楊未挂絲即今河畔氷開日正是長安花落時

賀知章

送人之軍中

常經絶脉寒復見斷腸流送子成今別今人起昔愁

隴雲晴半雨邊草夏先秋萬里長城寄無貽漢國憂

徐彦伯

孤燭嘆

切切夜闌冷微微孤燭然玉盤紅淚滴金井彩光

武陵寺縫衲素嗔蛾續斷湘思增不語回拘憂解眠

已矜

涼州詞

葡萄美酒夜光盃欲飲琵琶馬上催醉卧沙場君莫笑古來征戰幾人回

劉希夷

覽鏡

青樓挂明鏡臨照不勝悲白髮今如此人生能幾時秋風下山路明月上春期歎息君恩盡容顏不可思

晚春

雀人眠洞房回首見垂楊寒盡鴛鴦被春生玳瑁床庭陰模青靄簾影散紅芳寄語同心伴迎春且薄粧

歸山

歸去萬山道煙花覆青草草綠山無塵山青楊柳春日暮松聲令空歌思殺人

張九齡

奉和王司馬折楊寄京中兄弟

離別念同嬪芬榮欲共持獨聲南國樹遥寄北風
詩林惜迎春早花愁去日遲仍聞折梅處更有寒
華詩
　　姜燕
海燕何微眇乘春亦變來不知泥滓賤祇見玉堂
開編戶時雙入雕梁日幾回無心與物競鷹隼莫
相猜
　　盧僎
南樓望
去國三巴遠登樓萬里傷心江上客不是故鄉
人
　　臨川送別
秋郊日半隱野樹煙初映風水正蕭條那堪動離
詠
　　孫逖
送趙大夫護邊
外域分都護中臺命職方欲傳清廟略先取劇曹
郎已佩登壇印猶懷伏奏香百壺開詔餞四牡誡
戎裝青海連西極黃河帶北涼關山瞻漢月戈劍
宿胡霜體國才先著論兵策復長果持文武術遲

繼杜當陽
　　春日留別
春路遥迴花榔前孤舟晚泊就人煙東山白雲來
可見西陵江月夜始始春江夜盡潮聲度征帆遥
從此中去越國山川看漸無可憐愁思江南樹
　　黃麟
郡中客舍
蟲響亂啾啾更人正數籌魂歸洞庭夜霜卧洛陽
秋微月有時隱長河到曉流起來還囑雁鄉信在
吳洲
　　郭向
途中口號
貌玉三朝楚懷書十上秦年年洛陽陌花鳥弄歸
人
　　蔣涣
古意
冊冊紅羅帳開君玉樓上画作同心鳥蜘花兩相
向春風正可憐吹映綠窗前竟意空相感君心何
處邊
　　劉庭琦

從軍

胡風吹寒塞朝沙千萬里陣雲出岱山孤月生滄水決勝方求敵銜恩本輕死蕭蕭牧馬鳴中夜鼓劍起

張謂

收王美人

半額畫雙蛾盈盈燭下歌玉盃寒意少金屋夜情多香艷王分帖裙嬌救賜羅平陽莫漫妒換出不如他

薛奇章

吳聲子夜歌

淨掃黃金堦飛霜皎如雪下簾彈箜篌寒怨見秋月

崔顥

古遊俠

少年負膽氣好身復知機仗劍出門去孤城逢合圍殺人遶水上走馬漁陽歸錯落金瑣甲蒙茸貂鼠衣還家且行獵弓矢速如飛地迥鷹犬疾草深孤兔肥腰間帶兩綬轉盼生光輝顧謂今日戰何如隨建威

贈輕車

悠悠遠行歸經春涉長道幽冀桑始青洛陽蠶已老憶昨戍馬地別時心草草烽火從北來邊城閉常早平生少相遇未得展懷抱今日盃酒中見君交情好

題沈隱侯八詠樓

梁日衆陽守爲樓望越中綠窗明月在青史古人空江靜聞山犹川長數塞鴻登臨白雲晚留恨此遺風

贈梁州張都督

聞君爲漢將虜騎不南侵出塞清沙漠還家拜羽林風霜臣節苦歲月主恩深爲語西河使知余報國心

題黃鶴樓

昔人已乘白雲去茲地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹春草青青鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

閻寬

古意

庭樹發華滋瑤草復葳蕤好鳥飛相從愁人深此

時天中有靈匹日夕嘯蛾眉願逐飄風花千里入遥帷心迷愛不見空歌悲莫悲

王維

河上送趙仙舟 集作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖席已傷離荒城復愁入天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遥望君猶佇立

初至山中 集作終南別業

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然見林叟談笑滯還期

途中口號 集作汜上寒食

廣武城邊逢暮春汶陽歸客淚霑巾落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人

成文學

寶劍千金裝登君白玉堂身為平原客家有邯鄲倡使氣公卿坐論心遊俠場中年不得意謝病客遊梁

扶南曲 集作班婕妤

怪來莊閣閉朝下不相迎總在春園裏花間笑語聲

息夫人

莫以今時寵能忘昔日恩看花滿眼淚不共楚王言

萬齊融

贈別江

東南飛鳥處言是故鄉天江上風花晚君行定幾千計程頻破月數別屢開年明歲滻陽水相思寄採蓮

崔國輔

杭州非郭戴氏荷池送侯愉

秋近萬物肅況當臨水時折花贈歸客離緒斷荷絲誰謂江國永故人感在茲道存過非郭情極望東苕喬木故閑意鳴蟬窮巷悲扁舟竟何待中路每遲遲

宿法華寺

松雨時夜滴寺門清且涼此心竟誰證回憩支公牀壁畫感靈跡龕經傳異香獨遊常象外忽忽歸南昌

少年行

流郊珊湖邊白馬驕不行

情

古意

紅荷楚水曲處處炳燦晨霞未得兩回摘秋風吹却花時芳不待妾玉佩無處誇悔不盛年時嫁與青樓家

渭水西別季嵒

隴外長亭堠山深古塞秋不知嗚咽水何事向西流

李嶷

遊俠

玉劍膝旁橫金盃馬上傾朝遊茂陵道夜宿鳳皇城豪吏多猜忌無勞問姓名

李收

幽情

幽人惜春暮潭上折芳草佳期何時還欲寄千里道

常建

戲題湖上

湖上老人坐磯頭湖裏桃花水鄰流釣竿媚鷗白

波際不知何者吞吾鈎

孟浩然

江上思歸

木落雁南度北風江上寒我家襄水曲遥隔楚雲端鄉淚客中盡歸帆天外看迷津欲有問平海夕漫漫

過陳大水亭

水亭凉氣多開棹晚來過澗影見藤竹潭香聞芰荷野童扶醉舞山鳥助酣歌幽賞未云遍煙光奈夕何

渡浙江

潮落江平未有風扁舟共濟與君同時時引領望天末何處青山是越中

渡揚子江 本集不載或刻于仙芝

桂楫中流望京江兩岸明林開揚子驛山出潤州城海盡邊陰靜江寒朔吹生更聞楓葉下浙瀝度秋聲

徐晶

送友人尉蜀中

故友漢中尉請爲西蜀吟人家多種橘風土愛寒

芙水向昆明闊山連大夏深理閑無別業
登臨

梁鍠

觀美人卧 御覽詩刻美人春怨章句稍有不同

妾家巫峽陽羅帳寢銀床曉日臨窗久春風引夢長落劍猶習髮簪微汗欲銷黃縱使朦朧覺魂猶逐楚王

豆盧復

昌年宮之作

但有離宮處君王每不居旗門芳草合輦路小槐疎殿閉山煙滿窗凝野靄虛豐年多望幸春色待鑾輿

丘爲

山行尋隱者不遇

絕頂一茅茨直上三十里扣關無僮僕窺室唯紫几既非巾柴車應是釣秋水路迤邐不相見龜勉空仰止草色新雨中松聲晚窗裏雖無賓主意頗得清淨理興盡方下山何必見之子

題農舍

東風何時至已綠湖上山湖上春既早田家日不閑閑

張子容

永嘉作

拙宦從江左投荒更海邊山將孤嶼近水共惡溪連地濕梅多雨潭蒸竹起煙未應悲晚髮炎瘴苦華年

李頎

望秦川

秦川朝望迴日出正東峰遠近山河淨逶迤城闕重秋聲萬戶竹寒色五陵松客有歸歟歎歎滿其霜露濃

塞下曲

黃雲雁門郡日暮風沙裏千騎黑貂裘皆稱羽林子金笳吹朔雪鐵馬嘶雲水帳下飲蒲萄平生寸心是

遇劉五

洛陽一別梨花新黃鳥飛飛逢故人攜手當年共爲樂無驚蕙草惜殘春

白花原 或作白華原又是全唐詩錄

白花原頭望京師黃河水流無已時秋天漠漠鴈南飛
人絕馬首西來知是誰

褚朝陽

登少室山寺

飛閣青冥裏先秋獨早涼天花映牕近月桂拂簷長
香華岳三峰小黃河一帶長空門指歸路煙處有垂楊

崔曙

奉試明堂火珠詩

正位開重屋凌空出火珠夜來雙月滿曙後一星孤
天淨光難滅雲生望欲無遥知太平代國寶在名都

九日登望仙臺呈劉明府容

漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開三晉雲山皆北向二陵風雨自東來關門令尹誰能識河上仙公去不回我欲近尊彭澤宰陶然共醉菊花盃

王昌齡

趙十四兄見尋

客來舒長簟開閣乘凉風但有無絃琴共君盡尊中晚來常讀易煩君欲還當世事何須道黃精且養蒙稽康疎寡識張翰獨知終忽憶鱸魚膾羞為折腰往江東

望臨洮

飲馬渡秋水水寒風似刀平沙日未沒黯黯見臨洮當日長城戰咸言意氣高黃塵足今古白骨亂蓬蒿

塞下曲

蟬鳴空桑林八月蕭關道出塞復入塞處處黃蘆草從來幽并客皆向沙場老莫作遊俠兒矜誇紫騮好

古意

桃花四面發桃葉一枝開欲暮黃鸝轉傷心玉鏡臺清箏向明月半夜春風來

嚴維

贈別東陽客

明月雙溪水春風八詠樓少年為客處今日送君遊

朱斌

登樓 咸刻王之渙

白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一重

樓

王諲

夜坐看搊箏

調箏夜坐燈光裏　却挂羅帷露織指朱絃一一摧
不向玉柱連連影　相似不知何處學新聲曲曲彈
來未覩名應是石　家金谷裏流傳未滿洛陽城

梁德裕

感寓

幽澗生蕙若幽渚　老江蘸榮落人不見芳香徒爾
爲不及綠萍草生　君紅蓮池左右美人弄朝夕春

風吹葉洗玉泉水　珠清湛露滋心亦願如此託君
君不知

楊諫

長孫十一東山春夜見贈

故人謝城闕揮手　碧雲期溪月照隱處松風生與
時舊林日云暮芳草歲空滋甘與千成夢請君同
所思

黃挺章

江南弄

春江可憐事最在　美人家鸚鵡能言鳥芙蓉巧笑
乾地鵝金作埒水抱莊蹻爲砂溝晚晴溪畔麥纔熟

狹斜

張萬頃

東溪待蘇戶曹不至

洛陽城東伊水西千花萬竹使人迷臺上柳枝臨
岸低門前荷葉與橋齊日暮待君君不見長風吹
雨過青溪

沈頌

旅次瀟亭

閑琴開旅思清夜有愁心圓月正當戶微風猶在

林淪莊孤亭上歷亂多秋音言念待明發東山幽
意深

薛維翰

怨歌

百尺珠樓臨狹斜新粧能唱美人車皆言賤妾紅
顏好要自狂夫不憶家

王之渙

涼州詞

黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨
楊柳春光不度玉門關

宴詞

長堤春水綠悠悠馱入淳河一道流莫聽聲聲催去棹桃花淺處不勝舟

高適

和王七度玉門關上聞笛

胡人吹笛戍樓間樓上誰條海月閒借問落梅凡幾曲從風一夜滿關山

王灣

次北固山下

客路青山外行舟綠水前潮平兩岸闊風正一帆

懸海日生殘夜江春入舊年鄉書何處達歸雁洛陽邊

萬楚

題江潮莊壁

田家喜秋熟歲晏林葉稀禾黍積場圃檐梨垂戶扉雇野鬧犬時吠日暮牛自歸時復落花酒茅齋堪解衣

于季子

南行別弟

萬里人南去三春雁北飛不知何歲月得與爾同歸

祖詠

蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心南山當戶牖灃水在園林竹裏經冬雪庭晉未夕陰寥寥人境外閑坐聽春禽

望薊門

燕臺一望客心驚簫鼓喧喧漢將營萬里寒光生積雪三邊曙色動危旌沙場烽火侵胡月海畔雲山擁薊城少小雖非投筆吏論功還欲請長纓

唐・無名氏元本
王士禎編纂

搜玉集選

唐 無名氏 元本
新城王 士禎 刪纂

魏徵

述懷

中原初逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存杖策謁天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩鬱紆陟高岫出沒望平原古木唫寒鳥空山啼夜猿既傷千里日遲驚九死魂豈不憚艱險深懷國士恩季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論

暮秋言懷

貴賤別京輔杪秋滯三河沈沈蓬萊閣日久鄉思多霜蘭涼池蕙風捐幽渚荷歲芳坐淪歇感此式微歌

陳子昂

白帝懷古

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒服仍周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客思

坐何窮

蘇味道

觀燈

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊伎皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催

李嶠

汾陰行

君不見昔日西京全盛時汾陰后土親祭祠齋宮宿寢設備供撞鐘鳴鼓樹羽旗漢家四葉才且雄

宿延萬靈服九戎相梁賦詩高宴罷詔書法駕幸河東河東太守親掃除奉迎至尊導鑾輿五營夾道列容衛三河縱觀空里閭回旌駐蹕降靈場懷柴莫桂邀百祥金鼎發色正煌煌明祇煒燁摛景光埋玉陳牲禮神畢舉麾上帝乘輿出彼汾之曲雀可遊木蘭爲棹桂爲舟棹歌微吟彩鷁浮簫鼓哀鳴白雲秋歡娛宴賜洽羣后家家復除戶牛酒聲明動天樂無有千秋萬歲南山壽自從天子向南關玉輦金車不復還珠簾翠羽長寂寞鼎湖龍髯何處攀千年人事一朝空四海爲家此路窮雄

豪氣今何在壇場宮觀盡蒿萊遺物有老夫猶息世事回環不可識昔時青樓對歌舞今日黃埃聚荊棘山川滿目淚落盃富貴榮華能幾時不見即今汾水上唯有年年秋雁飛

徐彥伯

胡無人行

十月繁霜下壯人建纛空雲搖錦車節海照角弓暗雪埋沙樹衝飈卷蓬蒿方隨漠拜入歌舞王門中

閨怨

切切夜閨冷微微孤燭然玉盤紅淚滴金爐彩光圓暖手縫輕素嘯蛾續斷絃相思咽不語回向錦屏眠

崔融

西征軍行遇風

北風捲塵沙左右不相識颼颼吹萬里昏昏同一色馬煩莫敢進人急未遑食草木春更悲天景晝相匿風谿慕忠義雅尚存孤直覽史懷浸驕讀詩歎孔棘及茲戎旅地忝從書記職兵氣騰北荒軍聲振西極坐覺威靈建行看役氣追愚臣何以報

倚馬申徵力

劉希夷

將軍行

將軍闕棘門耿介當風立諸將咨言事逶迤來致入劍氣射雲天鼓聲破原隰黃塵塞路起走馬追兵急彎弓從此去飛箭如雨集截圍一百重斬首五千級代馬流血死胡兵抱鞍泣古來養甲兵有事常討襲乘我廟堂運坐使干戈戢獻凱還帝京軍容何翕習

代白頭吟

洛陽城東桃李花飛來飛去落誰家洛陽女兒惜顏色行逢落花長歎息今年花落顏色改明年花開復誰在已見松柏摧爲薪更聞桑田變成海古人無復洛城東今人還對落花風年年歲歲花相似歲歲年年人不同寄言全盛紅顏子須憐半死白頭翁此翁白頭真可憐伊昔紅顏美少年公子王孫芳樹下清歌妙舞落花前光祿池臺文錦繡將軍樓閣畫神仙一朝卧病無人已三春行樂在誰邊宛轉蛾眉能幾時須臾鶴髮亂如絲但看古來歌舞處唯有黃昏鳥雀悲

劉允濟

怨情

玉關芳信斷蘭閨錦字新愁來不自抑卷切已舍嘯虛牖風驚夢空床月厭人歸期倘可促勿度柳園春

王勃

九日登高

九月九日望鄉臺他席他鄉送客盃人今已厭南中苦鴻雁那從北地來

盧照鄰

王昭君

合殿恩中絕交河使漸稀肝腸隨玉輦形影向金微漢苑草應綠胡庭沙正飛願逐三秋雁年年一度歸

駱賓王

晚度天山有懷京邑

忽上天山望依然想物華雲疑上苑葉雪似御溝花行歎戍鼓遠坐念衣帶賒交河浮絕塞弱水浸流沙旅思徒漂梗歸期未及瓜寧知心斷絕夜夜泣胡笳

沈佺期

春閨

汗馬三軍去流鶯二月還邊愁行上國春夢度陽關池水珮璃淨園花玳瑁斑歲華空自擲憂思不勝顏

古意

盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁梁九月寒砧催木葉十年征戍憶遼陽白狼河北音書斷丹鳳城南秋夜長誰爲含愁獨不見更教明月照流黃

翦綵

宮女憐芳樹裁花競早榮寒依刀尺盡春向綺羅生弱蒂盤絲發香蕤結素成纖枝幸不棄長就玉階傾

宋之問

温泉莊卧疾寄楊七炯

移疾卧茲嶺寥寥僕幽獨賴有嵩高山高枕長在目茲山棲靈異朝夕聳雲族是日濛雨晴及景入巖谷伊洛何悠漫川原信重複夏餘鳥獸蕃秋末禾黍熟秉願守焚園歸閑欣藝牧惜無載酒人徒把涼潭菊

明河篇

八月涼風天氣晶萬里無雲河漢明昏見南檐漸且淺曉落西山縱復橫洛陽城闕天中起長河夜夜千門裏復道連甍共蔽虧畫堂瓊戸特相宜雲母帳前初汎灩水精簾外轉逶迤倬彼昭回如練白復出東城接南陌南陌征人去不歸誰家今夜擣寒衣鴛鴦機上疎螢度烏鵲橋邊一雁飛雁飛螢度愁難歇坐見天河傾漸沒已能舒卷任浮雲不惜光輝讓流月明河可望不可親願得乘槎一問津更將織女支機石還訪成都賣卜人

度大庾嶺

度嶺方辭國停軺一望家魂隨雨散鳥淚盡非枝花山雨初含霧江雲欲變霞但令歸有日不敢恨長沙

過蠻洞

越嶺千重合蠻溪十里斜竹迷樵子徑萍匝釣人家林暗交楓葉園香覆橘花誰憐在荒外孤賞足雲霞

登越王臺

江上越王臺登高望幾回南溟天外合北戸日邊

開地濕煙常起山晴雨半來　冬花掃盧橘夏果摘楊梅跡類虞翻枉人非賈誼才歸心不可度白髮重相催

徐晶

阮公體

秦王按劍怒發卒成龍沙雄圖尚未畢海內已紛拏黃塵暗天起白日斂精華唯見長城外僵尸如亂麻

王冷然

題河邊枯柳

隨家天子憶揚州厭坐深宮傍海陬窮地鑿山開御路鳴笳疊鼓汎春流流從灞非河分以直到淮南種官柳功成力盡人旋亡連翩年移樹空有當時綵女侍君王帳殿旌門對柳行青葉交垂連幔色白花飛散染衣香今日攀殘何用道數里曾無一株好驛騎江帆損更多山精野魅藏應老深秋九月露爲霜日夜孤舟入帝鄉河畔時時聞落葉客中無箇不霑裳

喬知之

長信宮樹

婀娜當軒樹丰茸倚關殿葉映九春華香搖五明扇餘花鳥聘盡新葉蟲書徧零落容自知芳菲誰不見

張諤

岐王席上詠美人

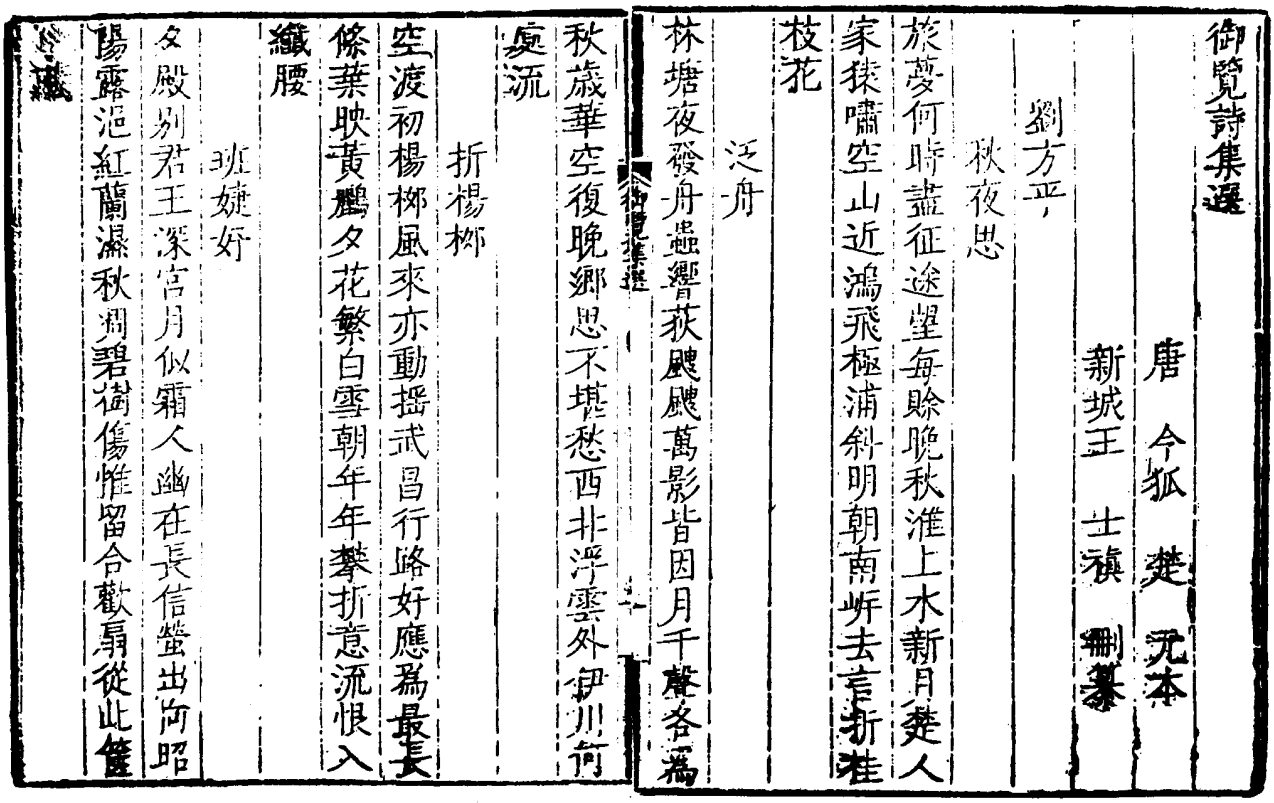
半額畫雙蛾盈盈燭下歌玉盃寒意少金屋夜情多香豔王分帖裙嬌敕賜羅平陽莫相妬喚出不如他

搜玉集選

唐・令狐楚元本
王士禎編纂

御覽詩集選

廣文書局印行



御覽詩集選

唐 令狐楚 元本
新城王 士禎 刪纂

劉方平

秋夜思

旅夢何時盡征途望每賒晚秋淮上水新月楚人家猿嘯空山近鴻飛極浦斜明朝南圻去言折淮枝花

泛舟

林塘夜發舟蟲響荻颼颼萬影皆因月千聲各滿秋歲華空復晚鄉思不堪愁西北浮雲外伊川何處流

折楊柳

空渡初楊柳風來亦動搖試昌行路好應為最長條葉映黃鸝夕花繁白雪朝年年攀折意流恨入纖腰

班婕妤

夕殿別君王深宮月似霜人幽在長信螢出向昭陽露泥紅蘭濕秋潤碧梧傷惟留合歡扇從此篋

新春

南陌春風早東隣曙色斜一花開楚國雙燕入盧家眠能祝雲髻粧成上錦車誰知如昔月更照越溪紗

採蓮

落日晴江裏荊歌艷楚腰採蓮從小慣十五即乘潮

京兆眉

新作蛾眉樣誰將月裏同有來几幾日相效滿城中

春雪

飛雪帶春風徘徊亂繞空君看似花處偏在洛陽東

送別

華亭霽色滿今朝雲裏檣竿去轉遙莫怪山前深復淺清淮一日兩廻潮

夜月

更深月色半人家非斗闌干南斗斜今夜偏知春氣暖蟲聲新透綠窗紗

春怨

紗窓日落漸黃昏金屋無人見淚痕寂寞空庭春欲晚梨花滿地不關門

代春怨

朝日殘鶯伴妾啼開簾只見草萋萋庭前時有東風入楊柳千條盡向西

皇甫冉

江上留別

縈廻楓葉岸留滯木蘭橈吳岫新經雨江天正落潮故人勞見愛行客自無聊君問前程事孤雲入劒遙

巫山高

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王宮朝暮泉聲落窓暗樹色同清猿不可聽偏在九秋中

送客

旗鼓軍威重關山客路賒待封甘度隴廻首不思家城上春風晚營中瀚海沙河源雖萬里音信嘗來查

温湯即事

天仗星辰轉霜風景氣和樹含温液潤山入縷煙

多丞相企錢賜平陽玉輦過魯儒家一鴞無路翻
如何

送節度赴朔方

故壘煙塵後新軍河塞間金貂寵唐將玉節度蕭
關散漫沙中雪依稀漢口山人知寶重騎計日勒
銘還

歸渡洛水

暝色赴春愁歸人南渡頭渚煙空翠合灘月碎光
流澄浦饒芳草滄浪有釣舟誰知放歌客此意正
悠悠

婕妤怨

由來詠團扇今已值秋風事逐人皆往恩無日再
中早鴻聞上苑寒露下深宮顏色年年謝相如賦
豈工

雨雪

風沙悲久戍雨雪更勞師絕漠無人境將軍苦戰
時山川迷向背氛霧失旌旗徒念天涯事年年芳
草期

送客

西塞雲山遠東風道路長人心勝潮水相送過潯
陽

班婕妤

花枝出建章鳳管發昭陽借問承恩者雙蛾幾許
長

秋怨

長信多秋氣昭陽借月華那堪閉永巷聞道選良
家

春思

鶯啼燕語報新年馬邑龍堆路幾千家住秦城鄰
漢苑心隨明月到胡天機中錦字論長恨樓上花
枝笑獨眠爲問元戎寶車騎何時反旆勒燕然

劉復

雜曲

寶劍飾文犀當風似切泥逢君感意氣貰酒杜陵
西趙女顏雖少宛駒齒正齊嬌多不肯別更待夜
烏啼

鄭鋭

邯鄲少年行

霞鞍金口騧豹袖紫貂裘家住叢臺近門前漳水
流喚人呈楚舞借客試吳鈎見說秦兵至甘心赴

國雛

隴頭別

秋盡初移幔露裳一送君據鞍窺古堠開襟寒雲登隴人迴首臨關馬顧羣從來斷腸處皆向此中分

度關山

象弭插文犀魚腸瑩礪鵝水聲分隴咽馬色度關迷曉幕胡沙慘危蓬漢月低仍聞數騎將更欲出遼西

梁陽樂

春生岘首東先暖習池風拂水初含綠鶯林未吐紅渚邊遊漢女桑下問龐公靡滅懷中刺曾將示孔融

送客之江西

乘軺奉紫泥澤國渺天涯九派春潮滿孤帆暮雨低草深鶯斷續花落水東西更有高堂處知君路不迷

北塞曲

校尉徵兵出塞西別營分騎過龍溪沙平虜跡風大驍霧失烽煙道易迷玉靶半開鴻已落金河欲渡馬連嘶會當繫取天驕入不使單于暮夜馳

柳中庸

秋怨

玉樹起涼煙凝情一葉前別離傷曉鏡搖落思秋絃漢壘關山月胡笳塞北天不知腸斷處空遶幾山川

幽院早春

草短花初拆苔青柳半黃隔簾春雨細高枕曉鶯長無事令閑夢多情識異香欲尋蘇小小何處覓錢塘

寒食戲贈

春暮越江邊春陰寒食天杏花香麥粥柳絮伴歌韉酒是芳菲節人當桃李年不知何處恨已解入箏絃

河陽橋送別

黃河流出有浮橋晉國歸人此路遙若傍關干千里望北風驅馬雨瀟瀟

征怨

歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀環三春白雪歸青塚萬里黃河遶黑山

涼州曲

關山萬里遠征人一望關山淚滿巾青海戍頭經
有月黃沙磧裏本無春

李嘉祐

春日洪上

洪水春來漲鴈鶩逆浪飛清明桑葉小度雨杏花
稀衛女紅粧薄王孫白馬肥相將踏青去不惜解
羅衣

李端

巫山高

巫山十二峰皆在碧虛中廻合雲藏月霏微雨帶
風猿聲寒過澗樹色暮連空愁向高唐去清秋見
楚宮

送客赴洪州

草色隨驄馬悠悠共出秦水傳雲夢曉山接洞庭
春帆影連三峽猿聲在四鄰青門一分手難見杜
陵人

江上逢司空曙

共有髫年故相逢萬里餘新春兩行淚故國一封
書夏口帆初泊潯陽雁已疎唯當執盃酒暫食漢

江魚

與鄭錫遊春

東門垂柳長廻首獨心傷日暖臨芳草天晴憶故
鄉映花驚上下過水蝶飛揚借問同行客今朝還
幾行

盧綸

邊思

黃河九曲流繞古邊州鴻鴈初飛夜羌胡正早
秋凌清金管思遝遞玉人愁七葉雖多慶須懷殺
敵憂

送都護歸邊

奸勇知名早爭雄上將間戰多春入塞徼慣夜燒
山陣合龍蛇動軍移草木開今來部曲盡白首過
蕭關

塞下曲四首

驚翎金僕姑燕尾繡蜚弧獨立揚新令千營共一
呼

林暗草驚風將軍夜引弓平明尋白羽沒在石稜
中

月黑雁飛高單于夜遁逃欲將輕騎逐大雪滿弓

刀
野蒸歌瓊筵羌夷賀勞旋醉和金甲舞雷鼓動山川

天長久詞三首

玉砌紅花樹香風不敢吹春光解人意偏發殿南枝

虹橋千步廊半在水中央天子方清暑宮娃起曉妝

辭輦復當熊傾心奉六宮君王若看貌甘在衆妃中

長安春望

東風吹雨過青山却望千門草色閑家在夢中何日到春來江上幾人還川原繚繞浮雲外宮闕參差落照間誰念爲儒逢世難獨將衰鬢客秦關

宮中樂二首

雲日呈祥禮物殊彤庭生獻五單于塞垣萬里無飛鳥可是邊城用武都

臺殿雲凉秋色微君王初賜六宮衣樓船泛罷歸猶早行遣才人鬬射飛

春日有懷

幾李風多日欲陰伯勞飛處落花深貧居喜又難逢佳知隔春山不可尋

春日登樓

花正濃時人正愁逢花却欲替花羞年來笑伴皆歸去今日春風欲上樓

曲江春望三首

菖蒲翻葉柳交枝暗上蓮舟鳥不知更到無花最深處玉樓金殿影參差

翠黛紅粧畫鷁中共驚雲色帶微風簫管曲長吹未盡花南水北雨濛濛

泉聲遍野入芳洲擁涕吹花上碧流落日行人漸無路巢蜂乳燕滿高樓

張起

春情

畫閣餘寒在新年舊燕飛梅花猶帶雪未得試春衣

鄭鎡

婕妤怨

南國承歡日東方候曉時那能妬褒姒祇愛笑唐兒實葉隨雲髻珠絲鍛履基不知飛燕意何事若

相送

入塞曲

留滯邊庭久歸思歲月賒黃雲同入塞白首獨還家宛馬隨秦使胡人問漢花還傷李都尉獨自沒黃沙

司空曙

詶花

衰髮千莖雪他鄉一樹花今朝與君醉忘却在長沙

登峴亭

峴山廻首望秦關南向荊州幾日還今日登臨唯有淚不知風景在何山

于鵠

送客遊邊

若到并州北誰人不憶家塞深無伴侶路盡有平沙積冷唯逢雁天春未見花莫隨邊將意垂老事輕車

顧況

洛陽早春

何地避春愁終年憶舊遊一家千里外百舌五更頭客路偏逢雨鄉山不入樓故園桃李月應水向東流

送張衛尉

春色依依惜解攜月卿今夜泊隋堤白沙洲上江蘺長綠樹村邊謝豹啼遷客北來無倚仗故人相去閒雲泥越禽唯有南枝分目送孤鴻飛向西

憶故園

惆悵多山人復稀杜鵑啼處淚霑衣故園此去千餘里春夢猶能夜夜歸

題葉道士山房

水邊垂柳亦欄橋洞裏仙人碧玉簫近得麻姑音信否滄陽江上不通潮

送李秀才入京

五湖秋葉滿行船八月靈槎欲上天君向長安余適越獨登秦嶺望秦川

聽劉安唱歌

子夜新聲何處傳悲翁更憶太平年即今法曲無人唱已逐霓裳飛上天

櫻桃曲

百舌猶來上苑花遊人獨自憶京華遙知寢廟薦

新後敕賜櫻桃向幾家

韋應物

登樓

茲樓日登眺流歲暗蹉跎坐厭淮南守秋山紅樹多

答王卿送別

去馬嘶春草歸人立夕陽元知數日別要使兩情傷

登樓寄王卿

踏閣攀林恨不同楚雲滄海思無窮數家砧杵秋山下一郡荊榛寒雨中

西澗

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫

寒食寄諸弟

雨中禁火空齋冷江上流鶯獨坐聽把酒看花想諸弟杜陵寒食草青青

紀千著

感春詞

未得鳴珂謁漢宮江頭寂寞向春風悲歌一曲心應醉萬樂千花淚眼中

楊凌

江上秋月

朧朧送鄉心滿情屬歲陰驚秋黃葉遍愁暮碧雲深月色吳江上風聲楚木林交親幾重別歸夢併愁侵

送客往陸州

水淵盡南天孤舟去渺然驚秋路倚窓日暮數聲蟬

早春雪中

新年雨雪少晴時屢失尋梅看榔朔鄉信憶隨回雁早江春寒帶故陰遲

秋原晚望

客雁秋來次第逢家書頻寄兩三封夕陽大外雲歸盡亂見青山無數峰

明妃曲

漢國明妃去不還馬馱絃管向陰山里中雖有菱花鏡羞對單于照舊顏

楊凝

舊宅洛川陽曾遊遊俠場水深楊柳色花伴綠
喬遊愁多愁曲秦家妒艷粧江潭連相憶春夢不
勝長

柳絮

河畔多楊柳追遊盡狹斜春風一廻送亂入莫愁
家

春霽曉望

細雨晴深小苑東春雲開氣逐光風雄兒走馬神
光上靜女看花佛寺中書劍學多心欲懶田園荒
廢望頻空南歸路極天連海惟有相思明月同

別李協

江邊日暮不勝秋送客霑衣江上樓明月峽添明
月照蛾眉峰似兩眉愁

初次巴陵

西江浪接洞庭波積水遥連天上河鄉信爲憑誰
寄去汀洲無雁漸來多

送客歸常州

行客河邊從此辭寒天昏達暮帆遲可憐芳草成
萋草公子歸時過綠時

送客人獨

劍閣迢迢夢想間行人歸路遶巫山朝朝暮暮
鞭去秋雨槐花子午開

楊憑

晚泊江戍

旅柂依遥戍清湘急晚泝若爲南浦宿逢此北風
秋雲月孤鴻晚關山幾路愁年年不得意零落對
滄洲

巴江雨夜

五嶺天無雁三巴客問津紛紛輕漢暮漠漠暗江
春青草連湖忻繁花憶楚人芳菲無限路幾夜月

明新

雨中怨秋

辭家達客愴秋風千里寒雲與關遠日暮隔山投
古寺鍾聲何處雨濛濛

早發湘中

被節鳴笳中貴催紅旌白旆滿船開還愁溢浦登
城望西見荆門積水來

送客往荆州

巴丘過日又登城雲水湘東一日平若愛春秋繁
露學正逢元凱鎮南荆

湘江泛舟

湘川洛浦三千里地角天涯南北遥除却同傾百壺外不愁誰奈兩魂銷

李宣遠

塞下作

秋日幷州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵰還帳幕遥連水牛羊自下山行人正垂淚烽火出雲間

盧殷 別本刻盧陽

雨霽登北峴寄友人

稻黃撲撲黍油油野樹連山澗自流憶得年時遇朔部謝郎相引上樓頭

別長安親故

楚蘭不佩佩吳鉤帶酒城頭別舊遊年事已多筋力在試將弓箭到幷州

馬逢

從軍

漢馬千蹄合一羣單于鼓角隔山聞沙埋風起紅樓下飛上胡天作陣雲

玉樓天半起笙歌風送宮人笑語和月影殿開聞曉漏水晶簾捲近秋河

劉皂

旅次朔方 見賈閬仙集 原題渡桑乾

客舍幷州數十霜歸心日夜憶咸陽無端又渡桑乾水却望幷州似故鄉

李益

題太原落漠驛西堠

征戍在桑乾年年薊北寒殷勤驛西堠此路到長安

金昌子

繡帳博山爐銀鞍馮子都黃昏莫攀折驚起欲栖烏

鷓鴣詞

湘江斑竹枝錦翅鷓鴣飛處處湘雲合郎從何處歸

立秋前一日覽鏡

萬事銷身外生涯在鏡中惟將滿鬢雪明日對秋風

上洛

金谷園中柳春來似舊時惟葉淺前樓不見墜樓人

橋

揚州懷古

故國歌鍾地長橋車馬塵彭城閣邊柳偏發不勝春

揚州早雁

江上三千雁年年過故宮可憐江上月偏照斷根蓬

下樓

話舊全應老逢春喜又悲看花行拭淚倍覺下樓遲

過五原飲馬泉

綠楊著水草如煙舊是胡兒飲馬泉幾處吹笳明月夜何時倚劍白雲天從來凍合關山路今日分流漢使前莫遣行人照客鬢悲驚顯頷入新年

臨滻沱見入蕃使列名

漠南春暮到滻沱邊柳青青塞馬過萬里關山今不閉漢家頻許郅支和

題宮苑花

霏濕晴花春殿香月明歌吹雜昭陽似將海水添

宮漏共滴長門一夜長

送客歸幽州

惆悵秦城送獨歸劍門雲樹遠依依秋來莫射南飛雁從遣孤春更北飛

揚州送客

青楓天半白頻洲楚客傷離不待秋君見隋朝更何事柳楊南渡水悠悠

隋堤

碧水東流無限春隋家宮苑盡成塵行人莫上長堤望吹起楊花愁殺人

舟行

柳花吹入正行舟卧引菱花信碧流聞道風光滿揚子天晴共上望鄉樓

隋宮燕

雕語如傷舊國春宮花旋落已成塵自從一閉風光後幾度飛來不見人

送人歸岳陽

煙草連天楓樹齊岳陽歸路子規啼春江萬里巴陵戍落日看流碧水西

邊思

腰垂錦帶佩吳鉤走馬曾防玉塞秋莫笑關西將
家子只將詩思入涼州

暖川

朝風凍合鸂鶒泉牧馬千羣逐暖川塞外征行無
盡日年年移帳雪中天

逢歸信偶寄

無事將心寄柳條等閑書字滿芭蕉鄉關若有事
流信遣送揚州近驛橋

張籍

送蜀客

蜀客南行祭碧雞木蘇花發錦江西山橋日晚行
人少時有猩猩上樹啼

霍總

塞下曲

曾當一面戰頻出九重閫但見爭鋒處長須得勝
歸雪沾旗尾落風斷節毛稀豈要銘燕石平生重
武威

關山月

珠璣翡翠床白哲侍中郎五日來花下雙童問道
傍到門車馬狹連夜管絃長每笑東家子窺他朱
玉牆

驄馬

青驪入尺高俠客倚雄豪踏雪生珠汗障泥鏤鞚
袍蹤仿看驟影鞍底卷旋毛豈獨連錢貴酬恩更
代勞

雉朝飛

五色有名毫清晨挾兩雌翠翠飛自樂步步飲相
隨覩藥逢人處驚媒始罷時綠毛春鬬盡強敵願
君知

楊巨源

春日有贈

堤暖柳絲斜風光屬謝家晚心應戀水春恨定因
花步逶遲芳艸歸遲見綺霞由來感情思獨自惜
年華

襄陽樂

關隨少年去試上大堤遊畫角栖烏起清絃過客
愁碑沈墜山石珠徽漢江秋處處風情好盧家更
上樓

長城聞笛

孤城笛滿林斷續共霜砧夜月降蒲溪秋風老將

心靜寒星遍指入故關深恨梅花落山川不
可尋

贈崔駙馬

百尺梧桐鎖閣夜簫聲落處翠雲低平陽不惜黃
金埒細雨花驄踏作泥

折楊柳

水邊楊柳麴塵絲立馬煩君折一枝惟有春風最
相惜殷勤更向手中吹

觀妓人入道

前令歌鍾非里亭翠城紅粉散雲屏舞衣施盡餘
香在今日花前學誦經

聽李憑彈箜篌

聽奏繁絃玉殿清風傳曲度禁林明君王聽樂罷
圍暖翻到雲門第幾聲

梁鍠

崔駙馬宅賦詠畫山水扇

畫扇出秦樓誰家贈列侯小令吳剡縣輕帶楚揚
州旋作山雲遶搖成隴樹秋坐來傳異客漢水又
迴流

美人春怨

妾家巫峽陽羅幌寢蘭堂曉會陽臺夢夕奏高唐引
長落釵仍掛羞微汗欲消黃縱使膝隨覺魂猶逐
楚王

唐・姚合元本
王士禎編纂

極玄集選

唐 姚合元本
新城王士禎刪纂

王維

送晁監歸日本

積水不可極安知滄海東九州何處所萬里若乘空向國唯看日歸帆但信風鼇身映天黑魚眼射波紅鄉樹扶桑外主人孤島中別離方異域音信若爲通

送丘爲

憐君不得意況復柳條春爲客黃金盡還家白髮新五湖三畝宅萬里一歸人知爾不能薦羞稱獻納臣

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐市還歸細柳營迴看射鵰處千里暮雲平

祖詠

留別盧象

朝來已握手宿別更傷心滿水行人渡商山歸路

深故情君且足諭寔我難任直道皆如此誰能滿襟

蘭峰贈張九皐

君王既巡狩輦路入秦京遠樹低蒼靄孤山出慢城寒踈清禁漏夜警羽林兵誰念逐方客長懷魏闕情

蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心南山當戶牖澧水映園林竹覆經冬雪庭昏未夕陰寥寥人境外閑坐聽春禽

夕次園田店

前路入鄭郊尚經百餘里馬煩時欲歇客歸程未已落日桑柘陰遥村煙火起西還不遑宿中夜渡涇水

題韓少府水亭

梅福幽栖處佳期不忘還鳥啼當戶竹花繞傍池山水氣侵堦冷藤陰覆座開寧知武陵趣宛在市朝間

李端

茂陵山行陪韋工部

宿雨朝來斂空山天氣清盤雲雙鶴下隔水一聲鳴古道黃花落平蕪赤燒生茂陵雖有病猶得伴君行

蕪城懷古

風吹城上樹草沒城邊路城裏月明時精靈白來去

耿湋

贈嚴維

許詢清論重寂莫住山陰野客投寒寺閑門當古林海田秋熟早湖水夜漁深世上窮通理誰能奈此心

贈朗公

來自西天竺持經奉紫微年深梵語變行苦俗人歸月上安禪久苦生出院稀梁間有馴鴿不去爲無機

秋日

返照入閭巷憂來誰與語古道無人行秋風動禾黍

贈張將軍

寥落軍城暮重門返照閒鼓鼙經雨牆上馬過秋

閩愼守臨邊郡曾營近海出關西舊業在夜夜夢中還

盧綸

得嶺南故人書

療海寄雙魚中宵達我居兩行燈下淚一紙嶺南書地說炎蒸極久稱老病餘殷勤報賈誼莫共酒盃疎

題興善寺後池

隔窗栖白鳥似與鏡湖鄰月照何年樹花逢幾世人岸莎青有路苔徑綠無塵願得容依止僧中老

此身

送李端

故閣衰草徧離別自堪悲路出寒雲外人歸暮雪時少孤爲客早多難識君遲掩淚空相向風塵何所期

司空曙

秋潭就宿因傷故人

舊時聞笛淚此夜重霑衣方恨同懷少那堪相見稀竹煙凝澗梨林雪似飛菲多謝勞車馬應憐獨掩扉

經廢寶慶寺

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暝鶴飛回古砌碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦消歇塵世轉堪哀

春日野望寄錢員外

草長花落樹贏病強尋春無復少年意空餘華髮新青原高見水白社靜逢人寄語南宮客軒車不可親

喜外弟盧綸見宿

靜夜四無鄰荒居舊業貧雨中黃葉樹燈下白頭人以我獨沈久愧君相見頻平生自有分況是蔡家親

送王閏

相送臨寒水蒼茫望故關江蘺連夢澤楚雪入商山話我他年舊看君此日還因將白悲淚一洒別離顏

錢起

送僧自吳遊蜀

隨緣忽西去何日返東林世路無期別空門不住心人煙一飯少山雪獨行深沃外猿聲夜誰聞清

寄郎士元

龍節知無事江城不掩扉詩傳過客達書到故人稀坐嘯看潮起行春送雁歸望舒三五夜思盡謝玄暉

宿洞口觀

野竹通溪冷秋蟬入戶鳴亂來人不到寒草上階生

裴迪書齋望月

夜來詩酒興月滿謝公樓影閉重門靜寒生獨樹

秋鵲驚隨葉散螢達入煙流今夕遥天末清輝幾處愁

送彈琴令長史赴洪州

抱琴爲倣吏孤棹復南征幾處秋江水皆添白雪聲佳期來客夢幽思綴王程佐牧無勞問心和政自平

郎士元

送彭將軍

雙旌漢飛將萬里授横戈春色臨關靄黄雲出塞多鼓鼙悲絶漠烽戍隔長河莫斷陰山路天驕已

請和

送孫顧

悠然富春客憶與暮潮歸擢第人多羨如君獨步稀亂流江渡淺逢色海山微若訪新安路嚴陵有釣磯

贈張南史

雨餘深巷靜獨酌送殘春車馬雖嫌僻鶯花不棄貧蟲絲黏戶網鼠迹印牀塵借問山陽會如今有幾人

宿杜判官江樓

適楚豈吾願思歸秋向深故人江樓月永夜千里心落葉覺鄉夢烏啼驚越吟寥寥更何有斷續空城砧

送楊中丞和番

錦車登隴日邊草正萋萋舊好尋君長新愁聽鼓鼙河源飛鳥外雪嶺大荒西漢壘今牋在遥知路不迷

送長沙韋明府

秋入長沙縣蕭條旅宦心煙波連桂水官舍映楓林雲日楚天暮江沙白露深遥知訟堂裏嘉政在

鳴琴

送吳賈歸吳

東南富春渚曽是謝公遊今日吳生去新安江正秋水容清過客楓葉落行舟遥想赤亭下聞猿應夜愁

送友人別

暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此路分荒城背流水遠雁入寒雲陶令門前菊餘花可贈君

暢當

宿潭上

夜潭有仙舸與月當水中嘉賓愛明月遊子驚秋風

韓翃

少年行

千點斕斑噴玉驄青絲結尾繡纏鬃鳴鞭曉出章臺路葉葉春衣楊柳風

題鷹稲衡岳禪師房

蓼城乞食還高論此中閒僧臘堦前樹禪心江上雲誰諫簾看雪卷深戸映花關晚送門人去鐘聲杳

鶴聞

送孫革及第歸

過淮芳草歇千里又東歸野水吳山出家林越鳥飛荷香隨去棹梅雨點行衣無數滄洲客如君達者稀

皇甫冉

送韓司直

遊吳還適越來往任風波復送王孫去其如春草何山明殘雪在湖滿夕陽多季子留遺廟停舟試一過 本集山作岸湖作潮

宿嚴維宅

昔聞戈反宅門向會稽峰君住東湖下清風繼舊蹤初秋臨水月半夜隔山鐘世路多離別良宵詎可逢

途中送權暐二兄

淮海風濤起江關憂思長同悲鵲送樹獨作雁隨陽山晚雲和雪汀寒月照霜由來濯纓處漁父愛滄浪

西陵寄一公

西陵過風處自古是通津終日空江上雲山若待

人汀洲寒事早漁鳥興情新南山隈路吾心有所親

九日寄鄭諤

重陽秋已晚千里信仍稀何處登高望知君正憶歸還當采時菊應未授寒衣欲識離居恨郊園晝掩扉

巫山高

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王宮朝暮泉聲落寒暄樹色同清猿不可聽偏在九秋中

送元晟歸潛山

深山秋事早歸去復何如衰露收新稼迎寒葺舊廬題詩即招隱作賦是閑居別後空相憶稽康願寄書

皇甫曾

送人作使歸

上將選專席雙旌復出秦關河三晉路賓從五原人孤戍雲連海平沙雪度春酬恩看玉劍何處有煙塵

本集五六句作碣石山連海碣海沙雪度春

李嘉祐

和前貢外秋夜省直

久雨南宮夜仙郎寓直時漏長丹鳳闕秋冷白雲司螢影侵階亂鴻聲出苑遲藹條人吏散小謝有新詩

朱放

送著公歸越

誰能愁此別到越會相逢長憶雲門寺門前千萬峰石牀埋積雪山路倒枯松莫學台道士無人知去蹤

嚴維

自雲陽歸晚泊陸灣宅

雪天行易晚前路故人居孤棹所思久寒林相見初閑燈忘夜永清漏任更餘明後還須去離家歲欲除

劉長卿

過張明府別業

寥寥東郭外白首一先生考滿孤琴在家移五柳成夕陽臨水釣春雨向田畊終日空林下何人識此情

餘干旅舍

搖落亭天迥青楓霜葉稀孤城向水閉獨客暮
飛波日月初上鄉家漁未歸鄉心正欲絕何處
與依

送鄭十二歸廬山

潯陽數畝宅歸卧掩柴關谷口何人在門前秋草
閑忘機寶鼎罷不語杖藜還舊筍成寒竹空齋向
暮山水流過舍下雲去到人間桂樹花應發因行
寄一攀

長沙桓王墓下書事別張南史

長沙千載後春草獨萋萋流水初還客行人東復
西苔碑幾字滅山木萬株齊唯有芳在相看惜
解攜

登思禪寺上方

西峰上方處堂殿隱朦朧晚磬秋山裏清猿古木
中一溪連竹徑諸嶺共松風倘許栖林下甘成白
首翁

過隱公故房

自從飛錫去人到沃洲稀林下期何在山中春獨
歸踏花尋舊徑映竹掩空扉寥落東峰上猶堪靜
者依

送李中丞歸漢陽

流落征南將曾驅十萬師罷歸無別業老去戀明
時獨立三邊靜輕生一劍知莊莊漢江上日暮欲
何之

戴叔倫

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸
人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又
逢春

送友人東歸

萬里楊柳色出關送故人輕蹄拂流水落日照行
塵積葭江湖闊隱家兄弟貧徘徊灞亭上不語自
傷春

別友人

擾擾倦行役相逢陳蔡間如何百年內不見一人
閑對酒惜餘景問程愁亂山秋風萬里道又出秣
陵關

靈一

酬皇甫冉西陵見寄

西陵潮信滿島嶼沒中流越客依風水相思南渡

頭寒光生極浦落日於潯渊何事夢既去空驚海上鷗

溪行即事

近夜山更碧入林溪轉清不知伏牛地潭洞何從橫野岸煙初合平湖月未生孤舟屢失道但聽秋泉聲

重過宜豐寺

再過招隱寺重會息心期樵客問歸日山僧記別時野雲陰遠甸秋雨漲前陂勿謂頻來此吾今不好奇

法振

送人遊閩越

來須行借問為爾話閩中海島春寒雨江帆來去風道遊立度宅身寄朗陵公此別何傷遠如今隔塞通

皎然

賦得啼猿送客

萬里巴山外三聲月峽深何年有此路幾客共霑襟斷壁分重影流泉入苦吟更凉離別後聞此更傷心

蜀・韋穀原本
王士禎編纂

才調集選

廣文書局印行

才調集選序

孟蜀監察御史韋穀撰才調集詩凡若干首大抵以風調爲宗先是韋莊在前蜀嘗撰又玄集穀書晚出實爲過之然而稚鄭雜陳如侏儒倡優與雲門咸池並列坐上君子譏之又如太白愁陽春白雪王建宮中調笑詞亦載卷中尤非體例余少時喜觀是集亦未嘗不病其猥雜因妄刪蕪莽定爲三卷去俗存雅可以傳矣唐代諸選殷璠元結之流以風骨相高最爲傑出獨令狐氏御覽詩暨是集尊尚風調而穀殊短於持擇爲識者所少余之有是刪殆亦韋氏之諍臣歟是集舊與唐釋子弘秀集合刻常熟毛子晉取列唐選之末予又益以文集唐賢之選庶幾備焉王士禎撰

蜀章穀原本
新城王士禛刪纂

沈佺期

古意呈喬補闕知之

盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁梁九月寒砧催木葉十年征戍憶遼陽白狼河北音書斷丹鳳城南秋夜長誰爲含愁獨不見更教明月照流黃

雜詩

鐵馬三軍去金閨二月還邊愁歸上國春夢入陽關池水琉璃淨園花玳瑁斑歲華空自擲愁鬢不堪還

勝願

王泠然

題河邊枯柳

隋家天子憶揚州厭坐深宮傍海遊穿地鑿山開御路鳴笳疊鼓泛春流流從輦非分河口直到淮南種官柳功成力盡人旋亡運謝年移樹空有當時綵女行君王帳殿旌門對柳行青葉交垂連幔色白花飛度染衣香今日摧殘何用道數里曾無一枝好尋斬征艫損更衰山精野魅藏應老涼風

八月霜爲霜日夜孤飛入帝鄉河畔時聞搗衣客中無箇不沾裳

王維

送元二使安西

渭城朝雨裛輕塵客舍青青楊柳春勸君更盡一盃酒西出陽關無故人

隴頭吟

長城少年遊俠客夜上戍樓看太白隴頭明月迥臨關隴上行人夜吹笛關西老將不勝愁駐馬聽之雙淚流身經大小百餘戰麾下偏裨萬戶侯蘇武才爲典屬國節旄空盡海西頭

孟浩然

春怨

佳人能畫眉粧罷出簾幃照水空自愛折花將遺誰春情多艷逸春意倍相思愁心極楊柳一動亂如絲

送杜十四之江南

朔吳相接水爲鄉君去春江正森茫日暮征帆泊何處天涯一望斷人腸

李白

長干行

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來遶床弄青梅同居長干里兩小無嫌猜十四爲君婦羞顏未嘗開低頭向暗壁千喚不一廻十五始展眉願同塵與灰常存抱柱信豈上望夫臺十六君遠行瞿塘灩澦堆五月不可觸猿聲天上哀門前遲行跡一一生綠苔苔深不能掃落葉秋風早八月蝴蝶來雙飛西園草感此傷妾心坐見紅顏老早晚下三巴預將書報家相迎不道遠直至長風沙

古風二首

秋露白如玉團團下庭綠我行忽見之寒早悲歲促人生鳥過目胡乃自結束景公一何愚牛山淚相續物苦不知足得隴又望蜀人心若波瀾世路有屈曲三萬六千日夜夜當秉燭

燕趙有秀色綺樓青雲端眉目艷皎月一笑傾城歡常恐碧草晚坐泣秋風寒織手怨玉琴清晨起長嘆爲得偶君子共乘雙飛鸞

烏夜啼

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如煙隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨

贈漢陽輔錄事

鸚鵡洲橫漢陽渡水引寒煙沒江樹南浦登樓不見君君今罷官在何處漢口雙魚白錦鱗今傳尺素報情人其中字數無多少只是相思秋復春

大堤曲

漢水臨襄陽花開大堤暖佳期大堤下淚向南雲滿春風復無情吹我夢魂亂不見眼中人天長音信斷

相逢行

相逢紅塵內高揖黃金鞭萬戶垂楊裏君家阿那邊

王昌齡

長信秋詞

奉帚平明金殿開且將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

閨怨

閨中少婦不知愁春日凝妝上翠樓忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯

出塞

秦時明月漢時關萬里長征人未還但使龍城
將在不教胡馬度陰山

高適

封丘縣

我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌草
澤中寧堪作吏風塵下秖言小邑無所爲公門百
事皆有期拜迎官長心欲碎鞭撻黎庶今人悲歸
來向家問妻子舉家盡笑今如此生事應須南畝
田世情付與東流水夢想舊山安在哉爲謝君命
日暹迴乃知梅福徒爲爾轉憶陶潛歸去來

岑參

題首陽峰寄家人

首陽峰邊逢立春胡盧河上淚沾巾閨中只是空
相憶不見沙場愁殺人

玉關寄長安李主簿

東去長安萬里餘故人何惜一行書玉關西望腸
堪斷況復明朝是歲除

逢入京使

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無
紙筆憑君傳語報平安

常建

弔王將軍墓

嫖姚非代時深入幾千里戰餘落日黃塵敗鼓聲
死常閉漢飛將可奪單于壘今與山鬼鄰殘兵哭
遼水

李頎

放歌行答從弟墨卿

小來好文耻學武世上功名不解取雖沾寸祿已
後時徒欲出身事明主相梁賦詩不及宴長楸走
馬誰相數斂迹俛眉心自甘高歌擊節聲半苦由
是蹉跎一老夫養雞牧豕東城隅空歌漢代蕭相
國肯事霍家馮子都徒爾當年聲籍籍滔作詞林
兩京客故人斗酒安陵橋黃鳥春風洛陽陌吾家
今弟才不羈五言破的人共推與來逸氣如濤湧
千里長江歸海時別離短景何蕭索佳句相思能
間作舉頭遥望魯陽山木葉紛紛向人落

崔顥

黃鶴樓

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不
復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋

妻鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

崔國輔

雜詩

逢時平樂足論交鞍馬前與沽一斗酒恰用十千錢後余在關內作事多迍邅何處肯相救徒聞寶劍篇

魏宮詞

朝日點紅妝擬上銅雀臺畫眉猶未了魏帝使人催

怨詞

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著

少年行

遺却珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春日路旁情

張謂

杜侍御送貢物戲贈

銅柱朱崖道路難伏波橫海舊登壇越人自貢珊瑚樹漢使何勞獬豸冠波馬山中愁日晚孤舟江上畏春寒由來此貨稱難得多恐君王不忍看

陶翰

古塞下曲

進軍飛狐北窮冦勢將變日落沙塵昏青河更一戰駿馬黃金勒雕弓白羽箭射殺左賢王歸奏未央殿欲言塞下事天子不召見西出咸陽門哀哀淚如霰

李華

長門怨

弱體鴛鴦藹啼粧翠余鴈鳴秋殿曉人靜禁門深每憶椒房寵那堪永巷陰日驚羅帶緩非復舊來心

顧況

悲歌四首 文粹通作三首章句不同

邊城路今日耕田昔人墓崖上沙昔日江水今人家今人昔人共長歎四氣相催節迴換明月皎皎入華池白雲離離渡霄漢

越人翠被今何寂獨立江邊莎草碧紫燕西飛欲寄書白雲何處逢來客

新繫青絲百尺繩心在君家轆轤上我心皎潔君不知轆轤一轉一個愁

何處風光驚曉暮江南綠水通朱閣美人二八簇
如花泣向東風畏花落

韋應物

滁州西澗

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚
來急野渡無人舟自橫

劉方平

秋夜泛舟

林塘夜泛舟蟲響荻颼颼萬影皆因月千聲各爲
秋感華空復晚鄉思不勝愁西北浮雲外伊川何
處流

春怨

紗窓日落漸黃昏金屋無人見淚痕寂寞閒庭春
欲晚梨花滿院不開門

劉長卿

揚州雨中張十七宅觀妓

蜜色帶春煙燈花拂更然殘粧添石黛艷舞落金
鈿掩笑頻歌扇迎歌午動絃不知巫峽雨何事海
西邊

赴潤州留別高侍御

對水看山別離孤舟日暮行邊江南江北春
向金陵去時

非歸次秋浦界青谿館

萬里猿啼斷孤村客暫依鴈過彭蠡暮人向宛陵
稀舊路青山在餘生白首歸漸知行近非不見鴻
飛

登餘干古縣城

孤城上與白雲齊萬古蕭條楚水西官舍已空秋
草綠女牆猶在夜烏啼平江渺渺來人遠落日亭
亭向客低少鳥不知陵谷變朝來暮去弋陽溪

李端

蕪城懷古

風吹城上樹草沒城邊路城裏月明時精靈自來
去

巫山高和皇甫拾遺

巫山十二峰皆在碧虛中迥合雲藏日霏微雨帶
風猿聲寒過澗樹色翠連空愁向高臺去清秋見
楚宮

耿湋

秋日

返照入閭巷憂來與誰語古道無人行秋風勁蒹
黍

送王潤

相送臨寒水蒼然望故關江燕連夢澤楚雪入商
山話我他年舊看君此日還因將自悲淚一灑別
離間

盧綸

晚次鄂州

雲開遠見漢陽城猶是孤帆一日程曹客晝眠知
浪靜舟人夜語覺潮生三湘愁鬢逢秋色萬里歸
心對月明舊業已隨征戰盡更堪江上鼓鼙聲

古豔詞

自拈裙帶結同心暖處偏知香氣深愛捉在夫問
閑事不知歌舞用黃金

代袁將軍龍戰歸舊里贈朔北故人

結髮事疆場全生到海鄉連雲防鐵嶺同日破漁
陽牧馬朔天曉移軍磧路長枕戈眠古戍吹角立
繁霜歸老懃仍在酬恩虜未忘獨愁過邑里多病
對農桑雄劍依塵冢陰符寄藥囊空餘麾下士猶
逐羽林郎

逢南中使因寄嶺外故人

見說南來處蒼梧接桂林過秋天更暖近海日長
陰巴路經雲出蠻鄉入洞深信迴人自老夢到月
應沈碧水通春色青山寄遠心炎方難久客莫使
鬢毛侵

司空曙

峽口送友人

峽口花飛欲盡春天涯去住淚沾巾來時萬里同
為客今日翻成送故人

李嘉祐

送嚴員外

春風倚棹閶門城水國春寒陰復晴細雨濕衣看
不見閑花落地聽無聲日斜江上孤帆影草綠湖
南萬里情君去若逢相識問青袍今已誤儒生

送王牧往吉州謁使君叔

細草綠汀洲王孫耐薄遊年華初冠帶文體舊弓
裘野渡花爭發春塘水亂流使君憐小阮應念倚
門愁

韓翃

寒食

秦城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳
蠟燭青烟散入五侯家

李益

同崔邠登鸛雀樓

鸛雀樓西百尺牆汀洲雲樹共茫茫漢家簫鼓空流水魏國山河半夕陽事去千年猶恨速愁來一日即爲長風煙併是思歸望遠目非春亦自傷

崔峒

題崇福寺禪院

僧家更無事掃地與焚香清磬度山翠閑雲來竹房身心塵外遠歲月座中長向晚禪堂閉無人空夕陽

戴叔倫

早行寄朱放

山曉旅人去天高秋氣悲明河川上沒芳草露中滋此別又千里少年能幾時青冥側溪路心與謝公期

潭州使院書情寄江夏賀蘭副端

雲雨一蕭散悠悠開復河俱從汎舟後近隔洞庭波楚水去不盡秋風今又過無因得相見却恨寄

董八元

新安江行

江源南去永野飯曹維梢古戍懸魚網空林露鳥巢雪晴山眷見沙淺浪浪交自笑無媒者逢人作解嘲

白居易

江南喜逢蕭九徵因話長安舊遊戲贈五十韻

憶昔嬉遊伴多陪歡宴塲寓居同永樂幽會共平康師子寺前曲聲兒出內坊花深態奴宅竹錯得麟堂庭晚開紅藥門閑綠楊經過悉同巷居處盡連牆時世高梳髻風流澹作粧戴花紅石竹帔畫紫槟榔髮動懸蟬翼釵垂小鳳行拂胸輕粉繁煖手小香爐邊勝移銀燭邀歡衆王觴鑪煙凝麝氣酒色注鵝黃急管伴遲奏繁絃慢更張雪飛迴舞袖塵起繞歌梁舊曲翻調笑新穀打義陽名情推阿軌巧語許秋嬭風暖春將暮星迴夜未央宴餘漆粉黛坐久換衣裳結伴歸深院分頭入洞房

鄰帷開看翠羅薦拂鴛鴦留宿爭牽袖貪眠各告

床綠窓籠水影紅壁背燈光索鏡收花鈿遶人鮮
裕襠陪嬌妝靨笑私語口脂香怕曉聽鐘坐羞明
映綴鴉殘蛾翠淺鬟解綠雲長聚散知無定憂
歡事不常離筵開夕宴別騎促晨裝去住青門外
留連灞水旁車行遥寄語馬駐共相望雲雨分何
處山川各異方野行初寂寞店有佇悒惶別後嫌
宵永愁來厭歲芳幾看花結子頻見露爲霜歲月
何超忽音容坐渺茫往還書斷絕來去夢遊揚自
我辭秦地逢君客楚鄉常嗟異岐路忽喜共舟航
話舊堪垂淚思鄉數斷腸愁雲接巫峽淚竹近瀟

湘月落江湖潤天陽節候涼浦深煙漠漠沙冷月
蒼蒼紅葉江楓老青蕪驛路荒野風吹蟋蟀湖水
浸菰蔣帝路何由見心期不可忘舊遊千里外往
事十年強春情提謔飲秋林摘橘嘗強歌還自感
緣酒不成狂永夜長相憶逢君合共傷感懷萬里
憑併寫贈蕭郎

楊柳枝二十韻

小妓攜桃葉新歌踏柳枝粧成翦燭後醉起拂衫
時綠鬢嬌行緩花鈿笑上遲身輕委迴雪腰薄透
羸姿引黃鸝暖催莊數移樂童翻怨調才子

與妍詞便想人如樹先將鬢比絲品條搖兩帶煙
葉貼雙眉口動櫻桃破鬟低翡翠垂枝柔腰婀娜
誇嫩手藏貌唄鶴睛呼伴哀猿夜叫兒玉敲音歷
歷珠貫字累累袖爲收聲點鈒因赴節遺重重徧
頭別一一拍心知塞非愁攀折江南苦別離黃遮
金谷岸綠映杏園池春惜芳華好秋憐翠色衰取
來歌裏唱勝向笛中吹曲罷那能別情多不自持
纏頭無別物一首斷腸詩

秦中吟十首

議婚或刻貧家女

天下無正聲悅耳即爲妖人間無正色悅目即爲
姝顏色非相遠貧富則有殊貧爲時所棄富爲時
所趨紅樓富家女金縷繡羅襦見人不斂手嬌凝
二八初母兄未開口言嫁不須臾綠窓貧家女寂
寞二十餘荆釵不直錢衣上無真珠幾迴人欲聘
臨日又躊躇主人會良媒置酒滿玉壺四座且勿
飲聽余歌兩途富家女易嫁嫁蚤輕其夫貧家女
難嫁嫁晚孝於姑聞君欲娶婦娶婦意何如

重賦或刻無名稅

厚地植桑麻所用濟生民生民理布帛所求活一

身身外充正賦上以奉君親國家定兩稅本意在愛人厥初防其淫明敕內外臣稅外加一物皆以私法論柰何歲月久貪吏得因循役我以求寵斂索無冬春織組未成疋繰絲未盈勩罣追我納不許暫逡巡歲暮天地閉陰風生破村夜深煙火盡霰雪白紛紛幼者形不蔽老者體無溫悲啼與寒氣併入鼻中辛昨日輸殘稅因窺官庫門繒帛如山積絰紫如雲中號爲羨餘物隨月獻至尊奪我身上煖買爾眼前恩進入瓊林庫歲久化爲塵

傷大宅 長慶集無大字

誰家起甲第朱門大道邊豐屋中櫛比高牆外迴環繚六七堂簷宇相連延一堂費百萬鬱鬱起青煙洞房温且清寒暑不能干高亭虛且迥坐卧見南山繞廊廡藤架夾砌紅藥闌攀枝摘櫻桃帶花移牡丹主人此中坐十載爲大官廚有臭敗肉庫有貫朽錢誰能將我語問爾骨肉間豈無貧賤者忍不救飢寒如何奉一身直欲保千年不見馬家宅今作奉誠圃

傷友 或刻勝李契

陋巷孤寒士出門甚栖栖雖云志氣高豈免顏色低平生同袍友通籍在金閨暴者膠漆契遥來雲雨睽正逢下朝歸軒騎五門西是時天久陰三日雨淒淒驟驄避路立肥馬當風嘶迴頭望相識占道上沙堤青洛陽社貧賤相提攜今日長安道對面隔雲泥近日多如此非君獨慘悽死生不變者惟聞任與黎

今才調集遺卷上 十八

合致仕 合長慶集作不

七十而致仕禮法有明文何乃貪榮貴斯言如不聞可憐八九十齒墮雙眸腎朝露貪名利夕陽憂子孫挂冠顧翠纓懸車惜朱輪金章腰不勝傴僂入君門誰不愛富貴誰不戀君恩年高須告老名遂合退身少時共嗤笑晚歲多因循賢哉漢二疏彼獨是何人寂寞東門路無人繼去塵

立碑 或刻古碑

勛德既下褒文章亦陵夷但見山中石立作路旁碑銘勛悉太公敘德皆仲尼復以多爲貴千言直萬貲爲文彼何人想見下筆時但欲愚者悅不思賢者嗤豈獨賢者嗤仍傳後代疑古石蒼苔字安知是姚詞我聞望江縣翹今撫孤嫠在官有仁政名不聞京師身歿欲歸葬月姓遮路岐攀轅不得

去留葬此江湄至今道其名男女皆涕垂無人立
碑秖惟有邑人知
廬肥或刻江南岸
意氣驕滿路鞍馬光照塵借問何爲者人稱是內
臣朱紱方大夫紫綬悉將軍誇赴中軍宴走馬疾
如雲鐏罍溢九醞水陸雜八珍果擘洞庭橘鱠切
天池鱗食飽心自若酒酣氣益振是歲江南旱衢
州人食人

五絃琴

清歌且停唱紅袂亦停舞遺叟抱五絃宛轉當胸
撫大聲纚纚若散颯颯風和雨小聲細欲絕切切鬼
神語又如鵲報喜轉作猿啼苦十指無定音顛倒
宮商羽坐客聞此聲形神若無主行客聞此聲駐
足不能舉嗟嗟俗人耳好今不好古所以北窓琴
日日生塵土

歌舞

秦中歲云暮大雪滿皇州雪中退朝者朱紫盡公
侯貴有風雪與富無飢寒憂所營惟第宅所務在
追遊朱門車馬客紅燭歌舞樓歡酣促密坐醉煖
脫重裘秋官爲主人廷尉居上頭日中爲樂飲夜
半不能休豈知閻鄉獄中有凍死囚

買花或刻牡丹

帝城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買花
去貴賤無常價誰家有好花數丈不滿百朶紅艷
艷五束素上張帷幄屏圍繡步障遶水灑復泥封
遷來色如故家家習爲俗人人迷不悟有一田舍翁
偶來買花處低頭獨長歎此歎無人諭一叢深色花
十戶中人賦

同李十一醉憶元九

花時同醉破春愁醉折花枝當酒籌忽憶故人天
際去計程今日到梁州

元稹

暮秋

青苔牆西日又沈廊廻合戟門深棲烏滿樹聲聲
絕小玉上床鋪夜衾

白衣裳

藕絲衫子柳花裙空著沈香慢火熏閑倚屏風笑
周昉枉拋心力畫朝雲

憶事

夜深閉到戟門邊却遶行廊又獨眠明月滿庭池

水滌桐花垂在翠簾前

春曉

半欲天明半未明醉聞花氣睡聞鶯夢兒撼起鐘聲動二十年前曉寺情

離思詩三首

山泉散漫遶階流萬樹桃花映小樓閑讀道書慵未起水晶簾下看梳頭

紅箋者箇逐時新杏子花紗嫩麴塵第一莫嫌材地弱些此紈綺最宜人

曾經滄海難爲水除却巫山不是雲取次花叢懶迴顧半緣脩道半緣君

劉禹錫

臺城

臺城六代競豪華結綺臨春事最奢萬戶千門成野草只緣一曲後庭花

烏衣巷

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家

石頭城

山圍故國周遭在潮打空城寂寞迴淮水東邊舊

時月夜深還過女牆來

生公講堂

生公說法鬼神聽身後空堂夜不扃高座寂寥塵漠漠一方明月可中庭

江令宅

南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧池臺竹樹三畝餘至今人道江家宅

聽舊宮人穆氏唱歌

魯隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝士已無多

楊柳枝詞三首

花萼樓前初種時美人樓上鬬腰肢如今拋擲長街裏露葉如啼欲向誰

煬帝行宮汴水濱數株殘柳不勝春晚來風起花如雪飛入宮牆不見人

城外春風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離

竹枝詞三首

城西門前灩澦堆年年波浪不曾摧懊惱人心不如石少時東去復西來

翟塘嘈嘈十二灘此中道路古來難長恨人心不
如水等閑平地起波瀾
楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西
邊雨莫道無晴還有晴

張籍

宿溪中驛

楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗
飛旅宿今已遠此行猶未歸離家久無信又聽搗
寒衣

送蜀客

蜀客南行過碧雞木蘭花發錦江西山橋日晚人
來少時見猩猩樹上啼

送盧處士遊吳越

羨君東去見殘梅惟有王孫獨未回吳苑夕陽明
古堞越宮春草上高臺波生野水雁初下風滿驛
樓潮欲來試問漁舟看雪浪幾多江燕荇花開

王建

華清宮感舊

塵到朝元邊使急千官夜發六龍迴輦前月照羅
衫淚馬上風吹蠟燭灰公主鞓鞋金鎖澁貴妃湯
殿玉蓮開有時雲外聞天樂知是新從望沐浴來

宮前早春

酒幔高樓一百家宮前楊柳寺前花內園分得溫
湯水二月中旬已進瓜

宮中三臺詞二首

魚藻池邊射鴨芙蓉院裏看花日色袍相似不
著紅鸞扇遮
池北池南草綠殿前殿後花紅天子千年萬歲未
央明月清風

江南三臺詞二首

楊柳橋邊少婦長安市裏商人三年不得消息各
自拜鬼求神
青草湖邊草色飛猿嶺上猿聲萬里瀟江客到有
風有雨人行

才調集選卷上

蜀華毅原本

新城王士禛刪纂

武元衡

酬嚴司空別後見寄

金貂再入三公府玉帳連封萬戶侯簾卷青山巫峽曉煙開碧樹渚宮秋劉琨坐嘯風清塞謝朓載詩月滿樓白雪調高歌不得美人南望翠蛾愁

朱放

秣陵送客入京

秣陵春已至君去學歸鴻綠水琴聲切青袍草色同烏啼金谷樹花落夕陽宮日日相思處江邊楊柳風

竇鞏

寄南遊兄弟

書來不報幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛去日銜山

戎昱

中秋感懷

八月更逢長愁人起常早閉門寂無事滿院生秋草昨宵非窓夢夢入荊南道遠客歸去來莊家當亦好

客堂秋夕

閒窓螢影滅復流北風微雨虛堂秋蟲穀覓夜引鄉淚蟋蟀何知人自愁四時不得一日樂以此方知客遊惡寂寂江城無所聞梧桐葉上偏蕭索

李宣遠

塞下作

秋日并州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵰還帳幕遥臨水牛羊自下山征人正垂淚烽火起雲間

李涉

與李渤新羅劍歌

我有神劍與人與暗中往往精靈語識者知從東海來來時一夜因風雨長河臨曉北斗殘秋水露背青蟠寒昨夜大梁城下酤不借跋跌光顏看刃邊颯颯塵沙缺撇狠半是蛟龍血雷煥張華久已無沈究知向何人說我有愛弟都九江一條直氣今無雙青光好去莫惆悵必斬長鯨須少壯

潤州聽暮角

江城吹角水茫茫曲引邊聲怨思長鴈起蓂天沙上雁海門斜去兩三行

再宿武關

遠別秦城萬里遊亂山高下出商州關門不鎖寒溪水一夜潺潺送客愁

鷓鴣詞二首

湘江烟水深沙岸隔楓林何處鷓鴣飛日斜斑竹陰二女空垂淚三閭枉自沈惟有鷓鴣啼獨傷行客心

越岡連越井越鳥更南飛何處鷓鴣啼夕煙東嶺歸

嶺外行人少天涯北客稀鷓鴣啼別處相對淚沾衣

竹枝詞四首

荆門灘急水潺潺兩岸猿啼煙滿山渡頭少年應官去月落西陵望不還

巫峽雲開神女祠綠潭紅樹影參差不勞戍口初相問無義灘頭剩別離

石壁千重樹萬重白雲斜掩碧芙蓉昭君溪上年年月偏照嬋娟始色最濃

十二峰頭月欲低空舲灘上子規啼孤舟一夜東歸客泣向東風憶建溪

京口送朱書之淮南

兩行客淚愁中落萬樹山花雨後殘君到揚州見桃葉爲傳風水渡江難

李賀

七夕

別浦今朝暗羅幃午夜愁鵲辭穿線月花入曝衣樓天上分金鏡人間望玉鈎錢塘蘇小小更值一年秋

賈島

寄遠

別腸長鬱紆豈能肥肌膚始知相結密不及相結疎別恨應少密別恨難祛門前南去水中有北飛魚魚飛向北海可以寄遠書不惜寄遠書故人今在無華山岩巒形遥望齊平蕪況此數尺身阻彼萬里途自非日月光難以知子軀

代舊將

舊事說如麥誰當信老夫戰場幾處在部曲一人無落日收病馬晴天曬陣圖猶希聖朝用自鑷白

劍客

十年磨一劍霜刃未曾試今日把示君誰有不平事

張祜

觀杭州柘枝

舞停歌罷鼓連催軟骨纖蛾暫起來紅罨画衫纏臂出碧羅方勝背腰來旁收拍拍金鈴擺邯鄲敲殼錦衲摧看著遍頭香袖揖粉屏香帕又重隈

貴家郎

二十便封侯名居第一流綠鬟深小院清管下高樓醉把金船擲開敲玉鐙遊帶盤紅顯鼠袍研紫犀牛碧瓦坊隅上朱橋柳巷頭眼前長少貴那信有春愁

唐彥謙

春雨

綺陌夜來雨春樓寒望遲遠客迎燕戲亂響隔鶯啼有恨開蘭室無言對李蹊花歇渾拂檻柳重欲垂堤燈縈昏魚目薰爐罥麝臍別輕天北鶴愛怯汝南雞入戶侵羅幌梢簷潤繡題新豐樹已失長安道莫初齊亂蝶寒猶舞驚烏暝不栖庾郎腸斷地

邶怕有春泥

秋晚高樓

松拂疎窗竹映闌素琴幽怨不成彈青霄露極雲離岫紫禁風高露滿盤晚蝶飄零經宿雨暮鴉凌亂報秋寒高樓瞪目歸鴻遠始信稽康欲畫難

上巳日寄韓八

上巳接寒食鶯花寥落晨微微發火雨草草踏青人涼似三秋景清無九陌塵與余同病者對此合傷神

長溪秋望

柳短莎長溪水流雨微烟暝立溪頭寒鴉閃閃前山遠杜曲黃昏獨自愁

曲江春望

杏艷桃嬌奪晚霞樂遊無廟有年華漢朝冠蓋皆陵墓十里宜春下苑花

春陰

一寸迴腸百慮侵旅愁危涕兩爭禁天涯已有銷魂別樓上寧無擁鼻吟感事不關河內笛傷心應倍雍門琴春雲更覺愁於我閒蓋低村作暝陰

杜牧

題齊安城樓

鳴軋江樓角一聲微陽漵漵落寒汀不用憑欄望回首故鄉七十五長亭

揚州二首

煬帝雷塘土逃藏有舊樓誰家唱水調明月滿揚州駿馬宜閑出千金好暗遊喧闐醉年少半脫紫茸裘

秋風放螢苑春草鬬雞臺金絡擎雕去鸞鬟拾翠來蜀船紅錦重越嶲水沈堆處處皆華表淮王奈却廻

九日齊安登高

江涵秋影雁初飛與客攜壺上翠微塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸但將酩酊酬佳節不用登臨歎落暉古往今來只如此牛山何必淚沾衣

早雁

金河秋半虜絃開雲外驚飛四散哀仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來須知胡騎紛紛在豈逐春風一一廻莫厭瀟湘少人處水多菰米岸莓苔

舊遊

開吟芍藥詩悵望久頻眉盼盻廻眸遠纖衫整

遲重尋春晝夢笑把淺花枝小市長陵住昨鄰還得知

題宣州開元寺水閣

六朝文物草連空天淡雲閑今古同鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中深秋簾幙千家雨落日樓臺一笛風惆悵無因見范蠡參差烟樹五湖東

爲人題贈二首

我之淩雲稱君無買笑金虛傳南國貌爭奈五陵心桂席塵瑤珮瓊爐燼水沈凝愧輕薰夢低耳悔聽琴日落珠簾卷春寒錦幙深誰家樓上笛何處月明砧闌徑飛蝴蝶筠籠語翠禽和簪拋鳳髻將漚入鴛衾的的添新恨迢迢絕好音文園終病渴休咏白頭吟

綠樹鶯鶯語平江燕燕飛枕前聞雁去樓上送春歸半月紈雙臉凝腰素一圍西牆苔漠漠南浦夢依依有恨簪花嬾無慘關草稀雕籠長慘澹蘭畹謾芳菲鏡斂青蛾黛燈拋皓腕肌避人勻迸淚拖袖倚殘暉有貌雖桃李單栖足是非雲鬢戴取去寒夜看裁衣

池州春日送人

芳草復芳草斷腸還斷腸自然堪下淚何必更殘陽
陽迷岸千萬里鴈鴻三兩行有家歸未得況擧別
離觴

長安送人

子姓極弘和愚衷深褊狷相逢讌中吾過何由
鮮楚國饒風煙湘岸苦縈宛山窓夕陽多人稀芳
草遠青梅繁枝低斑箏新柱短莫哭葬魚人酒醒
且眠飯

過華清宮

長安迴望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃
子笑無人知道荔枝來

街西

碧池新漲浴嬌鴉深鎖長安富貴家遊騎偶同人
鬬酒名園相倚杏交花銀鞦驟裏嘶宛馬繡鞅驄
驄走鈿車一曲將軍何處笛連雲芳樹日將斜

江南春

千里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風南朝四百八
十寺多少樓臺煙雨中

寄人

青山隱隱水迢迢秋盡江南草未凋二十四橋明
月夜玉人何處教吹簫

南陵道中

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心堪
斷處誰家紅袖倚江樓

赤壁

折戟沈沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周
郎便銅雀春深鎖二喬

隋苑

紅霞一抹廣陵春定子當筵睡臉新却笑丘墟隋
煬帝破家亡國爲誰人

遣懷

落托江南載酒行楚腰纖細掌中輕十年一覺揚
州夢贏得青樓薄倖名

泊秦淮

煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒家商女不知亡
國恨隔江猶唱後庭花

李郎

雞鳴曲

星稀月沒入五更膠膠角角雞相鳴征人牽馬出
門立辭妾欲向安西行再鳴引頸簷頭下月中角

敲催上馬纔分曙色第三鳴應旆紅塵已出樓
人上城亂招手夫婿不聞遥哭殺長恨雞鳴別處
苦不遭雞栖近窓戸

鏡聽詞

匣中取鏡辭寵王羅衣掩盡明月光昔時長著照
容色今夜潛將聽消息門前地黒人來稀無人錯
道朝夕歸更深弱體冷如鐵繡帶裹花懐裏熱銅
片銅片如有靈照見行人千里形

送振武將軍

葉葉歸邊騎風頭萬里乾金裝腰帶重鐵縫耳衣
寒盧酒燒邊煖霜滿擐簡看黄河古城道秋雲白
漫漫

落第

勝前潜制淚衆裏自嫌身氣味如中酒情懐似別
人暖風張樂席晴日看花塵盡是添愁處深居乞
退春

李商隱

鏡檻

鏡檻芙蓉入香臺翡翠過撥絃驚火鳳交扇拂天
鵝慰愁陽城笑羞傳卽节歌仙眉瓊作業佛髻鈿
孤螺五里無因霧三秋只見河月中供藥剩海上
得綃多王集胡沙割犀留聖水磨斜門穿戲蝶小
閣鎖飛蛾騎襜侯鸞卷車帷約憶銚傳書兩行驚
取酒一封駝橋迴涼風壓滿横夕照和待烏啼太
子駐馬魏東阿想像鋪芳綺依稀解醉羅散時簾
隔露卧後幙生波梯穩從攀桂弓調任射莎豈能
拋斷夢聽鼓事朝珂

曉坐

後閤罷朝眠前墀悶黙然梅應未假雪柳自不勝
煙淚續淺深綆腸危高下紅顏無定所得失在
當年

碧城三首

碧城十二曲欄杆壁斗牽牛玉壁寒圓苑有書多
附鶴女牆無樹不棲鸞星沈海底當窓見雨過河
源隔座看若是曉珠明又定一生長對水精盤
對影聞敲已可憐玉池荷葉正田田不逢蕭史休
迴首莫見洪崖又拍肩紫鳳放嬌銜楚珮赤鱗狂
舞撥湘絃鄂君悵望舟中夜繡被焚香獨自眠
七夕來時先有期洞房簾箔至今垂玉輪顧兎初
生魄鐵網珊瑚未有枝檢與神方教駐景收藥鳳

紙寫相思武皇內傳分明在英道人間總不參

飲席代官妓贈兩從事

新人橋上著春衫舊主江邊側帽簷願得化爲紅綬帶許教雙鳳一時銜

燈

皎潔終無倦煎熬亦自求花時隨酒逮雨夜背窓休冷暗黃芽驛暄明紫桂樓錦囊名畫掩玉局敗棊收何處無佳夢誰人不隱憂影隨簾押轉光信簟文流客自勝潘岳儂今定莫愁固應留半焰迎照下幃羞

代魏宮私贈

來時西館阻佳期去後漳河隔夢思知有宓妃無限意春蘭秋菊可同時

薤宮詞

永壽兵來夜不扃金蓮無復印中庭梁臺歌管三更罷猶自風搖九子鈴

銀河吹笙

悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接平明重衾幽夢他年斷別樹鸞雌昨夜驚月榭故香因雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作緘中意湘瑟秦箏自有情

富平少侯

七國三邊未到憂十三身襲富平侯不收金彈抛林外却惜銀床在井頭綵樹轉鐙珠錯落繡檀迴枕玉雕鎪當關不報侵晨客新得佳人宇莫愁

江東

驚魚撥刺燕翩翩獨自江東上釣舡今日春光太驕蕩謝家輕絮沈郎錢

可歎

幸會東城晏朱回年華憂共水相催梁家宅裏秦宮入趙后樓中赤鳳來氷簟且眠金縷枕瓊筵不醉玉交盃宓妃愁坐芝田館用盡陳王八斗才

代贈二首

樓上黃昏欲望休玉梯橫絕月中鉤芭蕉不展丁香結同向春風各自愁

東南日出照高樓樓上離人唱石州總把春山掃眉黛不知供得幾多愁

宮詞

君恩如水向東流得寵憂移失寵愁莫向樽前奏花落涼風只在殿西頭

追代盧家人嘲堂內

道邨横波宇人前莫讀當只應同蕤氷蠶蠶
流

龍池

龍池賜酒敞雲屏羯鼓鼕高衆樂停夜半宴歸宮
漏永薛王沈醉壽王醒

漢宮詞

青雀西飛竟未回君王長在集靈臺侍臣最有相
如渴不賜金莖露一盃

馬嵬

海外徙聞更九州他生未卜此生休空聞虎旅鳴
宵柝無復雞人報曉籌此日六軍同駐馬當時七
夕笑牽牛如何四紀爲天子不及盧家有莫愁

温庭筠

過華清宮

憶昔開元日承平事勝遊貴妃專寵幸天子富春
秋月白霓裳殿風乾羯鼓樓闕雞花蘤膝騎馬玉
搔頭繡轂千門妓金鞍萬戸侯薄雲欹雀扇輕雪
犯貂裘過客聞韶濩居人識冕旒氣和春不覺煙
暖霽難收漘浪洄瑶瑟晴陽上綵舟卷衣輕髻嬾
復鏡淡蛾羞屏掩笑蒼帳簾寒玳瑁鈎重瞳分渭
曲纖手指神州衙案迹萱草天袍妬石榴深蘂藏
浴鳳鮮隰媚潛虬不料邯鄲夢俄成即墨牛劍鋒
揮太暎旗燄拂蓋尤內嬖陪行在孤臣預坐籌瑶
簪遺翡翠霜仗駐驊騮艷笑雙飛斷香魂一哭休
早梅悲蜀道高樹隔昭丘朱閣重霄近蒼崖萬古
愁至今湯殿水嗚咽縣前流

洞戸

洞戸連珠網方蹏隱碧潯燭盤煙墜蠟簾壓月通
陰粉白仙郎署霜清玉女砧醉鄉高窈窈基陣靜
梧悄素手琉璃扇玄髮玳瑁簪昔邪看寄迹梔子
咲同心樹列千秋勝概懸七夕鄴舊詞翻白苧新
聲換黃金啄鶴調蠻鼓驚蟬應寶琴舞疑繁易度
歌轉斷難尋露委花相妬風欹柳不禁橋彎雙表
迴池漲一篇深清卿傳恢囿黃旗幸上林神鷹參
翰苑天馬破蹄洛武庫方題品文園有好音朱莖
殊菌蠢丹桂欲蕭森繡帳廻瑶席華燈對錦衾畫
圖驚走獸書帖得來禽河曙秦樓映山晴魏闕臨
綠囊逢趙后青瓚見王沈任達嫌孤憤疎慵倦九
歲若爲南道客猶作卧龍吟

握柘詞

楊柳縈橋綠玫瑰拂地紅繡衫金騕褭花落玉驄
驄窗雨香潛潤春流水暗通畫樓初夢斷曉日照
湘風

碧澗驛曉思

香燈伴殘夢楚國在天涯月落子規歌滿庭山杏
花

送人東遊

古戍落黃葉浩然離故關高風漢陽渡初日郢門
山江上逢人在天涯孤棹還何當重相見尊酒慰
離顏

偶題

孔雀眠高閣櫻桃拂短簷畫明金井井筆語玉纖
纖細雨無妨燭輕寒不觸簾欲將紅錦段因夢寄
江淹

陳宮詞

雞鳴人草草香輦出宮花伎語細腰轉馬嘶金面
斜早鶯隨綠仗驚雉避凝笳浙瀝湘風外紅輪映
曙霞

西洲詞

悠悠復悠悠昨日下西洲西洲風色好遥見武昌
樓武昌何鬱鬱儂家定無匹小婦被流黃登樓動
瑤瑟朱弦繁復輕素手直凄清一彈三四解掩抑
似含情南樓登且望西江廣復平艇子搖兩槳催
過石頭城門前烏桕樹慘淡天將曙灘鵯飛復遲
郎隨早帆去回頭語同伴定復負情儂去帆不安
幅作底使西風他日相尋索莫作西洲客西洲人
不歸春草年年碧

夜看牡丹

高低深淺一欄紅把火殷勤照露叢希逸近來成
嬾病不能容易向春風

池塘七夕

月出西南露氣秋綺窗河漢在銀樓楊家繡作鴛
鴦慢張氏金爲翡翠鈎銀燭有光妨宿燕畫屏無
睡待牽牛萬家砧杵三篙水一夕橫塘是舊遊

春暮宴罷寄宋壽先輩

斜掩朱門花外鐘曉鶯時節好相逢窓間桃蕊宿
莊在雨後牡丹春睡濃蘇小丰姿遜下蔡馬卿才
調似臨邛誰憐芳草生三徑參佐橋西陸士龍

春日偶成

西園一曲艷陽歌擾擾車塵負薛蘿自欲放懷猶

未得不如經世竟如何夜聞猛雨判花盡寒戀蘆
衾覺夢多劍消別來應更好春風還為起微波

贈彈箏人

天寶年中事玉皇曾將新曲教寧王鈿蟬金雁皆
零落一曲伊州淚萬行

瑤瑟怨

冰簟銀床夢不成碧天如水夜雲輕雁聲遠向瀟
湘去十二樓中月自明

錦城曲

蜀山攢黛留晴雪簇箏簇芽縈九折江風吹巧囀
霞綃花上千枝杜鵑血杜鵑飛入巖下叢夜叫思
歸山月中巴水漾情情不盡文君織得春機紅怨
魄未歸芳草死江頭學種相思子樹成寄語望鄉
人白帝荒城五千里

湖陰詞

祖龍黃鬚珊瑚鞭鐵驄金面青連錢虎鬚拔劍欲
戍蒙日歷賊營如血鮮海旗風急驚眠起甲重光
搖照湖水蒼皇追騎塵外歸森索妖星陣前死五
陵愁碧春萋萋灞川玉馬空中嘶羽書如電入青
瑣雪腕如椎催畫戟白虬天子金煌鉦高臨帝座
更龍章吳波不動楚山晚花歷關干春雪長

綠綠古詞

左亦不綠綠右亦不綠綠野草自根肥歲牛生健
犢融蠟作杏蒂男兒不戀家春風破紅意女頰如
桃花忠言未見信巧語翻谷嗟一鞘無兩刃徒勞
油壁車

俠客行

發出鴻都門陰雲蔽城闕寶劍黯如水微紅濕鉾
血白馬夜頻驚三更灞陵雪

春日

柳坼杏花稀梅梁乳燕飛美人鸞鏡笑斷馬雁門
歸楚宮雲影薄臺城心賞違從來千里恨邊色滿
戎衣

施肩吾

山中得劉京書

自笑家貧客到疎滿庭煙草不能鋤今朝離料三
千里忽得劉京一紙書

顧非熊

秋日陝州道中作

孤客秋風裏驅車出陝西關山午時路村落一聲

雞樹勢標秦達天形到岳低誰知我名姓來往鬢毛
栖栖

薛能

晚春

惡憐風景極交親每恨年年作瘦人卧晚不曾拋
好夜情多惟欲哭殘春陰成杏葉纔通日雨著楊
花已汗塵無限後期知有在只愁還作總戎身

宋濟

和王七度玉門關上聞笛當是高適詩

胡人吹笛戍樓間樓上關條海月閑借問梅花何
處落風吹一夜滿關山

李頻

湖口送友人

中流欲暮見湘煙葦岸無窮接楚天去雁遠衝雲
夢雪離人獨上洞庭船風波盡日依山轉星漢通
宵向水連零落梅花過殘臘故園歸去又新年

李郢

江上逢王將軍

虬髯憔悴羽林郎曾入甘泉侍武皇鵰没夜雲知
御苑馬隨春伐鐵天香五湖歸去事何月六國平
來兩鬢霜惟有桓伊江上笛卧聽空落淚送君

薛逢

漢武宮詞

武帝清齋夜築壇自斟明水釀仙官殿前童女
香案庭際金人捧露盤絳節有時還入夢碧桃何
處更驂鸞茂陵煙雨埋弓劍石馬無聲蔓草寒

崔塗

巴南道中

久客厭岐路出門吟且悲平生未到處落日獨行
時芳草求長綠故人難重期那堪更南渡鄉國是
天涯

巴陵夜泊

家依楚塞窮秋別身逐孤舟萬里行一曲巴歌半
江月便應消得二毛生

讀庾信集

四朝十帝盡風流建業長安兩醉遊唯有一篇
柳曲江南江北為君愁

蜀 章 毅 原本

新城王 士禎 刪纂

許渾

塞下曲

夜戰桑乾雪秦兵半不歸朝來有鄉信猶自寄征衣

潁州從事西湖亭讌餞

西湖清讌不知回一曲離歌酒一盃城帶夕陽閒鼓角寺臨秋水見樓臺蘭堂客散蟬猶噪桂檄人稀鳥自來獨想征帆去灞洛此中霜菊繞潭開

南遊泊江驛

漠漠故宮地月涼雲水幽雞鳴荒戍曉雁過古城秋楊柳北歸路蘅蔑南渡舟去鄉今已遠更上望京樓

題段太尉廟

靜想追兵緩翠華古碑荒廟閉松花紀生不向榮陽死豈有山河屬漢家

題潼關蘭若

來往幾經過前山枕大河蓮帆春水闊高寺夕陽多婕影下紅藥鳥啼喧綠蘿故山歸未得淹泊薇歌

凌獻臺

宋祖凌獻樂未回三千歌舞宿層臺湘潭雲盡暮煙出巴蜀雪消春水來行殿有基荒蕪合寢園無主野棠開百年便作萬年計岩畔古碑空綠苔

咸陽城西樓晚眺

一上高城萬里愁蒹葭楊柳似汀洲溪雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓鳥下綠蕪秦苑夕蟬鳴黃葉漢宮秋行人莫問當年事故國東來渭水流

凌獻臺送韋秀才

雲起高臺日未沈數村殘照半巖陰野蘆成薗桑柘盡溪鳥引雛蒲稗深帆勢依依投極浦鐘聲杳杳隔前林故山迢遞故人去一夜月明千里心

趙嘏

長安秋望

雲物凄清拂曙流漢家宮闕對高秋殘星幾點雁横塞長笛一聲人倚樓紫艷半開籬菊靜紅衣落盡渚蓮愁鱸魚正美不歸去空戴南冠學楚囚

長安月夜與友生話故人

杜若洲邊人未歸水寒煙暖憑誰寄一片江
吹柳一雁南來雪滿衣目極思隨原草遠愁
到海門稀此時愁望情多少萬里春流遠釣磯

感懷

獨上江樓思渺然月光如水水如天同夾
何處風景依稀似去年

錢珝

春恨

負罪將軍在北朝秦淮芳草綠迢迢高臺愛妾
銷盡始得丘遲爲一招

蜀國偶題

忽憶明皇西幸時暗傷潛恨竟誰知佩簫應
臣道莫向金盤進荔枝

李洞

終南山二十韻

關內平田窄東西截杳冥雨侵諸縣黑雲破九門
青暫看猶無暇長栖信有靈古苔秋漬斗積霧夜
昏螢怒恐撞天漏深疑隱地形盤根連北岳轉影
落南溟窮穴何山出遮蠻上國寧殘陽高照蜀收
華遠浮涇斷竹煙嵐凍偷秋雨雪腥鬧禹僧灌頂
浴澗鶴遺飢梯滑危線索雲深靜喝經猿
睡聞搭得人酣踏著神僊宅獻開洞府扃
士局字缺晉公銘一谷務閒午孤峰聳起丁
丹鳳闕冷射五侯廳萬丈水敲折千尋樹影亭
中仙鼎動行處月輪馨疊石移臨砌研膠發上
明時獻君壽不假老人星

鄭谷

鷓鴣

暖戲平蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖
邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人纔
唱翠眉低相呼相應湘江浦苦竹叢深春日西

秦韜玉

長安書懷

涼風吹雨滴寒更鄉思欺人撥不平長有歸心懸
馬首可堪無寐枕蛩殼嵐收楚岫和空碧秋染湘
江到底清早晚身閑著蓑去橘香深處釣船橫

千鴣

送客遊塞

若到并州北誰人不憶家塞深無去伴路盡有平
沙積冷惟逢雁天春來見花莫隨邊將意垂老事

輕車

江南曲

偶向江邊採白蘋還隨女伴賽江神衆中不敢分明語暗擲金錢卜遠人

曹唐

長安春舍敘邵陵舊宴懷永州蕭使君

邵陵佳樹碧蔫龍河漢西沈宴未終殘漏五更傳海月清猶三會揭天風香薰舞席雲髮綠光射鬢盤蠟燭紅今日却懷行樂處兩床絲竹水樓中

清明春城春望寄大夫使君

春城閑望愛晴天何處風光不眼前寒食花開千樹雪清明日出萬家煙輿來促席惟同舍醉後狂歌盡少年聞說鶯啼却惆悵詩成不見謝臨川

成德樂

趙女乘春上畫樓一聲歌發滿城秋無端更唱邯山曲不是征人亦淚流

劉商

秋夜聽嚴紳巴童唱竹枝歌

巴人遠從荆江客回首荆山楚雲隔思歸夜唱竹枝歌庭槐葉落秋風多曲中歷歷敘鄉土舊音聲絲桐清古身騎吳牛不畏虎手提蓑笠歌風雨後

啼日依江岸邊綠蘋連水水連天來時十三今十五一成新衣已再補鴻雁南飛報鄉伍在家歡樂離家苦天晴露白鐘漏遲淚痕滿面看竹枝曲終寒竹風裊裊西方日落東方曉

韓偓

夜深

清江碧草兩悠悠各自風流一種愁正是落花寒食雨夜深無伴倚高樓

寄鄰莊道侶

聞說經旬不啓關藥窗誰伴醉開顏夜來雪壓村前竹剩見溪南幾尺山

杜荀鶴

春宮怨

早被嬋娟誤欲妝臨鏡慵承恩不在貌教妾若爲容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉

旅館過雨

月華星采坐來收嶽色江聲暗結愁半夜燈前十

年事一時和雨到心頭

鄭準

迴宛陵北樓

兩來風靜線蕪鮮凭著朱闌思浩然人語獨哦殘
後嶺鳥飛斜沒望中煙松梢半露藏雲寺灘勢橫
流出浦船若遣謝宣城不死必應吟盡夕陽川

盧弼

和李秀才邊庭四時怨三首

盧龍塞外草初肥雁乳平蕪曉不飛鄉國近來音
信斷至今猶自著寒衣

八月霜飛柳遍黃蓬根吹斷雁南翔龍頭流水關
山月泣上龍堆望故鄉

朔風吹雪透刀瘢飲馬長城窟更寒夜半火來知
有敵一聲羌笛保賀蘭山

溫憲

春鳩

村南微雨新平綠淨無塵散晚桑條暖鬧鳴屋脊
春逢閨和曉夢相應在諸鄰行樂花時節追飛見
亦頻

暮春滻水送別

綠暗紅稀出鳳城暮雲樓閣古今情行人莫聽
前水流盡年光是此聲

高蟾

金陵晚眺

曾伴浮雲歸晚翠旋隨落日泛秋聲世間無限丹
青手一片傷心畫不成

吳商浩

秋塘曉望

鐘盡疎桐散曙鴉故山烟樹隔天涯西風一夜秋
塘曉零落幾多紅蕖花

水樓感事

高柳蟬啼雨後秋年光空感淚如流滿湖菱荇東
歸晚閑倚南軒盡日愁

韋莊

出關

馬蹴煙岸柳陰斜回首關山路轉賒到處因循緣
嗜酒一生惆悵為判花危時只合身無主白日那
堪事有涯正是滻陵春附綠仰宣何事獨辭家

歷代詩

雕陰無樹水難流矗矗連雲古帝州帶雨晚駝驕
遠戍鄉孤客倚高樓明妃去日花應笑蔡琰還
時鬢已秋一曲單于暮烽起扶蘇城上月如鉤

丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟三首

雕陰寒食足游人金鳳羅衣濕麝薰腸斷入城芳
草路滿紅香白一萃羣

開元坡下日初斜拜掃歸來走鈿車可惜數枝紅
艷好不知今夜落誰家

雨絲煙柳欲清明金屋人閑炧鳳笙永日迢迢無
一事隔窗聞築氣毬聲

汧陽縣閣

汧水悠悠去似絲遠山如畫翠眉橫僧尋野渡歸
吳嶽雁帶斜陽入渭城邊靜不收蕃帳馬地貧惟
賣隴山鸚牧童何處吹羌笛一曲梅花出塞聲

漢州

比儂初到漢州城郭邑樓臺觸目驚松桂影中旌
旆色芰荷風裏管絃聲人心不似經離亂時運還
應邽太平十日醉眠金雁驛臨岐無恨臉波橫

長安清明

千是傷春夢雨天可堪芳草更芊芊內官初賜清
明火上相閑分白打錢紫陌亂嘶紅北樓綠楊高
映畫鞦韆遊人記得承平事暗喜風光似昔年

江皐贈別

金管多情恨解攜一聲歌罷客如泥江亭繫馬垂
楊短野岸維舟春草齊帝子夢魂烟水闊謝公詩
思碧雲低風前不用頻揮手我有家山白日西

羅隱

登夏州城樓

蒸穀獵獵戍旗風獨倚危欄悵望中萬里山川唐
土地千年魂魄晉英雄離心不忍聽邊馬往事應
須問塞鴻好脫儒冠從校尉一枝長戟六鈞弓

緑谷迴寄蔡氏昆仲

一年兩度錦江遊前值東風後值秋芳草有情皆
碍馬好雲無處不遮樓山將別恨和心斷水帶離
愁入夢流今日因君試回首澹烟喬木隔緑州

煬帝陵

入郭登橋出郭船紅樓日日柳年年君王忍把平
陳業只博雷塘數畝田

張喬

送友人歸宜春

落花兼柳絮無處不紛紛達道空歸去流鶯獨自聞野橋喧碓水山郭入樓雲故里南陂曲秋期更送君

陳羽

冬晚送友人使西蕃

驛使向天西巡莅復入氐玉關猶有雪沙磧雨無泥落淚軍中笛驚眠塞上雞逢春鄉思苦萬里草萋萋

張泌

惜花

蝶散鶯啼尚數枝日斜風定更離披看多記得傷心事金谷樓前委地時

寄人二首

別夢依依到謝家小廊迴合曲闌斜多情只有春庭月猶為離人照落花

酷憐風月為多情遲到春時別恨生倚柱尋思倍惆悵一場春夢不分明

洞庭阻風

空江浩蕩景蕭然盡日菰蒲泊釣船青草浪高三月渡綠楊花滿一溪烟情多莫舉傷春目愁極兼無買酒錢猶有漁人數家住不成村落夕陽邊

晚次湘源縣

煙郭遥聞向晚雞水平舟靜浪花齊高林帶雨梭梅熟曲岸籠雲謝豹啼二女廟荒汀樹老九疑山碧蹙天低湘南自古多離怨莫鼓哀吟易慘悽

秋晚過洞庭

征帆初挂酒初酣暮景離情兩不堪千里晚霞雲夢北一洲霜橘洞庭南溪風送雨過秋寺磵石驚瀧落夜潭莫把羈魂弔湘睨九疑愁絶鎖煙嵐

春江雨

雨冥冥風寒寒老松瘦竹臨煙汀空江冷落野雲重江村鬼火微如星夜驚溪上漁人起滴瀝蓬蒿滿愁耳千覜叫鬬獨未眠罷岸春濤打船尾

王渙

惆悵詩六首

李夫人病已經秋漢武看來不舉頭所得穠華銷歇盡楚魂湘血一生休李夫人

隋師戰艦欲亡陳國破應難保此身訣別徐郎淚如雨鑑鸞分後屬何人樂昌

嗚咽離聲管吹秋妾身今日為君休齊奴不說平

生事忽看花枝謝玉樓 蘇味
陳宮興廢事難期三閣空餘綠草基狎客淪亡憂
華死他年江令獨來時 麗華
少卿降北子卿還朔野離觴慘別顏却到茂陵推
一慟節旄零落鬢毛斑 蘇李
夢裏分明入漢宮覺來燈背錦屏空紫臺月落關
山曉腸斷君恩信畫工 明妃
僧皎然
尋陸鴻漸不遇
移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著
花扣門無大吠欲去問西家報道山中出歸時每
日斜
僧太易
宿天柱觀
石室初投宿仙翁喜客來花源隔水見洞府過山
遲泉湧堦前地雲生戶外峰中宵人自定不是欲
降龍
僧清江
贈淮西賈兵馬使
破虜功成百戰場天書親拜漢中郎映門旌節臺

風起對客絃歌白日長堦下鬬雞花作拆營南試
馬柳初黃由來吳楚多同調感激逢君共異鄉
僧無本
行次漢上
習家池沼草萋萋嵐樹光中信馬蹄漢主廟前湘
水碧一瀧風角夕陽低
劉媛
長門怨
雨滴梧桐秋夜長愁心和雨到昭陽淚痕不與君
恩斷拭却千行更萬行
張文姬
溪口雲
淅淅溪口雲纔向溪中吐不復歸溪中還作溪中
雨
廉氏
寄征人
妻妻北風吹鴛被始始西月生蛾眉誰知獨夜相
思處淚滴寒塘蕙草時
張玟
春閨

垂柳鳴黃鸝關關若求友秦
婦日暮登高樓誰憐小垂手

劉琨

古意

梧桐階下月團團洞房如水秋夜闌吳刀剪破機
頭錦綵與花墜相思枕綠慈寂寞背燈時暗數寒
更不成寢

常浩

贈盧夫人

雀人惜顏色恐逐芳菲歇日暮出畫堂下階拜新
月拜月如有辭傍人那得知歸來投玉枕始覺淚
痕垂

程長文

銅雀臺

君王去後行人絕簫箏不響歌喉咽雄劍無威光
彩沈寶琴零落金星滅玉階寂寞墜秋露月照當
時歌舞庭當時歌舞人不田化爲今日西陵灰

薛濤

送友人

水國蒹葭夜有霜月寒山色共蒼蒼誰言千里自
今人雖藪香如關塞長

題竹郎廟

竹郎廟前多古木夕陽沈沈山更綠何處江村有
鴉聲穀穀盡是迎郎曲

李冶

從蕭叔子聽彈琴賦得三峽流泉歌

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉
寥夐直是當時夢中聽三峽迢迢幾千里一時流
入幽閨裏巨石崩崖抗下生飛泉走浪紘中起初
疑憤怒含雷風又似嗚咽流不通迴湍曲瀨勢將
盡時復滴瀝平沙中憶昔陀公爲此曲能使仲尼
聽不足一彈既罷復一彈願作流泉鎮相續

送韓揆之江西

相招折楊柳別恨轉依依萬里西江水孤舟何處
歸盜城潮不到夏口信應稀唯有衡陽雁年年來
去飛

魚玄機

賦得江邊樹

草色迷荒岸煙姿入遠樓葉鋪秋水面花落釣人
頭根老藏魚窟枝低繫客舟瀟瀟風雨夜驚夢獲

添愁

無名氏

雜調

勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時有花堪折直須折莫待無花空折枝

聽鳴鳩

金谷歌傳第一流鳴鳩清怨碧雲愁夜來省得曾閑處萬里月明湘水流

新詩

水紋珍簟思悠悠千里佳期一夕休從此無心愛良夜任他明月下西樓

無定河邊暮角聲赫連臺畔旅人情西關歸客千餘里一夕秋風白髮生

花落長川草色青暮山重疊雨冥冥逢春便覺歸期苦今日分飛一涕零

洛陽才子鄭觀恨湘水佳人錦瑟愁今昔兩成惆悵事臨邛春盡慕江流

浙江輕浪去悠悠望海樓吹望海愁莫怪鄉心隨鴈斷十年爲客在他州

才調集選卷下

補遺

趙嘏

汾上宴別

雲物如故鄉山川知異路年來未歸客馬上春色暮一尊花下酒殘日木西樹不待管絃終搖鞭背花去

王士禎編纂

唐文粹詩選

唐文粹詩選序

唐文粹選詩六卷漁洋山人刪定吳興姚鉉之書而作也宋淳化間開局編撰文苑英華及太平御覽廣記諸書而英華輯錄唐人詩賦雜文凡一千卷率浩汗無決擇于是姚氏撷其菁藻略其繁蕪纂爲此編猶東萊呂氏之江鈿文海以爲文鑑云鉉別裁具眼其書頗貴重于世所取詩止樂章樂府古調而格詩不錄視後來鼓吹三體諸唐詩特爲近古較殷氏英靈元氏篋中二集稱弘備矣予少嗜是書猶惜其雅俗雜糅未盡刊削如馬異結交貫休行路難之類譬日月之有暈珥珠玉之有瑕纇恒思闕汰之今年長夏偶閒若鮮被皆廬居少事輒取刪之略如姚氏舊次華之例定爲六卷于是去俗存雅唐賢之菁漸益發越于千載之下亦一快也姚氏編詩起甲終癸分類項條目衆多余槩爲汰去而次第則仍其舊庶幾與殷璠元結兩集可以並行不愧云爾

康熙丁卯孟秋月漁南王士禎撰于

康翰堂中

新城王　士禛　刪纂

樂章琴操效古共二十七首

享龍池樂章第三首　沈佺期

龍池躍龍龍已飛龍德先天天不違池開天漢分黃道龍向天門入紫微邸第樓臺多氣色君王鳧鴈有光輝爲報寰中百川水來朝上地莫東歸

補樂歌十篇 并序　元結

自伏羲氏至於殷室凡十代樂歌有其名亡其辭考之傳記其義或存嗚呼樂聲自太古始百世之後益亡古辭今國家盛後純古列祀往帝歲時薦享則必作樂而無雲門咸池韶夏之聲故探其名義以補之誠不足全化金石及正宮羽而或存之猶乙乙冥冥有純古之聲覺幾乎司樂君子導和焉爾凡十篇二十章各引其義以序之命曰補樂歌

網罟伏羲氏之樂歌也其義蓋補伏羲能易人取禽獸之勞

吾人苦兮水深深網罟設兮水不深吾人苦兮山

滋滋網罟設兮山不幽

右網罟二章章四句

豐年神農之樂歌也其義蓋稱神農教人種植之功

荷太帝兮其智如神兮草實兮濟我生人荷太帝兮其功如天均四時兮成我豐年

右豐年二章章四句

雲門軒轅氏之樂歌也其義蓋言雲之出潤益萬物如帝之德無所不施

立雲溶溶兮垂雨濛濛類我聖澤兮涵濡不窮黃雲漠漠兮合映逾光邈我聖德兮溥被無方

右雲門二章章四句

九洲少昊氏之樂歌也其義蓋稱少昊之德淵然深遠

聖德至深兮齋齋如淵生類姨姨（姨許其反）兮孰知其然

右九淵一章章四句

五莖顓頊氏之樂歌也其義蓋稱顓頊得五德之根莖

植植萬物兮脩脩根莖五德涵柔兮滈滈（房我反）而生其如何兮秞秞（似周反）天下皆自我君兮化成

右九奎一章章七句

六英高辛氏之樂歌也其義蓋稱帝嚳能總六合之英華

我有金石兮擊拊淙淙與汝歌舞兮上帝之風由六合兮英華淪淪我有絲竹兮韻和泠泠與汝歌舞兮上帝之聲由六合兮根柢巖巖

右六英二章章六句

咸池堯氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大無不備全

元化油油兮孰知其然至德汩汩（始沒反）兮順之以先元化混混（音尾）兮孰知其然至道泱泱兮由之以全

右咸池二章章四句

大韶有虞氏之樂歌也其義蓋稱帝舜能紹先聖之德

森森羣象兮日見生成欲闔朕初兮玄封冥冥洋洋至化兮日見深采欲開涵漫兮大淵油油

右大韶二章章四句

大夏有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治水其功能大中

淮淮下土兮乃生九州山有喬岑兮川有深泉淮淮下土兮乃均四方國有民人兮野有封疆淮淮下土兮乃歌萬年上有茂功兮下戴仁天

右大夏三章章四句

大濩有殷氏之樂歌也其義蓋稱湯救天下濩然得所

萬姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰濩育聖人生兮天下和萬物熙熙兮舞且歌

右大濩二章章四句

補九夏歌并序　皮日休

周禮鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏案鄭康成注云夏者大也樂之大者歌有九也九夏者皆詩篇名頌之頌也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具也嗚呼吾觀之嘗頌其古也亦以久矣九夏亡者吾能頌乎夫大樂既去至音不嗣頌於古不足以補亡頌於今不足以入用庸可頌乎頌之亡者俾千古之下鄭衛之內窈窈冥冥不獨有大卷（音奏黃帝樂名之音者乎

王夏之歌者王出入之所奏也

煌煌皎日赦麗于天厥明御爵如王出焉煌煌

日斂入于地厥聘厥貞如王入焉出有龍旂入有
行帆勿馳惟慎惟戒出有嘉謀入有內則
彼臣庶欽王之式

王夏四章章四句

肆夏之歌者尸出入之所奏也

愔愔清廟儀儀衮服我尸出矣迎神之穀香香
竹坎坎路鼓我尸入矣得神之祐

肆夏二章章四句

昭夏之歌者牲出入之所奏也

有鸞其聲有儛其容九變未作全乘來之既醉既
酢爰暢小成鸞舞象物既陳全乘之去

昭夏二章章四句

納夏之歌者四方賓客來之所奏也

麟之儀儀不黍不稷樂德而至如賓之娛鳳之
愉愉不簫不笙樂德而至如賓之娛自笙及管我有
牢醴自笙及簫我有貨幣我牢不豐我貨不匱頌
頌其才有樂而止

納夏四章章四句

章夏之歌者臣有功之所奏也

王有虎臣錫之鉄鉞征彼不憖一戮而滅王有虎
臣錫之土疆征彼不享一戮而涉王有掌語通
爾疆理土有掌客饋爾餼錄何以樂之金石九奏
何以賜之龍旂九旒去聲

章夏四章章四句

齊夏之歌者夫人祭之所奏也

鑾鑾衡衡鞗革忡忡龍旂自內而祭爲君之則

齊夏一章章四句

族夏之歌者族人酌之所奏也

洪源誰孕厥爲江河大塊孰埏播爲山阿厥流浩
漾厥勢嵯峨今君之酌慰我實多

族夏一章章四句

祓夏之歌者賓既出之所奏也

禮酒既酌嘉賓既嘏禮酒既竭嘉賓既
悅應爲之節禮酒既釐嘉賓既醒雅爲之行 雅應
通宵醉而出去祓夏以此 三樂事
三器樂畢爲之行事也

祓夏三章章三句

驚夏之歌者公出入所奏也

桓桓其珪袞袞其衣出作二伯天子是毗桓桓其
珪袞袞其服入作三孤國人是福

驚夏二章章四句

琴操十首　韓愈
將歸操
狄之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮
兮何以我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將
安歸尤歸乎歸乎無與石鬬兮無應龍求
猗蘭操
蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之
旋其昌爲然我行四方以日以年雪霜貿賤麥
之茂子如不傷我不爾欺舊麥之茂兮有君
子之傷君子之守
龜山操
龜之氛兮不能雲雨龜之柄兮不中梁柱龜之大
兮祇以奄魯知將墜兮哀莫予伍周公有鬼兮嗟
予歸輔
越裳操
雨之施物以孳我何意於彼爲自周之先其艱其
勤以有疆宇私我後人我祖在上四方在下嗷臨
孔威敢戲以侮孰荒于門孰治于旧四海既均越
裳是臣
拘幽操

目窈窈兮其凝莫言予肅肅兮聽不聞蔡聲不日
出兮夜不見月與星有知無知兮爲死爲生嗚呼
臣罪當誅兮天王聖明
岐山操
我築于廼自我先公伊我承序敢有不同兮狄之
人將土我彊民爲我戰誰使死傷彼岐有岨我往
獨處廼莫余追無思我悲
履霜操
父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞逐兒何爲兒在中
野以宿以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒飢
何食兒行于野履霜以足母生衆兒有母憐之獨
無母憐兒寧不悲
雉朝飛操
雉之飛于朝日羣雌孤雄意氣橫出當東而西當
啄而飛隨飛隨啄羣雌粥粥啄我雖人曽不如彼
雉雞生身七十年無一妾與妃
別鵠操
雄鵠銜枝來雌鵠啄泥歸巢成不生于大義當乖
離江漢水之大鵠身鳥之微更無相逢日且可巍
翻相隨飛

殘形操

有獸維貍今我夢得之其身孔明今而頭不知吉凶何為今覺坐而思巫咸上天今識者其誰

元和聖德詩一首 并序

韓 愈

臣愈頓首再拜言曰臣伏見皇帝陛下即位以來誅流姦臣朝廷清明無有蔽壅外斬楊惠琳劉闢以收夏蜀東定青徐積年之叛海內怖駭不敢違越郊天告廟神鑒嘉風雨晦明無不從順太平之期適當今日臣蒙被恩澤日與羣臣序立紫宸殿下親望穆穆之光而其職業又在以經籍教導

國子誠宜率先作歌詩以稱道盛德不可以詞語淺薄不足以自效為解輒依古作四言元和聖德詩一篇凡千有二十四字指事實錄具載明天子文武神聖以警動百姓耳目傳示無極其詩曰

皇帝即阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年有盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我負鄙為鄽縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下告以福禍腹敗枝披不敢保聚擲首陴外降幡夜堅疆外之險莫過蜀土韋皐去鎮劉闢守後血人于牙不肯吐口開庫啗士曰隨所取汝張汝弓汝伐汝鼓汝為表書求我帥汝事始上聞在列咸怒皇帝曰然嗟達士女苟附而安則且付與讀命于庭出飾少府朝發京師夕至其部闢喜謂黨汝挾而伍蜀可全有此不當受萬牛鑾蜀萬甕行酒以錦綵股以紅帕首有恇其兇有餌其誘其出穫穫隙以萬數遂刼東川遂據城阻皇帝曰嗟其又可許爰命崇文分卒禁衛有安其驅無暴我野日行三十徐壁其右闢黨聚謀鹿頭是守崇文奉詔進退規矩戰不負殺撝不監數四方節度整兵頓馬上章乞討俟命起坐皇帝曰嘻無汝煩苦

荆并洎梁在國門戶出師三千各選爾醜四軍奮作殷其如皐武教其角或脫其距長驅洋洋無有齟齬八月壬午闕棗城走載妻與妾包裹稚乳是日崇文入處其宇分散逐捕搜原剔藪闢窮見窘無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投臼取之江中枷脰械手婦女纍纍啼哭拜叩來獻闕下以告廟社周示城市咸使觀覩解脫攣索夾以砧斧娭娭弱子亦立俛俟牽頭曳足先斷腰脊次及其徒體骸撐拄末乃取闢駭汗如寫揮刀紛紜爭刲膾脯優賞將吏班珪綴組帛堆其家粟塞

其庚哀憐陣歿廩給孤寡贈官封墓周市宏溥經
戰伐地寬免租簿施令酬功急疾如火天地中間
莫不順序幽怛青魏東盡海浦南至徐蔡區外雜
虜忸威服德踧踖蹈舞捽棄兵革私習簠簋來請
來覲十百共耦皇帝曰吁伯父叔舅各安爾位訓
厥毗晦正月元日初見宗祖躬執百禮登降拜俯
薦于新宮視瞻梁桐臧見容色淚落入俎侍祠之
臣助我惻楚乃以上幸於郊用牡除于國南鱗筍
毛炰蘆蔡周施開梱磊砢獸盾騰拏圓壇帖妥天
兵四維旂常婀娜爲龍十二魚魚雅雅宵昇于丘

莫璧獻琛衆樂爲作轟磕融冶紫焰熾阿高靈下
墮羣星從坐錯落倏哆日君月妃煥赫媟嫵濆鬼
濛鴻獄祇葉戕飫沃羶薌産祥降鳳皇應奏舒
翼自拊赤鱗黃龍逶迤結紃鄉士庶人黃童白叟
踊躍歡呼失喜噎歐乾清坤寧境落樂鼕帝車廻
來日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯剗磔磨滅
瑕垢績功臣嗣披賢任耆孩養無告仁滂施厚皇
帝神聖通達今古聽聰視明一似堯禹生知法式
動得理所天錫皇帝爲天下主幷包畜養無異細
鉅億載萬年敢有違者皇帝儉勤盥濯陶瓦斥遣

浮誖姦北綏紓敕戒四方後則有咎天錫皇寶承
麥與黍無召水旱耗于雀鼠億載萬年有富無窶
皇帝正直別白善否擅命而狂既翦既去盡逐羣
姦靡有遺侶天錫皇帝龐臣碩輔博問遐觀以置
左右億載萬年無敢予侮皇帝大孝慈祥悌友怡
怡愉愉奉太皇后浹于族親濡及九有天錫皇帝
與天齊壽盛茲太平無怠永久億載萬年爲父爲
母博士臣愈職是訓詁作爲歌詩以配吉甫

獻平淮西雅 并表

柳宗元

臣某言臣負罪竄伏違尚書牋表奏十有四年聖
恩寬宥命守遐壤懷印曳紱有社有人云云伏惟
睿聖文武皇帝陛下天造神斷克清大慝金鼓一
動萬方畢臣太平之功中興之德推校千古無所
與讓臣伏自竊度有方剛之力不得備戎行致死
命況今已無事忠報國恩獨唯文章伏見周宣王
時稱中興其道彰大于後宇及然徵於詩大小雅
其遐徙出狩則車攻吉日命官分土則崧高韓奕
柔人南征北伐則六月采芑平淮夷則江漢常武
鑾鎗炳燿濯濯厥靈故宣王之形容與其輔佐今
由聖之若神人然此無他以雅故也臣伏見陛下

自昔以來平夏州夷劍南取江東定河北非今
發自天來兗豫淮右而又大雅不作臣誠不佞益
不勝憤踊伏以劬多文臣不敢盡累數事謹與平
淮夷雅二篇雖不及尹吉甫邵穆公等庶施後代
有以佐君之光明謹昧死再拜以獻平淮夷雅二
篇

皐武命丞相度董師集大功也

皇者其武于汝于淮既徙既車環蔡其來孜衆晉
嚣荐毒于醳狂夯叫呶以奸大刑皇浴于度惟汝
一德順詠四祀其僕汝克錫汝介鉞其往視師師

是蔡人以宥以釐度拜稽首廟于元龜既類既禡
于社定厥命節煌煌錫鉞彤弓盧矢熊旂是崇鼎臚
荷度拜稽首北次于東天子餞之豐邨是崇鼎臚
俎載玉獻百籩凡百卿士班以周旋既涉于滍乃
眞乃前孰酌厥獻其佐多賢宛如周道于山于川
達揚涌昭陟降連連我旗于道于陼訓于孽
帥拳勇來格公曰徐之無恃勍御式和爾容惟義
之宅進次于郾彼皆卒狂衰兇鞠頑鋒蝟谷蛇赤
子創劒厥父是亢怒其萌芽以悖太陽王旅渾渾
是伏是怙既獲敵帥若飢得餚蔡兇伊始悉起來

梁石時其虛靡愆厥德載闢載秘承相是臨弛其
武刑論我德心其佗既安有長如林曾是謹讀化
羣詠吟皇曰來歸汝復相于爵之成國祚以夏墟
度升稽首天子聖神度拜稽首皇祐下人淮夷既
平震疊朔南宜廟宜郊以告德音歸牛休馬豐豫
于野我武惟皇永保無疆

右皐武十有一章章八句

方城命懋守也卒入蔡得其大醜以平淮右

方城臨臨王卒崎之匪微匪兢皇有正命皇命于
懋往弈余仁路彼艱頑柔惠是馴懋拜即命于皇

之訓既礪既攻以後厥刃卒蹟蹟熊羆是武衛
勇韜力日思奮厥施睿以狂敢馳懋壘七獲厥心
大祖高驤長戟奮矛桀其綴陣右翼左厝羣禽其
良其良既宥告以文母恩矛肌卒貢丽有維彼
彼時乃偵乃誘維彼彼宅乃發乃中其是發獲我
攻我多詮諜厥圖以宛丽匪丽雪洋洋大風來加
于燬其寒于邇其遲汝陳之莊懸弧之哦是拔是
發大鉞厥家狡虜既屏輸于國都示之市人即社
行誅乃諭乃止蔡有厚喜完其室家仰父俯于汝
水云云既清而淵蔡人行歌我步逶遲蔡人歌矣

蔡風和矣孰謂蔡初胡亂爾居式慕以康爲愿有餘是究是咨皇德既舒皇曰咨懋裕乃父功昔我文祖惟西平是膚內誨于家外刑于邦孰是蔡人而不率從蔡人率止惟西平有于惟我有臣疇允大邦俾惠我人于廟告功以顯萬方

右方城十章章八句

魚山神女歌詞二首 并序　王維

迎神

坎坎擊鼓魚山之下吹洞簫望極浦女巫進紛屢舞陳瑤席湛清酤風婆婆兮夜雨神之來兮不來

使我心兮苦復苦

送神

紛進拜兮堂前日眷眷兮瓊筵來不語兮意不傳作暮雨兮愁空山悲急管思繁絃靈之駕兮儻欲旋倏雲收兮雨歇山青青兮水潺湲

迎潮送潮詞二首 并序　陸龜蒙

余耕稼所在松江南旁田廬門外有溝通浦溆而朝夕之潮至焉天弗雨則軋而船之用以滌濯灌溉及物之功甚鉅其氣壯遲速繫望晦盈虛也用之則順而進捨之則黜以退有類乎君子之道感而作迎潮送潮詞二首聊寄聲於騷人之末

江霧暗兮楓葉丹潮聲高兮墟落寒鷗巢卑兮漁艇短蘆花沒兮光爛爛潮之德兮無際既充其大兮又充其細密幽人兮款柴門寂寞沉連兮依稀舊浪濡餘澤褫兮潮之恩不尸其功兮歸于混元

右迎潮

潮西來兮又東下日杲杲中流兮紅灑灑汀葭蒼兮水蓼枯風騷牢兮愁煙孤大幾望兮微將翳晦搜瀛溶兮敛然而退愛長波兮數數一幅巾兮無綴可濯帆生塵兮棹有衣悵潮之還兮吾猶未歸

右送潮

新城 王士禛 鋟梓

樂府辭六十二首

七德舞 白居易

七德舞七德歌傳自武德至元和小臣白居易觀舞聽歌知樂意曲終稽首陳其事太宗十八舉義兵白旄黃鉞定兩京掃充戮寶四海清二十有四功業成二十有九即帝位三十有五致太平功成理定何神速速在推心致人腹亡卒遺骸散昂收卻人賞子分金贖魏徵憂見天子泣張謹哀聞辰日哭怨女三千放出宮死囚四百來歸獄翦鬚燒藥賜功臣李勣嗚咽思殺身舍血吮瘡撫戰士思摩奮呼乞効死則知不獨善戰善乘時以心感人人心歸爾來一百九十載天下至今歌舞之歌七德舞七德聖人有作垂樂極豈從耀神武豈徒誇聖文太宗意在陳王業王業艱難示子孫

相經怨 孟郊

昧者治春蓂蕭蘭同一鍥言纔怨秋林曲直同一枯嘉禾忌深蠹直人悲功讒靈均入廻流靳尚爲衮謨我願分衆泉清濁各有渠我願分家業業業

相逢行此忘諒難保此意誠何如

堅薄詞 李白

攀天莫登龍走山莫騎虎貴賤結交心不移唯有嵇叔夜與光武周公稱大聖管蔡寧相容漢謠一斗粟不與淮南舂兄弟尚路人吾心安所從他人方寸間山海幾千重輕言託朋友對面九疑峰多花必早落攀李不如松管鮑久已死何人繼其蹤

放歌行 王昌齡

南渡洛陽津西望十二樓明堂坐天子月朔朝諸侯清樂動千門皇風被九州慶雲從東出決莽抱日流昇平貴論道文德將何求有詔徵草澤微誠獻謀猷冠冕如星羅群材與周望塵非君事入賦且遲留幸蒙國士識因脫負薪憂今者放歌行以慰深莆愁但榮數斗祿奉養每豐羞若得金膏遂飛雲亦可籌

緩歌行 李頎

小來託身攀貴遊傾財破產無所憂暮擬經過石梁署朝將出入銅龍樓結交杜陵輕薄子謂言可生復可死一沈一浮會有時棄我翻然如脫屣男兒立身須自強十年閉戶潁水陽業就功成見明

擊鍾鼎食坐華堂三入蛾眉舉鴈門美酒清歌
曲房下文昌宮中賜錦衣長安陌上退朝歸五陵
須從莫攻視三省官僚揖者稀早知今日讀書是
悔不從來征俠兒

短歌行　李白

白日何短短百年苦易滿蒼穹沾茫茫萬劫太極
長嘶始垂兩鬢一半已成霜天公見玉女大笑億
千場吾欲攬六龍迴車挂扶桑北斗酌美酒勸龍
各一觴富貴非所願願為人駐顏光

短歌行　張籍

青天蕩蕩高且虛上有白日無根株流光暫出還
入地使我少年不須臾與君相逢勿淹留寂寞衰老不
復如今樂玉巵盛酒置君前再拜願君千萬年

楚宮行　張籍

章華宮中九月時桂花半落紅橘垂江頭騎火照
輦道君王夜從雲夢歸霓旌鳳蓋到雙闕臺上重
重歌吹發千門萬戶開相當燭龍左右列成行下
輦更衣入洞房洞房侍女盡焚香玉堦羅幕微有
霜齊言此夕樂未央玉酒湛湛盈華觴絲竹次第
鳴中堂巴姬起舞向君王迴身垂手結明璫願君

千年萬年朝朝射麋夜夜飲酒

相逢行　韋楚老

濕雲兵氣射天裂北士朝昏夢兜結祖龍一夜死
沙丘胡乡右遶鮑魚輸腐肉偷生二千里僞書先
賜扶蘇死墓接驪山土未乾瑞光已向芒碭起陳
勝城中鼓三下秦家天地如崩瓦龍蛇擾亂入咸
陽少帝空隨漢家馬

鄴都引　張說

君不見魏武草創爭天祿羣雄睚眦相馳逐晝攜
壯士宿陣夜按詞人賦華屋都邑繚繞西山陽
桑榆漫漫滻河曲城郭為墟人改代但見西園明
月在鄴旁高塚多貴臣蛾眉曳綠共灰塵試上銅
臺歌舞處唯有秋風愁殺人

永嘉行　張籍

黃頭鮮卑入洛陽胡兒持戟昇明堂晉家天子作
降虜公卿奔走如牛羊紫陌旌旛暗相觸家家雞
犬驚上屋婦人出門踏亂兵夫死眼前不敢哭九
州諸侯自蟠土無人領兵來護主北人避胡多在
南南人至今能晉語

後魏行　王毅

力微皇帝謗天嗣太武凶殘人所畏一朝落鬘飛上天子孫盡作河魚餌

湘妃怨　陳羽

二妃怨遠雲沈沈二妃怨處湘江深商人酒滴鼂前草蘭蹙風生斑竹林

銅雀臺歌　劉長卿

嬌愛更何日高臺空數層含啼映雙袖不忍看西陵漳河東流無復來百花輦路唯蒼苔青樓月夜長寂寞碧雲日暮空徘徊君不見鄴中萬事非昔時古人何在今人悲春風不逐君王去草色年年舊宮路

宮中歌舞已浮雲空指浮雲往來處　王建

魏宮詞　崔國輔

朝日點紅粧擬上銅雀臺畫眉猶未竟魏帝使人催

婕妤怨　王維

宮殿生秋草君王恩幸踈那堪聞鳳吹門外度金輿

長信宮　崔國輔

長信宮中草年年愁處生時侵珠履跡不使玉堦行

怨詞　前人

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著

苦樂相倚曲　元稹

古來苦樂之相倚近於掌上之十指君心半夜情恨生荆棘滿懷天未明漢皇眼瞥飛燕時可憐班女恩已衰未自因由相次絶猶得半年伴暖熱轉將深意喻旁人緝綴疵瑕遣譖說一朝詔下辭金屋班姬自痛何倉卒呼天拊地將自明不暇尋時暗銷骨白首宮人前再拜願將日月相揮解苦樂

相尋晝夜間燈光那得天明在主今被奪心應苦妾奪深恩初爲主欲知妾意恨主時主今爲妾思量取班姬收淚抱妾身我曾排擯無限人

妾薄命　李白

漢帝重阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵極愛還歇妬深情却踈長門一步地不肯暫迴車兩落不上天水覆最難收君情與妾意各自東西流昔日芙蓉花今成斷根草以色事他人能得幾時好

白頭吟　張籍

請君膝上琴彈我白頭吟憶昔君前燭笑語兩情
宛轉如縈絲宮中爲我起高樓更開華池種芳樹
春天百草秋始衰棄我不待白頭時羅襦玉珥色
未暗今朝已道不相宜揚州青銅作明鏡暗中持
照不見影人心叵測自無窮眼前好惡那能定君
恩已去若再返菖蒲花青月長滿

列女操　孟郊

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞女貴殉夫捨生亦如
此波瀾誓不起妾心井中水

春思　李白

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸
時春風不相識何事入羅帷

古樂府三首　存二首

天桃花清晨遊女紅粉新天桃花薄暮遊女紅粉
故樹有百度花人無一定顏花送人老盡人悲花
自開

貧女鏡不明寒日花少容暗蛩有成絲短綠無長
縫浪水不可照狂夫不可從浪水多散影狂夫多
異蹤持此一生薄空成萬恨濃

長干行　李白

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來遶床弄青
梅同居長干里兩小無嫌猜十四爲君婦羞顏未
嘗開低頭向暗壁千喚不一迴十五始展眉願同
塵與灰常存抱柱信望上望夫臺十六君遠行瞿
塘灩澦堆五月不可觸猿鳴天上哀門前舊行跡
一一生綠苔苔深不能掃落葉秋風早八月胡蝶
黃雙飛西園草感此傷妾心坐愁紅顏老早晚下
三巴預將書報家相迎不道遠直至長風沙

古薄命妾　孟郊

不惜十指紋爲君千萬彈常恐新聲至坐使舊聲
殘棄置今日悲即是昨日歡將新變故易持故爲
新難青山有蘼蕪淚葉長不乾空令後世人採掇
幽思攢

蜀道難　李白

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶叢及
魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通
人烟西當太白有鳥道可以橫絕峨嵋巔地崩山
摧壯士死然後天梯石棧相鉤連上有橫河斷海
之浮雲下有衝波逆折之迴川黃鶴之飛尚不能
過猿猱欲度愁攀緣青泥何盤盤百步九折縈巖

蠶叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧相鉤連上有六龍回日之高標下有衝波逆折之回瀾黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀援青泥何盤盤百步九折縈巖巒捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長嘆問君西遊何時還畏途巉巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌雄繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰去天不盈尺枯松倒挂倚絕壁飛湍瀑流爭喧豗砯崖轉石萬壑雷其險也若此嗟爾遠道之人胡爲乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或匪親化爲狼與豺朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟

行路難　張籍

湘江行人長嘆息十年離家歸未得弊裘羸馬苦難行僮僕盡饑少筋力君不見床頭黃金盡壯士無顏色龍蟠泥中未有雲不能生彼昇天翼

行路難三首　存二首　李白

金樽清酒斗十千玉盤珍羞直萬錢停盃投箸不能食拔劍四顧心茫然欲渡黃河冰塞川將登太行雪暗天閉君垂釣坐溪上忽然乘舟夢日邊行路難行路難多岐路今安在長風破浪會有時直掛雲帆濟滄海

梁甫吟　前人

長嘯梁父吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘津八十西來釣渭濱寧羞白髮照清水逢時吐氣思經綸廣張三千六百鈞風雅暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似尋常人君不見高陽酒徒起草中長揖山東隆準公一開遊說驚雄辯兩女輟洗來趨風東下齊城七十二指麾楚漢如旋蓬狂客落魄尚如此何況壯士當羣雄我欲攀龍見明主雷公砰訇震天鼓帝旁投壺多玉女三時大笑開電光欻拂拭長劍倚天橫九門不可通以額叩關閽者怒白日不照吾精誠杞國無事憂天傾黎翁磨牙競人肉驩讒不斬生平壯手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦智者可卷愚者豪世人見我輕鴻毛力排南山三壯士齊相殺之費二桃吳越無劇孟亞夫哈爾爲徒勞梁甫吟聲正悲張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人幌當安之

孟門行　崔顥

黃雀銜黃花翩翩傍簷隙本擬報君恩如何反彈射金罍美酒滿座春平原愛才多衆賓滿堂盡是

忠義士向意得有讒諛人訣人潮覆那可道能令
君心不自保北園新栽桃李枝根株未固何轉移
成陰結子君自取若問旁人那得知

將軍行　劉希夷

將軍開轅門耿介當風立諸將欲言事逡巡不敢
入劍氣射雲天鼓聲破原隰黃塵塞路起走馬追
兵急彎弓從此去飛箭如雨集截圍一百里斬首
五千級代馬流血死胡人抱鞍泣古來養甲兵有
事常討襲乘我廟堂運坐使干戈戢獻凱歸帝京
軍容何翕習

將軍行　張籍

彈箏峽東有胡塵天子擇日拜將軍蓬萊殿前賜
六蠹還領禁兵爲部曲當初受詔不辭家夜向咸
陽原上宿戰車彭彭旌旗動三十六軍聲上隴隴
頭戰勝夜亦行分兵處處收舊城胡兒殺盡陰磧
暮擾擾唯有牛羊聲邊人親戚皆戰歿今逐官軍
收舊骨磧西行見萬里空樂府獨奏將軍功

霍將軍　崔顥

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日晚朝迴擁
肩從路傍捔雉兒紛紛莫言炙手手可熱須臾火
盡灰亦滅莫言貧賤即可欺人生富貴自有時

朝天子賜頹色世上悠悠應自知

老將行　王維

少年十五二十時步行奪取胡馬騎射殺中山白
額虎肯數鄴下黃鬚兒一身轉戰三千里一劍曾
當百萬師漢兵奮迅如霹靂虜騎崩騰畏蒺藜衛
青不敗由天幸李廣無功緣數奇自從棄置便衰
朽世事蹉跎成白首昔時飛箭無全目今日垂楊
生左肘路旁時賣故侯瓜門前學種先生柳蒼茫
古木連窮巷寥落寒山對虛牖誓令疏勒出飛泉
不似頽川空使酒賀蘭山下陣如雲羽檄交馳日
夕聞節使三河募年少詔書五道出將軍試拂鐵
衣如雪色聊持寶劍動星文願得燕弓射大將恥
令越甲鳴吾君莫嫌舊日雲中守猶堪一戰取功
勳

鴈門太守行　李賀

黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開角聲滿天秋
色裏塞上燕支凝夜紫半卷紅旗臨易水霜重鼓
聲寒不起報君黃金臺上意提攜玉龍爲君死

古塞曲　元本作王季友　陶翰

進軍飛狐非窮寇勢將變日落沙塵昏背詔雙一
戰辟馬黃金勒雕弓白羽箭射殺左賢王歸奏未
央殿欲言邊下事天子不召見東出咸陽門哀哀
淚如霰

出塞曲　劉彎

將軍在重圍音信絕不通羽書如流星飛入甘泉
宮倚是并州兒少年心膽雄一朝隨召募百戰爭
王公去年桑乾北今年桑乾東死是征人死功是
將軍功汗馬敗秋月披人卧霜風仍聞左賢王更
欲圍雲中

燕歌行　并序　高適

開元十年客有御史大夫張公出塞而還作燕歌
行以示適感征戍之事因而和焉

漢家烟塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本自重
横行天子非常賜顏色拂劍辭君向金伐鼓下榆
開旌旗遶碣石間校尉羽書飛瀚海單于獵火照
狼山山川蕭條極邊土胡騎憑陵雜風雨戰士軍
前半死生美人帳下猶歌舞大漠窮秋塞草腓孤
城落日鬬兵稀身當恩遇恒輕敵力盡關山未解
圍鐵衣遠戍辛勤久玉筋應啼別離後少婦城南
欲斷腸

征人薊北空迴首邊風颯颯那可度絕域蒼茫更
所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗相看白
刃血紛紛死節從來豈顧勳君不見沙場征戰者
至今猶憶李將軍

出塞　王維

長城少年遊俠客夜上戍樓看太白隴頭明月迥
臨關隴上行人夜吹笛關西老將不勝愁駐馬聽
之雙淚流身經大小百餘戰麾下偏裨萬戶侯蘇
武縶爲典屬國節毛空盡海南頭

古長城吟　王翰

長安少年無遠圖一生唯羨執金吾騏驎前殿拜
天子走馬爲君西擊胡胡沙獵獵吹人面漢虜相
逢不相見遥聞鐘鼓動地來傳道單于夜猶戰此
時顧思寧顧身爲君一行摧萬人壯士揮戈迴白
日單于濺血染朱輪迴來飲馬長城窟長城道傍
多白骨問之耆老何代人云是秦王築城卒黃昏
塞北無人煙鬼哭啾啾聲沸天無罪見誅功不賞
孤魂流落此城邊當昔秦王按劍起諸侯膝行不
敢視富國疆兵二十年築怨興徭九千里秦王築
城何太愚天實亡秦非北胡一朝禍起蕭牆內滑

水咸陽不復都

聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事　李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沈飛雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚颯颯董夫子通神明深山窮谷聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且晴嘶酸雛鴈失羣夜斷絕胡兒戀母聲川爲靜其波鳥亦罷其鳴鳥珠部落家鄉遠邏逤沙塵哀怨生出音變調忽飄灑長風吹林雨墮瓦迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至

邯鄲少年行　高適

邯鄲城西遊俠子自言生長邯鄲裏千場縱博家仍富數處報讎身不死宅中歌笑日紛紛門外車馬長如雲未知肝膽向誰是今人却憶平原君君不見今人交態薄黃金用盡還疎索以茲感歎辭舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒往來村

獵西山頭

少年行二首　王維

新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年相逢意氣爲君飲繫馬高樓垂柳邊

漢家君臣宴終日議雲臺論戰功天子臨軒賜侯印將軍佩出明光宮

少年行　崔國輔

遠邯珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春草路旁情

古遊俠呈軍中諸將　崔顥

少年負膽氣好勇復知幾杖劍出門去孤城逢合圍殺人遼水上走馬漁陽歸錯落金鎖甲蒙茸貂鼠衣還家且行獵弓矢速如飛地迥鷹犬疾草深狐兔肥腰間帶刀綬轉眄生光輝顧問今日戰何如隨建威

青樓曲二首　王昌齡

白馬金鞍從武皇旌旗十萬宿長楊樓頭小婦鳴箏坐遙見飛塵入建章

劍客　賈島

十年磨一劍霜刃未曾試今日把似君誰有不平

事

結襪子　李白

燕南壯士吳門豪筑中置鉛魚隱刀感君恩重許君命太山一擲輕鴻毛

相逢行　李白

朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家子雲車珠箔開來觀相借問知從天上來邀入青綺門當歌共衔盃衔盃映歌扇似月雲中見相見不得親不如不相見相見情已深未語可知心胡爲返空閨孤眠愁錦衾錦衾與羅幃纏綿會有時春風正澹蕩暮雨來何遲後因三春鳥更報長相思

將進酒　前人

君不見黃河之水天上來奔流到海不復廻君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且爲樂會須一飲三百盃岑夫子丹丘生與君歌一曲請君爲我聽鍾鼓玉帛不足貴但願長醉不願醒古來賢達皆寂寞唯有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒十千恣歡謔主人何爲言少錢且須沽酒對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同消萬古愁

將進酒　李賀

瑟瑟鈿琥珀濃小槽酒滴眞珠紅烹龍炮鳳玉脂泣羅幃翠幕圍春風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰況是青春日將暮桃花亂落如紅雨勸君終日酩酊歸酒不到劉伶墳上土

古別離　李端

水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在楓林下此地送君遲茫茫似夢間後期知幾日前路轉多山巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海檣月落聞津鼓人老自多愁水深難急流清宵歌一曲白首對汀洲

天馬歌　李白

天馬來出月氏窟背爲虎文龍翼骨嘶青雲振綠髮蘭筋權奇走滅沒騰崑崙歷西極四足無一蹶雞鳴刷燕晡秣越神行電邁騰慌惚天馬呼飛龍翻日明長庚臆雙鳧尾如流星首渴烏口噴紅光汗漫珠曾陪時龍躍天衢驕金絡月照皇都逸氣稜稜凌九區白璧如山誰敢沽廻頭笑紫燕但覓爾輩愚天馬奔戀君軒騏躍驚矯浮雲翻萬里足

蹄蜀遥瞻閶闔門不逢寒風子誰採逸景豫白雲在青天丘陵遠崔嵬鹽車上峻坂倒行逆施畏日暮伯樂翦拂中道遺少盡其力老棄之願逢田子方恻然為我悲雖有玉山禾不能療苦飢嚴霜五月洞柱枝伏櫪衡軛摧兩眉請君贖獻穆天子慴堪弄影舞曝池

驄馬行　杜甫

鄧公馬瘢人共知初得花驄大宛種夙昔傳聞思一見卒來左右神皆竦雄姿逸態何峥嶸頥影驕嘶自矜龍兩目青熒夾鏡懸肉鬣碨礧連錢動朝來久試華軒下未覺千金滿高價赤汗微生白雪毛銀鞍郤覆香羅帕鄉家舊賜公取之天廐真龍此其亞書洗須騰渭渭深夕趨可刷幽并夜吾聞良驥老始成此馬數年人更驚豈有四蹄疾如鳥不與八駿俱先鳴時俗造次那得致雲霧晦冥才降精近聞下詔喧都邑肯使騏驎地上行

猛虎行　李白

朝作猛虎行暮作猛虎吟腸斷非關隴頭水淚下不為雍門琴於邑紛兩河道戰鼓驚山欲傾倒秦人半作燕地囚胡馬嘶衡洛陽草一輸一失關下兵朝降夕叛幽薊城巨鼇未斬海水動魚龍奔走安得寧頗似楚漢時翻覆無定止朝過博浪沙暴入淮陰市張良未遇韓信貧劉項存亡在兩臣暫到下邳受兵略來投漂母作主人賢哲棲棲古如此今時亦棄青雲士有策不敢犯龍鱗竄身南國避胡塵寶書長劍挂高閣金鞍駿馬散故人昨日方為宣城客掣鈴交通二千石有時六博快壯心遠牀三市呼一擲楚人每道張旭奇心藏風雲世莫知三吳邦伯皆顧盼四海雄俠兩追隨蕭曹曾作沛中吏攀龍附鳳當有時溧陽酒樓三月春楊花茫茫愁殺人胡人縱眼吹玉笛吳歌白紵飛梁塵丈夫相見且為樂抵牛撾鼓會衆賓我從此去釣東海得魚笑倚情相親

白虎行　李賀

火烏日暗崩騰雲秦王虎視蒼生羣燒書滅國無暇日鑄劍佩玦唯將軍玉壇設醮思冲天一泄二世當萬年燒丹未得不死藥拏舟海上尋神仙鯨魚張鬣海波沸耕人半作征人鬼雄豪氣猛如歊煙無人為決天河水誰最苦兮誰最苦報人義上深相許漸離擊筑荆卿歌荆卿把酒燕丹語劍如

霜兮膾如鐵出燕城兮望秦月天授秦風祚夫
袞龍衣黜荆卿血朱旗卓地白蛇死漢皇却是真
天子

烏棲曲　李白

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡
未畢青山猶銜半邊日銀箭金壺漏水多起看秋
月墜江波東方漸高奈爾何

烏夜啼　前人

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦
川女碧紗如煙隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿孤

房波如雨　艾如張

鸞襜褕補襦襦彊彊啄食哺爾雛龍東臥穸滿風
雨莫逐良媒龍西去齊人織網如素空張在野田
平碧中網絲漠漠無形影誤爾觸之傷首紅艾葉
綠花誰翦刻中藏禍機不可識

石城　鄭谷

石城昔爲莫愁鄉莫愁魂散石城荒江人依舊棹
雙艇江岸連飛雙鴛鴦帆去帆來風浩渺花開花
謝春悲凉煙濃草遠望不盡千古漢陽閑夕陽

新城王 士禛 漁洋

古調詩五十九首

古風十一首 存六首

李白

大雅久不作吾衰竟誰陳王風委蔓草戰國多荆榛龍虎相啖食兵戈逮狂秦正聲何微茫哀怨起騷人揚馬激頹波開流蕩無垠廢興雖萬變憲章亦已淪自從建安來綺麗不足珍聖代復元古垂衣貴清眞羣才屬休明乘運共躍鱗文質相炳煥衆星羅秋旻我志在刪述垂輝映千春希聖如有立絶筆於獲麟

莊周夢胡蝶胡蝶爲莊周一體更變易萬事良悠悠乃知蓬萊水復作清淺流青門種瓜人舊日東陵侯富貴故如此營營何所求

齊有倜儻生魯連特高妙明月出海底一夕開光耀却秦振英聲後世仰末照意輕千金贈顧向平原笑吾亦澹蕩人拂衣可同調

胡關饒風沙蕭索竟終古木落秋草黃登高望戎虜荒城空大漠邊邑無遺堵白骨橫千霜蓬蒿徹武皇赫怒興聖師秦兵百萬人萬里度臨洮三十六萬人哀哀泣路陬孤兒寄他鄉慈母倚門愁生別與死離不忍見新鬼哭舊鬼號陰風慘悽日黃雲愁暮色萬里淸河源流沙爾無極邊事轉多虞連兵格鬬死屍若丘山流血涂野草秋肥馬肉甲生蟣蝨萬人解鞍寢枕戈豈安席借問誰凌虐天驕毒威武靡恕我聖皇発師

事釁鼓陽和變殺氣發卒騷中土三十六萬人哀哀淚如雨且悲就行役安得營農圃不見征戍兒豈知關山苦李牧今不存邊人飼豺虎

天津三月時千門桃與李朝爲斷腸花暮逐東流水前水復後水古今相續流新人非舊人年年橋上遊雞鳴海色動謁帝羅公侯月落西上陽餘輝半城樓衣冠照雲日朝下散皇州鞍馬如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟易志氣橫嵩丘入門上高堂列鼎錯珍羞香風引遊舞清管隨喉謳七十紫鴛鴦雙雙戲庭幽行樂爭晝夜自言度千秋功成身不退自古多愆尤黃犬空嘆息綠珠成覆雛何如鴟夷子散髮棹扁舟

美人出南國灼灼芙蓉姿皓齒終不發芳心空自持由來紫宮女共妒青蛾眉歸去瀟湘泣沈吟何足悲

古意三首 存二首

王績

幽人在何所紫蕨有仙蹤月夜橫寶琴此外將安欲材抽嶧山幹徽點崑丘玉漆抱蛟龍脣絲纏鳳足前彈廣陵罷後以明光續百金買一聲千金傳一曲世無鍾子期誰知心所屬

霜幽人重其德徙植臨前塘連葉入九樹偃蓬之
王行仗杖白相糾葉葉遲相當去來雙鴻鵠栖息
兩翼交榮蔭誠不厚斤斧亦勿傷赤心許君時此
意那可忘

覽古十四首 存八首 失鈎

聖人重周濟明道欲救時孔席不暇暖墨突何警
緇輿言振頹網將以有所爲君臣恣淫惑風俗日
凋衰三代業遽隕七雄遂交馳庶物墜塗炭區中
若焚絲秦皇燎儒術方冊靡子遺大漢歷五葉斯
文復榮推乃驗經籍道與世同屯夷施張因天意
設教安能持

興亡道之運否泰理所全秦何滓古風既往不復
旋三皇已散朴五帝初尚賢王業與霸功浮僞日
以宣忠誠及狙詐殺混安可甄餘智入九霄守愚
淪重泉永懷巢居時感涕徒泫然

吾觀采苓什復感青蠅詩讒佞亂忠孝古今同所
悲姦邪起諸猶骨肉相殘夷漢儲殞江充晉嗣滅
驪姬天性猶可間君臣固其宜子胥焚吳鼎文種
斷越鈹屈原沈湘流厥感感自貽何不若范蠡扁
舟無遲期

絳侯成大績賞厚位仍尊一朝對獄吏榮辱安可
論蘇生佩六印奕奕爲秩源主父食五鼎昭昭成
禍根李斯佐二帝巨麾鍾其門霍孟翼三后伊戚
及後昆天人忌盈滿茲理固永存方知得意者何
必乘朱輪滅景栖達壑弦歌對清樽二疎返濱海
蔣詡歸林園蕭灑去物累此謀誠足敦

至人順通塞委命固無疵吾觀太史公可謂識道
規留滯焉足憤感懷殄生涯吾歎龔夫子秉義確
不移悔跡一何晚天年天當時薰膏自銷鑠楚老
空餘悲

達者貴量力至人尚知幾京房洞幽贊神奧咸發
揮如何嫉元惡不悟禍所歸謀物闇謀已誰言爾
精微

玄元明知止大雅尚保躬茂先洽聞者幽賾咸該
通弱年賦鵩鷁可謂達養蒙晚節希鸞鵠長飛戾
魯穹知進不知退遂令其道窮伊昔辨福初胡爲
遘禍終方驗嘉遯客永貞天壤同

聖人垂大訓與義不苟設天道殃頑兇神明祐懿
哲斯言稍影響安得復剋穴蘇瞜獎英睿唐虞育

驛騷盜即何延期顏生乃短斬魯隱全克讓禍機遂潛結楚穆肆巨逆福柄奚赫烈田常弒其主詐國久罔缺管仲存霸功世祖成詭說漢氏方版蕩羣閹恣邪諂饕餮陳蕃徒孜孜抗忠節善期區宇靜妥使兇醜絕謀協事靡從俄而反誅滅古來若茲類紛擾難盡刻道遐理微茫誰爲我昭晰吾將詢上帝寥廓訴蹟徵已矣勿用言忘懷庶自悅

古意二首　賀蘭進明

泰庭初指鹿羣盜滿山東忤意皆誅死所言誰肯忠武關猶未啓兵入望夷宮爲業非涇水人君道自窮

崇蘭生澗底香氣滿幽林采采欲爲贈何人是同心日暮徒盈把徘徊憂思深慨然紉雜佩重奏丘中琴

續古十首存二首　白居易

掩涕別鄉里飄飄將遠行茫茫綠野中春盡孤客情驅馬上丘壠高低路不平風吹紫梨花啼鳥時一聲古墓何代人不知姓與名化作路傍土年年春草生感悲忽自悟今我何營營

朝采山上薇暮采山上薇歲晏薇亦盡飢來何所爲坐飲白石水手把青松枝聖節獨長歌其聲清且悲樞馬非不肥所苦長縶維豢豕非不飽所憂竟爲饑行行歌此曲以慰常苦飢

古意　陸龜蒙

君心莫澹薄妾意正栖託願得雙車輪一夜生四角

古意　李白

白酒初熟山中歸黃雞啄黍秋正肥呼兒烹雞酌白酒男女羅笑牽人衣高歌取醉欲自慰起舞落日爭光輝遊說萬乘苦不早著鞭跨馬涉遠道會稽愚婦輕買臣余亦辭家西入秦仰天大笑出門去我輩豈是蓬蒿人

雜詩三首　權德輿

婉彼嬴氏女吹簫偶蕭史彩鸞鴛飛煙綽約兩仙子神期諒交感相顧乃如此豈比成都人琴心中夜起

陽臺巫山上風雨忽清曠朝雲與遊龍變化千萬狀魂交復目斷縹緲難比況蘭澤不可親凝情坐惆悵

淇水春正綠上宮蘭葉齊光風兩搖蕩鳴珮出中

闢一顧授横波千金呈奇扉發然莫伴子能報讎
悽愴

雜詩二首 在二首 儲光羲

秋風動大地太行高崔嵬猿狖清夜吟其聲一何哀寂寥掩圭蓽夢寐遊蓬萊琪樹連亭亭玉堂雲中開洪崖吹簫管素女飄飄來雨師既先夜道路無纖埃鄙哉楚襄王獨好雲陽臺

雜諷九首 在三首 陸龜蒙

童麋來觸犀德力不相及伊無愜心事秖有碎首泣況將鵬與蝨校數又百與十攻如餓鴟叫勢若脫兎急斯爲朽關鍵怒弩扶以入年來横干戈未見拔城邑得非佐饗者齒齒待啜汁羈維豪傑聾四駭方少繫此皆乘時利縱合在呼吸吾欲爭其吭無雷動幽蟄

歌鵝慘于氷陸立懷所適斯人道仍閟不得不鳴死當時布衣士亦作天子客至今東方生滿口自誇白終爲萬乘交談笑無所隔致君非有書乃是堯舜畫祇今佞門峻日掃貪賤跡朝擲九韶音蒼

舌左右佩劍者彼此亦相笑趨時與閉門喧寂寥調潛機取聲利自許臻乎妙志士以神窺慚然還可弔天之發遐籟大小隨萬竅魁其鑪冶姿形質惟所召譬雖磐竽瑟是必登清廟伊聖不可欺難能守蓬蓽

遣興三首 在一首 杜甫

在昔龐德公未曾入州府襄陽耆舊間處士節獨苦豈無濟時策終竟畏羅罟林茂鳥有歸水深魚知聚舉家隱鹿門劉表焉得取

寓言二首 在一首 賈至

春草紛碧色佳人曠無期悠哉千里心欲採商山芝歎息良會晚如何桃李時懷君晴川上佇立夏雲滋

悲歌三首 并序 顧況

情思發動聖賢所不免也故師乙陳其貨延陵審其音理亂之所經王化之所興信無逃聲豈徒文采之麗遂作歌以悲之

邊城路今日犁田昔人墓岸上沙昔時江水今人家今人昔人共長嘆四氣相催節迴換明月皎皎入華池白雲離離度青漢我欲昇天天隔香我欲

波水水無橋我欲上山山路險我欲汲井井泉遠
越人翠被夕何夕獨立沙邊江草碧紫蕙當飛歡
寄書白雲何處逢來客
新繫青絲百尺繩心在君家轆轤上我心皎潔君
不知轆轤一轉一惆悵何處春風吹曉幕江南深
水通朱閣美人二八顏如花泣向春風長花落臨
春風聽春鳥別時多見時少愁人一夜不得眠瑶
井玉繩相對曉
軒轅皇帝初得仙鼎湖一去三千年周流三十六
洞天洞中日月星辰聯騎龍駕景遊八極軒轅弓
劍無人識東海青童寄消息

美人　陸龜蒙

美人抱瑶瑟哀怨彈別鶴雌雄南北飛一旦異栖
託諒非金石性安得宛如昨生為並蒂花亦有先
後落秋林對斜日光景自相薄猶欲悟君心朝朝
佩蘭若

汾陰行　李嶠

君不見昔日西京全盛時汾陰后土親祭祠齋宮
宿寢設廚供撞鐘鳴鼓樹羽旗漢家四葉才且雄
寰延萬靈服尤我相梁賦詩高宴罷詔書法駕幸
河歌河東太守親掃除奉迎至尊導鑾輿五營將
校列容衛三河縱觀空里閭回旌駐蹕降靈場焚
香禮神邀百祥金鼎發食正焜煌靈祇燁燁據景
光埋玉陳牲薦神俎牽麾上馬乘輿出彼汾之曲
嘉可遊水蘭為佩桂為舟權歌微吟綵鳧浮簫鼓
哀鳴白雲秋歡娛宴洽賜羣后家家復除戶牛酒
聲明動天樂無有于秋萬歲南山壽自從天子向
秦關玉輦金車不復還珠簾羽帳長寂寞鼎湖龍
髯安可攀千齡人事一朝空四海為家此路窮雄
豪意氣今何在壇場宮館盡蒿蓬路逢故老長嘆
息世事迴環不可測昔時青樓對歌舞今日黃埃
聚荊棘山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見
只今汾水上唯有年年秋鴈飛

三鄉驛伏覩立宗望女几山詩斐然有感

劉禹錫

開元天子萬事足惟惜當時光景促三鄉陌上望
仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在瑶池三清八
景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋風辭

連昌宮辭　元稹

連昌宮中滿宮竹歲久無人森似束又有牆頭千

蒹桃風動落花紅鼓鼙官邊老人淚余泣赤考選進因曽入上皇正在望仙樓太真同凭闌干立樓上樓前盡珠翠炫轉熒煌照天地歸來如夢復如癡何暇備言宮裏事初過寒食一百六店舍無煙宮樹綠夜半月高弦索鳴賀老琵琶定場屋力士傳呼覓念奴念奴潛伴諸郎宿須臾覓得又連催特敕街中許燃燭春嬌滿眼睡紅綃掠削雲鬟旋裝束飛上九天歌一聲二十五郎吹管逐逶迤大遍梁州徹色色龜茲轟錄續李謨擘笛傍宮牆偷得新翻數般曲平明大駕發行宮萬人鼓舞途路中百官隊仗避岐薛勸氏諸姨車鬬風明年十月東都破御路猶存祿山過驅今供頓不敢藏萬姓無聲淚潛墮兩京定後六七年却尋家舍行宮前蘆園燒盡有枯井行宮門闥樹宛然爾後相傳六皇帝不到離宮門久閉往來年少說長安玄武樓成花萼廢去年敕使因斫竹偶值門開瞥相逐荊榛掩比塞池塘狐兔驕凝緣樹木舞榭欹傾基尚存文窓窈窕紗猶綠壁埋粉碎舊花鈿烏啄風筝碎珠玉上皇偏愛臨砌花依然御榻臨堦斜蛇出燕巢盤鬬供茜生香案正當衙宴罷相連端正樓

太真梳洗樓上頭晨光未出簾影黑玉合瓦擲琤瑽鈎指向旁人因慟哭郎出宮門淚相續自從此後選門夜夜孤捏上門屋我聞此語心骨悲太平誰致亂者誰銷言野父何分別耳聞眼見爲君說姚崇宋璟作相公勸諫上皇言語切燮理陰陽禾黍豐調和中外無兵戎長官清平太守好揀選皆言由相公開元欲末姚宋死朝廷漸漸由妃子祿山宮裏養作兒號國門前鬧如市弄權宰相不記名依稀憶得楊與李廟謀顛倒四海搖五十年來作瘡痏今皇神聖丞相明詔書纔下吳蜀平宮軍又取淮西賊此賊亦除天下寧年年耕種宮前道今年不遣千孫耕老翁此意深望幸努力廟謀休用兵

玉華宮　杜甫

谿迴松風長蒼鼠竄古瓦不知何王殿遺構絕壁下陰房鬼火青壞道哀湍瀉萬籟眞笙竽秋色正瀟灑美人爲黃土況乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬憂來藉草坐浩歌淚盈把冉冉征途間誰是長年者

杜秋娘詩　并序　杜牧

杜秋金陵女也年十五爲李錡妾後錡叛誅之入宮有寵於景陵穆宗即位命秋爲皇子傅姆皇子壯封漳王鄭注用事誣丞相欲去已者指王爲根王被罪廢削秋因賜歸故鄉予過金陵感其窮且老爲之賦詩

京江水清滑生女白如脂其間杜秋者不勞朱粉施老濞即山鑄後庭千蛾眉秋持玉笙飲與唱金縷衣酒既白皆叛秋亦紅淚滋吳江落日渡瀨岸綠楊垂聯裾見天子盼盼獨依依椒壁懸錦幕鏡奩蟠蛟螭低鬟認新寵窈窕復融怡月上白璧門

桂影涼參差金階露新重閑捻紫簫吹蓂莢夾城路南苑鴈初飛紅粉羽林仗獨賜辟邪旗歸來煮豹胎饜飫不能飴咸池昇日慶銅雀分香悲雷音後車逮事往落花時燕禖得皇子壯髮綠綏綏畫堂授傅姆天人親捧持虎晴珠絡褓金盤犀鎮帷長楊射熊羆武帳弄啞咿漸拋竹馬戲稍出舞雞奇蘄蘄整冠佩侍宴坐瑤池眉宇儼圖畫神秀射潮頭一尺桐偶人江充知自欺王幽茅土削秋放故鄉歸駟駿拂斗極廻首尚遲遲四朝三十載似夢復疑非潼關識舊吏吏髮已如絲邯鄲吳江渡舟人爭得知歸來四隣改茂苑草菲菲清血灑不盡仰天知問誰寒衣一匹素夜借鄰人機我昨金陵過聞之爲歔欷自古皆一貫變化安能推夏姬滅兩國逃作巫臣妻西子下姑蘇一舸逐鴟夷織室魏豹俾作漢太平基誤置代籍中兩朝尊母儀光武紹高祖本係生唐兒珊瑚破高齋作婢春黃糜蕭后去揚州突厥爲閼氏女子固不定士林功難期射鈎後呼父釣翁王者師無國要孟子有人毀仲尼秦因逐客令柄歸丞相斯安知魏齊首見斷簀中疑給喪蹶張輩廊廟冠裁危珥貂七葉貴

何妨戎虜文蘇武却生返鄧通終死飢主張既難測翻覆亦其宜地盡有何物天高復何之指何爲而捉足何爲而馳耳何爲而聽目何爲而窺已身不自曉此外何思惟因傾一樽酒題作杜秋詩愁來獨長詠聊可以自貽

潁陽東谿懷古　崔曙

靈谿氛霧斂皎鏡清心顏空色不映水秋聲多在山北人久踈曠萬物皆自閑白鷺寒更浴孤雲晴未還昔時讓王者此地閉柴關無以躡高步淒涼林壑間

歸沛縣道中晚泊一留侯城　劉長卿

訪古此城下子房安在哉白雲去不返危堞空摧
巍仍昔楚漢相頗聞經濟才運籌風塵下能使天
地開蔓草日已積長松日已摧功名滿青史祠廟
唯蒼苔日暮征途孤舟川上迴進帆東風便轉
岸前山來楚州滄相引沙鷗閑不猜扣舷從此去
延首仍徘徊

嚴子陵釣臺下作　權德輿

絶頂弊蒼翠清湍石磷磷先生晦其中天子不得
臣心靈棲顯元纓冕猶緇塵不樂禁中卧却歸江

上春潛驅東漢風日使薄者醇焉用佐天下持此
報故人則知大賢心不獨私其身弛張有深致耕
釣陶天真奈何清風後樓樓論屠仲交情同市道
利欲相紛綸我行訪遺毫仰古懷逸民嫦繳鴻鵠
遠雪霜松柱新江流去不窮山色凌秋晏人世自
今古清暉照無垠

郢城懷古　李百藥

客心悲蓂序登埔瞰平陸林澤宵芊緜山川鬱重
復王公資設險名都距江隩方城疑北門滇海窮
南服長策挫奚豕雄圖競周鹿大蒐雲夢峰壯觀

齊桓集人世更不競西師日侵威運北屬驅馳時
屯恣献力莫救東陵火無復秦庭哭鄢郢遂丘墟
風塵徒慘黷孤兔時遊踐霜露日霑沐釣渚故地
平神臺屬宇寢陣雲四合青松慘荒谷悵矣舟
壑遷悲哉年代徐雖異三秦壯終傷千里目

鄢城懷古　孟雲卿

劉發洪水南將尋北燕路魏家舊城闕寥落無人
住伊昔天地屯曹公獨中興據鞍臣將北面白日忽
西暮三臺竟寂寥萬世難長固雄豪安在哉衰草
露霜露霍魏長河北尚見應劉墓古樹藏荒蛇

茅伏狐兔永懷故池館數子連車句逸興驅山河
雄辭變雲霧我行覩遺跡精爽如相遇斗酒將醉
君悲風白楊樹

三君詠　并序　高適

開元中適遊於魏郡非有故太師鄭公舊館里中
有故尚書鄭公遺業邑外及有故太守狄公生祠
焉觀物增懷遂爲三君詠

魏鄭公徵

鄭公經綸日隋氏風塵昏濟代取高位逢時敢直
言道光先帝業義激舊君恩寂寞卧龍處英靈千

哉魂

郭代公 元振

代公實英邁津涯浩難識權兵抗矯徵仗節歸有德縱橫負大智顧盼安社稷流落勿重陳懷哉爲悽惻

狄梁公 仁傑

梁公乃貞固勲烈垂竹帛昌言太后朝潛運儲皇策待賢開相府共里登方伯至今青雲人猶是門下客

七愛詩 并序 皮日休

皮子之志常以眞純自許每謂立大化者必有眞相以房杜爲眞相焉定大亂者必有眞將以李太尉爲眞將焉倣大君者必有眞隱以虞徵君爲眞隱焉鎭澆俗者必有眞吏以元魯山爲眞吏焉負逸氣者必有眞放以李翰林爲眞放焉名臣者必有眞才以白太傅爲眞才焉嗚呼吾之道時耶行其事也在乎愛忠矣苟有心歌詠者豈徒然哉

房杜二相國 玄齡如晦

吾愛房與杜貧賤共憐步 脫身拋亂世策杖歸其王縱橫握中算左右天下務骯髒無敵才磊落來世遇矣矣名公卿慨然眞宰輔黃閣三十年清風一萬古臣業照國史大勲鎭王府遂使後世民至今受陶鑄吾少有志敢躅前賢路苟得伺其時願爲執鞭豎

李太尉 晟

吾愛李太尉崛起定中原驍雄十萬兵四面圍國門一戰收三幾一叱散妖氛乘輿既反正兇豎爭七魂魏魏柱天功蕩蕩蓋世勲仁於曹孟德勇過霍將軍丹券入帑藏青史傳子孫所謂大丈夫動合驚乾坤所謂聖天子難得忠貞臣下以契魚水上以合風雲百世必一亂千年方一人吾雖翰墨于氣槩敢不辱願以太平頌題向甘泉春

盧徵君 鴻

吾愛盧徵君高回嵩山裏百辟未一顧三徵方暫起坦腹對宰相岸幘揖天子建禮門前吟金鑾殿裏醉天下皆哺糟徵君獨漿已天下皆樂鬧徵君獨洗耳天下皆懷羞徵君獨多恥銀黃不妨懸赤紱不妨被而於心抱中獨有義身地雖擧一云返泥詔褒不已再有維山雲重酌嵩陽水放曠青巖

終逍遥醉中死吾謂伊與周不若徵君貴吾謂巢
與許不若徵君義尚名無階級逸迹絶涯涘萬世
唐書中逸名不可比粤吾慕真隱彊以骨肉累如
敎不爲名敢有徵君志

元魯山 德秀

吾愛元紫芝清介如伯夷輦母達之官率邑無黜
涖三年魯山民豐稔不暫飢三年魯山吏清慎各
自持只飲魯山泉只采魯山薇一室氷蘗苦四達
聲光飛退歸舊隱來斗酒入茅茨雞黍匪家畜琴
尊常自怡盡日一菜食窮年一布衣清侶匣中鏡

直如琴上絲世無用賢人青山生白蘋斑卧黔婁
衾空立陳寔碑吾無魯山道空有魯山辭所恨不
相識援毫空潸垂

李翰林 白

吾愛李太白身是酒星魄口吐天上文跡作人間
客磔裂千丈林滌盪萬尊碧醉中草樂府十幅筆
一息召見承明廬天子親賜食醉曾吐御床數幾
觸天澤權臣妬逸才心如斗筲窄失恩出内署海
岳甘自適剡謁戴接羅趍宴著穀屐諸侯百步迎
明君九天憶竟遭腐脇疾醉魄歸八極大鵬不可
籠大椿不可摘蓬壺不可見姑射不可識五岳筆
辭鋒四溟作胷臆惜哉千萬年此俊不可得

白太傅 居易

吾愛白樂天逸才生自然誰爲詞翰器乃是經濟
賢欵從浮豔詩作得典誥篇立身百行足爲文大
藝全清望逸内署直聲驚諫垣所刺必有思所臨
必有傳忘形任詩酒寄傲遍林泉所望握文柄所
希持化權何期遇訾毁中道多左遷天下皆汲汲
樂天獨怡然天下皆悶悶樂天獨捨旃高吟辭兩
掖清嘯罷三川處世俱孤鶴遺榮同蜕蟬士若不
得志可爲龜鏡焉

高軒過 李賀

華裾織翠青如葱金環壓纏搖玲瓏馬蹄隱耳聲
隆隆入門下馬氣如虹云是東京才子文章鉅公
二十八宿羅心胷元精耿耿貫當中殿前作賦聲
摩空筆補造化天無功龐眉書客感秋蓬誰知死
草生華風我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍

郡中與諸文士讌集 韋應物

兵衛森畫戟宴寢凝清香海上風雨至逍遥池閣
涼煩病正消散嘉賓復滿堂自慙居處崇未覩斯

民理會是非遣性達形迹忘鮮肥屬時禁鬻柬
幸兒將俯飲一盃酒仰聆金玉章神歡體自輕蓋
欲凌風翔矣中盛文史羣彥今汪洋方知大藩地
豈以財賦疆

嘉南秋夜呈周倫　李　嶷

天淨河淡高夜闌砧杵發清秋既如此離恨應難
歇風剔池上螢露光竹間月與君共遊處幾作他
鄉別

夜飲東亭　宋之問

春水鳴大壑皓月吐層岑不變景色佳慰我遠遊
心閒芳足幽氣驚棲多衆音高興南山曲長謠橫
素琴

讌客詞　張　籍

上客不用顧金羈主人有酒君莫違請君看取園
中花地上漸多枝上稀山頭樹綠不見春谿水無
風應更碧人人裝醉起無時誰憐翻衣與倒幘明
朝花盡人已去此地獨來空遶檻

過費六　蘇　軾

主人病且閑客來情彌適一酌復一笑不知日將
夕昨來屬歡遊於今盡成昔努力持所遇空名定

古調詩六十七首

送渾將軍出塞　高適

將軍族貴兵且強漢家已是渾邪王子孫相承在朝野至今部曲燕支下控弦盡是陰山兒臨陣常騎大宛馬銀鞍玉勒繡鍪弧每逐嫖姚破骨都李廣由來先將士衛青未肯學孫吳傳有沙場十萬騎昨日邊庭羽書至城頭鼓角三四聲匣裏寶刀畫夜鳴意氣能甘萬里去辛勤動作一年行黃雲白草無前後朝望旌旗夕刁斗寒下應多俠少年關西不見春楊柳從軍但問所從誰擊劍酣歌當此時達別無輕繞朝策平戎早寄仲宣詩

送張舍人之江東　李白

張翰江東去正值秋風時天晴一鴈遠海潤孤帆遲白日行欲暮滄波杳難期吳洲如見月千里幸相思

送周愿判官歸嶺南　姚係

早蟬望秋鳴夜琴怨離聲耿然多異感值于江山行由來重義久感激事縱橫往復念返阻淹留暮平生晨奔九衢餞暮始萬里程山驛風月幾回經饋城易納泉源近拾翠沙漵明蘭蕙一爲贈交空復情

送王昌齡赴江寧　岑參

對酒敘不語悵然悲送君明時不得用白首徒爲文澤國從一官滄波幾千里羣賢滿天闕獨去遶淮水楚家富春渚常憶卧江樓白聞君欲行頻夢南徐州窮巷獨閉門寒燈靜深屋非風吹微雪抱被肯同宿君今到京口正值桃花時舟中銷孤興湖上多新詩潛虵且深蟠黃鶴舉未晚惜君青雲器努力加餐飯

送李十一尉臨谿　常建

泠泠花下琴君唱渡江吟天際一帆影預懸離別心以言神仙尉因致瑤華音迴軫撫商調越谿深碧林

感別從叔簡再東歸　孟郊

去年車馬道高槐結浮陰下有名利人一人千萬心黃鶴共遠語滄溟無近潯苦苦靜退姿泠泠思歸吟菱唱忽生聽芸書廻望深清風散言笑餘花綴衣襟獨恨魚鳥別一飛將一沈

盧十五竹亭送姪倜歸山　楊衡

洛葉寒摧壁清霜夜零石正是憶山時復送歸山
客殷勤一悼酒曉月當牕白

送李觀韓愈別兼獻張徐州　孟郊

富別愁不顏貧別愁銷骨倾磨青銅鏡長見新白
髮古樹春無花子規啼有血離絃不堪聽一聽三
四絕世途非一險俗慮各千結有客步大方驅車
獨迷轍故人韓與李逸翰雙皎潔哀哉摧折歸贈
詞縱橫設徐方國號在元戎天下傑稱生投刺遊
王粲吟詩謁高情無遺照朗抱開曉月有土不埋
冤有鬼皆爲雪願爲直草木永向君地列願爲古
琴瑟永向君地發欲識丈夫心曾將孤劍說

送狄宗亨　王昌齡

秋在水清山暮蟬洛陽樹色鳴皐烟送君歸去憑
不盡又惜空度凉風天

送孟浩然之廣陵　李白

故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州孤帆遠影碧
空盡唯見長江天際流

送客　陳子昂

故人洞庭去楊柳春風生相送河洲晚蒼茫別愁

盈白瀕已堪把綠芷復含榮江南多桂樹歸客
佇平

送蔡毋潛落第還鄉　王維

聖代無隱者英靈盡來歸遂令東山客不得顧采
薇既至君門達斯云吾道非江淮度寒食京洛縫
春衣置酒長亭送同心與我違行當浮桂棹未幾
拂荊扉達樹帶行客孤村當落暉吾謀適不用勿
謂知音稀

洪上別趙仙舟　前人

相逢方一笑相送還成泣祖席已傷離荒城復愁
霰

和　裴迪

歸山深淺去須盡丘壑美莫學武陵人暫遊桃源
裏

留別　崔興宗

駐馬欲分襟清寒御溝上前山景氣佳獨往還惆

悵

送王處士歸別墅　孟郊

始松鶴未巢高石雲始棲君爲瀟灑去性與雲鶴
衡力買奇險地手開清淺谿身披薜蘿襟山涉蒼
苔梯一卷冰雪文避俗長白攜

岐路　鮑溶

非風送微寒徒侶勤達程憂人席不暖殘月馬上
明飄飄岐路問長見日初生重嶂曉色淺踈猿寒
啼清人間多岐路常恐終身行迴見四方人車輪
無留聲空谷亦堪隱下田非懶耕古人有遺訓鮑
食非親榮我生禮義鄉少小見太平聖賢猶鬻旅
況復非其名

蜀道後期　張說

客心爭日月來往預期程秋風不相待先至洛陽
城

初發太原途中寄所思　歐陽詹

鷗鳥覺漸遠迴頭長路塵高城已不見況復城中
人去意自未甘居情諒猶率五原東北晉千里西
南秦一履不出門一車無停輪流萍與繫匏早晚
期相親

西還至敖關答喬補闕　陳子昂

蕨薇各懷風榮悽白露蟬羽翰非本匹結交何獨
全昔忝事胡馬余得奉戎旃攜手同沙塞關河緬
幽燕芳歲幾陽止白日屢徂遷功業雲臺薄平生
玉佩捐數北南歸日猶聞北戍邊代水不可涉巴
江亦潺湲攬衣及函谷銜涕望秦川蜀門自茲始
雲山方浩然

溪行却寄新別者　朱放

潺湲寒谿上自此成離別迴首望歸人移舟逢暮
雪頻行識草樹漸老傷年髮唯有白雲心爲向東
山月

早發龍且館舟中寄東海李司倉鄭司戶　獨孤及

沙禽相呼曙色分漁浦鳴根十里聞正當秋風度
楚水況值遠道傷離羣津頭却望後湖岸別處已
隔東山雲停艫月送非歸翼惜無瑤華持寄君

曉發　賀知章

故鄉杳無際江皐聞曙鐘始見沙上鳥猶埋雲外
峰

如江不能寐浩露清衣襟寤傷孤舟夜遠絲鬢心幽興惜瑤草素懷寄鳴琴三奏月初上寂寥靡

江深

江行　　郗中庸

繁陰作隱洲落葉初飛浦蕭蕭楚客帆暮入寒江雨

寄侍御從舅　　權德輿

靡靡南軒蕙迎風轉芬滋落落幽澗松百尺無附枝世物日交故達人心不羈偶陳幕中畫未負林間期感恩從劉薦循性難縶維野鶴無俗質孤雲多異姿清冷松露滋照灼殿花遲終當稅塵駕來就東山嬉

題安州浮雲寺楸寄湖州張郎中　　杜　牧

壬夏疎雨餘同倚朱闌語當時樓下水今日到何處恨如春草多事與孤鴻去楚岸郗何窮別愁紛若絮

海上寄蕭五　　獨孤及

朔風前塞草寒露日夜結行行倦瀛壖歸思生蓼節驛樓見萬里延首望遠碣遠海入大荒平蕪際

鬢髮舊國在夢想故人且胡越契濶阻風期甚成雨別游西望京口兩地各天末索居動經歲矣知曷月月南望盡惟見飛鳥滅音塵未易得何以慰飢渴

懷鄭洎　　孟　郊

風蘭舞幽香雨葉墮寒滴美人來不來前山看向夕

有所思　　盧　仝

當時我醉美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓珠箔天之涯娟娟常娥月三五盈又缺

雲肩蟬鬢生別離一望一見心斷絕心斷絕幾千重夢中醉卧巫山雲覺來淚滴湘江水湘江兩岸深不深美人不見愁人心含愁更奏綠綺琴調高絃絕無知音美人今美人不知爲慕雨今爲朝雲相思一夜梅花發忽到窓前疑是君

寄遠　　李　白

美人在時花滿堂美人去後餘空床床中繡被卷不寢至今三載聞餘香香亦竟不滅人亦竟不來相思黃葉落白露濕青苔

別腸多鬱紆豈能肥肌膚始知相結密不及相離
踈踈別恨應少密離恨難祛門前南流水中有赴
飛魚流飛向北海可以寄遠書不惜寄遠書故人
今在無況此數尺身阻彼萬里途自非日月光誰
以知予軀

莫相疑行　杜甫

男兒生無所成頭皓白牙齒欲落眞可惜憶獻三
賦蓬萊宮自怪一日聲烜赫集賢學士如堵牆觀
我落筆中書堂花時文彩動人主今日飢寒趨路
旁晚將末節契年少當面論心背面笑寄謝悠悠
世上兒不爭好惡莫相疑

秋園卧疾呈暉上人　陳子昂

幽寂曠日遥林園轉清密疲痾澹無豫獨坐江海
懸悵挾萬古情憂慮百年疾縣縣多滯念忽忽無
如失紲想赤松遊高尋紫庭逸勞悴始都喪幽人
遂貞吉圖書紛滿床山水滿盈室宿昔心所尚乎
生自茲畢願言誰見知梵筵有同術八月高秋晚
涼風正蕭瑟

重憶　李白

欽向江東去定將誰舉杯稽山無賀老却棹酒應
迴

弔王將軍墓　常建

嫖姚北伐時深入強千里戰餘落日黃軍敗鼓聲
死常聞漢飛將可奪單于壘今與山鬼隣殘兵哭
遼水

漁父歌　李頎

白頭何老人蓑笠蔽其身避世常不仕釣魚清江
濱浦沙明濯足山月靜垂綸寓宿浩與瀨行歌秋
復春蘆筍湘岸竹爨火蘆洲薪溪水飯香稻青荷
包紫鱗於中遂自樂所欲全吾眞而笑獨醒者臨
流多苦辛

襄陽歌　李白

落日欲沒峴山西倒著接䍦花下迷襄陽小兒齊
拍手攔街爭唱白銅鞮傍人借問笑何事笑殺山
公醉似泥鸕鷀杓鸚鵡盃百年三萬六千日一日
須傾三百杯遥看漢水鴨頭綠恰似蒲萄初潑醅
此江若變作春酒壘麴便築糟丘臺金鞍駿馬換
小妾笑坐金鞍歌落梅車旁側挂一壺酒鳳笙龍
管行相催咸陽市上嘆黃犬何如月下傾金罍君
不見晉朝羊公一片石龜龍剝落生莓苔淚亦不

能爲之墮心亦不能爲之哀清風朗月不用一錢買玉山自倒非人推舒州杓力士鐺李白與爾同死生裹王雲雨今安在江水東流猿夜聲

散人歌

陸龜蒙

江湖散人天骨奇短髮搔來蓬半垂手捉孤篁曳蹊音野無風期夜棲正與禽獸雜獨自構架縱橫枝因而稱曰有巢氏民共敬貴如君師當時只效烏鵲輩豈是有意陳尊卑無端從聖穿鑿破一泓前導千流隨多方惱亂元氣死日使父子生姦欺聖人事業轉消耗尚有漁者存熙熙風波不猶因一士凡百器用皆能施罝跡屨履麻鞋脫止失撿斂無讒疵人間所謂好男子我見婦女留須眉奴顏婢膝真乞丐反以正直爲狂癡所以頭欲散不散弁冕巍所以腰欲散不散佩陛離行散任之適坐散從傾欹語散空谷應笑散春容披衣散單複便食散酸醎宜書散渾真草酒散甘醉醪屋散勢斜直樹散行參差客散忘簪屨翁散空籠池外物一以散中心散何疑不共諸侯分邑里不與天子尊

隱押靜則守桑柘亂則逃妻兒金鑣納帶未嘗戴白刃殺我窮生爲域閫蕃將負恩澤號令鐵馬如風馳大梁年小丞相少當軸自請都旌旗神鋒悉出刊林仗繪畫日月蟠龍螭太宗基業甚牢固小醜背叛當誅夷禁軍近自講宗臂抑遏輔國爭雄雌必然大設蕩寇逆須召勁勇扶軍麾四方賊壘猶占地死者暴骨生寒飢歸來輒擬荷鋤笠詬吏已責租錢遲興師十萬一日費不啻千金何以支祇今利口且箕斂何暇俛首哀悷婺均荒補敗豈無術布在方策撐頹濟氷霜襦袴易反掌白面諸郎殊不知江湖散人悲古道悠悠幸寄義皇徵官家未議活蒼生拜賜江湖散人號

貶張旭

李頎

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隸時稱太湖精露頂據胡床長叫三五聲興來灑素壁揮筆如流星下舍風蕭條寒草滿戶庭問家何所有生事如浮萍左手持蟹螯右手執丹經瞪目視霄漢不知醉與醒諸賀且方坐旭日臨東城荷葉裹江魚白甌貯香粳微祿心不屑放神於八紘時人不識者即是安期生

戲作花卿歌

杜甫

成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕縣州副使著柘黃我卿掃除即日平子章獨懷血模糊手提擲還崔大夫李候重有此節度人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都

望廬山瀑布泉　李白

西登香爐峰南見瀑布水挂流三百丈噴壑數千里歘如飛電來隱若白虹起初驚河漢落半灑雲天裏仰觀勢轉雄壯哉造化功海風吹不斷江月照還空空中亂潨射左右洗青壁飛珠散輕霞流沫沸穹石而我遊名山對之心益閑且諧宿所好永願辭人間日照香爐生紫煙遥看瀑布挂長川飛流直下三千丈疑是銀河落九天

登黃鶴樓　崔顥

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹春草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

過華陰　王昌齡

雲起太華山雲山互明滅東峰始含景了了見松雪霸人感幽棲宿映轉奇絕欣然忘所疲永望吟不輟信宿自欲里出關玩新月何意乖來心遇物遂遷別人生屢如此何以肆愉悅

早齋南樓　張說

山水佳新齋南樓玩初旭夜來枝半紅雨後洲全綠四運相終始萬形紛代續適臨青草湖再變黃鶯曲地穴穿東武江流下西蜀歌聞枉渚還舞見長沙促心遠居無陋神和生自足白髮悲上春知常謝先欲

奉和早齋南樓　趙冬曦

閑曙躋南樓凭軒肆遐矚物華蕩暄氣春景媚晴旭川霽湘山孤林芳楚郊列巖重疊翠遠岸透迤綠風帆摩天埏漁艇散灣曲鴻歸鶴舞迭猿叫鷺斷續羣動皆熙熙噫予獨羈束常欽才子義息鵬傷踡跼雅尚騷人文懷沙何迫促未知二賢意去矣從所欲

廬山謠寄盧侍御虛舟　李白

我本楚狂人鳳歌笑孔丘手持綠玉杖朝別黃鶴樓五岳尋仙不辭遠一生好入名山遊廬山秀出南斗旁屏風九疊雲錦張影落明湖青黛光金闕前開二峰長銀河倒瀉三石梁香爐瀑布遥相望

廻崖沓嶂終杳杳翠影紅霞映朝日鳥飛不到長天登高壯觀天地間大江茫茫去不還黃雲萬里動風色白波九道流雪山好爲廬山謠與因廬山發閑興石鏡清我心謝公行處蒼苔沒早服還丹無世情冬心三疊道初成遥見仙人彩雲裏手把芙蓉朝玉京先期汗漫九垓上願接盧敖遊太清

終南山望餘雪作　祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

桃源行　王維

漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不知遠行盡清溪始見人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸遥看一處攢雲樹近入千家散花竹樵客初傳漢姓名居人未改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下房櫳靜日出雲中雞犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明閭巷掃花開薄暮漁樵乘水入初因避地去人間及至成仙遂不還峽裏誰知有人事世中遥望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無論山水離家終擬長遊衍自謂經過舊不迷安知蜂蠆今來變當時只記入山深青溪幾度到雲林春來遍是桃花水不辨仙源何處尋

洪州西山祈雨賦詩言事　張九齡

茲山蘊靈異走望良有歸丘禱雖已久此心難重違遲明申藻薦先夕旅巖扉猶宿雲峰下蕭條人吏稀我來不外適幽抱自中微靜入風泉秦涼生松桂閨窮年滯遠想寸晷閱清暉虛美愧無屬素情纔所依詭隨嫌弱操羈束謝貞肥義濟亦吾道誠存爲物祈

敬答田徵君　宋之問

家臨清溪水溪水繞盤石綠蘿四面垂梟梟百餘尺風泉度絲管苔蘚鋪茵席傳聞頴陽人霞外漱靈液忽枉巖中翰吟卧朝復夕何當遂遠遊物色候逋客

龍門八詠 存六首　劉長卿

水西渡

伊水搖鏡光纖鱗如不隔千龕道旁古一鳥沙上白何事遲山雲能留向城客

水東渡

山葉疑丹赤千峰秋色多夜泉聲滿壑清月滿溪
波稍見沙上月歸人爭渡河

福公塔

寂寞對伊水經行長未還東流自朝暮千載空雲
山誰見白鷗鳥無心洲渚閒

石樓

隱隱見花閣隔河映青林水田秋鴈下山寺夜鐘
深寂莫聲動息風泉清道心

渡水

日暮下山來千山暮鐘發不如波上棹還弄山中
月伊水連白雲東南遠明滅

下山

雜識往來意孤棹長自閑風寒米渡水日暮更看
山木落衆峰出龍宮蒼翠間

宣城清溪二首　李白

清溪清我心水色異諸水借問新安江見底何如
此人行明鏡中鳥度屏風裏向曉猩猩啼空悲遠
遊子

清谿勝桐廬水木有佳色山貌日高古石容天傾
側綠島昔未名鴛鴦初相識不見同懷人對之空
嘆息

入崖口五渡寄李適　宋之問

抱琴登絕壑杖木沂清川路極意謂盡勢窮遷轉
綠人遠草木秀山深雲景鮮余負海岳情自昔徵
尚然彌曠十餘載今來宛仍全未窺仙源極獨進
野人船時拏乳竇慙屢薄天窓眠夜絃響松月朝
滅弄苔泉因宜象外理永謝區中緣碧潭可遺老
丹砂堪學仙莫使馳光暮空令歸鶴憐

答宋十一崖口五渡見贈　李適

聞君訪遠山躡險遊幽絕耿然青雲境觀奇彌年
月登嶺亦沂谿孤舟事汕越夢嶂傳彩翠崖磴互
歌缺石林上攢叢金澗下明滅捫壁窺丹井梯苔
瞰乳穴忽枉巖中贈對玩未嘗輟殷勤獨往事委
曲鍊藥說邀余名山嵌從爾江海邁歲晏秉宿心
斯言非徒設

初至崖口　宋之問

崖口衆山斷欹峯從天壁氣衝落日紅影入春潭
碧錦繡織苔蘚丹青畫松石水禽泛容與巖花飛
的皪微路從此深我來限干役惆悵情未已羣峰
慰幽客

朝口遇雨憶終南山　裴迪

積雨晦空曲平沙滅浮彩朝水去悠悠南山復在

答裴迪　王維

森森寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白雲外

出青門往南山下別業　薛據

舊業在南山夙駕自城闕榛莽相蔽虧去爾漸超忽散漫餘雪晴蒼茫季冬月寒風吹長林白日原上沒懷抱曠早申相知阻胡越弱年好棲隱鍊藥

住巖窟及此離垢氛與來亦因物末路期赤松斯言庶不伐

夜歸鹿門歌　孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙道向江村亦乘舟歸鹿門鹿門月照開烟樹忽到龐公棲隱處巖扉松徑長寂寥唯有幽人自來去

春泛若耶　綦毋潛

幽意無斷絕此去隨所偶晚風吹行舟花路入谿口際夜轉西壑隔山望南斗潭烟飛溶溶林月低

生事且彌漫願爲持竿叟

尋西山隱者不遇

維頂一蓑茨直上三十里扣關無僮僕窺室雖盡凡若非巾柴車應是釣秋水差池不相見徙倚空徘徊止草色新雨中松聲晚窓裏及茲契幽絕自足盡心耳雖無宦主意頗得清淨理興盡方下山將毋待之子

古調詩五十一首

百丈谿新理荒次讀書　閻防

浪迹棄人世還山自幽獨始傍巢由踪吾其薇也曲荒庭何所有老樹半空腹秋蛩鳴非林暮鳥擇我屋栖遲樂道諸恬曠寡所欲開卦推盈虛散冀攻節目養閑庶人事達命知止足不學東園蓼

時勞伐輞

家叔徵君東谿草堂二首　盧象

蜀山十餘里青靄森相倚欲識莞時天東谿白雲是窗聲轉幽壑雲氣香流水澗影生蟲蛇巖端翠杞梓大道終不易君恩曷能已鶴羨無老時龜嗟阮家子

今朝共遊者得性閑來歸已到仙人家莫驚雙鳥飛水深巖公釣松枝巢父衣雲氣轉幽寂谿流無是非名理未足羨腥臊詎廻希自惟負貞意徇蔬當食薇

臥君山窓下山鳥與我言清風何飄飄松桂相掩蔽繁久遊未歸迴宿此似故園林烟橫近郊谿月夢古原稚子不待琥花開出柴門

湖亭上人夏日林泉見贈　陳子昂

開道白雲起窈窕青蓮宇巖前萬丈流樹石千年古林卧對軒窓山陰滿庭戸方釋塵中事從君蘭杜

贈宣州元處士　杜　牧

陵陽北郭隱身世兩忘者蓬蒿三畝居寬於一天下鎖酒對不酬默與玄相話人生自不足愛奠遺

逢雪　東谿玩月　王昌齡

月從斷山口遥吐衆門端萬木紛空響流陰中夜攢光連虛象白氣與風露寒谷靜秋泉響巖深青靄殘澄清入幽夢影破抱空巒悵忽若窓裏松谿曉思難

長安秋夕　戎　昱

入月更漏長愁人起常早閉門寂無事滿地生秋草昨宵西窓黄先入荆門道遠客歸去來在家貧亦好

贻池陽谷口元贊善　李　端

入谷逢君來秋泉已難涉林閒人獨坐月下山相
挽重露濕蒼苔明燈照黃葉故交一不見素髮何
稠疊

宿裴氏山莊　王昌齡

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠
流西峰下微雨向晚白雲收遂解塵中組終南春
可遊

山中作　沈千運

棲隱別無事所願早離塵不辭城邑遠祇樂拘束
人遊來歸山林遂事皆吾身何者為形骸誰是智
與仁寂寞千載事然後知天真咳唾驚榮華迂俯
仰屈伸如何樂與由天子不得臣

入山寄放中故人　王　維

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自
知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無
還期

宿王昌齡隱居　常　建

青溪深不測隱處唯孤雲松際露微月清光猶為
君茅亭宿花影藥院滋苦紋余亦謝時去西山驚

鶴翠

贈劉藍田　王　維

鄰閒火迎吠出屋候荊扉歲晏輸井稅山村人夜
歸望烟始家食餘布成我衣詎肯無公事煩君問
是非

渭川田家　前　人

斜光照墟落深巷牛羊歸野老念牧童倚杖候荊
扉雉雊麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤至相見語
依依羨此閑逸悵然歌式微

秦中吟十首　并序　白居易

貞元元和之際予在長安聞見之間有足悲者因
直歌其事命為秦中吟

議婚

天下無正聲悅耳即為娛人間無正色悅目即為
蛾聲色非相遠貧富則有殊貧為時所棄富為時
所趨紅樓富家女金縷繡羅襦見人不斂手嬌癡
二八初毋兄未開口已嫁不須史絲窓貧家女寂
寞二十餘荊釵不值錢衣上無真珠幾回人欲聘
臨日又躊躇主人會良媒置酒滿玉壺四座且勿
飲聽我歌兩途富家女易嫁嫁早輕其夫貧家女

難嫁嫁晚孝於姑聞君欲娶婦娶婦意豬

重賦

厚地植桑麻所要濟生民生民理布帛所求活一身身外充征賦上以奉君親國家定兩稅本意寬優人厥初防其淫明敕內外臣稅外加一物皆以枉法論奈何歲月久貪吏得因循役我以求寵斂索無冬春織絹未成疋繰絲未盈斤里胥迫我納不許暫逡巡歲暮天地閉陰風生破村夜深煙火滅霰雪落紛紛幼者形不蔽老者體無溫悲啼與寒氣併入鼻頭辛昨日輸殘稅因窺官庫門繒帛如山積絲絮似雲屯號爲羨餘物隨日獻至尊奪我身上暖買爾眼前恩進入瓊林庫歲久化爲塵

傷宅

誰家起甲第未門大道邊豐屋中櫛比高墉外迴環羣羣六七堂棟宇相勾連一堂費百萬鬱鬱起青煙洞房溫且清寒暑不能干高堂虛且迥坐卧見南山繞廊廡紫藤架夾砌紅藥欄攀枝摘櫻桃帶花移牡丹主人此中坐十載爲大官廚有臭敗肉庫有朽貫錢誰能將我語問爾骨肉間豈無貧賤者忍不救饑寒如何奉一身直欲保千年不見馬

宗宅今作奉誠園

傷友

陋巷孤寒士出門苦悁悁雖云志氣在豈免顏色低平生同門友通籍在金閨曩昔膠漆契爾來雲雨睽正逢下朝歸軒騎五門西是時天久陰三日雨淒淒窪塗避路立肥馬當風嘶迴頭忘相識占道上沙堤昔年洛陽社貧賤相提攜今日長安道對面隔雲泥近日多如此非君獨慘悽死生不變者唯聞任與黎任公達黎逢

不致仕

七十而致仕禮法有明文何乃貪榮者斯言如不聞可憐八九十齒頰猶昏曛朝露貪名利夕陽憂子孫挂冠顧翠綬懸車惜朱輪金章腰不勝傴僂入公門誰不愛富貴誰不戀君恩年高須告老名遂合退身少時共嗤誚晚歲多因循賢哉漢二疏彼獨是何人寂寞東門路無人繼去塵

立碑

勳德既下衰文章亦陵夷但見山中石刻作路旁碑銘勳悉太公敘德皆仲尼復以多爲貴千言直萬貲爲文彼何人想見下筆時但欲愚者免不思

賢者嗤竝獨賢者嗤仍傳後代疑古石蒼苔字安知是悲辭我聞望江縣邑令撫惸嫠（邑名信陵）在官有仁政名不聞京師身歿欲歸葬百姓遮路攀轅不得去留葬此江湄至今道其名男女涕皆垂無人立碑碣唯有邑人知

輕肥

意氣驕滿路鞍馬光照塵借問何爲者人稱是內臣朱紱皆大夫紫綬或將軍誇赴軍中宴走馬去如雲尊罍溢九醞方丈陳八珍果壁洞庭橘繪切天池鱗金鮑色白若酒酣氣益振是歲江南旱衢州人食人

五絃

清歌且罷唱紅袂亦停舞趙叟抱五絃宛轉當胷撫大聲粗若散颯颯風和雨小聲細欲絕切切鬼神語又如鵲報喜轉作啼猿苦十指無定音顛倒宮徵羽坐客聞此聲形神若無主行客聞此聲駐足不能舉墜淚俗人耳好今不好古所以非悠琴

日日生塵土

歌舞

秦城歲云暮大雪滿皇州昏中朝退者朱紫盡公

侯貴有風雲與富無飢寒憂所營唯第宅所務在追遊朱輪車馬客紅燭歌舞樓懽酣促盞坐醉臥更衰秋官爲主人廷尉居上頭日中一爲樂夜半不能休豈知閶鄉獄中有凍死囚

買花

帝城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨買花去貴賤無常價酬直看花數灼灼十朶紅戔戔五束素上張幙屋庇旁織笆籬護水灑復泥封移來色如故家家習爲俗人人逐不悟有一田舍翁偶來買花處低頭獨長嘆此嘆無人諭一叢深色花

十戶中人賦

石壕吏

杜甫

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門看吏呼一何怒婦啼一何苦聽婦前致詞三男鄴城戍一男附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣室中更無人所有乳下孫有孫母未去出更無完裙老嫗力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前途獨與老翁別

田家詞

元稹

牛吒吒許角反田磽确旱塊敲牛蹄趵趵剝種得管
倉珠糧穀六十年來兵簇簇月月倉糧車轆轤一
日官軍收海服驅牛駕車食牛肉歸來收得牛兩
角重鏘鍬犁作斤斸始春婦擔輸促促輸官不足
歸賣屋農死有兒牛有犢不遣官軍糧不足

茶山作　　袁高

禹貢通達俗所圖在安人后王失其本職吏不敢
陳亦有奸佞者因茲欲求伸動生千金費日使萬
姓貧我來顧渚源得與茶事親甿輟耕農未採採
實苦辛一夫且當役盡室皆同臻捫葛上欹壁蓬
頭入荒榛終朝不盈掬手足皆皴鱗悲嗟遍空山
草木爲不春陰嶺芽未吐使者牒已頻心爭造化
力先走捷塵均邀納無晝夜擣聲晉繼晨衆工何
枯槁俯視彌傷神皇帝尚巡狩東郊路多堙周廻
遶天涯所獻逾艱勤況減兵革困量茲固疲民未
知供御餘誰合分此珍顧省黍邦守又慙復因循
茫茫滄海間丹憤何由申

始除尚書郎別善福精舍　韋應物

簡略非世器委身同草木逍遥精舍居飲水自爲
足累日曾　　檢對書常懶讀社臘會高年山川恣
遊矚明世方遵古中朝懋美祿除書忽到門冠帶
便拘束愧黍郎署迹謬蒙君子錄俯仰垂華纓飄
颻翔輕轂行將親愛別戀此西澗曲遠蜂照夕川
夏雨生衆綠迅風飄野路迴首不遑啚明晨下烟
關白雲裏幽谷

寄閣防時在終南山讀書　　劉長卿

青冥南山色若與緇錫隣深路入古寺落花隨暮
春紛紛對寂寞往往沾衣巾松色空照水經聲時
有人晚心復南望山遠情獨親應以修往業亦唯
此立身深林度空夜烟月澄清眞莫嘆文明日彌
年從隱淪

題鶴林寺　　薛據

道門隱形勝向背臨法橋松覆山殿冷花藏溪路
遥珊珊寶幡挂餘飈明燈燒遲日半空香風連
上潮少憑水木興暫黍身心調願謝攜手客茲山
禪侶饒

題破山寺後禪院　　常建

清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木
深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此都寂但餘鐘
磬音

簡寂觀西澗瀑布下作　皇甫汸

深流絕壁散虛烟翠澗深巖際松風起飄飄來遶襟巍神玩秩鳥解組傲閑林茶梟邀眞侶觴詠洽同心曉歲懷茲賞春行始重尋聊將橫吹笛一寫山水音

題思禪寺上方　獨孤及

溪口聞法鼓停橈登翠屏攀雲到金界合掌開禪扃鬱律衆山抱空濛花雨零老僧指香樓云是不死亭耿耿千載路茫茫春草青遠山噴百谷綿綿馳東溟目極想何在境照心亦冥驀然諸根空破結如破瓶下視三界狹但聞五濁腥山中有良藥吾欲隨天形

仙遊寺有龍潭穴弄玉祠　李華

捨騎入樵徑雲木深谷口萬壑移晦明千峰轉前後疑然龍潭上石勢若奔走開坼秋天光崩騰夏雷吼靈溪自茲去紆直互紛糾聽聲靜復喧望色無更有冥冥翠微下高殿映杉梛滴滴洞穴中懸泉響相扣皆時秦王女羽化年代久日暮松風來籟聲生左右早窺神仙籙願結芝术友安得棄門劫青蘿繫吾駐

薊邱芳歲晚殘雪凍邊城四月青草合遼陽春水生朔人正牧馬漢將日徵兵露重寶刀濕沙虛金甲鳴寒衣者已盡春服誰與成寄語洛陽使爲傳邊塞情

王處士草堂壁畫衡霍諸山　劉長卿

愛此衡霍近卷簾如可攀能令堂上客見盡湘南山青翠千萬狀飛來方丈間歸雲無處滅去鳥何時還勝事日相對主人常獨閑清陰滿四壁佳氣生重關頗與宿心會看看慰愁顏

題劉相公三湘圖　郎士元

昔別醉衡霍爾來憶南州今朝辛津邸兼得瀟湘遊稍辨荊門樹依然芳杜洲微明三巴峽咫尺萬里流去鳥不知倦遠帆生暮愁涔陽指天末北渚空悠悠枕上見漁父坐中常猶鷗誰言魏闕下自有東山幽

覩于合人壁畫山水　王季友

野人宿在人家少朝見此山謂山曉半壁仍棲嶺上雲開簾放出湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲于公大笑向予說小弟卅青能爾爲

石鼓歌　韓愈

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獮狝羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓原嵯峨從臣才藝咸第一揀選撰刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼物守護煩撝訶公從何處得紙本毫髮盡備無差訛詞嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥衆仙下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵

索鎖紐壯古鼎躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委蛇孔子西行不到秦掎摭星宿遺羲娥嗟予好古生苦晚對此涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人從軍在右輔爲我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此至寶存豈多毬包席裹可立致十鼓只載數駱駝薦諸太廟比鄧鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生講解得切磋觀經鴻都尚填咽坐見舉國來奔波剜苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大廈深簷與蓋覆經歷久遠期無他中朝大官老於事詎肯感激徒紛紛牧童敲火牛礪角誰復著手爲摩挲日銷月爍就埋沒六年西顧空吟哦羲之俗書趂姿媚數紙尚可博白鵝繼周八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平日無事柄任儒術崇丘軻安能以此上論列願借辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎

古劍歌　郭元振

君不見昆吾鐵冶飛炎烟紅光紫氣俱赫然良工鍛鍊凡幾年鑄得寶劍名龍泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟歎奇絕琉璃玉匣吐蓮花錯鏤金環生

明月正逢天下無風塵幸得用防君子身精光黯黮青蛇色文章片片綠龜鱗非直結交遊俠子亦曾親近英雄人何言中路遭棄捐零落飄淪古獄邊雖復沈埋無所用猶能夜夜氣衝天

團扇歌　劉禹錫

團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼蒼網蛺蝶明月入懷袖別是機中練

江上琴興　常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽

險能使江月白又今江水深始知梧桐友可貴金

聽蜀僧濬彈琴　李白

蜀僧抱綠綺西下峨眉峰為我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

奉和張舍人閣中直夜同聞雅琴因書事　呂溫

迢遞天上直寂寞丘中琴憶爾山水韻起予仁智心凝情在正始趨想疎煩襟涼生子夜後月照禁

垣深遠風滿蘭氣微露清桐陰方襲綃衣慶永奉南薰吟

聽彈風入松贈楊補闕　王昌齡

商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颼颼青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變待一願空山多雨雪獨立君始悟

武昌老人說笛歌　劉禹錫

武昌老人七十餘手把庾令相聞書自言年少學吹笛早事曹王曾賞激往年征鎮戍新州楚山蕭蕭落竹秋當時賞林慾搜索典却身上烏裘蒼苔蒼封老節石上孤生飽風雪商聲五音隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鵠樓上吹一聲占畫秋江月如今老去與猶能清韻高低耳不知氣力已無心尚在時時一曲蘆中吹

古柏行　杜甫

孔明廟前有老柏柯如青銅根如石霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺君臣已與時際會樹木猶為人愛惜豈來氣接巫峽長月出寒通雪山白憶昨路遠錦官東先主武侯同廟宮崔嵬枝幹郊原

古窈窕丹青戶牖空落落盤踞雖得地真宰孤高多烈風扶持自是神明力正直元因造化功大廈如傾要梁棟萬牛迴首丘山重不朽文章世已驚未辭翦伐誰能送苦心莫免容蜾蠃香葉曾經宿鸞鳳志士幽人莫怨嗟古來才大難為用

竹逕偶作　權德輿

退朝此休沐閉戶無塵氛支策入幽逕清風隨此君琴觴慾徵徵蘭蕙相蓊薆幽賞夕自適林西煙景曛

王兵馬使二角鷹　杜甫

悲臺蕭颯石龍嗟哀壑枞柞浩呼洶中有萬里之
長江迴風惙日孤光動角鷹翻倒壯士臂將軍玉
帳訝猛氣二鷹猛惱徐侯毬目如愁胡視天地杉
雞竹兎不自惜溪虎野羊俱辟易韝上鋒稜十二
翮將軍勇銳與之敵將軍樹勳起安西崑崙虜巢
入馬蹄白羽角弓三發猊敢決豈不與之齊荆南
苪公得將軍亦如角鷹下翔雲惡鳥飛飛啄金屋
安得爾輩開其羣驅出六合梟鸞分

觀放白鷹　李白

八月邊風高胡鷹白錦毛孤飛一片雪百里見秋

毫

飛鳶操　劉禹錫

鳶飛杳杳青雲棄鳶鴞蕭蕭風四起旗尾飄揚勢
斷高簷頭嘉劃聲相似長空悠悠霽日懸六翮不
動凝非煙游踽翔鳶出其下慶雲清景相迴旋忽
聞饑鳥噪相聚簷下雲中爭腐鼠騰音礪吻相喧
呼仰天大嘯疑鵰雛畏人避人投高處俛啄無聲
猶屢顧青鳥自愛玉山禾仙禽徒貴非吾慕棲棲
危巢向暮時陪鯉飽腹蹲枝遊亭挾彈一麾肘
臆碎羽分人不悲天生衆禽各有類感深文章在

仁義鷹隼儀形蟻心雖能呑天何足貴

前人　百舌吟

聽鳥實落春雲低初聞百舌間關啼花枝滿空逸
處所抑動繁英墜紅雨雄簧百囀音韻多黃鸝吞
聲無語東方朝日遲遲升迎風弄景如自驚數聲
不盡又飛去何許相逢綠楊路縣蠻宛轉似娛人
一心百舌何紛紜醜顏俠少停歌聽墮耳妖姬和
睡聞可憐光景何時盡誰能低回避鷹隼廷尉張
羅自不關淄郎挾彈無情損天生羽族爾何微舌
端萬變乘春暉南方朱鳥一朝見索莫無言萬

下飛

新城王　士禛　漁洋

古調詩八十三首

盧仝

月蝕詩

新天子即位五年歲次庚寅斗柄插子律調黃鍾森森萬木夜殫立寒氣顥氛頑無風爛銀盤從海底出出來照我草屋東天色紺滑凝不流氷光交貫寒曈曨初疑白蓮花浮出龍王宮八月十五夜比並不可雙此時怪事發有物吞食來輪中輪如壯士斧斫壞桂似雪山風拉摧百鍊鏡照見膽平地埋寒灰火龍珠飛出腦却入蚌蛤胎摧環破璧眼看盡當天一搭如煤灺磨蹤滅跡須臾間便似萬古不可開不料至神物有此大狼狽星如撒沙出爭頭事光大奴婢炷燈看撚烏感切茨如玳瑁今夜吐燄如長虹孔隙千道射戶外玉川子涕泗下中庭獨自行念此日月者太陰太陽精皇天要識物日月乃化生走天汲汲勞四體與天作眼行光明此眼不自保天公行道何由行吾見陰陽家有說望日蝕月月光滅朔月掩日日光蝕兩眼不相攻此說吾不容又孔子師老子云五色令人目盲吾恐天似人好色則喪明寺且并看瞎瞽不參榮青山破五色澡水氷崢嶸花枯無女艷烏死洗歌聲頓冬創所好偏使一目盲又聞古老說蝕月蝦蟇精卻下里入汝腹如此癡騃阿誰生可從海窟來使解緣青冥恐是罷睫間掊塞所化成黃帝有二目帝猶重瞳明二帝懸四目四海生光輝吾不過二帝混沌不可知何故瞳子上坐使蟲豸欺長嗟白兔擣靈藥恰似有意防姦非藥成滿日不中度委任白兔夫何爲憶昔堯爲天十日燒九州金爍水銀流玉爝丹砂燋六合烘爲窰堯心增自憂天見堯心憂勃然發怒決洪流立擬沃殺九日妖天高日走沃不及但見萬國赤子戢戢生魚頭此時九御導九日爭持節幡麾幢旄駕車六九五十四頭蛟螭蚪掣電九火輈汝若蝕開齟齬轟御轡執索相爬鉤推蕩轟訇入汝喉紅鱗豗鳥燒口快翎鬣倒側聲醆鄒撐腸拄肚礮礮如山丘自可飽死更不偷不獨填饑坑亦解堯心憂恨汝時當食埋頭撒腦不肯食不當食張唇哆觜食不休食天之眼養逆命安得上帝請汝劉鴻呼人養虎豢虎蜀天猶蓄被蓄讐乃知恩非類一一自作孽

吾見患眼人必索良工誅想天下異人襲聚間巷
一安得常娥氏來胥扁鵲術手操奏喉戈去此膚
上物初既猶朦朧既久如抹漆但恐功業成便此
不吐出玉川子又涕泗下心禱再拜額搗沙土中
地上蟣風臣仝告訴帝天皇臣心有鐵一寸可剸
妖慕癡腸皇天不爲臣立梯磴臣血肉身無由飛
上天揚天光封詞付與小心風颸排閶闔入紫宮
密邇玉几前劈拆奏上臣仝頑愚胷敢死橫干天
代天謀其良東方蒼龍角插戟尾捭風當心開明
堂統領三百六十鱗蟲坐治東方宮月蝕不救援

安用東方龍南方火烏赤潑血項長尾短飛敗剌
頭戴井冠高達桁月蝕烏宮十二度烏爲居停主
人不覺察貪向何人家行赤口毒舌毒蟲頭上聚
却月不啄殺虛貶鬼眼赤突音狀窮烏罪不可雪西
方攫虎立搯搯音爪爲牙鑿爲齒偷機牲食封豕
大蟇一臠固當軟美見似不見是何道理爪牙根
天不念天天若准擬鉗准擬非方寒龜被蛇縛藏
頭入殼如入獄蛇筋束緊束彼殼寒龜裹鱉一種
味且當臛其肉一厄板沒信處唯堪支床脚不中
鑽灼與天下太歲星主福德官爵奉董秦忍使黔

婁生殺尸無衣巾天失眼不明歲星胡其仁蝕虧
矍鑠公執法大不中月明無罪過不訊食月蟲年
年十月朔太微文盧鳴鼓何災凶土星與土性相
背反養福德生福反到人頭上死破敗今夜月蝕
安可會太白真將軍怒激鋒鋩生恒州陣斬鄜定
進項骨脆甚春蔓菁天唯兩眼失一眼將軍何處
行天兵展旌旆延尉天律自主持人命在盆底固
應槩見天官時天若不肯信試喚皐陶鬼一問而
今三台文昌宮作上天紀綱璟天二十八宿磊落
尚書郎整頓排班行劍握他人將一四大陽側一

四天市旁操斧代大匠兩手不怕傷弧矢引滿反
射人天狼呀豕明煌煌癡牛與騃女不肯勤農桑
徒勞含淫思旦夕遥相望蚩尤幾旗弄旬始槌天
鼓鳴磅礴枉矢龍蛇行眉目森森張天狗下舐地
血流何滂滂譎險萬萬黨構架何可當睚目疊成
就害我光明王請留北斗一星相北極指揮萬國
懸中央此外盡拂除沙磧如山岡贖我父母光當
時恒星沒殽雨如抨漿似天會事發叱喝誅姦狂
何故中道廢自遺今日殃善善又惡惡郭公所以
七顯天神聖心無信他人患玉川子詞訖風色緊

格格近月墨暗邊有似動劍戟須臾凝墨精萬動
自決坼初露半個璧漸吐滿輪魄衆星盡原赦一
蟇獨誅磔腹肚忽脫落依舊挂穹碧光彩未蘇來
慘淡一片白奈何萬里光受此吞吐厄再得見天
眼感荷天地力或問玉川子孔子修春秋二百四
十年月蝕盡采收今子咄咄詞頗合孔意不玉川
子笑答或請聽逗遛孔子父母魯諱魯不諱周書
外書大惡故月蝕不見收余命唐天口食唐土唐
禮過三唐樂過五小猶不說大不可數災診無有
小大瘉安引衰周研覈可否日分晝月分夜辨寒

暑一主刑一主德政乃睿執爲人面上一日偏可
去願天完兩日照下萬方土更不瘥萬萬古

賀雨詩　白居易

皇帝嗣寶歷元和三年冬自冬及春暮不雨旱爍
爍上心念下民懼歲成災凶遂下罪己詔殷勤告
萬邦帝曰予一人繼天承祖宗憂勤不遑寧夙夜
心忡忡元年誅劉闢一舉靖巴邛二年戮李錡不
戰安江東顧惟眇眇德遠有巍巍功或者天降診
無乃儆予躬上思答天戒下思致時邕莫如葦其
身慈和與儉恭乃命罷進獻乃命賑饑窮宥死降

玉刑責已寬三農宮女出宣徽厩馬減飛龍廐吏
廩不舉皆出自宸衷奔騰道路人傴僂田野翁嫗
呼相告報感泣涕霑胷順人心悅先天天意從詔
下纔七日和氣生沖融凝爲油油雲散作習習
風晝夜三日雨凄凄復濛濛萬心春熙熙百穀青
芃芃人變愁爲喜歲易儉爲豐乃知王者心憂樂
與衆同皇天及后土所感無不通冠珮何鏘鏘將
相及王公蹈舞呼萬歲列賀明庭中小臣誠愚悃
職忝金鑾宮稽首再三拜一言獻天聰君以明爲
聖臣以直爲忠敢賀有其始亦願有其終

洛陽清明日雨霽　李正封

曉日清明天夜來高少雨千門尚煙火九陌無塵
坐酒泝河橋春漏開宮殿午遊人戀芳草半犯嚴
城鼓

秋風引　劉禹錫

何處秋風至蕭蕭送鴈羣今朝入庭樹孤客最先
聞

竹窓聞風寄苗發司空曙　李益

微風驚暮坐臨牖思悠哉開門復動竹疑是故人
來時滴枝上露稍落堦下苔幸當一入覩爲拂綠

琴埃

觀海　獨孤及

北登渤海島廻首秦東門誰口造物功鑿此天池源潮洞吞百谷周流無四垠廓然混茫際望見天地根白日自中吐扶桑如可捫迢遥蓬萊蜂想像金臺存秦帝昔經此登臨異飛觀揚旌百神會日罄山奔徐福竟何成羨門徒空言唯見石橋足千年潮水痕

西陵口觀海　薛據

浙江漫湯湯近海勢彌廣在昔胚混凝融爲百川

長地形失端倪天色沿混漾東南際萬里極目遠無象山影乍浮沈潮波忽來往孤帆或不見棹歌猶響像日暮長風起客心空振蕩浦口霞未收潭心月初上林嶼幾遨廻亭皐時偃仰歲晏訪蓬瀛真遊非外奬

引泉詩 睦州龍興觀老君院作　陸龜蒙

上嗣位六載吾宗刺栢川余來拜旌戟詔下之明年是時春三月繞郭花蟬聯嵐盤百萬髻上插黃金鈿授以道士館置楯千柬偏滿院聲著樹空堂形老仙本性樂凝淡及來更虛玄焚香禮真像盥手拔靈編新安山角角烏龍獨嶢然除非淨境不見蒼崖巔上有拏雲峰下有噴壑泉泉分數十汊落處皆崢嶸寒聲入爛醉聒破西窓眠支笻共獨尋秖在牖東邊呼童具畚鍤立鑿莓苔穿濺濺一派墮練帶橫斜萍亂石拋落落寒流響濺濺在怒七里漸縮到牀楹前跳光發半散湧末飛漩周勢束三峽注湍危孤磴懸魯聞瑤池溜亦灌朱草田鳧伯羽翠鸞雛舞丹煙凌風振桂栝隔霧颿犀舡沉當玄元家嘗著道德篇上善可比水斯文黍五千精靈若在此肯惡微波傳不擬爭滴瀝還

應會淪漣出門後飛箭合勢浮青天必有學真子鹿冠秋鶴顏如能輔余志日使疏其源

賦得三峽流泉歌　李季蘭

妾家本住巫山雲巫山流水常自聞玉琴奏出尊客意直似當時夢中聽三峽迢迢幾千里一時流入幽閨裏巨石崩崖指下生飛波遠浪絃中起初疑噴怒含雷風復似鳴咽流不通廻湍曲瀨意猶在時復滴瀝平沙中憶昔阮公爲此曲能使仲容不足一彈既畢還一彈願比流泉鎮相續

豔色天下重西施寧久微朝爲越溪女暮作吳宮
妃賤日豈殊衆貴來方悟稀邀人傳香粉不自著
羅衣君寵益嬌態君憐無是非當時浣紗伴莫得
同車歸寄謝鄰家子效顰安可希

三閣詞 吳音四首 劉禹錫

貴人三閣上日晏未梳頭不應有恨事嬌甚却成
愁

珠箔曲瓊鈎子細見揚州非兵那得渡浪語聲悠
悠

沈香帖閣柱金縷画門楣廻首降幡下已見黍離
離

三人出智井一身登檻車朱門謾臨水不得見鱸
魚

夢太白西峰 常建

夢寐昇九崖杳靄逢元君遺我太白岑寥寥辭垢
氛結宇在星漢晏林閉氤氳穹穀餘翠巾爲生
片雲時往溪谷間孤亭晝仍肅松蜂引天影石瀨
清霞文恬目緩舟迴霧心投鳥羣春風又搖櫂潭
蟲花紛紛

故人昔隱東蒙峰已佩含景蒼精龍誠人今居子
午谷獨在陰崖結茅屋屋前太古玄都壇青石漠
漠松風寒子規夜啼山竹裂王母畫下雲旗翻知
君此計成長往芝草琅玕日應長鐵鎖高垂不可
攀致身福地何蕭爽

寄全椒山中道士 韋應物

今朝郡齋冷忽念山中客澗底東荊薪歸來煮白
石欲持一瓢酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋
行跡

齋心 王昌齡

女蘿覆石壁溪水幽蒙籠紫葛蔓黃花始始寒露
中朝飲花上露夜卧松下風雲英化爲水光彩與
我同日月蕩精魄寥寥天宇空

感寓詩三十八首 卷三十 陳子昂

微月生西海幽陽始化升圓光正東滿陰魄已朝
凝太極生天地三元更廢興至精諒斯在三五誰
能徵

蘭若生春夏芊蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫
莖遲遲白日晚嫋嫋秋風生歲華盡搖落芳意竟
何成

蒼蒼丁零塞今古緬荒遠丹堉何摧兀暴骨無全軀黃沙幕南起白日隱西隅漢甲三十萬曾以事匈奴但見沙場死誰憐塞上孤

樂羊爲魏將食子殉軍功骨肉且相薄他人安得忠吾聞中山相乃屬放麃翁孤獸猶不忍況以奉君終

市人矜巧智於道若童蒙傾奪相夸俊不知身所終曷見玄眞子觀世玉壺中杳然遺天地乘化入無窮

白日每不歸青陽時暮矣茫茫吾何思林卧觀無始衆芳委時晦鶗鴂悲鳴耳鴻荒古已頹誰識巢居子

吾愛鬼谷子青谿無垢氛襲括經世道遺身在白雲七雄方龍鬬天下久無君浮榮不足貴遵養晦時文舒可彌宇宙卷之不盈分豈徒山木壽空與麋鹿羣

呦呦南山鹿雖呂以媒和招搖青桂樹幽蠹亦成科世情甘近習榮耀紛如何怨憎未相復親愛生猨羅瑶臺傾巧笑玉杯殞雙蛾誰見孤城樹青青

林居病時久水木澹孤清閑卧觀物化悠悠念無生詘春始萌達朱火已滿處徂落方自此感歎何時平

臨岐泣世道天命良悠悠背日殷王子玉馬遂朝周寶鼎淪伊穀瑶臺成故丘西山傷遺老東陵有故侯

聖人去已久公道絪良難蚩蚩夸毗子堯禹以爲謾驕榮貴工巧勢利遞相干燕王尊樂毅分國願同歡魯連讓齊爵遺組去邯鄲伊人信往矣感激爲誰歎

幽居觀大運悠悠念羣生終古代興没豪聖莫能爭三季侖周赧七雄滅秦嬴復聞赤精子提劍入咸京炎光既無象晉魯復縱橫堯禹道已昧昏虐勢方行豈無當世雄天道與胡兵咄咄安可言時醉而未醒仲尼溺東夏伯陽遁西溟大運自古來旅人胡歎哉

逶迤世已久骨鯁道斯窮豈無感激者時俗頹此風灌園何其鄙世道不相容皎皎於陵子嗟嗟張長公

千戶侯富泰寵金石比交歡出入咸陽裏諸侯莫
敢言寧知山東客激怒素王肝布衣取丞相千載
爲平酸

翡翠巢南海雄雌珠樹林何知美人意驕愛比黃
金殺身炎洲裏委羽玉堂陰旖旎光首飾蔵蕤爛
錦衾豈不在遐遠虞羅忽見尋多材信爲累歎息
此珍禽

玄蟬號白露茲歲已蹉跎牽物從大化孤英將奈
何瑤臺有青鳥遠食玉山禾崑崙見玄鳳豈復戀
雲羅

朝發宜都渚浩然思故鄉故鄉不可見但見巫山
陽巫山彩雲沒高丘正微茫佇立望已久涕淚霑
衣裳豈茲越鄉感愷昔楚襄王朝雲無處所荆國
亦淪亡

昔日章華宴荆王樂荒淫霓旌翠羽蓋光射雲夢
林揭來高唐觀悵望陽雲岑雄圖今何在黃雀空
哀吟

可惜瑤臺樹灼灼佳人姿碧華映朱實攀折青春
時豈不盛光寵榮君自玉墀但恨紅芳歇凋傷感
所思

揭來蒙遊子勢利禍之門如何蘭膏歎感激自盡
怨衆邀明主避時棄道猶存雲泉既已失羅網爽
誰論箕山有高節淇水有清源唯應白鷗鳥可爲
洗心言

朔風吹海樹蕭條邊已秋亭上前家子哀哀明月
樓自言幽燕客結髮事遠遊赤丸殺公吏白刃報
私讎避仇至海上被役此邊州故鄉三千里遼水
復悠悠每憤胡兵入常爲中國羞倘知七十載白
首未封侯

本爲貴公子平生實愛才感時思報國按劍起萬
萊西馳丁令塞北上單于臺登山見千里懷古心
悠哉誰言未忘禍磨沒成塵埃

朝入雲中郡北望單于臺胡秦何密邇沙朔氣雄
哉藉藉天驕子猖狂已復來塞垣無名將亭堠空
崔嵬咄嗟吾何歎邊人塗草萊

仲尼探元化幽鴻順陽和大運自盈縮春秋遞來
過盲颸忽號怒萬物相紛劘溟海皆震蕩孤鳳其
如何

感寓七首　存六首　張九齡

蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣此生意自爾爲誰

節誰知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美
人折
幽林靡獨卧滯慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠
情日夕懷空意人誰感至精飛沈理自隔何所慰
吾誠
魚遊樂深池鳥棲欲高枝嗟爾蜉蝣羽蘧蘧亦何
爲有生豈不化所感奚若斯神理日微滅吾心安
得知浩嘆楊朱子徒然泣路岐
孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙鳧鳥巢在三珠
樹矯矯珍木顛得無金丸懼美服患人指高明逼
神惡今我遊冥冥弋者何所慕
抱影吟中夜誰聞此歎息美人適異方庭樹銜幽
色白雲愁不見滄海飛無翼鳳凰一朝來竹花此
可食
漢上有游女求思安可得袖中一書札欲寄雙飛
翼冥冥獨不見耿耿徒縈憶紫蘭秀空蹊皓露奪
幽色馨香歲欲晚感歎情何極白雲在南山日暮
長太息

古意二首 存一首

孫 郃

魏禮設干木秦王乃止戈小國有其人大國奈之
何賢哲信爲美兵甲豈云多君子戰必勝斯言
孟軻

詠史十一首 存八首

李 華

日照招搖上羽人披羽衣乘龍駕雲霧欲往心無
違此山在西非乃是神仙靈氣皆自然求之不
可得何爲漢武帝精意徧羣山糜費巨萬計宮車
終不還蒼蒼茂陵樹足以戒人間
天生忠與義本以佐雍熙何意李司隸而當昏亂
時古墳棄城野斜徑橫秋陂況不禁樵採茅莎無
子遺高標尚可仰精爽今何之一忤中常侍衛兗
誰見知常觀黨錮傳撫卷不勝悲
文侯耽鄭衛一聽一忘餐白雪燕姬舞朱絃趙女
彈淫聲流不返恬蕩日無端獻歲受朝時鳴鐘讌
百官兩牀陳管磬九奏殊未聞對此唯恐卧更能
整衣冠
漢皇修雅樂乘輿臨太學三老與五更天王親割
牲一人調風俗萬國和且平單于疊款塞武庫欲
銷兵文物此朝盛君臣何濟清至今墻壘下如有
簫韶聲
蜀主相諸葛功高名亦尊驅馳十萬衆怒目瞰中

原嘗伯任公孫國亡身不存社宮久蕪沒自應猶
飛觀勿言君臣合可以濟黎元爲蜀謀不易如曹
難復論
秦滅漢帝興南山有遺老危冠拙萬乘幸得厭征
討當君遂鹿時臣等已枯槁寧知市朝變但覺泉
石好高卧三十年相看成四皓帝言翁甚善見禮
何不早成稱太子仁重義亦尊道側聞驪姬事申
生不自保蹙出商山雲揭來趨灑掃東宮成羽翼
楚舞傷懷抱後代無其人戾園滿秋草
巢許在萬頃陶唐不得臣九州尚洗耳一命安能
親縣邈數千祀丘中誰隱淪朝遊公卿府夕是山
林人蒲帛揚仄陋蘿蘿爲縉紳九重念入夢三事
思降神且設庭中燎寧窺泉下鱗
漢時征百越楊僕將樓船幕府功未立江湖已驟
然蠢夷非敢亂政暴地仍偏得罪因懷璧防身輒
挫弦三軍求裂士萬里詎聞天魏闕心猶在旗門
首已懸如何得良吏一爲制方圓

詠史　高適

尚有緑袍贈應憐范叔寒不知天下士猶作布衣
看

詠史二首　劉禹錫

賈生明王道衛綰工車戲同過漢文時何人居貴
位

詠史四首　存三首　盧照鄰

昔有平陵男姓朱名阿游直墜上衝冠壯氣橫三
秋厭得斬馬劍先斷佞臣頭天子玉檻折將軍丹
血流捐生不肯拜視死其若休歸來敎鄉里童蒙
達相求弟子數百人散在十二州三公不敢吏五
鹿何能詶名與日月遜義與天壤儔何必疲執戟
淹遲在對侯倚哉嚮達士知命固不憂
季代昔未達身屠功不成髡鉗爲臺隸灌園變姓
名幸逢滕將軍乘遐皆丘生漢祖廣招納一朝拜
公卿百金孰云重一諾良非輕廷議斬樊噲羣公
寂無聲處身孤且直遭時坦而平丈夫當如此唯
唯何足榮
大漢昔云季小人道遂振玉帛委閹尹斧鑕嬰橫
紳邈哉鄭先生恭儉得其真雍容謝朝廷諤笑樊
噲倫在晦不絕俗亂不爲親諸侯不得友天子
不得臣冲情甄顧慨重價折侔巾悠悠天下士相
送洛橋津誰知仙舟上寂寂無四鄰

出關作　　魏徵

中原初逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存杖策謁天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩勒石燕山北沒塞平原古木吟寒鳥空山啼夜猿既伤千里目還驚久逝魂豈不憚艱險深懷國士恩李布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論

書懷　　劉幽求

心為明時盡君門尚不容田園迷徑路歸去欲何從

贈韓愈二首　存首　　孟郊

前日逢別離今日生白髮欲知萬里情曉卧半牀月常恐百蟲秋使我悲草歌

寄唐生　　白居易

賈誼哭時事阮籍哭路岐唐生今亦哭異代同其悲唐生若何人五十寒且飢不悲己無食不悲身無衣所悲忠與義悲甚則哭之太尉擊賊日（校太尉以為擊）未尚書叱盜時（知尚書叱李希烈）大夫死兇寇（嗟大夫為亂兵所害）諫議謫蠻夷（楊諫議左遷道州）每見如此事聲發涕輒隨往往聞其風俗士猶或非憐君頭半白其志竟不衰我亦君之徒鬱鬱何所為不能發聲哭轉作樂府詩篇篇無空文句句必盡規切過虞人箴痛甚驅人詞非求官律高不務文字奇惟歌生民病願得天子知未得天子知甘受時人嗤藥良氣味苦琴淡音聲希不懼權豪怒亦任親朋譏人竟無奈何呼作狂男兒每逢聲動息或遇雲霧披但自高聲歌庶幾天聽卑歌哭雖異名所感則同歸寄君三十章與君為哭詞

傷時二首　存一首　　孟雲卿

徘徊宋郊上不見平生親獨立正傷心悲風來孟津大方載群物生死有常倫虎豹不相食哀哉人食人豈如逢世運天道亮云云

封丘作　　高適

我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌草澤中寧堪作吏風塵下祇言小邑無所為公門百事皆有期拜迎官長心欲碎鞭撻黎庶令人悲悲來向家問妻子舉家盡道今如此生事應須南畝田世情付與東流水莫想簪山安在哉為銜君命且遲迴乃知梅福徒為爾郤憶陶潛歸去來

朝飢　　賈島

山中有樵山此舍則無煙井底有甘泉釜中乃生
然我愛見白日雪來塞青天立問西牀琴凍折
三絃饑莫詣他門古人有拙言

李都尉古劍　白居易

古劍寒熒熒鑄來幾千秋白光納日月紫氣排斗
牛有客借一觀愛之不敢求湛然玉匣中秋水澄
不流至寶有本性精剛無與儔可使寸寸折不能
繞指柔願快直士心將斷佞臣頭不願報小怨夜
半刺私讎勿令知用無作神兵羞

直鈎吟　盧仝

初歲學鈎魚自謂魚易得三十持鈎竿一魚鈎不
得人鈎曲我鈎直哀哉我鈎又無食文王已沒不
復生直鈎之道何時行

衡州早春二首　呂温

碧水何逶迤東風吹沙草烟波千里曲不辨高陽
道

病肺不飲酒傷心不看花唯驚望鄉處猶自隔長
沙

秋日　耿湋

返照入閭巷憂來與誰語古道無人行秋風動禾
黍

秋思　司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻
覆孤螢出荒池落葉穿破屋勢利長草草何人訪
幽獨

在郡秋懷二首　張九齡

秋風入前林蕭瑟鳴寒枝寂寞遊子思窮歎何人
知官成名不立志在歲已馳五十而無聞古人深
所恥平生去外飾直道如不羈未得操割效忽復
塞暑移物情有固然身退豈亦隨悠悠滄江渚望
望白雲涯露下霜且降澤中草披離蘭芝若不分
安用馨香爲

庭蕪生白露歲候感遐心衆蹇悒遠塗巢枝思故
林小人恐致寇終日如臨深魚鳥好自逸池籠安
所欽挂冠東都門採薇南山岑議道誠愧昔覽分
還慙今憮然憂成壑空爾白頭吟

先生十種唐詩選爲同門盛侍御警校公世南北詞壇尊宿見之者動色相告曰詩學宗旨其在斯乎其在斯乎三百篇遺意大明於天下矣故我

朝諸作家新什徃徃有入温厚和平之域而絶俚鄙雕鑿之病者較之元明似爲一變誠哉先生是選之功歟然東南求是書者差易蓋因授梓在南板藏吳下而中原西北名流每以不得見爲恨通年以來有命千里之駕者有專一介之使者踵集先生之門婉求是選而先生不獲以

廣應焉緣以南北迢遞即歲取十篋亦徃不足

廷槐不敏得卧桓嶂獲侍左右親聆先生之教耳提面命棒喝鐸喚十載於茲又得是選朝諷夕詠畧窺一班茲江湖夜雨小集爲先生稱許者實是選甄陶之力也於是請於先生爲之重刋於北以授中原西北之學詩者先生聞之忻然色喜重爲翻閱校正亥豕又入補遺一篇嗟乎三百篇遺意昭昭天下不啻日月重光使舉世之人皆得直取性情之正入温厚和平之域絶俚鄙雕鑿之病可與言詩矣轉而思之匪直當世之士藉登彼岸即奕世之學詩者亦得奉爲津梁先生啓廸後學之苦心於是可昭垂而不朽受業門人三韓郎廷槐謹跋

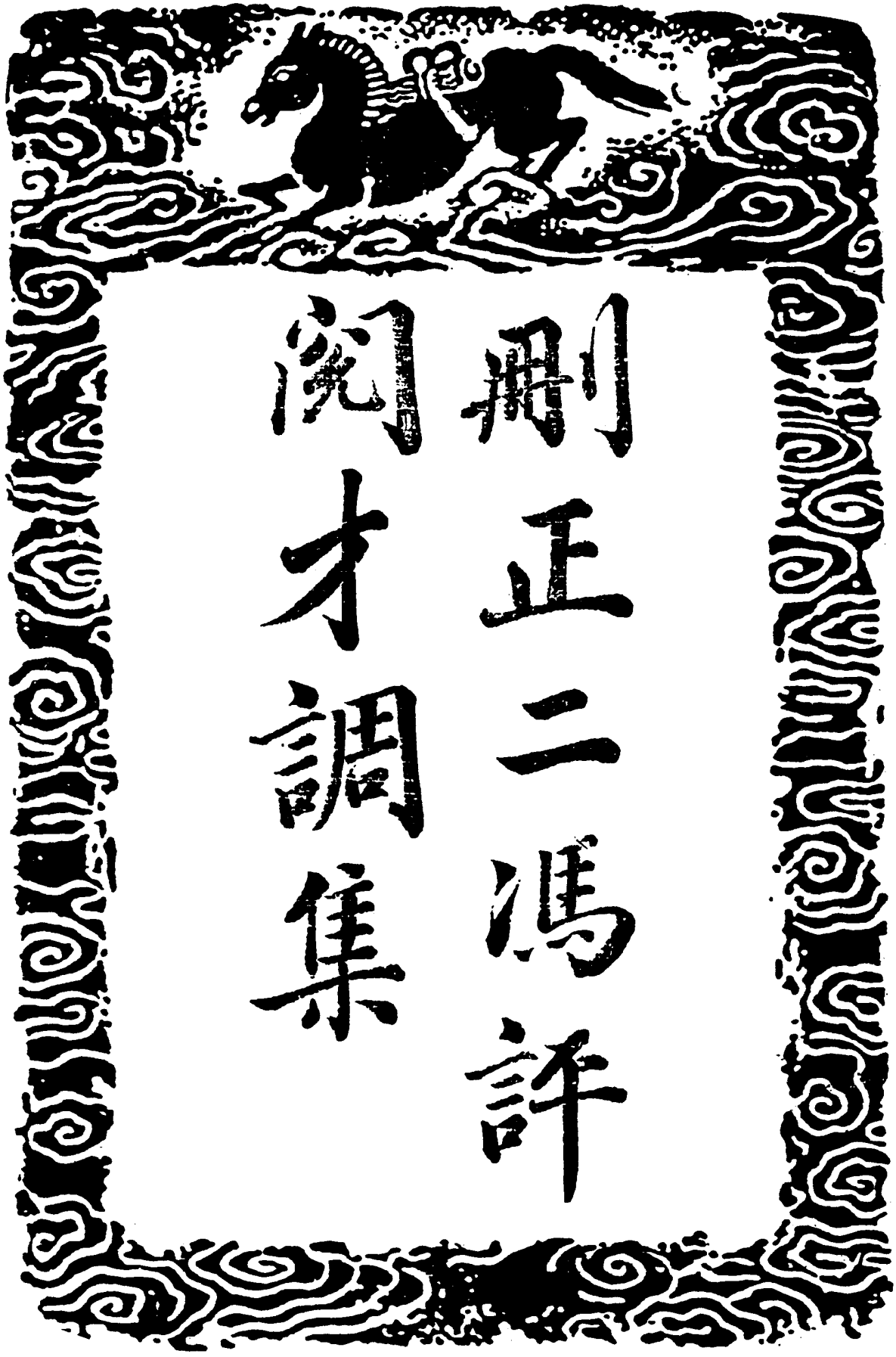
十種唐詩選書後

往歲郤陽王黃湄江都汪季角邀澤州陳說巖新城王阮亭及余五人集於城南祝氏之園亭爲文酒之會余與諸公共稱新城之詩爲 國朝正宗度越元唐季角爲新城門人舉觴言曰詩不必學唐吾師之論詩未嘗不采取宋元辟之飲食唐人詩猶梁肉也若欲嘗山海之珍錯非討論眉山山谷劍南之遺編不足以適志快意吾師之弟子多矣凡經指授斐然成章不名一格吾師之學無所不該奈何以唐人比擬余告之曰季角君新城弟子升堂矣未入於室新城先生之才足以揮斥八極丹青萬物其學問博而閎肆年少通籍四十餘年爲風雅宗主海內學者趨之如龍魚之歸淵澤先生海人不倦因才而篤各依其天資以爲造就季角但知有明前後七子剽竊盛唐爲後來士大夫詬笑嘗欲盡祧去開元大曆以前尊少陵爲祖而昌黎眉山劍南以次昭穆先生亦曾首肯其言季角信謂固然不尊詩之源流正變以合乎國風雅頌之遺意僅取一時之快意欲以雄詞震盪

後生其仕惟士言古頗類韓蘇自餘各體特擇其可謂不眞遷練不可謂不精其造詣固超越千載而體製風格未嘗廢唐人之繩尺君熟讀自得之何可誣也凡文章有源有委有正有變統論古今之詩則三百篇爲源漢魏爲盛而唐以下爲委論唐詩則良觀未微爲源開元大曆稱盛而元和開成以下爲委其興寄深厚詞義古質從容諷諭微婉含蓄者正也刻露峭厲靡麗豪宕者變也知流而不知源身但見龍門大壑滔滔日夜而不知尊河積石即岷山之導知變而不知正則如生長

達方者采衣錦爲鼎食樹幟之所成矣先生何不倣鍾嶸詩品作山林之意論定唐人之詩以啓示學者即今日不須辭費先生笑而領之是爲癸亥歲孟秋之月歸牟季角記歸又二年黃湄病劇又一年季角卒於家又三年余告歸過江都哭季角於平山堂其匱尚在淺土追維平生之言常在胸臆今新城先生選定唐賢三昧集又選刻十種唐詩余嘵嘵昔言可以曉然共喻回思城南之會荏苒遂已十年黃湄季角已矣說巖衙恤遷謫川余復罹憂患衰病日侵獨阮亭佑司農在京師余

實心喜名卿鉅公弘獎風流造就後學而又
歲月之易邂聚散存亡之可慨爲書數語於卷末
云康熙三十一年嘉平月徐乾學健菴書


刪正二馮許
閱才調集

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟

刪正二馮評閱才調集

河間紀曉嵐編

鏡烟堂藏板

原序　卷一　河間紀昀

蜀監察御史韋穀撰

余少博羣言常所得志雖秋螢之照不遠而雕蟲之見自佳古人云白聽之謂聰內視之謂明也（其能成一家之言在此其不能兼採諸家之妙亦在此）又安可受諂於愚鹵取譏於書厨者哉暇日因閱李杜集元白詩其間天洞混茫風流挺特遂採摭與妙并諸賢達章句不可備錄（言不能盡列姓名）各有編次（錢牧齋云序云李杜卷中無杜詩非不取也蓋是宗重杜老不欲苟耳○唐人多不選李杜詩不但此集可以明徵不可河不必强附此古人不肯自誣處）或閒窗展卷或月榭行吟（韻高而往睇爭先詞麗而脊絕）翫美但

責自樂所好豈敢垂諸後昆今纂諸家歌詩纔一千首每一百首成卷分之爲十目日才調集庶幾來者不誚多言他代有人無嗤薄鑒云爾

二馮評閱才調集凡例（刪五則）　馮武撰

先世父默庵鈍吟兩先生承先大父嗣宗公博物洽聞之緒學無不該尤深於詩賦默庵先生名舒字巳若以杜樊川爲宗而廣其道於香山徵之鈍吟先生名班字定遠以温李爲宗而溯其源於騷選漢魏六朝（錢云但用温字以溯二馮案雖徑路不同其修詞立格必謹飭雅馴（此四字從古人詩對面生出其實二馮所尚歟）繩繩於先民矩矱不敢少有逾軼則一也

趙宋呂文清名本中字居仁作江西詩派圖推山谷老人爲第一列陳無已等二十五人爲法嗣上溯韓文公爲百世祖江西詩乃從杜變出漸成別派無鼻祖可祭之說以生硬放軼爲新奇當日劉意新尚相沿流爲生硬放軼楊大年名億錢文僖名惟演晏元獻名殊劉子儀名筠諸公爲西崑體推尚温助教庭筠李玉溪商隱段太常成式爲西崑三十六以三人各行十六也唐書但云三十六體無西崑字楊大年西崑酬集序曰取玉山刪府之義名曰西崑酬集則西崑之名實始於宋又唐書所云三十六體乃指章表誄奠之詞亦不指詩此語未考未之聞耶兩先生俱右西崑而闢江西誠恐後來學者不

能文而但求異則易入魔道卒至於牛鬼蛇神而莫可底止也江西之弊在粗俚西崑之弊在纖僻不善學之同一魔道不必論甘而忌辛

唐宋選本無慮數十如元次山之篋中集高仲武之中興間氣殷璠之河岳英靈皎然之國秀姚武功之極元無名氏之搜玉皆各自成書才調集亦各自成書不可以立教各立一家之教聽人就所近取之必欲無美不該則世無此書其文茹英華詩則博而不精姚鉉文粹詩又高古不恒此四字可品篋中集文粹但不收近體亦不盡高古歲時雜咏惟以多爲貴趙紫芝衆妙集但選名句四靈大抵有句無篇故所選如是又此五言像一種亦不該備而不論才詩亦不但論才此語不可訓趙孟奎分類唐詩苦無全書據圖書志此書選五百餘首後亦趨於雜湊洪忠惠邁萬首唐人絕句止取一體郭茂倩樂府但取歌行樂府而今體不具樂府詩集全收歷代樂歌乃僅考之書不備徵之於選未其中亦多王荊公唐人百家詩選但就宋次道所藏選成此外所遺良多百家詩去取漫率刪方虛谷瀛奎律髓如初唐四傑元和三舍人六歷十才子四靈九僧之類皆有全書亦非惜所尚是江西派議論偏僻未合正道律髓中稍有引詩筌書但雜太甚如數沙揀金識論亦多佳處詩眼之說尤誤人初學最忌看之令孤楚之御覽詩專取醇正三字不當曰醇不涉才氣葦端已之又元則書亡久矣今所刻者僞本也惟韋穀才調集才情橫溢聲調宏暢不入於風雅須者不收不合於賦比興者不取猶近選體氣韻不失三百遺意爲易知易從也才調集亦一家之佛必徹爲之論選之上則非公論不入四語盡之亦太道情事民所緣生觀感下下之指與選情

已前駁此篇三百遺意又談何容易乎

才調一選非專取西崑體也蓋詩之爲道固所以言志然必有美辭秀致而後其意始出若無字句襯墊雖有美意亦寫不出自是如此然亦有變通太甚轉使本意不明者於是唐人必先學修辭而後論命意其取材又必揀擇取舍從幼熟讀文選騷雅漢魏六朝然後出言吐氣自然有得於温柔敦厚之旨而不失三百篇之遺意也究竟要先講命意後學修詞斷無江郎不具而丹雘能施者唐人云云尤爲依託唐人未見有此語韋君所取以此故其爲書也以白太傅歷遊部取其昌明博大有關風教諸篇而不取其閑適小篇也以温助教領第二卷取吳比興遼窕新麗可歌也以韋

當已領第三卷取其氣宇高曠辭調整贍也以杜樊川領第四卷取其才情橫放有奇風雅也以元相領第五卷取其語發乎情風人之義也以太白領第六第七卷而以玉溪生次之所以重太白而尊商隱也以羅江東領第八第九卷取其才調兼擅也諸家先後次序有絕不可解者此所解合其他如司空表聖非不超逸而不取以其取材不文也李長吉歌行非不綺麗而不取以其著意險怪性情少也韓退之非不協雅頌而不取以其調不穩也柳柳州非不細膩而不取以其氣不揚而聲不暢也高達夫孟浩然非不高古而所取僅一二篇以其堅意不同

也句解韓致光香奩非不艷冶而不取以其發乎情而不能止乎禮義也襄陽孟襄陽已論於前此當是賈島之誤東野非不奇而所取亦僅一二以其艱澁也餘不可殫述一代之詩若如圖海安能一推其不選之故要之韋君此書非謂可盡一代之人亦非所論諸家元多不確謂所選可盡一代之能事合者取之不合者棄之亦自成韋氏之書云爾此乃平情之論何必多生分別務於伸此而抑彼

兩先生教後學皆喜用此書非謂此外皆無可取也蓋從此而入則蹈矩循規擇言擇行縱有紈袴氣習然不過失之乎文雖過之與亦不勝言此語偏袒太甚若徑從江西派入則不免草野俚俗之失之乎野往往生硬拙俗詰屈槎牙此則公論知音全律蓋所取資

多矣遺笑天下後世而不可救今學者多謂印板唐詩不可學喜從宋元入手蓋江西詩可以楊腹而爲之西崑則必要多讀經史騷選此非可以日月計也西崑須胸有卷軸江西亦須胎息古人皆不可以楊腹爲也如以楊腹爲之兒尉發乎情不真則情僞所以從外至者雖眩目悅耳而比之錫衮衣冠從肺腑流出者雖近里巷鄙俚而或有可取然亦須善爲之鈍吟有云圖驗裏之形極其神驗若求伏轅不免駕款段之駑爲西施之貌極其美麗若須薦枕不如求里門之姬萬歷間王李盛學盛唐漢魏之詩只求之聲貌之間所謂圖驗裏寫西施者也牧齋謂詩人如有悟解處即看

宋人亦好所謂款段之駑里門之姬也遂謂里門之姬勝於西施款段之駑勝於驗裏豈其然乎若今詩人專以里言俗語爲能事是圖款段之馬寫里門之姬矣其能免於千古姍笑乎噫此言眞爲好言宋詩者藥石矣此論極爲分明覩此知二馬之尚足證益亦有數而然而主持太過遂使李嘉之輩視俚俗者錫加滿則門戶之習奪其是非之心也

凡所下語俱用點云純云分別

凡說詩法者列在每卷第二行後

凡說詩人者列在人名後

凡說全篇者列在詩題後名後題後諸批原本雙行今易爲單行以今所補正者夾注

凡說一句者列在本句下

凡評注列在各句旁（今亦併入本句之下有所補正以圖眉目之凡不標二馬字者皆本所加）集中舊有原注悉依宋本（亦有應存不存者今皆考補集中載）兩先生所好同所學同所窮年兀兀丹黃兩毫不省去手亦同而其論詩法則微有不合處默庵得詩法於清江范德機有詩學禁臠一編立十五格以教人謂起聯必用破領聯則承腹聯則轉落句則或緊結或遠結（起承轉合雖李杜亦不能廢但運用不同不規規制自合耳默庵此語病在拘定起聯頷聯頸聯落句四處便落入鈍機）鈍吟謂詩意必顧題固為喫緊然高妙處正在脫盡起承轉合但看韋君所取何嘗拘拘成法圓熟極則自然變化無窮兩說（相參乃得之蒙必先知起承轉合而後能脫起承轉合）

才調集卷第一

古律雜歌詩一百首（錄三十六首）

白居易一十九首（錄三首）

鈍吟云此卷以白公為首惟選長律及諷刺不選小律及閒適詩蓋以白公為大詩之式也閒適詩與此書體不合小律却博取諸家○長律倡和盛於元白其妍媸正是一例此選白不選元非不選也舉白以例元也元却選艷體

代書一百韻寄微之

鈍吟云勻細整贍力自有餘長詩有敘置次第此文章自然之勢其妙處全不在此品藻之作高棟不解聲病便以長詩為排律無識妄作今人則排字已入骨矣板拙不覺耳只被排字誤了○起承轉合不可不知却拘不得須變化飛動為佳（起承轉合雖脫換得長篇却離不得起承轉合處處皆所謂變化飛動者正從起承轉合處做出）此二篇勻整之至却細膩有淨無查辭累句如紅蜨紫之病（東南行圖長詩忌詞太煩正謂有累句）長詩忌詞太煩如此最善（詞忌太煩正謂運之瓦若筆有煙霧纏繞如意即句句用事亦不得）

憶在貞元歲俱昇典校司（默庵云直起）身名同日授心事一言知（本集原註貞元中與微之同登科第俱授秘書省校書郎始相識也）肺腑都無隔形骸兩不羈（疎狂屬年少閑散為官卑）分定金蘭契言通藥石規交賢方汲汲友直每偲偲有月多同賞無杯不共持秋風拂琴匣夜雪卷書帷高上慈恩塔（幽尋皇子陂）唐昌玉蕊會（崇敬牡丹期）（本集原註唐昌觀玉蕊崇敬寺牡丹花時多同微之有期）笑勸迂辛酒（閒吟短李詩）（本集原註辛大元度性迂嗜酒李二十儒風愛敦質佛理賞元師）（神形短能詩故特存迂辛短李之號）（不集原註劉三十二敦質雅有儒風庶心不動淡佛理有可賞者）度日曾無悶（通宵靡不為）雙聲聯律句（八面數宮基）（本集原註雙聲律句八面宮基皆當時事）往往遊三省（騰騰出九逵）寒消直城路（春滿曲江池）樹暖枝條弱山晴彩翠奇（峯憐石綠點）柳惹麴塵絲岸草烟鋪地（園花雪壓枝）盃光紅照耀新漲碧透遲幌幕分堤布（盤筵占地施）

徐求絕藝迎妓鈍吟云音韻對雙聲○案希非拉謝焉益據正韻言之非唐人法選名姬鉛粉凝香艷金鈿耀水嬉風流誇墮髻時勢闘啼眉本集原注眞元末德宗之因分司東都中役爲嚬眉啼眉催也客坐隨歡促華筵逐勝移香飄歌袂動醉落舞紋遲等插紅螺椀觥飛白玉巵打嫌調笑易飲訝卷波遲本集原註捲打曲有調笑令飲酒助有卷白波後席諠譁散歸鞍酩酊騎醜顏烏帽側醉後之態也神王鞭垂柳陌傳鐘鼓紅塵塞路岐幾時曾暫別何處不相隨點庵云在苒星霜換廻還節候推又轉兩衙多請告三考遂成資運啓千年聖天成萬物宜皆當少壯日同惜盛明時光景墜虛擲雲霄竊暗窺攻文朝矻矻講學夜孜孜策目穿如札本集原註時與徹之結集策目之目其數至百十毫鋒銳若錐

本集原註時與徹之各有纖毫細管筆槍以洗誠相顧無笑目爲毫錐繁張獲鳥網堅守釣魚坻點庵云自冬至夏頻改試期竟與徹之堅待制試也並受夔龍薦齊登鼂董詞萬言經濟畧三道太平基取第爭無敵專場戰不疲輔車排勝陣犄角奪降旗本集原註施謂雙闕分容衛千寮儼等衰本集原註施謂同鋪席共筆研堪人欲喚第之時也恩隨紫泥降名向白麻披既在高科選還從好爵縻東垣君諫諍西邑我驅馳本集原註元和元年司登制科徹之拜拾遺余長慶屋尉再喜趍烏府多慚侍赤墀本集原註四年徹之復拜官班分內外遊處遂參差每列鴛鸞序偏瞻獬豸姿點庵云簡威霜凜列衣綵繡菱蕤鈍吟云正色摧强禦剛腸嫉喔咿常恨持祿位不擬保妻兒養勇期除惡輸忠在滅私下轄驚

燕筥笳道幘狐狸去用國人無枉東臺吏不欺本集原註徹之下邽縁謫從而分司東都雪寃多定國犯諫甚辛毘造次行於是平生志在斯道將心共道言與行俱危水暗波翻覆山殘路嶮巇木爲明主識已被幸臣疑點庵云結上轉下前六二句說古人云臺前槐鴛鴦句望上時看儕列圖即此意也大家式樣應如此麥分○此論自是無此新叙皆實迹非故作莊語兒身分必以爲詩之式樣終不書然即以是論先論後之已自不合此式樣○詩須自然有身分不在曉曉自陳深斟人好作莊字諸項細籤好作莊重語皆詩家最忌處木秀遭風折蘭芳遇霰萎干鈞勢易墜一柱力難搘膠口方成痏吹毛遂得瘢憂來吟貝錦讒去呪江蘺遲遲塵中遇殷勤馬上辭賈生離魏闕王粲向荆夷點庵云以下俱說江陵水渡清源寺山經綺里祠心搖漢皐珮淚墮峴山碑本集原註襄陽山中所經歷看也驛路

緣雲際城樓枕水湄思鄉多繞澤望國衹登陴林曉聞鶏索江平絲泝瀰錢吟云雙聲野秋鳴蟋蟀沙冷聚鷗鸛官舍蓼茅屋人家苦竹籬白醪充夜酌紅粟備晨炊寂寞催歸鬢殷勤餌鯉魚失水髯暗雛啼鵙旦京葉墜相思本集原註此四句兼含徹之歐陽二一點秋燈滅三聲曉角吹藍衫經雨故驄馬卧霜羸念遇誰濡沫嫌醒自隳醨耳垂懷伯樂舌在感張儀員氣衝星劍偏心向日葵金言自銷鑠玉性肯磷緇伸屈須看蠖窮通莫問龜定知身是患應用道爲醫想子今如彼嗟余獨在茲點庵云結又醒江陵無悰當歲杪有夢到天涯坐阻連襜帶行乖接履綦洞消衣上霧香散室中芝念遠

悲。不飲長如醉。加餐永似饑。狂書一千字。因使寄微之。

默庵云。代書寄微之作結。○郝仝。太白學元白者。思此種一意衍至千言。雖李杜亦不能力餘。詞但首尾安帖。即是警事。多亂以元輕白俗忽之。○長篇作古體方為變。如律限以歷。病但有修辭工夫矣。此種只備詩家一體。無須學。盧為之

東南行一百韻 本集題下有寄通州元九侍御虢州李十二舍人某州崔二十二使君閿州韓大員外十三兵曹十四拾遺李二十功曹九校書十字元微之

集和此詩注載此題。不及有兼投等脚。今舍入七字

十

鈍吟云。元公云。排比聲律。即沈休文云。一簡兩韻。輕重不同者也。非排敘之謂。如四句一絕。亦須排比。豈但長詩今人併不知絕句是律詩。唐宋人舊集。不經後人改定者可考。今白集郭武定刻本已更其次第矣。此論甚是。凡治聲病者即近體詩其實漢以來即有絕句。樂不治者即古。絕句入律後為律名絕句是律詩亦未盡然。○二篇俱勻整。佳句相接。斐娓可誦。長詩不可亂。不可排。高棟排字最害事。

默庵云。先敘東南行情景。因情景追念前時。以見題之後。先輕重。與前篇體勢殊甚。各致其情。文章變化因物賦形。多類此也。諸注忘倒裝之變。化不可少

南去經三楚。東來過五湖。默庵云。東南行山頭看候館。水面問征途。地遠窮江界。天低接海隅。飄零同落葉。浩蕩似乘桴。漸覺鄉原異。深知土俗殊。默庵云。起夷音語嘲啞。蠻態笑嘻吁。水市通閶闔。煙村混舳艫。吏徵魚戶稅。人納火田租。亥日饒蝦蟹。寅年足虎貙。成人男作丱。事鬼女為巫。樓腳攢倡婦。堤長簇販夫。夜船論鋪賃。春酒斷瓶沽。見果皆盧橘。聞禽悉鵁鶄。山歌猿獨叫。野哭鳥相呼。嶺徼雲成棧。江郊木當郛。月移翹柱鶴。風泛颭檣烏。鱉擬潮無信。鮫驚浪不虞。鈍吟云。雙聲。鼉鳴江欄鼓。蜃氣海浮圖。樹製山魈戲。

十一

穴。沙含冰鶩榹。喘牛犁紫草。贏馬放青蕪。編画譯家難。鴟頭幾簇奴泥中採菱芡。燒後拾樵蘇。鼎歷慈烏鬣。盤脽厭鮪鱷。鍾儀徒戀楚。張翰浪思吳。氣序寒還熱。光陰且復晡。身方逐萍梗。年欲近桑榆。渭北田園廢。江西歲月徂。憶歸恒慘澹。懷舊忽踟躕。默庵云。自念咸秦客。常為鄒魯儒。藏經國術。輕棄度關繻。賦力凌鸚鵡。詞鋒敵轆轤。戰文重掉鞅。射策一彎弧。崔杜鞭齊下。元韋轡並驅。名聲敵楊馬。交分過蕭朱。世務經庠揣。周行竊覬覦。風雲皆會合。雨露各霑濡。共偶昇平代。偏憨固陋軀。承明連夜直。建禮拂晨趨。美服須王府。珍羞降御廚。議

高通白虎諫切伏青蒲柏殿行陪宴花樓走看蕃神旗
張鳥翼天籟動笙竽九劍星芒耀魚龍電策驅定場拂
越妓促座進吳歈縹緲疑仙樂嬋娟勝畫圖復歌聲低
翠羽舞汗墜紅珠別選閑遊伴潛招小飲徒一盃愁已
破三盞氣彌麤軟美仇家酒幽閑葛氏妹十千方得對
二八正當壚論笑初胡帥談憐韋嗣立儒李酬尤短贊庾
醉更蔫迂此四句究竟是慶匯詞鞍馬浮教住骰盤喝遣輸急驅波卷
白連鄭彩成盧本集原註一盧是擲骰之名最高者骰子皆白波
孟漏巵那可灌顏玉不勝扶入視中櫚草歸乘內廄駒
醉曾衝宰相驕不揖金吾日近恩雖重雲高勢易孤驚

翻身落霄漢失脚倒泥塗博望稽門籍潯陽佐郡符本集
余以太子賓客分司東都時出為江州司馬時情變寒暑世利算錙銖即日辭雙闕明朝
別九衢播遷分郡國次第出京都本集原註十年春徵之秋佐通
州其年秋余出佐潯陽明年冬
拘攣出牧澶州從二十二州界山路出牧果州章大出牧閬州秦嶺馳三驛商山上二郵本集原註商山路中有東西二郵
陽亭寂寞夏口路崎嶇大道全生棘中丁盡執殳江關
未撤警淮寇尚稽誅本集原註時淮西未路經襄鄧二州界歷見如此林到東西寺山分
大小姑本集原註東林西林寺在廬山北大姑小姑山在廬山南彭蠡湖中嫣峯蓮刻削溢水帶縈紆
本集原註蓮花峯在廬山北溢水在江城南何遜詩云溢波對溢水溢水縈如帶九派吞青草本集原註潯陽江九派南通青草湖距湖
城覆綠蕪本集原註南方城壁多以莞蒲覆黃昏鐘寂寂清曉角鳴嗚春色辭
門柳秋聲到井梧殘芳怨鶗鴂本集原註善哭見楚詞暮節感芣苢

所念英菊花飄雪片盧波紅日斜沒沙白月平鋪幾見
林抽笋頻驚燕引雛歲華何倏忽年少不須臾眇默思
，古蒼茫想八區默庵云轉孔窮緣底事顏天有何辜龍聖猶
遭醜寵靈未免刳窮通應已定聖哲不能踰況我謀身
拙逢他厄運拘漂流從大海鎚鍛任洪爐險阻皆之矣
棲遲命也夫沉冥消意氣窮餓耗肌膚防瘴和殘藥迎
寒補舊襦書床鳴蠟蠋琴匣網蜘蛛貧活如懸磬危端憂
極守株時遭咨咎難數被鬼揶揄兀兀都疑夢昏昏半
似愚女驚朝不起妻怪夜長呼萬里離朋執三年隔友于自然悲聚散不是恨榮枯去夏徵芝蕙今春厭六駁

六涯書達否泉下哭知無本集原註去年閏元九盧拾遺書至方有家
寫詩盈軸空盛酒滿壺只添新悵望豈復舊歡娛壯志
因愁減衰容與病俱相逢應不識滿鬢白髭鬚
江南喜逢蕭九徹因話長安舊遊戲贈五十韻此道本集不載
憶昔嬉遊伴多陪歡宴場縣庵云直起寓居同永樂幽會共平
康師子尋前曲聲兒出內坊花深態奴宅竹錯得憐堂
庭晚開紅藥門閉綠楊經過悉同巷居處盡連牆時
世高梳髻風流漉作粧戴花紅石竹帔量紫槟榔鬢動
懸蟬翼釵垂小鳳行拂胸輕粉絮煖手小香囊選勝移

銀燭邀歡綠玉觴爐煙凝麝氣酒色注鵝黃急管停還奏繁弦慢更張雪飛迴舞袖塵起繞歌梁舊曲翻調笑新聲打義楊（詳未多情推阿軟巧語許秋娘風暖春將暮星迴夜未央宴餘添粉黛坐久換衣裳結伴臨深院分頭入洞房綵帷開翡翠羅薦拂鴛鴦留宿爭牽袖貪眠各占牀綠窗籠水影紅壁背燈光索鏡收花鈿邀人解袷襦暗嬌羞壓笑私語口脂香怕曉聽鐘坐羞明映幔藏眉殘蛾翠淺鬢解綠雲長（默庵云長字舊遺共敘二十五韻）聚散知無定憂歡事不常（默庵云轉離筵開夕宴別騎促晨裝去住青門外留連渭水旁車行遙寄語馬駐共相望雲雨分何處山川

各異方野行初寂寞店宿乍惶遑別後嫌容改永愁衆展歲芳幾看花結子頻見露爲霜歲月何超忽音容坐渺茫往還書斷絕來去夢遊揚自我辭秦地逢君客楚鄉常嗟異岐路忽喜共舟航（默庵云話舊堪垂淚思鄉數斷腸愁雲接巫峽淚竹近瀟湘月落江湖濶天高節候涼浦深煙漠漠沙冷月蒼蒼紅葉江楓老青蕪驛路荒野風吹蟋蟀湖水浸菰蔣帝路何由見心期不可忘舊遊一里外往事十年強（此四句總收前二段）春晝提壺飲秋林摘橘嘗獨歌還自感縱酒不成狂永夜長相憶逢君各共傷殷

萬里意併寫贈蕭郎（結帝與代書所謂之詩同一句收拾故不複語）

薛能七首 并二首

牡丹

鈍吟云牡丹詩多富豔此郎清遠文家翻新法也（詠物詩須有爲而作其次亦須自寓別經以脫胎封色則不作可也若搜求典故以爲切到畫形似以爲工或依稿比擬以爲蕃薯善脫吾皆無取焉而所謂善脫者自矜高調反薄尤深矣）

去年零落莫春時淚濕紅牋怨別離（鈍吟云二句領起別路便不駁詠牡丹）常恐便同巫峽散因何重有武陵期（默庵云二句從去年生下）傳情鈿向馨香得不語還應彼此知欲向闌邊安枕席夜深閒共說相思（默庵云結去年）

崔國輔六首 錄四首

魏宮詞

鈍吟云樂府本色○四絕句妙極崔公長於五言小詩

朝日點紅粧擬上銅雀臺畫眉猶未了魏帝使人催

怨詞

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著（張柳湖書乘陳恰應如此題面不怨風人之旨）

少年行（本集作長樂少年行）

遊邯鄲城白馬驕不行章臺折楊柳春日路旁情

中流曲

歸時日尚蚤更欲向芳洲渡口水流急迴船不自由

孟浩然二首 鋒一首

春怨 本集注曰一作春意

鈍吟云此即詩人言懷春之意也頷聯怨而不淫便曉得不是邪濫之女作詩須如此○連用二春字文勢便活用意只在頷聯

閨人能畫眉從罷出簾帷照水空自愛折花將遣誰春情多逸艷春意倍相思愁心極楊柳一種亂如絲

畢竟大雅

劉長卿六首 鋒五首

揚州雨中張十七宅觀妓 集載七字。一作張諷詩

燈花拂更燃 鈍吟云好起無處云雨中殘粧添夜色滯春煙 滯字甚佳本集誤為帶字即少味

石黛鬱鬟舞落金鈿掩笑頻歌扇迴歌乍動弦不知巫峽雨何事海西邊

起二句極佳中四句亦不傷雅末二句有意關合反落小巧語意亦未自然

赴潤州使院留別鮑侍御 原註六言。本集在宇上有奉遣州二字

對水看山別離孤舟日暮行遲江南江北春草獨向金陵去時 妙於竟住

北歸次秋浦界青館 青館本集作青溪館

萬古啼猿後孤村客暫依 原作孤城落日依與暮字重複從本集改 鴈迴彭蠡

初日良從本集改人向宛陵稀 鈍吟云宛陵名向舊路青山在餘生白首歸漸知行近北不見鴈鴻飛 前四句入秋浦後四句北歸

登餘干古城 本集古字下有縣字

孤城上與白雲齊 點庵云登城萬古蕭條楚水西官舍已空秋草綠女墻猶在夜烏啼 所謂陵谷變也不江淹淚來人遠落日亭亭向客低沙鳥不知陵谷變朝來暮去弋陽溪 落句從劉用筆

別宅子怨 逸吟云薛道衡作誤入○樂府名昔昔鹽

垂柳拂金堤蘼蕪葉正齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊 點庵云古四怨之候採桑秦氏女織錦竇家妻 點庵云竇之人關山別宅子風月守空閨 點庵云二句恒飲千金笑長垂白玉啼 集府作雙玉啼盤龍鏡鸞鳳舞雲低驚魂同野鶴倦寢憶晨鷄暗牖懸蛛網空梁落燕泥 點庵云八句前年過代北今歲遣遼西一去無還意 點庵云無還意妙甚若作無消息則上二句頂接不緊 那能惜馬蹄

韋應物一首

王維二首

送元二使安西

渭城朝雨裛輕塵客舍青青楊柳春 點庵云楊柳春芽於柳色漸多矣 勸君更盡一盃酒西出陽關無故人

隴頭吟

長城少年遊俠客夜上戍樓看太白隴頭明月迥臨關
隨上行人夜吹笛二句兩面關西老將不勝愁駐馬聽之
雙淚流身經太小百餘戰麾下偏裨萬戶侯蘇武纔爲
典屬國節旄空盡海西頭
少年慷慨老將蹉跎兩相對照寫慨自深

賈島七首 錄五首

鈍吟云浪仙不取奇澁詩○長江詩多奇句然
才不逮思四字公論依於僻澁方見工夫此邦選其平
易者

寄遠

鈍吟云擬古詩音節純是古詩而間折對刻意存渾仙本色學
漢魏者以此爲主帖舉經綸當神采轉增喜隆疊字字
卿耳凡擬古皆此意

別腸長鬱紆豈能肥肌膚始知相結密不及相結疎疎
別恨應少密別恨難祛語講到人門前南去水中有北飛
魚魚飛向北海此情復何如鈍吟云欲剪衣上襟書作寄
遠書不惜寄遠書故人今在無懷遠古體華山各業形遙望
下無別本或無此二句連今兒此一字無根兒此數尺身咫彼萬里途自非日
月光難以知子鄙此種是郊島所稱

語語深至九妙於一氣渾成無斧鑿之迹○閻仙才不及東野此詩則東野得意之筆亦不過如此

代舊將

舊事說如夢誰當信老夫戰場幾處在部曲一人無落
日收病馬本集註曰病一作疲按唐人詩句出句不論二四平仄有對句第三字以下譬攻之乃定格也此聯病字既用仄聲則此句宜疲疲字且叢字於晴天曬陣圖猶希聖朝用白鑌日髭鬚
舊將尤切後四句忠厚之至不愧詩人

春行

去去行人遠塵隨馬不窮旅情斜日後春色早煙中五字總
流水穿空館閑花發故宮舊鄉千里思池上綠楊風
只第二句露本色其餘不減錢郎

述劍

十年磨一劍兩刃未曾試默庵云兩今今日把示君誰爲
作猛士驅原作有字默庵云本集有作爲爲更勝○爲不平事

賈浪仙字疑浪爲字是英雄壯懷有字是遊俠客氣

蚤秋題天台靈應寺本集作早秋寄題天台靈應寺因詩句應之二本皆誤當作早秋寄題天台靈應寺門徑不同不以名混而依附此古人愛詞不苟處

峯前峯後寺新秋絕頂高窗見沃州人在定中聞蟋蟀
鶴曾棲處挂獼猴山鐘夜渡空江水汀月寒生古石樓
心憶并帆身未遂謝公此地昔年遊寄題結

三四對偶而自然五六亦好

李廓一十六首 錄三首

鏡聽詞

默庵云古之鏡聽猶今之鄭衛也

鈍吟云要用俗語與題相稱樂府一體也

匣中取鏡辭寵玉羅衣掩盡明月光昔時長著照容色
今夜潛將聽消息門前地黑人來稀無人錯道朝夕歸
更深弱體冷如鐵繡帶菱花懷裏熱銅片鉚片如有靈
願得照見行人千里形

雖處不減張王

送振武將軍

葉葉歸邊騎風頭萬里乾金裝腰帶重鐵縫耳衣寒膚
酒燒蓬煖霜鴻撚箭看黃河古城道秋雪白漫漫

通體俊爽結亦壯調

贈商山東於嶺僧 商山商縣東南有商嶺 鈍吟云商山是入關要路人是非居人者多矣從駱賓王詩化出正恨已多問是非也已是宋格

商嶺東西路欲分兩間茅屋一溪雲飢言耳重知師意
人是人非不欲聞 鈍吟云商山是入關要路人是非居人者多矣從駱賓王詩化出正恨已多問是非也已是宋格

住在不僅不識

常建一首

弔王將軍 萬歲通天中王孝傑北討契丹軍敗沒于東峽石此詩蓋爲孝傑作

鈍吟云名篇

嫖姚北伐出深入幾千里 幾一作強 戰餘落日黃雲敗 敗字勝
聲死 二句極形衆死字總而提 常開漢飛將可奪單于壘今與山鬼鄰殘

兵哭遼水

劉禹錫五首 絕二首

烏衣巷

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕
飛入尋常百姓家 言王謝舊宅已爲民居借語特超蓄

石頭城

山圍故國周遭在 鈍吟云名句 潮打空城寂寞迴淮水東邊舊
時月夜深還過女牆來

五咏以此爲第一烏衣巷天之籌不及也中山自序亦自君此首

宋濟二首

東鄰美女歌

花暖江城斜日陰鶯啼繡戶燕雲深 二句寫中有情 春風不道珠
簾隔傳得歌聲與客心

格不甚高妙不褒夢

塞上聞笛 一作向 遺詩

胡兒吹笛戍樓閒樓上蕭條海月閒借問梅花何處落
風吹一夜滿關山 落句淒遠

王建一十三首 絕二首

宮前早春

酒幔高樓一百家宮前楊柳寺前花內園分得新栽竹

二月中旬已進瓜

格高韻高以氣運勝之境可以爲感恩澤之偏亦可

江南三臺詞四首 原註六言 選第二首

青草湖邊草色飛猿頷上愁聲萬里三湘客到有賦有雨人行

李端一首

燕城懷古

風吹城上柳雪花城邊路城裏月明聽精靈自來去 集

本尚有前四句日昔人往事今日又非昔春風能遠時此本刪之多恐未是或以爲關淨腐原詩非也

耿湋二首

秋日

反照入閭巷憂來與誰語古道無人行秋風動禾黍

此種作當日自住然從來寫處鋒已成集日夫挽貧成爲浩相不得不變以清微踏空漸入淫靡亦不得不救以深至神奇脫去舊套何處山痛滅滄浪雲非無兒耳食者伤惨叫囂自矜妙悟逆令馬首之終處處可移亦可謂桃花作飯矣

送王澗一作澗取倫詩澗一作門

排逖臨寒水蒼然望候關江無連夢澤楚雪入商山話我他年舊看君此日還因將自悲淚一灑別離間

一氣滾成風骨純品於此書爲別調

李華一首

長門怨

弱體鶯鶯鷹啼粧翡翠衾鴉鳴秋殿曉人靜禁門深每憶椒房寵那堪永巷陰日驚羅帶緩非復舊來心

不失雅音

錢翊七首 錄一首

送王則中

惜別遠相送却成惆悵多獨歸回首處爭那莫山河

作奈字解

李遠二首 闕

才調集卷第二

古律雜歌詩一百首 錄一十九首

鈍吟云此書第一卷至八卷皆取一人歷卷去取多有微旨不專在工拙也宜取各家全集參看

溫飛卿六十一首 錄九首。並獨書字體側末

鈍吟云溫李詩句句有出而文氣清麗麗而能清方非俗艷

多看六朝書方能作之楊劉已後絕響矣溫李遒麗故詞藻華艷而情托常深玉溪尤化與纏綿性情沉摯劉後溫純劉義與唱酬徒然溫李之字句故讀事易而歌見不鮮憂爲後人之所笑歐蘇起而變之西崑遂元人效之終不近。七言歌行盛於梁末至天寶而變當日始於豪放流於靡至鐘明遂而變至李陳而靡至天寶而始振

杜子美新題樂府前無古人自開一體李太白

則白小椎楚詞至於三祖樂府漢人歌謠鮑明遠之逍遙徐庾之綺麗并而有之奇變忽怳以爲劍格凡一句一字皆有依據以爲倣效古人則又過於古人眞千古絕唱也大畧歌行之法變於李杜後人無能出其範圍矣飛卿學太白有其一體親之長吉奇峭不如而波瀾稍寬韋君不取小李只有一篇又是五言專取飛卿第六卷還太白有歌行數篇其奇中又奇如夢道難之類皆不取意頗不可解蓋後人學太白有二病一恐傷於詭譎如孫光憲議長吉劉禹錫

理是也二者傷於粗險晚唐人多有此病若自温入則流麗平典都無此矣元人學飛卿豪行渾人皆然只爲流麗足受褻平典之極則韋若微旨備在此也韋亦號一時詞曲集爲此書初無別義論家之意此等皆馬氏鑒出

過華清宮二十二韻

默庵云此自己過華清宮故如此起若教之直咏華清宮則以備嶺明朱殿起矣

鈍吟云此篇着意只在開元盛時祿山亂後便畧與華清長恨不同

憶昔開元日承平事勝遊貴妃專寵幸天子富春秋月白霓裳殿風乾羯鼓樓闘雞花蔽膝騎馬玉搔頭繡轂千門妓金鞍萬戶侯溥雲欹翠扇（集作輕雪）犯貂裘過客閒韶濩居人識晁旒氣和春不覺煙暖露難收漸浪浮瑤甃晴陽上綠荐卷衣輕髻嬾窺鏡淡蛾羞屏掩芙蓉帳簟舒珉琯鈎重瞳分消曲纖手指神州御案迷書草天袍妬石榴深叢藏浴鳳鮮照媚潛虬（六句平）不料那郎蝨俄成卽墨牛（點睛）劒鋒揮太皞旗焰拂蚩尤內嬖陪行在孤臣預坐籌瑤簪遺翡翠霜仗駐驊騮艷笑雙飛斷香魂一哭休（鈍吟云四句極佳）蚤梅悲蜀道高嶺隔昭卫朱閣重霄近蒼崖萬古愁至今湯殿水嗚咽縣前流（縣尾云四句收住○三百十二）

字同應憶昔二字首尾完密○收到過華清宮四字加重寫照應前光景此四句乃有此一首詩○不料以下淋漓凄動前半爲此一段蓄勢此一段又感未四句結杜篇離者

送人東遊

荒戍落黃葉浩然離故關高風漢陽渡初日郢門山江上幾人在天涯孤棹還何當重相見尊酒慰離顏

（蒼老蒼莽高調入雲溫李有此筆力故能籠罩一切濃艷之詞無堆排之迹學溫李者盡於根本求之）

春日野行

騎馬踏煙莎青春奈怨何蝶翻朝粉盡（盡一作新）燕蛻夕陽多（蛻字好）鶯囀柳艷欺芳帶山愁縈翠娥別情無處說方寸是星河

西州詞 原註 失考

鈍吟云猶有太白之意 其妙不減李曲本詞不但有太白意

悠悠復悠悠昨日下西州西州風色好遥見武昌樓武昌何鬱鬱儂家定無匹小婦被流黃登樓撫瑤瑟朱弦繁復輕素手直淒清一彈三四解掩抑似含情南樓豈且望西江廣復平艇子搖兩槳催過石頭城門前烏臼樹慘澹天將曙鸂鶒飛復還郎賒早帆去四句景中有情儂願隨同伴定復負情儂去帆不安幅作祇使西風他日相尋索莫作西州客西州人不歸春草年年碧

贈彈箏人

天寶年中事玉皇自將新曲教寧王鈿蟬金鴈皆零落一曲伊州淚萬行

瑤瑟怨

冰簟銀床夢不成碧天如水夜雲輕鴈聲遠過瀟湘一作向去十二樓中月自明

達摩支曲 原註 雜言

撩亂成塵香不滅拗蓮作寸絲難絕紅淚文姬洛水春白頭蘇武天山雪君不見無愁高緯花浸浸漳浦宴餘清露冷一旦臣僚共囚虜欲吹羌管先汍瀾舊臣頭髮霜華發可惜雄心醉中老萬古春歸夢不歸鄴城風雨連天草

北郷悲壯異乎他篇之靡靡

邊笳曲 原註 此後齊梁體 七首 錄二首

鈍吟云齊梁體今人不知 又謂宮體後人總謂之齊梁體玉溪詩有齊梁格調蓋是也其體於五字之中時有拗字乃五言律之變而未成者宮體新字而之姓情書節點詞而之風旨蓋思其淺用事堆砌乃詩道之極弊不得用知之

朔管迎秋動雕陰鴈來義上郡隱黃雲天山吹白草嘶馬渡寒磧朝陽照霜壘江南成客心門外芙蓉老 結句有情

俠客行

鈍吟云字字生動

欲出鴻都門陰雲散城闕寶劒如水徹紅淚餘血白馬夜嘶驚三更瀟陵雪

此篇字字生動而短而意境甚深 本集小注書梁體字無錯疑集本之誤

顧況一卅一首 錄六首

默庵云此公詩出於太白一轉而爲樂天

悲歌六首 并序 一本以臨春風一章接長花落下雪一首以通人事分也 翠被一章接木泉遺珠為一首文義較為完足

情思發動聖賢所不能免此師乙陳其宜有故字審其音理亂之所經王化之所興也集本無也字信乎教豈徒文彩之麗集本麗下有耶字 送作此歌集本無此二字

鈍吟云全似鮑參軍（有神骨終不似之）

臨春風聽奏寫別時多見世（一語直寫出別時多見）少愁人（一夜不得眠）

玉繩柳帘曉（語外有情）

城邊路今日耕田昔人墓（上沈昔日江水今人家今人昔人長共歎四氣相催節節（一節換）明月皎皎入華池白

雲離離渡霄漢

我欲昇天隔霄漢我欲渡水（水無橋）我欲上山山路險

我欲汲水水泉遠

越人翠被今何冬獨立江邊（沙草碧紫鷰西飛衆客書

白雲何處逢來客

新結青絲百尺繩心在君家井（井上我心皎潔君不知

轆轤一轉一回悵（此暑近題）

何處風光驚曉暮江南綠水通珠閣美人二八顏如花

泣向春風畏花落

吳融二首（删）

崔塗六首（錄二首）

巴南道中

久客厭岐路出門吟且悲平生未到處落日獨行時芳草不長綠故人難重期那堪更南去鄉國是天涯

盧綸七首（錄二首）

晚次鄂州

雲開遠見漢陽城猶是孤帆一日程（鄂州）（鸚鵡云）貧客晝眠知浪靜舟人夜語覺潮生（晚泊）三湘衰鬢逢秋色（鄂州）萬里歸心對月明（晚泊）舊業已隨征戰盡更堪江上鼓鼙聲

送南中使寄嶺外故人

見說南來處蒼梧接桂林過秋天更暖近海日長陰巴路緣雲出蠻鄉入洞深信避人（自老夢到月應沉（二句沉鬱或議其語未自然亦好高之論）君水通春色青山寄遠心（鸚鵡云寄故人結）炎方無久客（無一本作難難字是）莫使鬢毛侵

無名氏一十三首（錄一首）

雜詞（選錄一首）

勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時有花堪折直須折莫待無花空折枝（此杜秋娘所歌見杜牧杜秋詩自註）

才調集卷第三

古律雜歌詩一百首（錄一首）

韋莊六十三首（錄六首）

鈍吟云韋相詩聲調高亮不用晚唐人細碎苦澁工夫是此書律詩法也（律詩但求發調即是盧敖丁夫七言排律之最難制調近時亦難人都以浮靡空響各項變格同一病源）○韋詩調響神韻之宗似存律之音不如后卿之演

厚其質落也筆意之變不如琴意之雅淡其弦么也凡詩氣太緊峭調太圓脆者皆由于聲韻不深

與晚唐諸家不同大畧不宜多才弱也七言四韻平平說去

逍警動人

與東吳生相遇 原注及第後出關作○按遠已乾寧元年及第即詞及字恐是下字之誤 按校書郎尋轉補闕不應出關且詩皆不紀志之

十年身事各如浙白首相逢淚滿纓老去不知花有態亂來惟覺酒多情貧疑陋巷春偏少貴想豪家月倍明且對一樽開笑口未衰應見泰階平

詩特深穆結何尤爲忠厚

章臺夜思

清瑟怨遙夜遠弦風雨哀狀聲之聲如風雨孤燈聞楚角殘月下章臺芳草已云暮故人殊未來鴻書不可寄秋鴈又南廻

高調晚唐所少

臺城

江雨霏霏江草齊六朝如夢鳥空啼無情最是臺城柳依舊煙籠十里堤末二句亦是對面寫法

咸陽懷古

城邊人倚夕陽樓城上雲凝萬古愁山色不知秦苑廢水聲空傍漢宮流李斯不向倉中悟徐福應無物外遊莫怪楚吟偏斷骨驪山一炬蹙跡似東周

此唐末傷亂之作託其詞於懷古未二句自分明五六言生用非人致有識者遠遁亦皆止也點睛以三四句爲詠咸陽五六句爲懷古二句即轉接不來○勝許渾處在五六不踐空

漢州

北儂初到漢州城郭色樓臺觸目驚松柱影中旌旆色芰荷風裏管弦聲人心不似經離亂時運還應邦太平十日醉眠金鴈驛臨岐無限臉波橫 倉時危而快樂也譚特渾厚○臉波字未雅

雜體聯錦 聯錄字韻

携手重携手夾江金線柳江上柳能長行人戀尊酒尊酒意何深爲郎歌玉簪玉簪聲斷續鉏軸鳴雙轂雙轂去何方隔江春樹綠樹綠酒旗高淚浪沾繒袍袍縫紫鴛溼重持金錯刀錯刀何燦爛使我腸千斷腸斷欲何言簫動眞珠簾眞珠綴秋露秋露沾金盤金盤湛瓊液仙子無歸跡無跡又無言海煙空寂寂寂寂古城道馬嘶芳岸草岸草接長堤長堤人解携解携忽已久緬邈空回首回首愿天河恨唱蓮塘歌蓮塘在何許日暮西山雨

從中即欲馬長城篇行化出自成別調○此首自生然效之便成惡道桃源再至村落不殊矣

李山甫八首 副

李洞五首 副

薛逢一首

妾庭裕一首

李昂二首

戚夫人楚舞歌

鈍吟云歌行自太白飛卿外又存此一體○此亦似白漢氏七言大抵歸體郊祀諸什亦皆雜言相梁等詩又出後記其全篇成就七言者平子四愁詩魏文燕歌行實肇其端晉白紵詞調漸宛轉參軍行路難氣始縱橫其後陳安樂木關詩及東飛伯勞河中之水諸篇最爲高唱然偶一見之不以名家沿及陳隋豪多偶句景龍以後遂創唐音排比成章宛轉抑揚錯出之以葦席高岑出之以模健王李出之以秀容元白出之以平易才性不同故面貌各異按其節奏實一格也至李杜昌黎始以拗句單行劃開門徑耳究極論之李杜昌黎如詞家蘇辛不得不謂之高調此種如詞家周柳亦不得不謂之正聲李杜昌黎如書家歐顏不得不謂之絕藝此種如書家趙董亦不得竟謂之別派也鈍吟未悉源流開之曰又一變又

以開元中人謂之曰似白語皆虛著

定陶城中是妾家妾年二八顏如花閨中歌舞未終曲天下死人如亂麻漢王此地因征戰未出簾櫳人已薦風花茵茵落轅門雲雨徘徊入行殿日夕悠悠非舊鄉飄颻處處逐君王玉闕門裏通歸夢銀燭迎來在戰場從來顧恩不顧已何異浮萍寄深水逐戰曾迷隻輪下隨君幾陷重圍裏此時平楚復平齊咸陽宮闕到關西珠簾夕殿聞鐘鼓白日秋天憶鼓鼙君王縱恣翻成悞呂后由來有深妬不奈君王容鬢衰相看相顧能幾時黃泉白骨不可報峚叙翠羽從此辭君楚歌兮妾楚舞

厭厭相看兩心苦曲未終兮袂更揚君流涕兮妾斷腸已見誅臣歸惠帝徒留愛子付周昌（竟作好）

沈佺期二首

古意呈喬補闕知之

黙庵云古意原是樂府故平仄不叶品彙汎爲一首

律詩故改却許多字

郭茂倩樂府詩集收此詩於雜歌曲詞中題曰獨不見首句作盧家少婦鬱金堂（郭本作邯鄲河北音書斷考白狼水在遼西作白狼爲是僻並與此本同知此爲舊本）

盧家少婦鬱金堂海燕雙棲玳瑁梁（黙庵云鬱金堂故玳瑁梁若香字則不相屬矣）九月寒砧催下葉（黙庵云下葉寒砧催之語作木字呆而可笑疏木品彙所改意以對下句然木葉可對遼陽征戍如何對寒砧○鈍吟云下字是）十年征戍憶遼陽白馬河北軍書斷丹鳳城南

秋夜長誰知含愁獨不見使妾明月對流黃（黙庵云落句誰明一改誰爲更教便不通矣）

王泠然一首

汴河柳

隋家天子憶揚州厭坐深宮傍海遊穿地鑿山開御路鳴笳疊鼓泛清流流從輦北分河口直到淮南種官柳功成力盡人旋亡代謝年移樹空有當時綵女尋君王繡帳旌門對柳行青葉交垂連幔色白花飛度樂衣香今日摧殘何用道數里曾無一枝好驛騎征帆損更多山精野魅藏應老涼風八月蓋爲霜日夜孤挑入帝

河畔時聞木落客中無不淚沾纓
絕句唱嘆之法格在不高不卑間

何扶一首 刪

汪遵一首 刪

高適一首

燕歌行 并序

開元十六年客有御史大夫張公出塞而還者作燕歌行以示適感征戍之事因而和焉

漢家煙塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本自重橫行天子非常賜顏色 入手即擬金伐鼓下榆關旌旆逶迤碣石間校尉羽書飛瀚海單于獵火照狼山山川蕭條極邊土胡騎憑陵雜風雨戰士軍前半死生美人帳下猶歌舞大漠窮秋塞草衰孤城落日鬬兵稀身當恩遇恒輕敵力盡關山未解圍鐵衣遠戍辛勤久玉筋應啼別離後少婦城南欲斷腸行人薊北空迴首邊庭 一作風風字是飄颻 颻何字是 無已何時絕域蒼茫更一作何所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗相看白刃血紛紛死節從來豈一作豈豈字是顧勳君不見沙場征戰苦至今猶憶李將軍

刺邊將佚樂不恤士卒通首序關塞之苦只以戰士二句君不見一二句點睛通意結高○元白時多此格終乎不逮李力不可服也

孟郊一首 刪

陸龜蒙五首 刪

張籍七首 錄一首

鈍吟云水部五言多名句○張君破題極用意不似他人直下

寄遠客

野橋春水清橋上送君行 鈍吟云好起 去去人應老年年草自生出門看遠道無路向邊城楊柳別離處秋蟬今復鳴

曹鄴二首 刪

才調集卷第四

古律雜歌詩一百首 錄十三首

杜牧三十三首 錄九首

題齊安城樓

鳴鳧江樓角一聲殘陽滋滋落寒汀不用悲團苦迴首故鄉七十五長亭

揚州二首

揚帝雷塘土迷藏白舊樓誰家唱水調明月滿揚州 原註煬帝陵土築成同作水調十二字句以自然潤澤為生不對偶高古也故然訪隆禹廟不遇詩言所不取駿馬宜閑出千金遊咱閶酔年少半脫紫其裘

放螢苑春草閉鴛臺金銘擘雕去寶鏡拾翠來羣越重越棄水沈堆 鈍吟云如此處皆華表滉王余邨 鄴揚州

筆本之

三平鴈

秋半虞弦開雲外驚飛四散哀仙掌月明孤影遍門燈暗數聲來須知胡馬紛紛在豈逐春風一一廻

吳厳蕭湘少人處水多淚來岸莓苔（後半深遠勝前半但五句少複首句耳）

池州春日送人（本集作池州春送前進士劉希迥）

芳草復芳草斷腸還斷腸自然堪下淚何必更殘陽楚岸千萬里燕鴻三兩行有家歸未得兄弟別君鄉（前四句自成送意於末句點出別意）

江南春（本一日字下有絶句二字）

十里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風南朝四百八十寺（千字蓄此種地以資詞勝）多少樓臺煙雨中

寄人（本集作寄湯州陳判官）

青山隱隱水迢迢秋盡江南草木凋二十四橋明月夜玉人何處教吹簫（情深語佳）

寄遠三首（錄第二首）

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖倚江樓（此絶自思歸之作非路旁情也）

秦淮（集作泊秦淮）

煙籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒家商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花

張泌一十八首（錄一首）

晚次湘源縣

煙郭遙聞向晚鷄（繁處云晚次）水平舟靜浪聲齊高林帶雨楊梅熟曲岸籠雲謝豹啼（此句二次廟荒汀樹老九疑山碧楚天低湘南自古多離怨莫動哀吟傷慘悽（離怨從湘南寫出不落悵別窠臼）

戴叔倫四首（錄二首。初公是盛唐中唐間人五言不失風格七言律明淨警亮已變華深樓老之風）

秋日行（集作早行寄朱山人放）

山曉旅人去天高秋氣悲明河川上沒芳草露中衰此別又千里少年能幾時（此知剡溪路聊且寄前期（一作寄）

潭州使院書情寄江夏賈蘭副端（路心與謝公期較更深成）

雲雨一蕭散悠悠闕復河俱從汎舟役近隔洞庭波（雲潭州江夏）楚水去不盡秋風今又過無因得相見却恨寄書多

（二詩皆氣調渾成無細碎靡弱之習）

宋邕一首（闕）

曾唐二十四首（刪，唐詩最near俗以近鈔詩得名而遊仙詩尤濫劣）
施肩吾二首（刪）
趙光遠三首（刪）
孫啓四首（刪）
崔珏七首（刪）　項斯一首（刪）
司空曙三首（錄一首）

峽口送友人

峽口花飛欲盡春。天涯去住淚沾巾。來時萬里同為客。今日翻成送故人。

（淡語有情）

才調集卷第五（錄十三首）
古律雜歌詩一百首
元稹五十七首（錄二首）

鈍吟云。唐人詩全作艷體自為一集者止元韓二家。元有啓與令狐愬士自叙其艷體之法甚悉。○元公過於韓致光香奩。韓太褻元差有骨。末篇自悔之詞亦賦家曲終奏雅也。

夢遊春七十韻

鈍吟云。此即會眞記也。（亦是鋪叙而步步有法。非長慶白樂天波瀾無平衍散亂之病。亦非長慶）

（但詞。○此只是元相艷詩總序他詩總不出此意）

昔歲夢遊春。（默庵云直起。○此借言雙文事）夢遊何所遇。夢入深洞中。遂平生趣。清泠淺浸旋。（一作漩）蘭蓀滿渡迴。盡萬株桃。盤旋於林路。長廊抱小樓。門牖五間。迴五樓下。雜花叢叢邊繞。雜鶯池光美。霞影曉日初照。未敢上階行。恐移仙池步。烏龍不作聲。碧玉自相對。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。閑窺東西閣。奇玩參差布。（一作列）翠羽碧油幢。驄鉤紫金鏤。遂迎日漸高。影響人將晤。鸚鵡餧乳鳴。嬌狂睡猶怒。簾開侍兒起。見我遽相諭。鋪設繡紅茵。施張鈿羌具。蘋蘩翡翠帳。皆見珊瑚樹。不拂花貌。人空驚香若霧。息迴夜合偏。態斂晨霞聚。睡臉桃破風。汗粧蓮委露。（一作滴）（百葉髻時勢頭也）金鑪重重爇。（原注重重麗）（盤旋殿檻處）紕軟鈿頭裙。（原注色也。○孫愛色艷色也作琛非）玲瓏合歡袴。（原注合歡袴夾縫名）鮮妍胎粉薄。皓淡衣裳故。最似紅牡丹。雨來春欲暮。夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。無由重沿泝。悲念心所期。返如薶頓悟。覺來八九年。不向花迴顧。（此即取次花叢懶回顧意）雜合兩京春。喧闐衆禽護。我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺腑。一夢何足云。良時事婚娶。（此段銀華氏呈卒事）當年二紀初。嘉節二星度。朝葬正殯。迎高松女蘿附。華門正全盛。出入多歡裕。品第漲清池。鳴騶引朱轂。廣榭舞蔑弢。長筵賓雜沓。青春動幾日。華實潛幽谷。秋

月照潘郎空山懷謝傅紅樓唯二壞壁金谷迷荒成石塵破闌干門摧舊棨柘雖云覺夢殊同是終難駐蒙驚緒竟何如夢絲不成約卓女白頭吟卿嫣金屋賦重璧盛姬臺青塚明妃墓盡委窮塵已哉陵流波注幸有子如何勞縻比素此一段波瀾開拓兄余前盛時以下又敘經歷歷歲諸如務詔冊冠賢良諫垣陳好惡二十再登朝中澄遷一仍寵榮非不蚤遭遇亦云屢直氣在膏舌氛塵斗筑利不言意不快快意言多怍怍誠人所賊甚亦矣迄耐作可沉爲番不能浮作瓢誠爲堅所宝未爲明所棄事事身已經營營計何談美玉茲文甚良金與武薄薛閨自

堅貞安知受蔽鑄長絲羈野馬密網羅陰兎物外各迢迢誰能遠相鉤時來既君飛禍速當如鳶暴意自未精此行何所訴努力去江陵矣言誰與晤江花縱可憐奈非心所慕石竹遲姜黍菁誇歐敬一種薄地生淺深何足妬荷葉水上生鬬一水中住滄水間葉中君看不相污憔悴二句妙之語

春晚

半欲天明半未明酣聞花氣睡聞鶯莊兒撼起鐘聲動一十年前聽寺情

說體諸絕此爲高調

鄭谷十一首錄二首

十日菊

節去蜂愁蝶不知曉庭還遶折殘枝自緣今日人心別未必秋香一夜衰

刻畫中有深意又不太着色相故佳

淮上與友人別

楊子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晚君向瀟湘我向秦

秦韜玉八首錄

紀唐夫一首錄

雍陶一首錄

劉禹錫十二首錄六首

鈍吟云再見又云不甚取夢得意得詩風骨頗高與此書體側不合故也

自朗州至京戲贈看花諸君子

鈍吟云託喻亦傷刻薄此首不過感慨之詞再遊詩則有傷忠厚永日露淺表殊乖詩品

紫陌紅塵拂面來無人不道看花回元都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽

楊柳枝詞三首錄第二首第三首

煬帝行宮汴水濱數株殘柳不勝春晚來風起花如雪滿入千墻不見人

弘列者風吹酒旗行人捍袂日西時長安陌上無窮想
惟有垂楊管別離

竹枝詞三首 竹枝體與他詩小別以不實不文似諧似莊天籟自鳴者爲生此調參得所謂後人筆之其不近○大義象樂府子夜讀曲等歌出

城西門前灩澦堆年年波浪不曾摧懊惱人心不如石
少時東去復西來

瞿塘嘈嘈十二灘此中道路古來難長恨人心不如水
等閑平地起波瀾

楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊雨
道是無晴還有晴 借晴爲情謎曲歌體也

白居易八首 錄二首

鈍吟云再見又云此又選小律詩都甚略

邯鄲至除夜思家

邯鄲驛裏逢冬至抱膝燈前影伴身想得家中夜深坐
還應說著遠行人 都自未高懷善以文言道俗情○亦只對面寫法

同李十一醉憶元九 集作同李十一醒憶元九屏 子蓋醉字之訛又衍一元字

同李十一解元憶元九
花時同醉破春愁醉折花枝當酒籌忽憶故人天際去
計程今日到梁州 佳得恰好

武元衡二首 錄一

弘書前日下刀青頭黃觜冠脫皂貂鉗怨柳營煙滅
漢雲愁江館雨蕭蕭鴻得路筆先驕校獵秋屯後
料秋谷拉雜北一句然以爲漢譯一歸去朝端如有問玉門關外
生道不出則卢之見筆與於奇老瑁趁

烏夜啼

默庵云此太白本色此語當是後人所擬

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如霧隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿孤窗淚如雨

不采此說

白頭吟

默庵云天際鴛吟非復人間几聲

錦水東流碧波蕩雙鴛鴦雄飛漢宮樹雌美秦草芳相如去蜀謁武皇赤車駟馬生輝光一朝再覽大人作萬

壽寧侯作

忽欲凌雲翔聞道阿嬌失恩寵千金買賦要君王相如不憶貧賤日官高金多聘私室茂陵妹子皆見求文君歡愛從此畢淚如雙泉水行墮紫羅襟五起鷄三唱滿晨白頭吟長吁不整綠雲鬢仰訴青天哀怨深城崩杞梁妻誰道士無心東流不作西歸水落花辭枝春故株頭上玉無銀是交疎貴物賤君表料思羅紬幸勝操見參龍鳴澤畔他生網絲且憐雖飛還存夢來時

鸛鵒裘在錦屏上白君一

注疑混入本調原詩決非之高勝一字生疑當是別非是詩他才

掛無小被交有秦樓鏡照心勝照井願持照新人雙對

句憐影覆水却收不滿盃相如還謝文君迴古來得意

子小相負秖今惟有青陵臺

本集載此步為白錦水東北流波蕩雙鴛鴦雄巢漢宮樹雌美秦草芳辜同萬死時猶

重不忍雲間兩分張此詞婦不得節獨坐長門愁日暮但願君恩顧妾深豈惜

黃金買詞賦相如今貧甚黃金文夫好新多異心一朝聘茂陵女文君固貧白

頭吟東流不作西歸水落花辭枝葉已故林鬼孫本無情隨風住頭到誰收文雖枝

而來海藥抱兩處第一人心不如舊寒花龍鬢席從他生網絲且留琥珀枕或

有夢來時願水再收喜滿林棄妾一步難申回古來得意不相負秖今惟見青陵

臺與此迴異然此時同宿無君亦閒文君同以此本為是惟相如謝文君同

何不如去字句之順適宜從柴本

大堤曲

漢水橫襄陽花開大堤暖佳期大堤下淚向南雲滿春風復無情吹我魂夢亂不見眼中人天長音信斷

久別離

別來幾春未還家玉窗五見櫻桃花況有錦字書開緘

使人嗟此腸斷本集此字上誤衍一至字宜從此本彼心絕雲鬢綠鬢羅帶結愁如迴飈亂白雪去年寄書報陽臺今年寄書重相催東風兮東風為我吹行雲使西來待來竟不來落花寂寂委青苔言盛年不再也詞牌編輯

宮中行樂三首本集連下五首總題曰宮中行樂詞八首題下註曰秦韜作

盧橘為秦樹蒲桃出漢宮煙花宜落日絲管醉春風笛奏龍鳴水簫吟鳳下空君王多樂事何必向回中

回中秦離宮名

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲囀簷燕語還飛遲日明歌席新花豔舞衣晚來移御仗行樂好光輝

一作泥泥去聲

亦採南薰殿花紅北闕樓鶯歌聞太液鳳吹遶瀛洲素女鳴珠珮天人奏綵球今朝風日好宜入未央遊

別足天人交洋溢無深意而使人流連不盡此神品之自能之溫李效之終不近

紫宮樂五首

默庵云澄流長而清之仍是沈宋之體但天姿超逸覺氣韻生動耳澄字清字亦不的沈宋原不滿見新聲此種乃以才論不由學問所成

正陰鏗但面目較和緩陰鏗質不及太白化神似陰鏗字美一春燕子語耳

鈍吟云此法庾信陰鏗也○杜學庾得其老健李學庾得其清新○猶帶梁陳舊習梁陳如金碧羅生設色處俱有活趣此如高手寫鈍吟但以字句論耳

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣每出深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作綵雲飛綵用巫山事無跡

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相過笑出花間語嬌來燭下歌莫教明月去留著醉姮娥

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠珠殿鎖鴛鴦選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在朝陽

繡戶香風暖紗窗曙色新宮花爭笑日池草暗生春綠樹聞歌鳥青樓見舞人昭陽桃李月羅綺自相親

令日明光裏還須結伴遊春風開紫殿天樂下珠樓艷

嬌歌半欲羞更惜花月夜宮女笑藏鉤

會別離此詩元結遺中集作孟雲卿詩題曰今別離又山遊女明之謂不應有悅知才調集據作太白又只今字近草書今字訛為會別離也

默庵云絕爛之極但見平淡此論誤以為太白作誘中集只取平淡為宗謂之質而實綺淡而可矣

結髮生別離相思復相保五字一如何日已遠五變庭中草漸漸天海遊悠悠漢江島但恐不出門出門無遠道道遠行寄難家貧衣復單巖風吹雨雪晨起鼻何酸人生各有志豈不懷所安分明天上日生死誓同歡簡中歡作觀是

相逢行

默庵云秋月揚輝雲來生彩豈日人工

朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家子雲車珠箔開金鞭遙指點玉勒近遲廻夾轂相借問知從天上來邀入青綺門當歌共銜盃銜盃映歌扇似月雲中見相見不得親不如不相見相見情已深未語可知心胡為返空閨孤眠愁錦衾衾與羅帷纏綿會有時春風正蕩蕩暮雨來何遲願因三青鳥更報長相思原本此下有光景不待人須臾髮成絲當年失行樂老去徒傷悲持此遺密意無令曠佳期馮氏評曰一本無此六句按此六句實為此足本集亦無之今從集本

李商隱四十首錄十首○義山詩在飛卿上高處有過老杜者選本多不盡所長此尤選其不佳者

默庵云此公詩多不可解所謂見其詩即見西

施不必知名而後美也 此語似是而非世無不解而知其工者二馮但以字句攻擊寔之實不知其比興深微自有根柢

鈍吟云選玉溪次謫仙後乃是重他非以太白壓之也○義山自謂杜詩韓文王荊公言學杜當自義山入余初得荊公此論心謂不然後讀山谷集粗硬槎牙殊不耐看始知荊公此言正以救江西派之病也若從義山入便都無此病

義山詩不善學之亦有浮艷之病有晦澀之病有刻削纖佻之病○山谷用事瑣碎更甚於崑體然溫李楊劉用事皆有古法比物連類妥貼深穩山谷疎硬如食生物未化如吳人作

漢語讀書不熟之病 楊劉非溫李之比山谷只來得太過非生疏書不熟也崑體諸人甚有壯偉可敬處沈宋不過也以壯偉論李杜未是以壯偉論沈宋只於字句用工夫不求作者源本

齊宮詞

鈍吟云咏史俱妙在不議論 亦有議論而佳者不以一例槩之大抵要和揚看法

陞外有音不得作十成 死句如周晉胡笳一流

永壽兵來夜不扃金蓮無復印中庭梁臺歌管三更罷猶自風搖九子鈴

春雨 此因春雨而感懷非咏春雨

懶卧新春白袷衣白門寥落意多違下六句從此句生出紅樓隔雨相望冷珠箔飄燈獨自歸遠路應憐春晚意殘杯猶勸夜深依稀四句疑是落玉璫猶札何由達此所謂意多違萬里雲羅一雁飛

促漏

促漏遙鐘動靜聞報章重疊杳難分舞鸞鏡匣收餘黛睡鴨香爐換夕薰謾去定知還向月莫來何處更爲雲南塘漸暖抽蒲短綰結雙鴛奪錦裙

五六跌宕七八對面結有味高廷禮以爲深宮怨女之詞於五六句有所感發蓋書以唐悼七七二詞於第一句尤未安只作有懷不遂詩解之詞意爲順

獨居有懷

孱重愁風逼羅綃長月侵怨魂迷恐斷鄰笛細疑沈數結芙蓉帶頻抽翡翠簪誰將歌未達像云誰作遠寔遠邈也

先溪上下浦冷霜蒼去國空蛩螿聲蛾花長遙淚落杜鵑移心覺使高雲暮迴頭滿岸陰只聞京葉院露井近寒砧

代贈二首 錄第一首

樓上黃昏欲望休玉梯橫絕月如鉤芭蕉不展丁香結同向春風各自愁

宮辭

君恩如水向東流得寵憂移失寵愁莫向尊前奏花落涼風只在殿西頭

水天閒話舊事

鈍吟云此題集本誤也集誤入楚宮絕句後

月姊曾逢下彩蟾默庵云似傾城消息隔重簾下似字生出三字生出已聞珮響知腰細更辨絃聲覺指纖暮雨自歸山悄悄秋河不動夜厭厭王昌且在牆東住未必金堂得免嫌不及亂而只未必免嫌教厚之旨

漢宮詞

鈍吟云刺好仙事虛無而賢才不得志也語若近褻諧謔猶可希冀延年何不湯相如一杯試之刺求仙無益也鈍吟此解上下叢爲兩撥殊失語妙○諷刺清婉

青雀西飛竟未迴君王長在集靈臺侍臣最有相如渴不賜金莖露一盃

留贈畏之本集原註時將赴職梓潼過韓朝迴三首

默庵云是贈同年所以意深味旨俗本改作無題詩誤甚改作無題固矣然實是失去贈韓詩二首又失去此一首之題誤連爲一默庵强爲作解甚謬甚午橋又祖其說愈用穿鑿此或可因前首侍女吹笙句云代作閨情爲數第二首瀟湘岸上之語與韓何涉

待得郎來月已低寒暄不道醉如泥五更又欲向何處騎馬出門烏夜啼

離亭賦得折楊柳二首錄第二首

含煙惹露每依依萬緒千條拂落暉爲報行人休攀折半留相送半迎歸第一首太謝清此方有致

李涉十五首缺

鈍吟云此君諸篇亦是太白之餘絕句自佳

再宿武關

遠別秦城萬里遊亂山高下出商州關門不鎖寒溪水一夜潺潺送客愁只恐人一夜不眠耳說來蕭蕭

竹枝詞四首

荊門灘急水潺潺兩岸猿啼煙滿山渡頭年少應官去月落西陵望不還

巫峽雲開神女祠綠潭紅樹影參差不勞當作下字戍口初相問無義灘頭剩別離

石壁千重樹萬重白雲斜掩碧芙蓉昭君溪上年年月

獨自嬋娟色最濃

十二峯頭月欲低空濛灘上子規啼孤舟一夜東歸客泊向春風憶建溪四首皆當得之亞君欲翻真此首尤不減龍標

唐彥謙十七首錄四首

鈍吟云此君全法飛卿時有玉溪之體皆西崑所祖也

寄難八

鈍吟云難姓僻妄人改爲韓字不可從

上已接寒食鶯花寥落辰微微潑火雨草草踏青人家似三秋景清無九陌塵伯輿同病者對此合傷神

春陰

一寸廻腸百慮侵旅愁危涕兩爭禁天涯已有銷魂別樓上寧無擁鼻吟感事不關河裏笛傷心應倍雍門琴春雲更覺愁於我閒蓋低枝作暝陰前六句無一字露春陰而句句是春陰意境不一如乃倒點者絕

春殘

景爲春時短愁隨別夜長暫湛寧號憶輕醉不成鄉已是宋人風雨曾逃夕苔苔有衆芳花落則苔上矣落花如便去機上即河梁

語未深微然非俗艷

小院

小院無人夜煙斜月轉明清宵易惯悵不必有離情

真情到語此乃妙於言情

才調集卷第七

古律雜歌詩一百首錄一十三首

鈍吟云此卷無塵卷李玉溪已在前也此等寫是強生附會

李宣古一首

王渙十三首

岑參四首錄三首

昔蓿峯寄家人

昔蓿峯邊逢立春故鄉河上淚沾巾閨中只是空相憶不見沙場愁殺人

逢入京使

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無紙筆憑君傳語報平安

春夢

洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中行盡江南數千里妙語可思嘉州難得此情致

貢舉一首

許渾二十首錄一首

鈍吟云此人亦堪厭卷丁卯詩最俗最濫所謂苦渾詩李遠狀不如不作唐人已自厭薄之不但方虛谷崇尚江西派始排之也馮氏喜與江西爲難遂併用晦而疵之殊與相反不爲公論然調啞與此書不合○工夫亦太細渾詩病在骨調浮聲如馬首之絡處處可用不病於弱又病於滯用熟調自落套則正是工夫細也○選用晦詩去取不可解不可解此說余嘗以告人書只一詩道手拂成

寨下曲

夜戰桑乾雪滿雲集本雪作北不如雪字佳若桑乾北則塞外矣○唐時幽薊門二百餘里皆桑乾北地是塞下不必改爲雪字然北地未嘗無雪考泰兵斗不歸朝來有鄉信猶自寄征衣

此首郝渾健倒插是深閨夢裏人意

白鷺一首 刪

宋祁六首 刪

宋鵬二首 刪

施肩吾四首 刪

劉得仁一首 刪

高駢四首 刪

李端一首 刪

趙嘏十一首 錄三首

長安秋望

雲物凄清拂曙流（默庵云秋）漢家宮闕動高秋（默庵云長安）殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓（默庵云長安）紫鑾半閉籬菊靜紅衣落盡渚蓮愁鱸魚正美不歸去空戴南冠學楚囚

（前四句長安秋望之景後四句長安秋望之感）

汾上宴別

（默庵云髣髴柔啃處在此四字補處亦在此四字）四十字備之

雲物如故鄉山川知異路年來未歸客馬上春色暮一尊花下酒殘日水西流不待管絃終搖鞭背花去

曲江春望懷江南故人

杜若洲邊人未歸（通首從此何生出）水寒煙暖想柴扉（默庵云春景）故園何處風吹柳一雁南來雪滿衣（喻入僕人無遂）目極思隨原草遍

（默庵云春景懷人）浪高書到海門稀（默庵云江南）此時愁望情多少（默庵云懷江南）星春流遠釣磯（默庵云春懷江南）

朱絳一首 刪

姚倫一首 刪

劉方平二首 錄一首

秋夜泛舟

林塘夜泛舟蟲響荻颼颼萬影皆因月千聲各爲秋（三四）（滄然前人渾厚之氣至此變盡矣○或謂千聲頂第二句萬影似乎落空亦是未盡然泛舟夜遊必是月夜此二句盡分頂也）蔵華空復晚鄉思不堪愁西北浮雲外伊川何處流

陳羽一首 刪

薛能三首 刪

李郢一首 刪

薛逢二首 錄一首

漢武宮詞

武帝清齋夜築壇自斟明水醮仙官殿前童女焚香案庭際金人捧露盤絳節有時還入夢碧桃何處更驚鸞茂陵煙雨埋冠劒石馬無聲蔓草寒

（意亦猶人詩句沉着）

崔塗一首 刪

項斯一首 刪

崔峒一首

李宣遠一首

塞下作

秋日并州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵰還三四點淡如在目前帳幕遙臨水牛羊自下山征人正垂淚烽火起雲間。

陶翰二首 删

溫憲三首 錢一首

春鳩

村南微雨新平綠淨無塵散睡桑條發閒鳴屋舍春

聞和曉夢相應在諸鄰行樂花時節遄飛見亦頻

多用烘染之筆

李頻六首 删

王駕一首

古意

夫戍蕭關妾在吳西風吹妾妾憂夫一行書信千行淚寒到君邊衣到無

淡語渾成

于鵠三首 錢一首

送客遊塞

若到并州北誰人不憶家中入有力運格甚別塞深無去住路盡有于沙磧冷惟逢羅天春不見花莫隨邊將意垂老事輕車。

徐寅一首 删

才調集卷第八

古律雜歌詩一百首 錢二十六首

羅隱十七首 錢七首

偶懷 集作中元甲子小集辛丑歸李翔四首此其第四首全唐詩注曰第四首一本題曰偶懷蓋即指此疑韋氏諱而改之

白丁攘臂犯長安翠輦蒼黃路屈盤丹鳳有懷雲外遠此丹鳳指玉龍無主渡頭寒此用玉龍子事靜思貴族謀身易危惜

文皇創業難不將不侯何計是七句從玉釣魚船上淚闌干

桃花 本集註曰一作杏花

暖觸衣襟漠漠香間梅梅與桃花不相見遮柳不勝芳數枝艷拂文君酒半里紅妝宋玉牆此句勝於出句蓋紅妝含得盡字意艷牆與文君酒不連日無人疑怨孝有時經雨作妻京舊山山下還如此回首東風一斷腸

中元夜泊淮口

木葉迎秋水面平偶停孤棹已三更秋宵霧露侵燈下夜靜魚龍遍岸行二句狀出清景蕭索之景欹枕正牽遐思此句妙隔樓誰

轉遠梁聲錦帆天十狂魂曉默庵云應過揚州看月明默庵云結有所刺

登夏州城樓

鈍吟云並不椎琢慷慨可愛○夏州在邊故云

萬里山川唐上地是赫連勃勃所都故云千年

魂魄晉英雄

寒城徼徼戍旗風默庵云孤獨倚危闌悵望中默庵云登樓萬里山川唐上地千年魂魄晉英雄默庵云從悵望落下離心不忍聽邊馬往事應須問塞鴻好脫儒冠從校尉一枝長戟六鈞弓

綿谷迴寄蔡氏昆仲本集作題城逢故人與詩意不相應似誤

一年兩度錦城遊默庵云綿谷迴前值東風後值秋芳草有情皆碧馬好雲無處不遮樓山將別恨和心斷水帶離聲入夢流今日不堪迴首望淡烟喬木暗綿州後四句寄蔡氏昆仲○情韻俱佳

憶夏口

默庵云八句俱洗憶字

漢江渡口蘭爲舟漢江城下多酒樓口夏芳年不得盡一醉別夢有時還重遊憶襟帶可憐吞楚塞默庵云風烟只好在狎江鷗憶月明更想曾行處看一重字便令上六句俱有憶字吹笛橋邊木葉秋

金陵夜泊

冷煙輕淡作霧傍衰叢此夕秦淮駐斷蓬默庵云金陵夜泊驚起酒火亂鴉高澄落帆風地銷王氣波聲急山帶秋陰樹影空六代精靈人不見思量應在月明中默庵云夜

李頎一首

崔顥一首

黃鶴樓

鈍吟云氣勢潤宕二字確評字字光妙昔人已乘白雲去白雲應從別本作黃鶴此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹春草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

氣勢自是巨手必以爲唐人七律第一則明人主持之過詩不宜如此論

于武陵九首錄六

勸酒

勸君金屈巵滿酌不須辭花發多風雨人生足別離

李涉一首

戎昱四首錄三

中秋感懷

八月更漏長愁人起常早閉門寂無事滿院生秋草昨宵北窻夢夢入荊南道遠客歸去來在家貧亦好默庵云感懷結

聞笛

夜思歸切（先着此句好）笛聲寒更哀愁人不願聽首到枕前來（恭庵云點飛）風起塞雲斷夜深關月開平明獨惆悵（恭庵云點人夜）盡一庭梅

客堂秋夕

牖窓螢影滅復流北風微雨虛堂秋蟲聲竟夜（恭庵云秋引鄉）淚（恭庵云客）蟋蟀（恭庵云秋）何自知人愁（恭庵云客）四時不得一日樂以此方知客游惡（恭庵云客）寂寂江城無所問梧桐葉上偏蕭索（恭庵云秋夕）

韓琮六首（錄二首）

暮春滻水送別

綠暗紅稀出鳳城（刪定滿庭芳詞集下）暮雲樓閣古今情行人莫聽宮前水流盡年光是此聲

李德裕一首（刪）

高蟾二首（刪）

高適二首（錄一首）

封邱作

我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者（乍可狂歌草澤中）寧堪作吏風塵下（悉言小邑無所爲）公門百事皆有（恭庵云點）期（有頃性便不從直歌行最）羞迎官長心欲破（偏不從直而名留平而不取）鞭撻黎庶令人悲（偏到而名留平而不取）愧來向家問妻子（舉家盡笑）今如此生事應須南畝田（四句跌宕有力精折無痕）夢想舊山安在哉（回應起句完滿）爲銜君命日遲回乃知梅福徒爲爾（轉憶陶潛歸去來）

朱慶餘一首（刪）

曹松三首（刪）

錢起一首

關下贈裴舍人

春城紫陌曉陰陰二月黃鸝飛上林（興也。木集二月句在春城句前賢有興象蓋後人以失粘妄之唐人原不忌失粘）長樂鐘聲花外盡（鉉云名句）龍池柳色雨中深（下闕）

（刪定滿庭芳詞集下）二十

陽和不散窮途恨香漢長懸捧日心獻賦十年猶未遇羞將白髮對華簪（贈裴舍人）

羅鄴九首（錄一首）

芳草

廢苑牆南殘雨中似袍顏色正蒙茸微香暗惹遊人步遠綠纔分鬬雉蹤三楚滅頭長恨見五侯門外却難逢年年縱有春風便馬跡車輪一萬重（所錄鄴詩之粗俗此首差可前四句雖平後四句自況耳）

章碣一首（刪）

王昌齡三首（錄二首）

長信愁（木集作長信秋）

奉帚平明秋（默庵云秋字映前團扇妙極品彙改作金可笑）殿開且將團扇共徘徊玉

顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

閨怨

閨中少婦不曾愁春日凝粧上翠樓忽見陌頭楊柳色
悔教夫婿覓封侯

李嘉祐四首錄一

贈別嚴士元

春風倚悵問津城水國春寒陰復晴細雨濕衣看不見
閑花落地聽無聲日斜江上孤帆影草綠湖南萬里情
東道倘逢相識問青袍今已誤儒生

唐而不及故氣機雖在而深厚不及開元神韻一派水近盛唐而不及故涵泳既深而氣格遂成大歷所謂取法乎上僅得乎中也若從依傍門牆求盛唐于近人之嚴馭吾不知其流入何等矣

鄭準四首 刪

祖詠一首

七夕 此題最多應酬篇則屬辭案則寫古人俱已道完今更無着手處如此之類惟應以不作為高

鈍吟云古甚古在氣味不以貌求

閨女求天女更開意未闌玉庭開粉席羅袖捧金盤向
月穿針易臨風整線難不知誰得巧明旦試相看 一作共看看清若

吉師老四首 刪

盧弼七首錄四首

苔李秀才溪庭四時怨七律三首未審盧此四首居然開寶之首

春

春風昨夜到舍闕故國煙花想已殘此即張敬忠邊詞今已改冰開日正是長安花事盛意別本春風作春衣非且附第二首後

少婦不知歸未得朝朝應上望夫山

夏

盧龍塞外草初肥乳鴈平蕪晚不飛鄉國近來音信斷至今猶自著寒衣

秋

八月霜飛柳變黃蓬根吹斷鴈南翔隴頭流水關山月

泣上龍堆望故鄉 刪全唐詩閏者調集下

冬

朔風吹雪透刀瘢飲馬長城窟更寒半夜火來知有敵一時齊保賀蘭山 後二首先發前二首刪

竇鞏一首

韓偓五首錄一首

寄鄰莊道侶

閒說經旬不啓關藥窗誰伴醉開顏夜來雪壓前村竹剩見溪南數尺山言不見其人也

杜荀鶴八首 錄一首

春宮怨

黔庵云奇妙在落句得力在頷聯

早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若爲容黔庵云

風暖鳥聲碎日高花影重黔庵云春宮 年年越溪女相憶採芙蓉

張喬二首 訓

崔魯一首 訓

才調集卷第九

古律雜歌詩一百首 錄十九首

劉商一首 訓

長孫佐輔二首 訓

朱放二首 錄一首

江上送別

浦邊新見柳搖時北客相逢只自悲惆悵空知思後會

艱難不敢料前期行看漢月愁征戍共折江花怨別離

何夕孤城分首處寂寥橫笛爲君吹

王表二首 訓

張安石二首 訓

張謂一首

還京 一作廣陵送別宋員外佐越鄭舍人還京以詩謂考之良足進才謂集成誤也

朱紱臨秦望宋員外佐越 文章南渡越皆奏

北歸朝鄭舍人還京 司馬入江雲盡城衙海月遙錢吟云名何廣陵 秋風將客

思川上晚蕭蕭送

于濆三首 訓

胡曾九首 訓

李羣玉二首 訓

顧非熊一首

秋日陝州道中作

孤客秋風裏驅車出陝西關河午時路村落一聲雞樹

勢標秦遠天形到岳低誰知我名姓來往自栖栖

哀不約二首 訓

吳商皓八首 錄一首

秋塘曉望

鐘盡疎桐散曙鴉曉故山煙樹隔天涯望西風一夜秋

塘曉零落幾多紅藕花秋塘

梁鍠一首 訓

賀知章一首 此詩運意遣詞絕類閨意時人皆不類疑非季真作 劉采春女唱此詩事始當時好事者僞之章氏不察也又折楊柳雜樂府舊題而翻爲柳枝則盛于中唐劉白李眞時未有此名章氏題曰柳枝詞亦誤

張螢四首 錄二首

錢塘夜宴留別郡守

四方驟動一州安夜列樽罍伴客懽風栗調高山閣迴蝦蟇更促海城寒曰潮近城聲所雜屏間佩響藏歌妓幕外刀光立從官二何欠沈酣不愁歸棹遠曉風吹上子陵灘繞亦贈酒

長安春望

明時不收咏煙霞又見秦城換物華鬱葱疑雪未消雙闕新春已發五侯家甘貧祇擬長纔酒忍病猶期强採花故國別來桑柘盡十年兵踐海西涯

劉象七首錄二首

早春池亭獨遊三首

春意送殘臘春情融小洲蒲茸繞簇岸柳頰已遮樓便有盃觴興可攄羈旅愁鳧鷖亦相狎盡日戲清流此首以鳧鷖相狎暗逝

清流環綠篠蟬聯而下是子清呂宗婦虹橋鶯砌初遷羽莎拳擬拆苗細砂摧媛岸淑景動和甃倍憶同袍侶相歡倒一觴此首以倍憶同袍侶相歡倒暗逝

一觴歌自足一日興偏多幽意人先賞踈叢蝶未過知音新句苦窺沼醉顏酡萬慮從相擬今朝欲柰何此首總結三首皆暮春遊賞之意

三首皆暮春遊賞雖無組俗之氣則非武功所及

孟司顏二首刪

沈彬一首刪

李賀一首刪

嚴維一首

秋夜船行

扁舟時屬暝月上有餘輝海燕燕不夜飛應是歸字之訛秋還去漁人夜不歸中流何寂寂孤棹也依依一點前村火誰家未掩扉

韓翃一首

寒食

春城無處不飛原作開花考本集改飛字活開字死花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青煙散入五侯家

吉外寓官熊之感與龍標非夜風開露方桃一首同一運意

熊皎一首刪

張喬三首錄一首

送友人歸宜春

落花兼柳絮無處不紛紛起筆有遠道宜歸去觀末句依期更送及此句宜字其友益下第而歸流鶯獨自聞野橋喧碓水山郭入樓雲故里南陵曲秋期更送君

陳陶一首刪

張謂一首

杜侍御送貢物戲贈

銅柱朱崖道路難伏波橫海舊登壇越人自貢珊瑚樹
漢使何勞獬豸冠疲馬山中愁日晚孤舟江上畏春寒
由來此貨稱難得多恐君王不忍看

鄭常一首

寄常逸人

美君無外事日與世情違默庵云逸地僻人難到溪深鳥自飛
村居備衣荷葉老野飯藥苗肥默庵云逸人晴昔江湖意而今憶好

共歸默庵云寄字結又不脫逸人

晉嵇一首 刪

李洞一首 刪

李端一首

巫山高巫山高本漢鐃歌曲齊梁變爲五言唐人諸以樂府遂專用以詠神女非其本也其他如駕馬行關山月等率皆此例雖乖初始之意亦可見樂府失傳古人已不襲其舊亦一人無事故耳

默庵云四十字累累如貫珠泠泠如叩玉初發開寶而緊之詩體如是緊字最緊然還帶少快亦在此此自爲詩體如是則所見陋矣

巫山十二重皆在碧虛中迴合雲藏日霏微雨帶風用雲

江爲一首 刪

裴度一首

中書即事

鈍吟云氣貌宏厚眞大人君子之文

有意效承平無功忝聖明默庵云非中書不稱灰心緣忍事霜鬢爲論兵道直身還在恩深命轉輕臨梅非擬議葵藿是平生白日長懸照蒼蠅謾發聲默庵云即此句終嫌露骨黃陽舊田地終使謝歸耕

此等詩直是氣象不同不以文字論

陳上美一首 刪

姚合七首 刪

楊牢一首 刪

王昌齡二首 緣一首

寒上行

秦時明月漢時關默庵云大約邊塞之戲然自前代說實始於秦則寒上之月可稱秦時矣原無深意何不可解萬里長征人未還但使龍城飛將在不敎胡馬度陰山

明人以爲唐絕第亦未見必然

于鵠二首 刪

陳羽一首 刪

僧貫休二首錄二首

夜夜曲

蟋蟀切切風騷騷芙蓉噴香螿蜂高孤燈耿耿征婦勞更深撲落金錯刀

僧尚顏二首刪

僧護國一首刪

僧棲白二首刪

僧無可二首刪

僧清江一首刪

僧法照一首刪

僧太易二首刪

僧惟審一首刪

僧滄浩一首刪

僧皎然二首錄一首

鈍吟云大手自然不同唐詩僧以清已爲第一皎然名雖過之實不及也推爲大手似未細看白蓮集

訓導御史見贈

買得東山後逢君小隱時五湖遊未足栢樹跡如遺五湖栢樹俱對法

儒服何妨道禪心不廢詩一從居士說長破小乘

清而不薄。已開宋格

僧無本二首刪

才調集卷第十

古律雜詩一百首錄去首

張夫人二首刪

劉媛一首刪

女道士李治九首錄二首。唐女子詩鍊出季蘭右者高處欲出大歷上

送閻伯均往江州一作送韓擇之江西

相招折楊柳一作相看指楊柳較勝此句別恨轉依依萬里西江水孤舟何處歸溢城潮不到夏日信應稀唯有隨陽鴈年年來

去飛。

送閻二十六赴劍縣

流水間門外孤舟日復西離情遍芳草無處不萋萋

夢經吳苑君行到劍溪歸來重相訟莫學阮郎迷。

劉雲一首刪

純甫嶽一首刪

崔仲容二首刪

張文姚二首原註蓋參軍妻。錄一首

溪口雲

溶溶溪口雲繞向溪中。吐不復歸溪中還作溪中雨

妙在自然

女道士元淳二首 刪

蔣蘊二首 刪

崔公遠一首 刪

女道士魚元機九首 刪

張窈窕二首 刪

張琰二首 刪

趙氏二首 刪

程長文三首 刪

梁瓊三首 刪

廉氏二首 刪

薛濤三首 錄二首

送友人

水國兼葭夜有霜，蘼庵云名句月寒山色共蒼蒼。誰言千里自今夕，離夢杳如關路長。

姚月華二首 刪

裴羽仙二首 刪

劉瑤三首 刪

常浩二首 刪

葛鴉兒一首 刪

薛媛一首 刪

盼盼一首 刪

崔鶯鶯一首 刪

無名氏三十七首 錄二首

三五七言詩 此首吳氏鈔本在第二卷題曰秋思

秋風清，秋月明。落葉聚還散，寒鴉棲復驚。相思相見知何日，此時此夜難為情。

雜詩十首 錄第五首

無定河邊暮角聲，蕭蓮臺畔旅人情。回闌歸路千餘里，一夕秋風白髮生。

此首猶存高調餘音靡靡之音

律髓之詩大歷以後之詩法也大略有是題即有是詩起伏照映不差毫髮大歷以前則如元氣之化生賦物成形而已自然化生之中亦有不差毫髮處但無剜鑱鉤帶痕耳齒牙者不得錯會今人初不知文章之法謂詩可作八句讀或一首取一句或一句取一二字互相神聖豈不可哀此真切中膏肓部此處一差念工念謬會讀律髓以此法讀之今純以此法讀此詩信筆書此鈍吟老人識

刪正三馮評閱才調集下終

前賢小集拾遺

寄衣曲　許志仁

貂裘雖云温非妾手中跡唯此萬里衣一針三嘆息嘆息恐人聞縫時常避人開緘勿嫌浣中有雙淚痕江南十月鴈初飛邊地纔秋塞草衰衣成妾手君寧見寒到君邊妾自知寄書問征夫好在何當還西風吹妾夢夜度魯陽關

妾薄命

雙雙林間鳥雌雄相竝栖驚風忽吹散各自東西飛妾意如斷絃斷絃猶可續君心似流水流水何當復何當復又是空房將淚宿

和姚令威春晚即事

卧看游絲媚遠天起尋幽徑却茫然句成落絮飛花裏心在殘霞夕照邊無復雙魚傳尺素空餘寶瑟思華年老來情味人應笑白首傷春只醉眠

東門行　許彦國

東門楊柳暗藏鴉東門行客欲離家樹頭春風草頭露鴉自不飛人自去妾家南浦柱為堂房櫳珊玉簟夜光沉爐煙多綺羅重水檻風入笙簫涼歡娛未畢車輪遠方寸秋絲紛百繭願郎功業落人間長使春閨女無怨

采蓮吟

湖邊日落鴛鴦飛羅衣香轉蘭舟移蓮根斷處手滿絲手滿絲不能理秋雲深隔君子

臨高臺

高臺跨崇岡簷宇鎖空霧新晴洗雙目千里在跬步霏霏漁浦煙冉冉富春樹風花不我私何以理愁緒誰疏白玉窓中有浮雲度浮雲吹不開不見行人去

漁父曲　李元應

黃蘆老翁守釣車賣魚得錢還酒家醉中乘潮過別浦睡起不知船在沙離根半落秋江水稚子蓬頭採洲沚蓴絲芹甲滿筠籠日暮谿橋得紅米

折楊柳

東風來何時一作遲百花已飄零獨餘堤上柳慘淡含春榮扁舟復何適延客江上亭顧無青玉案何以送子行攀條欲相贈上有雙流鶯流鶯正求友柰此別離情

食河豚　周晞稷　承勛

君不見楚王渡江萍如日剖而食之甜似蜜河鮎本自食楊花花結浮萍萍結實又不見越王食鱠遺其餘中流化作王餘魚河鮎本是當年物尚帶西子胷前酥春江搖搖波面暖蓑蒿蒙茸蘆筍短嫩肥初疑醴酪蓴膩白細挑羊腦滿嗟子二年留江城嗜此不去遲吾行鱸鮮使覺官可棄鴈美却得人呼御隣翁勸我知機早脩毒傷人如鴆鳥世間萬事是機穽此外傷人亦非少我生有命懸乎天飽死終勝飢垂涎君看

子美牛炙死若死嚴武尤可憐

杜宇

四海常爲客三春却倦游能飛歸不得雖去有何求故國千年恨行人萬里愁年來風過耳無淚與君流

繫冠船蓬自戲

竹皮狗尾粗斷珥神虎門前與已闌每恨誤身試可溺殆將直履不須彈數莖漸覺勝箏柱一兔當知復冠難在後惠文非所志寧從子夏學酸寒

野步　吳思道　可

窓竹藏啼鳥荒村起白煙人行秋色裏家在夕陽邊

病酒

無聊病酒對殘春簾幙重重更掩門細雨斜風花落盡小樓人下欲黃昏

小醉

小醉初醒過竹村數家殘雪擁籬根風前有恨梅千點溪上無人月一痕

次韻劉元舉子規

蜀魄悲鳴楚國春試憑清些與招魂柔腸欲斷雲橫嶺幽夢初回月挂村客舍花光隨野水故園柳色負柴門飽聞錦里無窮樂早晚歸來訪子孫

湧金池

湧金春色晚吹落碧桃花一片何人得流經十萬家

絕句　僧法具

燒燈過了客思家獨立衙門數暝鴉燕子未歸梅落盡小牕明月屬梨花

僻居　康伯可　與之

巷僻過從少柴門盡日關驚聲常在柳雲影不離山有道難言雖貧未厭閑川原煙四暝春思有無間

鷺

春暗汀洲杜若香風標公子白鷺裳碧天片雪忽飛去何處人家水滿塘

琵琶

夜深琵琶聲似裂一曲霓裳一庭月曲終人影在西堦倚東風步搖折

可惜

簾幕重重下玉鈎隔簾春在柳梢頭東風着意相料理吹去楊花不自由

婆餅焦　惠茂吉　迪

夢破一聲婆餅焦吳音未穩帶春嬌不禁風力遥飛去却引餘音過別條

客愁　曾公卷　所

客愁如亂絲一攬成萬緒秋風不可奈又到庭前樹秋風自有時客愁子無期不如飲美酒誦我山中詩

長歌行　郭從範　模

若木無停陰積石無逝流葵霍變旦莫蟪蛄疑春秋寸晷輕尺璧神功寧九州仰思坐待旦禮樂隆成周君子不可間努力崇嘉猷當思竹帛載不爲髦髮羞

短歌行

天東衢燭龍光景照四溟羲和攬龍轡鞭策日夜征露華以春暉霜葉當秋零危柱無弱絃急轅無留旌華髮不再緑彫顔寧重榮良辰足行樂爵旅難爲情烏程有美餉爲人駐頹齡玉柈陳蘭藉歌鍾間鸞笙短章可娛日意氣聊相傾

烏夜啼

碧煙障樓天欲暮飛烏夜集蕪城成雲外畢逋銜尾來月明牖牀同枝語樓中有人輟機杼玉笙怨咽凝江露惆悵幽棲夜未闌桂樹秋風蘭葉露

次韻曾端伯晚過青山　李子牧　牧

怪底塵勞破青山在眼中竹橋低跨水林磬小鳴風半嶺暮雲碧一村霜葉紅禪枝栖衆鳥回首意無窮

題湖上壁　周少隱紫芝

寒食風埃滿客巾西湖煙雨送愁頻日高未起鳥呼夢春晚不歸花笑人

白苧歌

大垂手小垂手江南白苧世希有吳姬十指玉纖纖白苧新裁舞衣小秋江四面繞吳宮吳宮霜橘樹樹紅吳王夜宴不知曉但見紅日昇曈朧美人低髮復回袖持酒獻君君一笑人生得意不行樂白日如梭夜催晝吳山依舊吳江清離宮故苑難為情不知誰遣南山鹿還向姑蘇臺下行

蓼花　無名氏

分紅間白汀洲晚拜雨揖風江漢秋看誰耐得清霜去却是蘆花先白頭

絕句　無名氏

行到山深處臨流一兩家也知春色好隨分種桃花

題畫扇　李子長　南

睡起小樓春又殘半垂雲袖傍欄干楊花飛過鞦韆索一陣東風作曉寒

送陳邦直知縣　王民瞻　庭珪

道邊車馬來不休傾城出送陳太丘太丘愛民如父母故令民作嬰兒愁各持盃酒塞行路衆人欲挽我獨不我記殿前初射策臚傳高名落九州同年哀哀上臺省公獨執板拜督郵況茲小縣天一阪不煩細民遮道留繡衣飛章動晃旒行必召對螭坳頭君王端問活國計大略要洗儒生羞

和劉美中尚書聽寶月彈桃源春曉

何年鑿源開混茫桃花兩岸吹紅香煙消遠浦生微陽漁舟誤行溪水長溪回岸轉山隙光疑有絳闕仙人房居民爭出羅酒漿花間笑語音琅琅抱琴釋子眉髮蒼響泉韻磬鳴長廊能彈往事悲孟嘗昔時臺沼今耕桑又如勇士赴敵場坐令遊子思故鄉清徽抱木號鴻荒孤吟劃見丹鳳翔曲終待月西南廂重調十指初不忙如見古畫秦衣裳春天百鳥爭諠喧桃源歸來今已忘彈到落花空斷腸

謝張欽夫學士惠靈壽杖

九疑連綿青未了郴江擘出蛟龍吼雷公霹靂

搜巖幽化為鬱律黃蛇走飛電迸火出奇節責
蛇起立僵如鐵撈看玉女洗頭盆注上九疑採
禹穴莫挑馬箠渡黃河莫扣天門闕旁訶但掛
百錢時一醉從教風雨濕漁蓑青錢學士方年
少年少羞為老人調即看飛步上蓬瀛別有青
藜夜相照

題宣和御畫

玉鏁宮扉三十六誰識連昌滿宮竹內苑寒梅
欲放春龍池水暖鴛鴦浴宣和殿後新雨晴兩
鵲飛來東向鳴當時畫手貌不成君王筆下春
風生長安老人眼曾見萬歲山頭翠華轉恨臣
不及宣政初痛哭天涯觀畫圖

閏月二日清坐　章冠之　甫

淮海秋風日柴荊老病夫詩因窮處得愁到醉
邊無俗物妨青眼浮生喜白鬚繩床供午寢清
夢落江湖

山行

江行風浪惡石路僕夫勞一水幾回度亂山無
數高村醪清似鏡旱稻細如毛愁聽田家語令
人首屢搔

寄荊南故人

餘生自判一虛舟未害尋詩慰客愁梅欲飄零
猶醞藉柳纔依約已風流開心弟妹無黃犬入
夢江湖有白鷗別後故人相念否東風應倚仲
宣樓

湖上吟

誰家短笛吹楊柳何處扁舟唱采菱湖水欲平
風作惡秋雲太薄雨無憑近人白鷺麾方去隔
岸青山喚不應好景滿前難著語夜歸茆屋望
疎燈

夏夜書所見　吳虞賓　伯凱

牛見月喘引重不得休孤螢出露草意行凌
九秋形大苦見役物微長自由世無淥園吏持
問逍遙

牧兒

磊塊胷懷漫不平牧兒橫草藉功名韓彭不戴
貂蟬死牛背斜陽且意行

絕句　無名氏

太乙峯前是我家滿床書籍舊生涯春城戀酒
不歸去老却碧桃無限花

白紵辭　　李仲南 丙

嬌如花美如玉越溪女兒十五六光風入簾疇初足起盡脩眉遠山綠飛春走紅三月心一聲白紵千黃金高堂客散燈火深醉髯斜欽夜沉沉

夜夜曲

玉窓結怨歌幽絃絕鸞膠幾時續銅龍漏促春夜長冷雨酸風亂心曲閑熏翠被鬱金香拂拭綉枕屏山綠飛飛乳燕歸不歸寂寞流蘇帳前燭

奉題周南仲正字所藏閻立本畫蘇李別　　朱子大 羲

少卿昔在河梁別執手踟躕不能發萬古初傳五字詩努力相期在明德子卿海上羶爲食故人揭來重相覿不覺青羊度歲年却因射鴈傳消息人間此是長別離少卿在虜子卿歸歸歟尚握漢臣節留者永衣胡人衣天長地闊半尺絹滿眼雲愁風景變一人仰叫頭脫冠一人撲涕褰着面闇君國相耕畫師未必想像能爾哥前身恐是胡婦子曾見兩公分袂時

采菊亭　　朱介然 吉

霜降草花落林柯亦紛披耿耿園中菊煌煌發幽姿良夜積華露花葉繁以滋風流賢史君澹然與花期黎旦曳杖去採掇訢忘疲佳色彌清興明艷侔晨煇雅尚已千載神交此一時秉芬寄遐想載詠閒居詩氣清秋改容景晏山益奇佳處要領略忘言心自怡客來無可語坐見花陰移夕英浮凍醴痛飲須反卮歸來北窓下古風良可追

送空上人　　僧蘊常 不輕

過了梨花春亦歸小窓新綠正相宜白頭更作西州夢細雨青燈話別離

天竺道中

紫蘭含春風日暮香更遠澗道水平分曲折渡清淺飛花當面墮顛倒落苔蘚念此芳意闌歸思紛莫遣

別蘇養直

老去難爲別愁邊更着秋碧蘆園野水落日滿行舟鴈斷西風急天寒古寺幽兩鄉無百里能寄短書否

醉歌　徐公飾 祈

得誰釀法乃爾佳連引數盃極口誇須臾忘物亦忘我是非榮辱不可加兒童相隨拍手笑阿翁醉也扶歸家平生故人趙半剌遺騎折送園中花插花飲酒不待勸夜如何其月欲斜倒著接䍦自起舞笛聲趁拍鼓三撾陶陶兀兀意有得小娃在傍雙髻丫驅令磨墨具紙筆滿幅大草飛龍蛇婦云汝醉當止矣明日酒醒不愧耶

贈閤門潘舍人

清蹕聲中玉筍班五雲光裏侍

天顏至尊端拱通明殿上閣來從飯顆山莊節行將千騎去鬢鬚全未一根斑朝迴兩袖香煙滿應有詩留雉扇間

和虞智父登金陵清谿閣

葉脫林梢處處秋壯懷易感更登樓日斜鍾阜煙凝碧霜落秦淮水慢流人似仲宣思故國詩如杜老到夔州十年前作金陵夢重撫欄干說舊遊

以水石菖蒲贈谷堂孫漕

菖蒲體柔弱孤生幽澗傍澗深水不滋短葉疎而黃物亦有不幸仁者爲悲傷願因水石間移植近窓光採九起九死焦捲復翠長草木固無知此心未能忘

遊洞巖　徐斯遠 文卿

跨馬絕風煙夜與雲俱宿彈琴向牕閒微月挂森木曉行巖上路一溪緣淨綠路窮入其中溪流貫山腹巖開類天設石亂疑鬼伏水從何自來乃爾營心目巖前野僧居種桃滿空谷惜已過芳時不見花芬馥平生青霞志耻受紅塵辱老我茅三間茲山疑可卜

南澗小飲夜過景德次仲止韻

嫩柳行邊行未匝落梅香裏立多時一杯徑醉歸來晚江上伶俜瘦影隨

秋後

種豆山園中土瘠豆不實擴收能幾何倚杖三歎息泥此山下田旱久苗葉亦無豆尚猶可無禾孰供食已孤蠶亦稔望徒費耘耕力官吏更索租眞爾從何出

劇暑不易摧屢雨方肯低曉行殘月裏秋意乃忽凄習習風攪樹曳曳雲出溪伴我塵外躅更

有白鷺兒節往四叙改人老百慮非策世竟莫
售勤身復奚爲徘徊發詠歎蒼茫度荒陂且歸
煮香秔解此腹中飢

感興

百穀所成就乃在搖落時天欲金玉汝乃有寒
與飢寒飢天所賜勿遽令心悲草玄寂寞濵可
與古人歸

送春

綠陰青子漸能佳楊柳深藏三四鴟春有餘情
無處着林邊野草亦開花

過大浪灘　鄭仁叔　克己

急浪吹飛雪鳴篙破曉灘異鄉人易老行路亦來難玉露晨初濕天河夜不乾飄流雙鬢白未有一枝安

水閣

水閣臨堤晚簾鉤暖翠通睡驚鶯去後夢到蝶邊空春欲從人別花消昨日紅多情湖上浪拍拍戀東風

初月

初月當樓動風簾倚望斜光虧微有暈桂薄不成花雲淡明林葉溪清印岸沙去年寒露白放食在京華

水國

水國煙霞客春來始定居老逢人事懶貧覺舊交踈隙影窺蟾滴芣香散篋書西湖風月好不到一年餘

送中書王舍人使北虜

細馬縷金鞍文星使可汗袖中天詔重帳外節毛寒烽火燕城急塵沙朔野覓安邊存大[illegible]何必斬樓蘭

飄轉

飄轉未歸客風帆不夜舟斷雲依水定薄月帶沙流香倚黃花岸心清白露秋林鴉棲未穩飛亂北山頭

浙江十六夜對月

急槳浮天闊長江得月遲最憐新缺後全勝未圓時夜雪潮千尺秋風桂一枝潛蛟易翻動怨笛莫驚吹

架壁

架壁珍藏萬古書世間清絕在吾廬綠瓶香破分家釀曲圃雲開翦露蔬白日漸隨秋意短故人盡向老來踈今年種得回蜂菊亂點東籬王不如

青杉

青杉着破禁中羅楚澤吳江幾度過仕宦宛如枉水淡朝廷空有故人多漁村踈竹明風旆煙浦斜陽起暮歌欲買田園歸海上此身無柰客愁何

過李老隱居

南渡中興老幽棲日月長買山供杖屨引水到池塘習懶今成癖貪盃剩欲狂相過舊賓客不換野衣裳

旅中遇故人

雲薄清溪水天寒黃葉鄉關三載別客路一樽同舊事如昨日問年俱老翁相看今古意淚冷菊花叢

別辭世修

傳道賢關客尋山向會稽春風千里別花路十心迷天倚吳江闊雲隨禹穴低蘭亭得遺墨為我好封題

繫纜

繫纜縈回浪昏林入暮鴉水窮人有路天盡客無家蕉葉浮春蟻魚歌隔浦沙醉眼星斗下尋夢卜年華

憶別

憶別富公子山桃兩度花人情皆念舊客路不如家野草連天闊重山抱日斜寄書無過鴈愁眼眩飛鴉

明月滿庭樹招馬道士　朱濟仲

明月滿庭樹與子步清影參橫北斗低共此良夜永一從明月缺子即與我別兩槳泛西江搖蕩萬頃雪明月今復圓子行阿那邊愛而不可見望望空凄然願子理歸舟復向長安道快來我庭前趙此明月好

蟻飲研槽歌

晴窗聚几凡風日舒呼童汲水供蟾蜍消流入研玄頴濡一蟻蠢蠢來趨須臾十百與之俱前後有行不剛踰宛若徙穴昇阿餘相忘應燥吻唇頰枯清夢思欲吞江湖搖尾若作波散呼奮迅恰如東海魚物生天地小大殊飢食渴飲皆同塗矧爾有靈非至愚大觀南柯名利區一夢而覺驚幻虛爾其聽我毋睢盱爾吃既沃腹既腴歸安其藏勿浪遊階前羣兒政嬉娛以指劃土縈爾軀

入山二首

兩足溪漲綠風高花委紅天清氣自佳獨步來山中見竹不敢穿生怕傷籜龍

溪頭浴吾鬚樹底蔭吾影四顧無人來獨坐了俄頃欲去更徘徊夕陽射峯頂

傾城誤人身寄内翰洪丈

傾城誤人身嗟哉難具陳請君試側耳聽妾歌
其因妾初未笄學新粧肌理玉雪眉黛長融怡
窈窕銷金裘能濃意遠奪目光當時見者心為
狂共謂絕代驚非常擬思昭陽奉君王三千寵
愛一身當寧知事大繆嫁作蕩子婦空閨獨宿
度芳華逢首亂鬢顏色朽四海十年不相聞一
朝歸來新間舊新間舊妾何有擅妾不使侍箕
箒佳人多命薄是事君信否傾城誤人身古來
唯有李夫人延年作歌帝所珍貯之金屋薦華

茵寵光雜遝疏弟見將死拊面留餘恩千載不
復見言之涕沾巾傾城誤人身此曲哀怨何可
聽

寒夜曲

寒夜夜政長愁人背燈立驚風搖竹樹棲鳥墮
復集山空接響多室靜虛白入怊悵不成眠殘
鐘曉邊急

題徐禮部家歸去來圖

古木參天叫杜鵑春愁渾在夕陽邊看君此畫
還三嘆憶得西江上水船

黃彥與從無逸求妻埋銘以研謝之無逸邀予作歌　董嗣老

君不見昌黎翁南遷益覺文章工滑稽戲作毛
穎傳陶泓之族稱弘農又不見東坡翁生涯寄
食破硯中試訶龍尾尊鳳味更誇丹石蒸赤紅
古來文士躭翰墨十有八九坐此窮惟君落筆
妙言語四壁才堪蔽風雨幾年結袂送奴星文
豹跳梁推不去研能窮人君不鄙爾來詒墓得
龍尾緇巾十襲不妄觀碑字三縱何足擬玉堂
視草乃稱之只恐玄文似揚子君誇此研文似

羅奈君鹿裘帶索何我雖忍窮亦好喜尚能搜
句為君歌嗚呼魯公乞米家食粥不謀銀鉤寫
珠玉

僕久客錢塘有吹笛月下者同旅聞之
凄然皆有歸思屬令賦之　李器之遠

柯亭之椽不復得蘄州黃竹今尚存蒼崖翠壁
產脩幹千頃蕭索煙雲昏羌人眼力發天巧長
笛裁成鳳膺飽老龍餘響出空星欲噴炎天作
秋曉西湖夜寂涼風生山頭一鉤新月明商聲
悽悲羽聲壯行子忽忽難為情時無綠珠清音

激皓齒野王臨風三弄亦已矣唯有愁端無古今舉刀不斷東流水深閨蘭燈照空床笛聲不如離恨長曲終人散一惆悵回首江山非故鄉萬事浮雲過寥廓且醉盃中琥珀薄君不見玉管橫吹黃鶴樓江城五月梅花落

題釣臺　潘德父　檉

蟬冠未必似羊裘出處當時已熟籌但得諸公依日月不妨老子卧林丘英雄陳迹千年在香火空山萬木秋自笑黃塵吹鬢客愛來祠下繫孤舟

送友人游金陵

酒盡譚餘意轉新北風一舸下寒津遥知白下登樓處正欠黃初着句人往事省來多歲月舊游疎似曉星辰半山斜日荒涼寺更有殘碑待拂塵

簡徐判院

風誼崢嶸昔未親正懸一榻待高人當年曾接東萊話今日寧嫌北阮貧世味梅花開野水詩情馬首沒黃塵何時載酒從君去靈鷲峯前借早春

出郭

酤酒三家市題詩十里塘薄雲鷗外影空聚馬頭香出郭知無事尋僧有底忙終當成野逸小築近滄浪

歲莫懷舊

白髮將朱顏一去幾時返懷哉不能寐展轉復展轉雀噪曉窻白雞鳴芳歲晚梅花眼中春故情千里遠

還自錢塘道中

江上青山落照邊江頭歸客木蘭船春鷗自共潮回去一點飛來是柳綿

自滁陽回至烏衣鎮

行人元不恨長途下馬旗亭酒可沽回首瑯琊山不見西風吹起豆田烏

鴈蕩道中

千丈巖頭一點紅春風吹落淺莎中山僧倚杖移時去說似溪邊采藥翁

寒夜　杜子野　耒

寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅尋常一樣窻前月才有梅花便不同

窓間

秋香爛熳入屏帷金粟樓臺富貴時曉起旋收花上露窓間閑寫夜來詩

同紫芝游西山

幾番江上凭欄久今在西山山裏行天遣得隨三客後春來無此一朝晴方穿藤蔓尋源去忽見煙霏趁步生幽鳥向人作清哢似應知我有詩成

同紫芝宿雙嶺

本作翠巖遊及成雙嶺留雲深山易晚雨過寺

如秋野水連青竹殘僧半白頭上方成共宿劇語到玄幽

苔溪

風掠蓬窓兩鬢秋生涯無歲不扁舟吟詩本欲相消遣及到吟成字字愁

凌歊臺

幾年聽客話凌歊不似臺邊目力遥千古江山猶昨日六宮歌舞自前朝苔碑有字多漫滅野寺無僧轉寂寥碧聚雙蛾愁不斂闌干落照重魂消

田家翁姥行　王季行　必達

大兒領傭夫去作家後田小兒專牧牛牛背歌且眠大兒有婦謹烹爨翁姥得閑惟飽飯翁時挈榼勞苦兒姥亦追隨筋力健兒方輟耕吼飢腸顧見翁姥喜莫量尖泥剥落清酒美柔葉裹纏新餅香田頭車靜雨初足白水盈疇照秧綠翁前語兒莫辭勤指日秋春要炊玉人言養兒百不憂翁姥養兒一無求只今未見翁姥福更待雞肥社酤熟

贈陳宗之　鄭立之　斯立

昔人躭隱約屠酤身亦安矧伊叢古書枕藉於其間讀書博詩趣鬻書奉親歡君能有此樂冷淡世所難我本抱孤尚爲貧試彈冠欲和南薰琴秋風歘戒寒恬無分外想簷有日晷閑閱書於市廛得君翰思寬誦其所爲詩刻苦鏤肺肝陶章淡不俗郊島深以艱君勇欲兼之日夜嗑辛酸京華聲利窟車馬如浪飜淡粧誰爲容古曲誰爲彈桐陰霽月色靜夜獨往還人皆忙臂過我自刮眼看百年適志耳豈必身是宫不見林和靖清名載孤山

聽悟師彈招隱　黃佑甫 順之

悟師手携清風琴為我再奏招隱吟九原靈均不可作後人遺恨空沉沉令我聽之淚霑襟楚山日落秋聲起古豫帝月空山袁千年愁氣上青楓幽蘭無香桂華死吾道非耶何至此曲中歷歷分明道苦怨王孫負春草歲晚山中難久留憶君一夕令人老王孫王孫知不知琴心招君胡不歸下沿湘江之水流上逐湘山之雲飛一彈一招一太息水流雲飛朝復夕

送葉靖逸

山高積雪明歲序冉以逼佳人抱書去西湖失顏色清夜獨慷慨詩壇夢生棘我有雙鯉魚對之不敢食

長門怨

錦瑟新添一歲塵寶鸞空負百年身建章萬戶鶯花好只有長門更不春

贈陳宗之

羨君家闕下不踏九衢塵萬卷書中坐一生閑裏身貧詩疑有債閱世欲無人昨日相思處桐花爛熳春

初寓橫涇

十年泉石夢及此始依然野迥天垂地身閑日抵年稍欣聞見少漸與土風便分得漁樵席白雲相共眠

題巖礲寺

巖花得雨新如染古樹懸崖怪欲飛日暮溪深人不渡一雙白鳥傍林歸

題九曲尼院

曾是霓裳第一人曲終認得本來身多年不作東風夢閑却薔薇一架春

劒

撫劒悲歌壯淚流海清嶽靜世無讎匣中幸有容身地莫遣光芒射斗牛

觀冷水谷桃花

石家步障久成塵移作包山一段春惆悵日斜原上路年年紅雨打行人

峽中山高日脾方見日色　黃叔萬人傑

上峽扁舟穩灘平水不波山高見日晚谷遠受雲多亂石爭奇壯幽禽自歡歌若無詩寫興柰此景佳何

日暮　龐佑甫　謙橋

水底晃微霞孤村古路又稻簪排濞雀斗背落昏鴉行客猶貪路歸帆未到家交遊書札斷寂寞過天涯

題渡水羅漢畫

偏袒右肩赤一膊開顏含笑不作惡賈深莫種金蓮花故使浮盃襯雙脚心既忘形亦忘怖徒使旁觀毛髮豎本無行止令人圖竟到彼岸歸何處我知畫者意識眞是故古來傳至今亦無此心可得驚亦無此身可得沉浪頭乘風正得

路不動莊嚴幾時去從今不往亦不還一幅之間作常住君不聞古人祇作如是觀請公莫問何以故

郊居九日

樹夾門方正谿侵岸欲隤水搖雲影動風抑鳥聲回雛缺舟常過庭空客不來故人經歲月又見菊花開

甲申仲冬侍親由　在所還毗陵舟泊
村渚　陳君正　明

日暮成孤泊棲遲得小安雪融沙嶺露雲拂鴈
翎寒過檣冰痕薄通村水汊寬詩情如廢井賸
覺起微瀾

曉行

客夢正無憑喧呀睡不能月移蓬背雪人遠岸
頭燈檣影浮寒水篙聲碎斷冰狸奴渾未覺餘
煖戀青綾

夜坐即事遣興

小閣暮雲遠亂山黃葉稀斗低天軸動霜冷月
魂飛愛客構常滿尋詩帶減圍庭烏繞高樹游
子亦思歸

寒窓賦

虛室玲瓏別有天晦明無被物情遷幾番黃葉
送秋色屢對青燈分夜煙隙小風尖鳴淅瀝紙
輕雪急響清圓更闌人靜疑無月且與梅花借
月眠

和元耘軒賦木蕖來字韻

碧樹籠秋池錦帳迎風開水光曳倒影矮菊紛
輿臺春風木芍藥是花豈雲來淡粧絕脂粉獨
秀墻之隈彷彿秦與虢上馬猶徘徊持以贈美
人斜插烏雲堆

便橋泊舟　項宜甫　詵

身寄一葉舟擾擾又行役不知寒襲人但覺酒
無力霜剥岸石裂風激水波逆望眼浩無涯遠
山相對碧

寄趙紫芝　潘幼明　亥

長安獨跨驢一別二年餘朝士不能薦承明空
有廬窓虛桐影薄櫂冷桂花初莫怪無書札心
親迹任疎

明妃曲　徐思叔　得之

妾生豈願爲胡婦失信寧當累明主已傷畫史
忍欺君莫使君王更欺虜琵琶却解將心語一
曲才終恨何數朦朧胡霧染宮花淚眼横波時
自雨專房莫倚黃金賂多少專房棄如土寧從
別去得深嚬一步思君一回顧胡山不滿長歸
路只把琵琶寫辛苦君不見有言不食古來辛
生女無嫌嫁盤瓠

種梅　史景望　文卿

呼僮耕雲種瑤樹斗挂青冥下風露隔林野鶴不知寒爲我飛來復飛去

又

素與梅花自有緣又移幾本種庭前鏡中一半閑風月不屬王郎載雪船

惜春

秀麥條桑翦翦寒錦屏殘夢怯衣單惜春只怕春歸去多插瓶花在處安

秋詞

寫就秋詞鴈影稀青燈無語獨眠遲畫欄點滴芭蕉雨一夜將愁向阿誰

又

桂枝風動小山幽雨過陂池水漫流擬作楚騷吟未了一行新鴈數聲秋

枯梅

樛枝半著古苔痕萬斛寒香一點春摠爲古今吟不盡十分清瘦似詩人

絶句　無名氏

侍宴黃昏未肯休玉堦夜色月如流朝來自覺承恩最笑倩傍人認綉毬

春閨怨　吳信父　仲孚

細柳輕煙鎖畫樓樓中人去水長流琵琶聲斷梅花落別是春風一種愁

歸州竹枝詞　無名氏

人鮓甕頭波放顛兩岸青山青插天篙師力盡客破膽茅屋老翁方醉眠

武康道中　俞商卿　瀕

竹牕聽雨自安眠不道驚湍近屋前省得去年桃葉渡水痕只到樹傍邊

水心先生墓下作　王希道　汶

排雲上殊庭備物儼神道含酸步逶迤積痗思遐漂乘風來帝旁駕說落窮島百聖集會期萬化資斧藻瞻前鳳漂漂顧後龍矯矯寶璐列中華韶音被夷獠肅肅閟里墻蓼蓼墓林草誰尸兩楹夢而復悲一老曩余稚養蒙今日幸茹蓼超然欲徑陳官爾竟虛抱育德德何成果行行何造汚彼江海流不納此行潦青松珠露圓惟石紫煙遶千年萬年垂封樹等穹昊

寄韓澗泉三首

達人貴適已脫屣離王廷袖此轉物手悅我違
俗醒晥彼岐山鳥揚光來青冥豈其體德翬而
肯啄腐腥翻雲吐嘉音濯露潔脩翎紛紛世網
密何由覬爾形

在困多促促長懷特栖者崔嵬玉山本其誰秣
余馬朝隨澗雲浮暮逐澗泉瀉光儀儼神交晤
言冀心寫食魚不知肥采菊不盈把願垂白日
影照我蓬屋下

浮榮安可攀高蹈何恨早處則為遠志出則為
小草脩名隨風翔嘉遯若龍矯棲遲二十年匣

此不世寶灑露園紅蘭涼吹發清昊因知吐芳
訊慰我夙昔抱

送應顯夫之上饒

細雨杏花斑飛飛燕子還人隨煙棹去門對釣
磯閑曉月偏驚夢春雲不離山定知多好句音
問盍相關

寄葛元成

子規啼不歇君向越山聽既已疎吟伴誰當共
酒餅松花全是粉柳絮半為萍自笑無生計閑
箋相鶴經

有懷蔡貫之子與

相看計盡非息影更何疑幾日鴈初過一冬寒
較遲竹宜和雪看梅好帶花移只此清貧趣知
心者是誰

白鶴寺　戴文子 栩

子晉昔游處平臺片石成寺名猶記鶴松響却
疑笙巖壁飛雙瀑金沙照一泓野人豈仙伴隨
鹿過溪行

送項季約赴成都鈐幹呈洪倅

辟奏來從舊所知蜀天萬里去嫌遲清油幕建

元寮貫錦領首參小校隨千古淚痕諸葛事十
分行色杜家詩益州別駕如相問為說思君草
檄時

送盧次夔赴仲父校書之招

離家向京國客思獨從容有句詩人賞無書館
吏供墊雷先一月晴嶺谷千峯馬上思親處題
緘寄所逢

括溪停舟　趙叔魯 汝迕

樹古半成槎溪邊歷歷斜寒林欲無路小塢不
多家去客背流葉停舟見暮鴉朝朝省秋水溪

滅一痕沙

四聖觀納涼

林宮暑自薄短簟逸人眠樹繫來時馬風移聽處蟬藥童清入盡道士默如禪忽憶山中雪瘦梅適老阡

哭趙蹈中

族老今爲海內憐清名多是布衣傳一封表乞從師郡千里神寒覓句年水鏡照人前日政兩絲吹旆別時船離家憶值梅初白梅未成陰失此賢

朱令招作社獻 杜子野 未

閑官得趁宰官行農務村村早辦耕燕子知時還記舊社公合雨却成晴登壇飲福雖無稱割肉懷歸似有情宿霧盡披山歷歷賣花人起欲天明

題李少保家傳

將軍忠憤世無雙忍見狂童作假王全蜀不移唐日月四州重著漢衣裳節旄凜凜風霜在兄弟班班史傳香若使中營星未殞生擒頡利到龍荒

秋晚

穫稻已空霜未落秋風雖老鴈猶遲丹林黃葉斜陽外絕勝春山暮雨時

小山即事

一閑殊足樂物物入吾詩雨過苔逾碧風來竹屢欹日長思睡急磨老出茶遲近得邊頭信今當六月師

又

常時常愛酒此夕更登樓月有十分好人無一點愁雲山開宿霧燈火近清秋何事太孤絕前身是楚囚

遊禪寂寺訪隱居

官閑仍暇日乘興共尋芳久雨山蹊潤新晴花氣香春偏藏古寺水漸滿閑塘忽有隱居者留人看海棠

贈陳宗之

往年曾見趙天樂數說君家書滿床成卷好詩人借看盈壺名酒母先嘗對河却見桐陰合隔壁應聞芸葉香老不愛文空手出從今煩爲蓄仙方

重宿紫芝

書窓隔湖水寒氣倍馮陵集宿因重到新詩得
再承月明山入坐酒渴夜敲冰爲爾二三友令
人去未能

江西宗派　鄭景輔天錫

西江一水活春茶寒谷青燈夜撥花人比建安
多作者詩從元祐總名家宮商迭奏絃邊鴈鼓
吹都慚井底蛙身在天南心太史幾番搔首夕
陽斜

秋意　蔣太璞廷玉

秋意如詩淡又如湘水清無家人易感有筆盡
難成月冷砧千杵江空鴈一聲夢回蕉葉上殘
雨幾番鳴

淨刹

碑上文難讀開山失所傳巖松秋落子石井夜
添泉地曠常多月廚寒不起煙昔年曾有虎來
到寺門前

遣懷五首寄致道　謝希孟直

貧者士之常富亦我所欲得常詎可厭逐欲何
由足荒哉化蝶翁微歟監河粟人生命如綫日
須不盈斛俯仰天地間何由謝羈束
時命各有遇何言富與貧有來疾雷電決去微
埃塵坐令區區者視此爲鬼神既有得失患自
忘情性真所以首陽山昔有餓死人
君子不謀食士固食於人飢餓自有責何足煩
吾神拂几展我書熟讀困寒屯羲文與周孔可
鑒道屈信歎歎眼中事悠悠塵間身
生當益於人爲道固不同賜也乃結駟回也乃
屢空憶昔年少壯未知理窮通收身自憂餘自
置寂寞中饘粥儻可繼當爲七十翁

在昔營居巢首尾三十年高隣念羈旅分我佳
林泉自從倉幕歸亦買半頃田坐念顏太師粥
竭秖益煎不如過孝先晝眠腹便便
辰十月八日同希周掃松靈石晚步松
下愴然有懷以數詩示兒姪輩邀希周
同賦詩阿同在新城他日當寄之
寒光轉南陸夕景上喬木眉柯蔭脩徑疏密散
金綠緬懷載酒人蘿蔓記遐躅行行出林表煙
莽際童牧時有種麥兒揮鉏電飜覆
老樹誰所栽及茲上交蓋崢嶸仰巨樟秀發憐

稚檜悠然攬心思慨我百年外我懷引以長天
色慘欲晦投床聞夕鍾擁衾不成醉
長懷邵昌容遠慕蘧伯玉養志則安能寡過亦
所欲邈哉誤儒冠坐使衣食促籯書不論金終
身未易讀灑掃慚老僧日食纔一粥
先公為真言荼林古無書家貧賣窓箔編纏聚
所餘取之寫文字瑣細行蟲蛆遂令後奕世衣
冠出門閭今為執政孫學與不學歟
小夫智解短錐刀競其身養志與養體孰為能
事親堂堂父母軀浩浩仁義負此負不以道此
樂豈非眞我知我天分人言葛天民
昔在井田日一民本非四農隙或工商其秀乃
稱士是知桑禾間可以寄書史時非長桀耦時
得伊傅事卒歲優游哉吾道甚簡易
淵明眞學者餘事聊為詩我讀命子篇愴彼已
焉辭後來杜陵翁目笑身長兒我昔過庭日教
誨眞嚴師哀哀蓼莪淚灑灑墳樹枝
長懷際天淵短懷在眉睫吾門起典午台徙今
五葉中原氣象屬前輩風流接奈何不竟書而
欲事作業感此懷短長賦詩寫夐脅

野外即事

吳巨川 濟

橫木渡前溪藤深路欲迷瘦筇詰亂石老屐帶
新泥盡日綠陰合有時黃鳥啼多情雙蛺蝶飛
傍帽簷低

欄邊

潮信欄邊見人家樹杪分筍鞭遮過蟻蛛網礙
飛蚊松古藏靈藥山高落冷雲吾廬遠城市花
草故欣欣

鮑家田

搖旆家家酒收秔處處村草深迷井口槿密擁
籬根綠水明秧本青山失燒痕多應忌蠶事畏
客掩柴門

秋興

傷秋愁不斷隣杵已鳴霜寶扇慵收影新篘蟻
帶香疎花停懶蝶細草庇寒螿落葉無人掃庭
空下夕陽

贈陳校書見寄

趙端行 希迈

日長松院靜孤坐對殘編雨久波平岸山高燒
接天春醒茶可解詩病藥難痊獨喜君清政閑
中客共傳

白鶴關

危亭石作關假道一蹄拳白鶴何年去青松盡日閑坐時聞遠水望處小他山衲子雲衣厚寒猶宿此間

贈劉隱居

幽居雜嶺雲清過晉時人學苦常如病家和不見貧雪消崖溜急春近燒痕新寒燭半明滅通宵語意眞

李長吉　柯東海夢得

天遣皇孫二十七若木望來高幾尺行空萬里是祥雲入地千年成琥珀玉樓渺漠無人到高臺自古悲風早碧雲盡處是天衢更没青青河畔草

陌上桑

朝採陌上桑暮採陌上桑一桑十日採不見薄情郎正是吳頭桑葉綠行人莫唱江南曲

見舊題壁

小遲點筆醉還嗔畫斷蕭梁古佛壁今日重來應抵掌十年分付未逢人

晚望

無數寒鴉來遠鍾物華心跡偶然同不知海北江南路更有愁人立晚風

秋懷五首　李恭甫謙

西風入商管衆木夜有聲候蟲竟何爲聒聒終夕鳴彼亦有所思感此歲月征人生豈異適長嘯一拊楹

離離牽牛花縈蔓遶叢棘秋風一披拂苒苒弄寒色物芳時輒改百歲幾食息長憂髀肉生悲歌涕露臆

敗壁鳴莎雞涼月照虛堂南隣機杼聲燁燁燈火光遥聞誰家砧已趣公子裳佳人在何許葉落山中霜

英英庭前蘭密密園中桂涼颸駕遠馥素景饒清麗我居無俗物二子時獨詣願言永爲好千載成幽契

東籬數叢菊已着金粟蕊重陽能幾時使我日屈指向來陶淵明勿謂今已矣我欲置樽酒採之雜浮蟻

題大和樓壁　無名氏

大和酒樓三百間大槽晝夜聲潺潺千夫承糟

萬夫甕有酒如海糟如山銅鍋鎔盡龍山雪金波湧出西湖月星宮瓊漿天下無九醞仙方誰漏泄皇都春色滿錢塘蘇小當壚酒倍香蒂分珠履三千客後列金釵十二行一座行觴歌一曲樓東聲斷樓西續就中茜袖擁紅牙春葱不露人如玉今年和氣充華夷遊人不醉終不歸金貂玉塵寧論價對月逢花能幾時有箇酒仙人不識幅巾大袖豪無敵醉後題詩自不知但見龍蛇滿東壁

前賢小集拾遺卷第三

新月　胡伯玉 明中

星珠錯落飛破鏡玉斧應須及時整雖然光細輪未安猶得山河半邊影幾人矯首望嫦娥三五二八清光圓光被四表千萬年不獨長掛西南天

清明行

憶昔父母康健時清明携我上丘壠如今清明我獨來却將小兒拜先壠凝情東風淚滿衣江山雖是昔人非兒兒問我悲何事此意他年汝自知

還靖師草屨　王中玉 珉

跣足山行踐綠蕪道人應念我崎嶇還將達磨西歸履暫作王喬羽化晃為愛輕鬆宜踏石更憐瀟洒勝聯珠還君舊物君收取認得掩泥帶水無

舟行吳應求惜春次韻

弄日嬌雲不肯收暫憑堤柳繫行舟數聲杜宇碧山遠幾片落花春水流强借酒兵銷別恨却因詩債起新愁嗟予已堅降旗久寄語將軍好罷休

汪彥章內翰除守臨川以詩賀之　曾吉甫 幾

臨川內史詔除誰里巷傳聞報客知金馬門深曾草制水精宮冷近題詩行看畫旌旗入定把書麟筆札隨若訪毗耶舊居士無人問疾鬢成絲

讀呂居仁舊詩有懷其人作詩寄之

學詩如參禪愼勿參死句縱橫無不可乃在歡喜處又如學仙子辛苦終不遇忽然毛骨換政用口訣故居仁說活法大意欲人悟常言古作者一一從此路豈惟如是說實亦造佳處其圓如金彈所向若脫兎風吹春空雲頃刻多態度鏘然奏琴筑間以八珍具人誰無口耳寧不起欣慕一編落吾手貪讀不能去嘗疑君胷中食飲但風露經年闕親近方寸滿塵務足音何時來招喚亦云屢賤子當為君移家七閩住

三衢道中

梅子黃時日日晴小溪泛盡却山行綠陰不減來時路添得黃鸝四五聲

晚步　陳德召棠

晚步沙頭倚小晴南山正與暮雲橫棲鴉啼處野煙合飛鳥去邊孤月生樹暗風微花氣度溪深雨漲水痕平夜閘衣濕迷歸路髣髴前村燈火明

觀送迎有感　趙德莊彥端

來車去馬何紛綸城西三日吹沙塵道旁鶴立亂青紫千騎夾轂弓刀陳共誇官軍勢雄盛腰下黃金大邦印舊人桃李已成蹊新尹號令風雲馳迎新爭勤送爭遠相勸行行畏天晚西風

折柳翠不禁落日轉旗紅半掩別筵淚粉猶露衣旌旗盡戟重光輝堂前昨夜語離燕朝來賀廈成懽飛江南陌上多芳草長短亭邊貴人老君不見田閒有客徒步歸年比使君白髮少

梅花　惠敬之端方

美人在空谷抱志苦貞潔不學桃李顏甘在枯朽列素衣飄白雲玉佩綴明月肌膚凝脂容色眩春雪臨風一笑粲皓齒何堂澈破鏡忽上夫寒影浸瑤闕少時看玉立相視已華髮人陳花自新花巧人更拙勿言花不耐人竟被花閱付之一尊酒調以三十舌

新安採樵行　沈明遠作喆

種粟上山椒種禾水沒腰田家作苦不如樵炊柱之地甚不遙一艘千束莫復朝順風順水不動橈歸來醉飽吹短簫野花插鬢樵女嬌農夫忍飢自芸苗粟米自熟腹自枵明年賣田賣山去誰能辛苦輸王賦

雪夜問梅　姜伯玉補之

一年春事五更初夢覺寒香乍有無門外不知深淺雪只應消瘦玉肌膚

送客　惠茂吉迪

開懷有佳子我別不忍別連宵攬衣忙就月歌數闋歌長月欲落酒盡情更切凌晨獨行祖贈餘麴蘗昨語已如蔑今語無對說待得歸來時楊花滿天雪

贈陳宗之　周晉仙文璞

伊吾聲裏過年年收拾旁行亦可憐頻嗅芸香心欲醉爲尋脉望眼應穿哦詩苦似悲秋客收價清於賣卜錢吳下異書渾未就每逢佳處輒留連

望洞陽　蔡仲平宰

歲事今無幾清霜苦見侵寒深落鴈渚風急搗衣砧翠被紋秋水斑綃纘霧林洞陽棲隱地樓觀白雲深

題采石蛾眉山　無名氏

一島烽煙斡怒流燃犀捉月兩悠悠蛾眉中畫三千丈不着人間半點愁

題大寧寺

弱竹分陰過短籬小牕清坐日平西山禽只作無人看款立風枝自在啼

麗人行　王民瞻庭珪

桃葉山前宮漏遲宮人傍輦持花枝君王喜憑絳仙立殿脚爭舞雙長眉欲抱琵琶彈出塞結綺臨春時事改井邊忽見張麗華忍聽後庭歌一再

張特操撰徐獻之侍郎書見訪兼出示著述中興論諸雜文為賦詩一篇以文軸還之佗日亦録寄獻之也

君不能徒步上書獻天子又不能移書帝城結子公欲將筆力扛九鼎紙上有說能平戎宣和治極久忘戰羯奴騎馬嘶淮甸是時猶兎罝百萬師無人北向放一箭大臣摶手知何爲草間公卿兒女啼至今謀國無上策讀君斷案令人悲君家人物照青汗曲江獨識胡雛亂佗年論事要回天應向荊州尋好漢

夜蛾兒

碧眼銀鬚粉撲衣又隨雪柳趁燈輝怪寒還戀南華夢凝佇釵頭未肯飛

宰牛

一泓天水染銖衣生怕紅埃透日藍急整離離蒼玉珮曉雲光裏渡河歸

緋桃

衣裁相纈態纖穠猶在瑤池午醉中嫌近清明時節冷趁渠新火一番紅

讀劉夢得集　李公甫劉

一誦桃花謫九年何如兵衛日高眠苦嫌不得文章力得力教君更可憐

記夢

壯志已違黃鵠下老身合占白鷗前夜來耿耿江湖夢秋水長天一釣船

江上　董仲達　顥

萬頃滄江萬頃秋鏡天飛雪一雙鷗摩挲數尺沙邊柳待汝成陰繫釣舟

次韻張晉彥秋日　王正夫　從

地迥高樓目天寒故國心江鷗無萬里雲木自千尋門掩斜陽下人歸落葉深風前悵何許入耳越鄉吟

分水道中　陳伯和　墳

午困思茶無處煎溪橋側畔認炊煙松窓竹牖人家靜旋借沙瓶汲澗泉

懷陸仲仁　李巽伯　處權

陸郎好古心不俗雅似王郎愛脩竹綠陰清晝坐焚香想見人琴兩如玉尺書招我我未暇興發從君醉醽醁秋風滿院木犀繁明月飛來花底宿

臨川節中寄季和弟　李季章　壁

勅使傳宣泛食時去年今日侍龍墀江城牢落追前事一寸丹心只自知

平生曠達慕莊周老覺悲來不自由節裏憶君頻夢見遥傳掬淚過江州

雙廟　劉彥沖　子翬

無復連雲戰鼓悲英風凜凜在雙祠氣吞驕虜方張日恨滿孤城欲破時幽鳥自啼簷際樹夕陽空照路傍碑平生不作脂韋意倚棹哀吟兩鬢絲

柳

體爲常輕定復飄間梅遮杏得春饒別離處處添愁色風雨年年換舊條拂瓦岩栖陶令宅沿溪不斷灞陵橋淒涼又見千門緑野老當時恨未銷

舟中聞木犀　李顯士　叔達

地近孤城水合流天風吹下廣寒秋巖花喜幽人至先遣清香到小舟

京仲遠席上口占二畫　來子儀　梓

子猷訪戴

四山搖玉夜光浮一舸玻璃凝不流若使過門相見了千年風致一時休

杜甫遊春

典盡春衣不肯歸熊兒扶過瀼溪西傷時懷抱深於海掠眼風光醉似泥

贈蕭光祖　　周信道 孚

之子固絕俗少年甘寂寥田園一蚊睫書卷百牛腰雪徑晴猶凍煙江晚不潮箇中勤着語老耳待聞韶

洪致遠屢來問詩作長句遺之

君不見伯倫平生老閉關秖有一頌留人間懷鈆抱槧亦何益惠子五車終不傳我今所見蓋如此堆案文書藏鼠矢自知老境要灰心却笑少時空血指勞君日日來徵詩試欲把筆心自疑無鹽已老稍識趾安敢唐突西施為古人作詩有成法句欲圓轉字欲活始循規矩後變化如以金丹蛻凡骨君試停盃參此語莫笑前人用心苦只今孰是前輩詩風漸作文君記取

宋公佐座上分韻得樓字

誰謂子青眼不嫌予白頭共穿康樂屐來醉仲宣樓風定江猶怒雲高雨欲休西山多爽氣吾忍賦悲秋

寄陳道人

瘦筇盤磚越江邊笑我孤燈照夜禪當日期穿水牯牛暮年猶著野狐涎忙中弦望驚三易聖處堦庭讓一先曾約芒鞋踐雲雨快來相見已新年

休洗紅　　潘子尚 葛民

休洗紅洗多紅色淺不似妾挼藍挼藍手先染藍深如妾心郎心紅不禁去去赴春華封侯早還家願作兔絲蔓莫學菖蒲花

蝴蝶花

風光白日長蝴蝶飛過墻飛飛不停去何忙墻外誰家菜花黃出門不知南陌路心隨蝴蝶尋郎處

田家春日　　黃季岑 次山

緯竹梁溪面誅茅舍道傍臘收米下紙春課社前薑露草半羊長風花杖屨香人生但如此官獨為誰忙

風鈴　　胡廷卿 朝頴

風不能調碎玉聲宮商濫奏竟難名誰家稚女敲方響一曲從頭學不成

旅夜書懷

十日春光九日陰故關千里未歸心遥憐兒女寒窗底指點燈花語夜深

春遊

風煙冉冉草萋萋乍雨還晴不作泥粉蝶亂隨
花片妥黃鸝雙壓柳枝低一灣綠水明鳧影數
里青山送馬蹄無限春光吟不盡浮紅浪紫望
中迷

仰止亭　鮑份甫墜

昔年曾此戀青山幾度秋風入夢寒想得玉岑
回合處夕陽依舊滿朱闌

贈過上人

一衲一空身凝然意不分愛閑全似我無累已

輸君野寺同聽水春山獨看雲有疑仍了取此
外不須聞

送周子靜分教桂陽

當時身不額義激自諸生一日甩南省無人不
識名官尋流水住路趁落花登遥想憑高處嶽
雲千萬層

夜書山驛　沈必先與來

天寒夜向闌月出山更靜風露搖青空萬象光
耿耿啼蟲泣幽草實馮度前嶺歸來坐孤牕松
竹舞清影

吳江阻雨過豁然閣次周廉彥韻

花鴨呼群自拍浮何人蓑笠在孤舟半生已負
江湖約不謂經行得暫留
濛濛小雨麥秋天江上人家欲暮煙行客未能
忘勝處繫舡來看白鷗眠

過嘉禾野塘

木末孤煙起夕炊茅簷直下釣魚磯蒼茫遠水
連天碧一葉短篷何處歸

歸鄉

窮巷歸來已白頭結茅何必榜休休好山當户

碧雲晚明月滿溪寒草秋詩社縱添新句法醉
鄉難覓舊交遊平生幸自無機械一棹夷猶去
狎鷗

過臨平　黃幻張復之

孤蹤逐浪萍幾度過臨平人語水相應帆移山
倒行驚飛秋嶼冷虹飲晚川明不是憑詩句丹
青寫得成

題扇面六言

峽東天圍漸小林穿日脚微明竹居有徑誰掃
水碓無人自鳴

浙江晚眺

越口對吳頭風煙盡出秋帆遥疑不動泝下若相投雲歛山争出潮生水逆流平生得意處盃酒凭江樓

犂春操爲謝畊道作　黃元勇　簡

東山兮雲浮東礪兮雨流失今不勤兮曷其有秋水遥兮石齧田磽确兮一畦九折予勞兮何辭牛奚罪兮從予以羸眇良疇兮彌埜獨功倍兮刈寡雖然不愈於無田而游兮歲晏妻其桑落之下

秋懷寄陳宗之

秋聲四壁動寒事日駸駸紅剥林間子青除架底陰積閑殊有味安拙本無心獨愧陳衙士賒書不問金

招荆江游子

衝風逐飛雲寥寥紛墜葉蕩子久不歸佳人坐中老蕭蕭楚山晚湛湛江水流經從望夫石邪得不回頭

登武昌南樓

十萬鱗鱗俯綉甍拂雲白舊傚峥嶸江趁座右雙流合山入屏間八字横禰史醉誤荒樹遠庾郎塵骨古苔生興來朗拍欄干二不必重騎碧海鯨

修脩窓前蘆　鄭厚仲剛中

脩脩窓前蘆孤瘦倚青玉心虛知夜涼風葉亂
相觸使我入幽夢如在江湖宿方茲困炎蒸愛
爾叢中緑柔何柔脆姿行犯秋氣蕭霏霏霜露
中菱荷等摧覆大抵無勁節不及歲寒竹

竹間見梅　曹元寵組

霜雪俱憐節操奇碧鮮紅潤兩相宜渭濱初種
謾千畝隴上寄來惟一枝酸實不供飢鳳啄暗
香翻許此君知佳人零落空山久況是天寒日
暮時

聞鳩鳴有感

鳴鳩一聲斑竹林懷遠感時驚寸心却憶南園
春半後蘼花如雪草初深

鴛鴦

蘋洲花嶼接江湖頭白成雙得自如春院有時
描一對日長消盡繡工夫

翡翠

窺魚潛立小荷圓照水飛鳴更碧鮮鬬草人歸
尋隊翼綺窓歸去補花鈿

秋夜宿學

促織聲中破月懸水生寒氣近湖邊城頭三鼓
夜方半窓下一燈人未眠辛苦詩書憐此日奮
飛功業定何年太平干祿無他徑只有鄉書可
續賢

汴上小雨復霽　張全眞守

堤沙不起潤如酥坐看飛雲自卷舒隴麥人閑
牛舐犢柳陂波淺鷺窺魚殘花糝徑東風後碧
草黏天暮雨初分付榮枯蝸兩角濁醪青杏送
春餘

閨怨二首　司馬才仲樵

銷盡輕寒不自禁新愁唯向靜中深尋常曾入
三更夢恐尺空論萬里心人去鳳幃雲漠漠鴈
回珠箔日沉沉春風洞口花長在只許劉郎一
度尋

又

繡簾珠箔一重重十里香風入眼濃鏡合紫鸞
來有信雲深青鳥去無蹤楚王臺下尋常見宋
玉墻頭取次逢可惜好花攀折盡飄零芳蕊付
游蜂

途中阻雨　李子至若川

高雲無急雨飛灑如絲幽人動歸思冒雨登歸程風來曉煙亂雲破春山明巖言愁荒館我懷有餘情壺中載濁酒飲罷還自傾酒盡與不盡關關山鳥鳴

三韻雜詠七首

礎潤識欲雨月暈知有風大哉天地理機熟潛可通念彼在世人心隱無由窮斯人異好惡是非泪真情我有翅莫飛蛇無足能行世事亦如此未可一槩評

足隨意以行目惟心所視若必待使之動作即相戾是故造自然斯為理之至鷺白固匪珍鴉黑亦非貴使其色相反人皆競稱瑞世情唯尚奇在理則為蔽足安咫尺地臨險生憂危世故日紛擾逐物心難持心定境亦定禍福安能移一氣有清濁二儀成覆載魚鳥各飛潛草木異榮敗不齊乃至齊造化所以大聾者不視色聾者不聽聲觀其動作間視聽由心生一心苟有蔽耳目絶聰明

夜泊富陽

訶楫富春岸江潮侵夜生扁舟人未寐風動菰蒲聲羣物漸已息客懷有餘清開篷坐深夜月在雲間明遠眺江水闊仰視天河橫念此復何極曠然千古情恨阻心中侶濁醪相與傾

理舟

為客始逾月迢迢若經年晝永空館寂古木參雲煙我生聞道淺未能超世緣念此方寸地憂喜相縈纏今晨動幽興沙岸泊歸船岸遠望不極歸思隨長川

村社歌

清曉鼓鼕鼕鳴社故前村後村走兒女田家釀錢共賽神謝神時晴復時雨案具有酒爐有香老巫禱祝躬案傍願得年年被神福秋宜稻穀春宜桑人淳禮簡酒無數歌笑喧闐日將暮田翁歌側醉歸來山頭明月山前路

蠶婦詞

舍前舍後桑成林鉏銀不放青草侵東風滿條新葉大村家愛此輕黃金日暖春蠶大眠起戢戢盈箱廂若指看蠶新婦夜不眠蠶老登山滿

家喜阿姑嗔辨繰車遲小姑已催修織機殺雞沽酒賽神福今歲不怕寒無衣

獨酌

兀坐起往念新愁忽來侵鬱鬱不自怡開樽獨盈斟舉盃對孤影浩蕩生幽襟百慮遂消散無復縈我心脩篁爾何情風中來清音不覺日已晏四面山沉沉超遥醉中適頹然忘古今染翰記所寓音屬自成吟

同友人泛舟至仁王　劉無言燾

青秧出水細於鍼嫩葉初齊綠未深又是一年春欲盡杖藜乘興足幽尋

題三角亭　俞浪翁汝尚

奇哉山中人搆此池上宇甍徑斜映帶林煙盡吞吐春無四面花夜欠一簷雨寄傲足有餘何須循廣廡

過淮陰侯廟

當時謀戰不謀安將衆多多是禍端萬壘在前攻掠易四方無事保全難曉堂鍾鼓修淮祀古壁旌旗擁漢官天下息肩兵革定一瞻祀宇一長歎

遊清涼寺　吳思道可

延步石城塢迢迢去興長野田耕晚雨寒樹倚斜陽載酒追狂客論才得漫郎無因遂高蹈時復借山房

養竹

渭川分一種親植隱吾東有實終來鳳無心自化龍疎陰留夜月清韻起秋風待養鸞竿就滄浪作釣翁

寄西湖擇栖公　鮑職方當

兩信海潮喧曉夕百年事過無遺跡舊住招提有幾人春風苔長湖邊石

春日樓上　石曼卿延年

水樹春煙重庭花午影圓人邊無限地鳥外有餘天

春陰

寒食少天色春風多柳花倚樓心自亂不覺見棲鴉

榴花

王母庭前親見栽張騫偷得下天來誰家巧婦殘針線一撮生紅點不開

得呂元直書天台郭外治園林作退老
堂求詩　李伯紀綱
獵得非熊自渭濱釣璜賜履定前身功高浴日
千山曉力巨回天萬國春暫轂巖廊調鼎手來
爲林壑採芝人片帆雲海無多地歎息何緣厠
末賓
周遭疊嶂俯清流卜築園林事事幽春日鶯花
隨衮繡秋來松菊照林丘謝公終爲蒼生起裴
相聊爲綠野謀聖主思賢方仄席未應長伴赤
松遊

奉寄呂丞相元直
出擁琱戈入衮衣江城重詠我公歸手扶日月
還黃道足履星辰上紫微已集群英熙帝載好
施長策復邦畿海濱病叟無他望側耳天聲暢
國威
宿樓霞觀　鮑職方當
一宵會清境不悟世間憂天共白雲曉水和明
月流碧煙生藻井紅日映花樓顧我無道氣揮
衣難少留
送人南歸

凄凄楊柳暮時復一蟬聲滄海不可極風帆難
計程微煙生晚浦斜日上孤城欲寄相思札誰
傳萬里情
江干小雪　司馬才叔
楓落吳江小雪天三三兩兩捕魚舡寢廬瘦馬
何方客眼看風波不着鞭
妾薄命近有里中舉子弃其妻者戲爲賦之
二月春風初不惡後園桃李先春落高堂去婦
對花愁君恩非輕妾命薄憶昔三星光在天煌
煌車馬朱門前結褵幸得事君子願託絲蘿千

萬年履痕纔遍君家地相看已覺君心異門外
新懽一破顏室中舊愛雙垂淚妾心比玉自堅
貞君眼如星到處明女子睽離太山重丈夫弃
置滿毛輕莫奪綠髮紅顏好女色由來何可保
君不見灞上驪輿祓禊回阿嬌已向長門老
春晚獨游鳳林園
紅英亂點綠苔錢林影扶踈翠可憐飛蝶惹殘
花上露戲魚搖碎水中天金羈不見尋芳馬蘭
櫂空停載酒船送盡春歸人未老一作亦去鷰啼花
發又明年

寄虞子方殿院　陳師道 洙

子方簪筆侍丹墀憂國忘家世所知三諫未終先竄逐一身踰賤繫安危火中圭璧含真彩雪外杉松挺直枝荆楚秋風共誰語勸君頻訪賈生祠

遊雲際山

清曉捫蘿踏嶺雲寒風飛溜濕衣巾上攀霄漢無多地直視城闉幾點塵古木半陰藏宿霧山禽相語厭遊人明年更補閩中吏來看桃花爛熳春

吳耿先生還北山舊居

蒼浪兩鬢斑盡意六經閒有術佐明主無官歸故山釣臺春水碧吟榭暮雲間見說還家後重將舊史刪

宿西軒　任德翁 伯雨

竚簷不動晚風微獨對爐煙枕半欹惟有多情沙上月依然青瑣照人時

焚香有感

掃地焚香開竹扉輕煙郁郁間朝暉却思昔日延和殿對罷曾携滿袖歸

寄淮南親舊　陳知明

一別淮南二十年壽陽風物想依然秋深蟾石山頭寺夜靜浮橋月下船茅酒沽來常滿斗白魚買得不論錢甚時脫此塵埃地快意飛帆入楚煙

試筆　羅正之 適

金門禿筆積如山黃閣磨煤夜不乾試借薦賢書薦着應無一字及孤寒

設成　鄭介夫 俠

衲帽麻衣君勿輕有如華衮貴難名人須自力方能立事若無誠斷不成倚物蔓條終嫩脆冒霜寒栢始堅貞男兒一副黃金骨莫學俘阿浪死生

敷淺原　劉中叟 次莊

桃花兩過碎紅飛半逐溪流半染泥何處新來雙燕子一時啣在杏園西

江神詞

髻插幽蘭花手把菖蒲葉漁郎偷語人云是江神妾江神昨日鼓雲濤開帆拍天上千艘是洲女兒弄春水潑濕船頭紅錦袍

遊華山張超谷　魯三江交

太華鎖深谷我來眞景分有苗皆是藥無石不生雲急瀑和煙瀉清猿帶雨聞幽棲未忍別峯半日將曛

有寄

思君又是東風起樓倚浮雲目千里芳草不知人斷腸帶煙帶雨連春水

江樓晴望

江干一雨收霽色染新愁遠水碧千里夕陽紅半樓笛寒漁浦晚山翠海門秋更待牛津月來

宏欲泛舟

燭暖煙紅燼兩飄香珠箔沉沉下建章有焰只憑心一寸無愁虛滴淚千行流蘇帳裏回殘夢白玉臺邊映宿粧若到蓬山留夜直金蓮應照珮鏘鏘

清夜吟

露華清八極吟上小樓東月色水鋪地鴈聲秋滿空明河欲瀉浪瘦竹自生風坐久心骨爽此懷誰與同

蜂兒行　汪彥章藻

蜜蜂以蜜爲生涯爲人採蜜安於花霜蜂常恐奇禍作深崖大壑懸其家生兒字乳自毫末幻成玉蛹肩相差分房戢戢蓮綻子擁户娟娟蘭茁芽驚猜肯使樵牧近千尾負毒爭防遮那知長安貴公子酒酣唱爾不搖牙登盤未辨翅與股百金揩買囊紅紗琴魚謾傳仙物美桂蠹空取蠻方賒吾聞厚味古所戒暴及卵胎寧非奢合圍火攻無脫者舉族孥戮奚罪耶厥包作貢自誰始從今可吊不可誇

旅次

一春略無十日晴處處溪雲將雨行野田春水碧如鏡人影渡傍鷗不驚桃花嫣然出籬笑似開未開最有情茅茨煙暝客衣濕破夢午鷄啼一聲

郊丘書事

琅輿深出未央門十里靈壇氣象尊珪璧三千周典備貔貅百萬漢兵屯青城浮蠁連霜動黃道微風帶日温不用靈光符聖武從來精禋答乾坤

蠶婦行

樹頭恰恰晴鳩喜上巳人家掃蠶蟻紙窗茅屋春雨寒賃炭添爐中夜起平明採葉晞露痕隨刀翠縷如絲勻三眠欲食春已老旋炊新麥祀蠶神咽明足緊解絲簇猶向前溪門茅卜東隣西里相慇懃借問今年幾分熟繰車軋軋桑陰涼主家人立滿厫行絲成不得半縷着一生麻紵隨風霜

送毗陵太守受代東歸

往年我見新安民人人能說劉使君使君本一

儒者耳數十載來嗟未聞我聞屈指今州縣似此賢侯當識面那知漂泊千里餘晝戟清香日陪宴使君何以人不如會中政有萬卷書清眞簡淡乃天性文章政事猶其餘向來天子留君住重與毗陵三萬户誰教一曲渭城歌忽作梨花枝上雨宜游南北安得同拊循洞郡還須公人生五馬亦不惡與民處處爲春風

觀弄獅子

朱新仲翌

狻猊日走二百里於菟聞之望風靡春晴酤酒大合樂乃向尊前憑宮徵頻呻奮迅左右顧擗

馬悲鳴汗流水供官自古藏太常失脚何年落村裏佛居勝義空谷中吼法怖魔如此耳人間宜假不宜眞此理吾今得之矣

前賢小集拾遺卷第五

宋陳思父子編羣賢小集於寶慶紹定間又採江湖集陳氏書錄解題馬氏經籍攷止云九卷國寶新編云所刻甚夥余所見寫本多寡不一然無過於此今計六十家外間俱注此本傳寫者為全書刻手精好古香襲人是書捆本之在者緯雲晚年懸價求之不得續編羣賢小集拾遺高僧詩選補世罕有高僧詩甲集即九僧詩也余曾見汲古閣影宋本寫九僧詩一冊毛斧季自為跋語珍為壓庫之書六七百年失傳之秘冊余急錄一本今与之書六十餘字眉目一與內如白石集与今本不同後附詩說洵知宋刻本之在也使毛氏父子見之能不下拜宋南渡後山林湮沒士賴此得傳非書林射利之書可比嘉禾吳岫獨存所謂有神佛護持者同并錄其目於後康熙庚子春仲冀尊書於梅里之荷花池上

鄧林皇琴曲

胡仲參竹莊小藁

高似孫疎寮小集

高九萬菊澗小集

林尚仁端隱吟藁

劉翰小山集

張良臣雪窗小集

俞桂漁溪詩藁二卷

張弋秋江烟草

葉紹翁靖逸小集

陳必復山居存藁

危稹巽齋小集

葛起耕檜庭吟藁

李濤嵩泉詩藁

俞桂漁溪乙藁

余觀復北窗詩藁

斯植採芝集

續集

沈說庸齋小集

陳鑒之東齋小集

劉仙倫招山小集

杜旃癖齋小集

施樞芸隱橫舟藁

芸隱勸將葉
吳汝弋雲卧詩集
毛珝吾竹小葉
許棐梅屋詩葉
融春小綴
梅屋三葉
梅屋四葉
王同祖學詩初葉
姜夔白石道人詩集 附詩說
葛天民無懷小集
張鎡斗野葉支卷
吳仲孚菊潭詩集
戴復古石屏續集
林希逸竹溪十一葉詩選
敖陶孫臞翁詩集二卷
鄒登龍梅屋吟
趙希璐抱拙小葉
朱繼芳靜佳龍尋葉
靜佳一葉
薛嵎雲泉詩

劉過龍洲道人詩集
劉翼心齋摘葉
黃文雷看雲小集
葉茵順適堂吟葉 甲乙丙丁戊五集
趙崇鉘鷗渚微吟
黃大受雲香拾葉
武衍適安藏拙餘葉
藏拙乙卷
李龔勿納集
梅花納
陳允平西麓詩葉
林同孝詩
王琮雅林小葉
宋南杰學吟
利登厭葉
徐集孫竹所吟葉
姚鏞雪蓬葉
何應龍橘潭詩集
周文璞方泉詩集三卷
陳起芸居乙葉

釋永頤雲泉詩集

沙門紹嵩紀舊集句詩七卷

續編

聖宋高僧詩選前集 陳起編

後集

續集

前賢小集拾遺五卷 陳起編

宋槧宋印南宋群賢小集六十家內中漁溪詩藁二卷漁溪乙藁一卷隔離篇目分列為二而李龔勳緝集與梅花衲亦列作二家至於高僧詩及前賢小集拾遺則皆非一家之言是名為六十家者實祇五十八種也自宋迄明未有藏印清代則先有曝書亭藏書及棟亭曹氏藏書二家藏印另有潘印煥宸則未能審定時址者也（潘君藏印三處為漁溪詩藁東齋小集梅屋吟三印篆法不同）其最可貴者前賢小集末頁之後有白堤錢聽默經眼及吳越王孫二印聽默印鑑世不多見藏詩紀事詩

老七詠錢氏詩云不須刮目用金鍐脚跟題籤望不述此調書林今絕響空煩重訪白公隄（隄錢印原作堤）其小傳云萃古齋主人錢景開名時霽湖之書估也寓於蘇州能詩善鑒別宋元板刻并法帖書畫又云天祿琳琅盤洲集毛鈔本有白隄錢聽默經眼一印此書陳氏書棚刻之於前聽默錢君經眼於後書林佳話永為世珍矣竊疑錢與羌翁交遊甚久何以羌翁生平未見此書及讀鮑淥飲先生跋語（顧刻中箱本南宋群賢小集目次第八頁）知鮑君於乾隆壬辰三十七年仲冬曾向錢氏借校

僅三之一匆匆索去以售汪君雪礀不數年汪客死金閶所藏盡化雲烟而此書遂不可蹤跡矣在錢君經眼之時羌翁年才十齡無怪其不得見之也此書後附朱彝尊氏跋語及編寫目錄其所記康熙庚子為五十九年而垞翁則姜謝於康熙四十八年己丑相去已十一年矣然所用之紙的係宋製非錢氏鮮能辦此者亦彌足可貴也鮑跋又云宋刻實六十家裝二十八冊跋中並無提及垞翁之語是此書之裝成六十冊以及垞翁跋語藏印謂其盡出錢氏之手

可也全書行款板式凡屬陳氏書棚所刻者其尺度與鄧氏影印之毛鈔宋本毫無二致僅板心字數在竹溪十一藁詩選上則鄧本畧有徵誤耳至如雪蓬藁末頁之缺字則由於原書紙張之損爛芸隱橫舟藁施氏自題云存詩百二十題今僅七十三題（計詩七十七首）自第十頁後即緊接第廿一頁（書口二十一刻作廿一）而雲臥詩集祇有三葉則鄧顧二本皆相符合者也（曜翁詩集後附之詩評二葉書口均刻作放上亦與鄧本相同）紙色有白麻紙黃麻紙竹紙粗黃紙等刻印均非一時陸續付刊陸續印刷十

之八九為陳氏書棚刻本十之一二則非其所刻也如方泉詩集之字大悅目學詩初葉之寫刻精妙與袁寒雲氏影印之友林乙藁彷彿若出一手此二種在鄧氏影印之時均將板匡縮小與棚本相同我人已無從識別之矣而亞愚江浙紀行集句詩則師孫奉直命工刊行為鄧本之所無而字體奇古樸質尤世所未見者也至若臞翁詩集之刻於嘉定八年乙亥皇荅曲刻於淳祐十一年辛亥二者相去已三十六年矣按白石詩說序首有淳熙丙午之語較嘉定乙亥尚早三十年但此乃回憶非當時也

然而全書印工均甚精良者是蓋當時宋人集腋而成非一時一地之所有也七百餘年來轉移隱見者惟此一書耳鄧君在清季購得清初鈔本即已詫為奇書袁氏僅藏友林乙藁一冊按甲藁已久佚亦已視若拱璧引百宋一廛賦躋友林之逸品儷聲價於吉光二語以自珍異此則在錢氏經眼之時早已滄桑三易今更二經浩刼矣當其未發見時決無人尚信世間有此奇書者乃竟巍然獨存於天壤之間較之二君所藏莫可比擬矣今者因張先生溥泉蔣先生慰堂徐先生森玉鄭先生西諦之力將由中央圖書館購而藏之南渡以後群賢遺著得以登於金匱石室蔚然鉅帙永為國寶誠盛事也壽祺自先大父雲溪公以來世業舊書性質疎散不識書畫碑帖更不能詩不足以比錢氏所見宋元善本甚多亦無記載可考惟是志行純潔八年之內始終確認國家之永在蟄居滬市雖鄉土吳門瞬息可達當珍物委遺之際倍蓰之利俯拾即是立定脚跟未嘗折腰一往今跋此書可無愧怍矣中華民國三十五年十一月

吳縣楊彭齡壽祺精選明紙以五日之力謹書此自製跋語於上海之來青閣

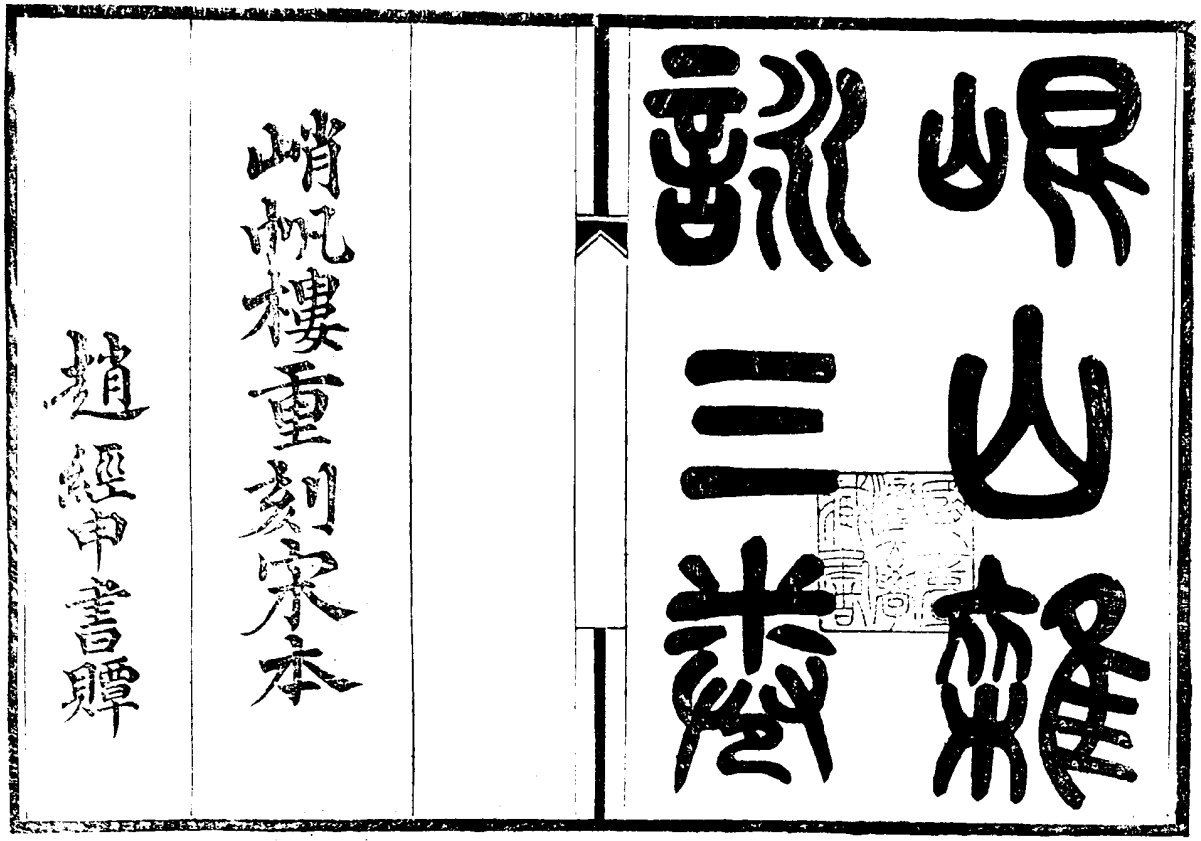
崑山雜詠

本書承國立臺灣大學總圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司　謹啟



崑山雜詠序

崑山雖處海隅素號壯縣古蹟今事接於聞見者不一若人物習俗文章論議係治亂關風教者盡有志焉此昔既闕遂使一邑之事湮沒無傳余每以爲恨友人龔君立道裒次古今詩分爲三袠目之曰崑山雜詠又得百篇號續編嘗取而讀之非徒記其吟詠而已如陳令公云縣民遙喜行春至則知郡守嘗省耕於外邑張文定云我時行近郊則知邑宰每巡野而觀稼荊公云萬家藏水村則知陂澤未圍所在有豬水之地沖邈云江塞妙決除則知開江有營河塘無淤漲之患因羣公薦

口之句則知龔期頤之著鄉行因聞健收身之句則知李樂菴之挺忠節稱王逸野傳春秋而知經學之可以名家招范石湖入詩社而知句法之可以垂世其他如記惠嚮之運鬼力僧繇之畫神龍諾矩羅之興雲致雨此特其次者爾至於石峯之奇巧軒亭之敞快繙流之能禪能律又特其小者爾立道刻意問學其於暇日乃能兼收並蓄細大不遺可以代圖經之作矣繼自今或有所得當陸續書之亦可使後人之後人祖其意而有述也余嘉立道之志故爲書之篇首云嘉定改元十二月初吉朝散郎監察御史范之柔序

慧聚寺　張祜承吉

寶殿依山險淩虛勢欲吞畫簷齊木末香砌壓雲根遠景窗中岫孤煙竹裏村憑高聊一望歸思隔吳門

上方　孟郊

昨日到上方片霞封石牀錫杖蒨苔青裟裟松柏香晴磬無短韻晝燈舍永光有時乞鶴歸還放逍遙場

張僧繇畫龍　崔融

虞氏詩話云崑山慧聚寺殿基乃鬼神一夕砌成殿中張僧繇畫龍柱每因風雨成騰趠每至

傷田害稼鄉人患之僧繇再畫一鏁鏁其柱仍畫一釘至今人捫其釘頭尚隱隱唐乾寧初吳郡崔融善五言詩題慧聚云

人莫嫌山小僧還愛寺靈殿高神氣力龍活客丹青

上方　蘇守　陳省善

四望平川獨一峯峯前瀟洒是蓮宮松聲竹韻千年冷水色山光萬古同客到每憐樓閣異僧言因得鬼神功縣民遙喜行春至鼓腹開歌夕照中

慧聚寺　李堪

古寺有遠名欲遊先夢生飛猿澗底嘯靈鳥雲間鳴影

密樓臺眾香繁草樹榮何年照佛火燦燦長光明

宿慧聚寺

石林高月生蘇閣疏磬鳴宿鳥夢難就定僧魂更清香風動花影巖瀑飛玉聲逢夜坐來短但餘天外情

贈慧聚僧良玉　梅堯臣聖俞

來衣茶褐袍歸變椹色服扁舟洞庭去落日松江宿水煙晦琴徽山月上巖屋野童遙相迎風葉鳴衆籟

和張祜韻　王安石介甫

峯嶺雲出沒江湖相吐吞園林浮海角臺殿擁山根百里見漁艇萬家藏水村地偏來客少幽興祇桑門

和孟郊韻

僧蹊蟠青蒼蒨苔上秋牀露翰饑更青風驕遠亦香掃石出古色洗松納空光久遊不忍還迫迮冠蓋場

崑山初秋觀稼回縣署與同寮及示姑蘇幕府

邑宰　張方平安道

邑民三萬家四邊湖海遶家家勤稽事市井商游少荐歲逢水沴飢勞何擾擾我來忝撫字見此心如搗去秋僅有年高田尚停潦今幸風雨調皆話天時好春喜鵲巢低夏更蟬聲早吳民以此候旱澇饑穰　萩船拏參差葑岸縈迴綠藝插暮更急車聲轉清曉紡筥猶挂壁何暇張魚鳥

我時行近郊小艇穿萍藻渚長葭亂深野沃秔稉倒孺
子遠餉歸閒暇顏色飽頂喜省敲笞租賦可時了歸來
軒館靜曠蕩盈懷抱衙退人吏散庭無間窈窈露篠映
孤亭風荷動幽沼置身木雁間茲焉願終老顛蹶走榮
利況余拙非巧鱸鮓飯紫芒鵝脂酒清醥紫芒鵝脂稻名悵然
懷友生虛齋爲誰掃

慧聚寺東亭

夜色秋光共淒寥水村籬落晚煙交拄笻回就下山路
行看斜陽隱樹梢

縣齋懷京都

蘇守 林邵才中

東南古縣介江皐西北神州倚斗杓安得葉君傳祕術
時飛雙鳥詣臺朝

和張祜韻

山中多白雲雲氣歸如吞目無塵埃污耳足清淨根僧
歸踏層徑鳥遠迷孤村來過人跡少無客掃松門

和孟郊韻

山僧龐眉蒼翻經坐禪牀層軒豁遠目靜室便異香微
風仙籟響過雨晴嵐光何須向廬阜此卽眞道場

壓雲軒在今新上方

張景脩敏叔

白雲元未高香砌等林梢側腳踰山徑低頭認鶴巢客

清茶破睡僧瘦筇供庖詩句非吾祖何人繼孟郊

和張祜韻

蘇倅 傅宏

遠望陽城湖入九雲夢吞白雲宿殿罅青蘚埋松根樵
唱林間路漁歌寺外村避暄嗜飛閣未若叩禪門

和孟郊韻

俯頂磨穹蒼雲煙雜古牀僧飯鐘聲遠仙風桂子香老
檜有寒操怪石多冷光俯瞰城郭人衮衮名利場

慧聚雜題 并序

李乘德載

僕淮西鄙人遭遇聖時自乏才智連奇嚮巧少露頭
角以干青霄强綰銅章爲苟祿計而至此地且僕老

矣平生榮願久矣灰心尙所好樂者石一拳竹數竿
卽眼明矣乃得慧聚峯巒奮峻林木回環亭閣樓殿
縈山照水淺霞駁雲一合一分菊溪蘭畹時花時秀
雖無清流激湍漁梁釣臺閒或曲池小沼蒲荷菱藻
粗足風月是亦濠濮間之趣爾何其幸耶諸僧房九
十餘所不能徧遊於所嘗到者往往有詩今謹記錄
凡得二十篇謾呈諸好事者

乘初遊慧聚到翠屏軒上月華轉上方及翠微閣
日已晚矣不容他訪乃歸

兩月寓崑山耳目厭煩鬧飲啄落樊中多頌少嬉笑歲

節簿書稀慧聚富清峭願偷一日閒進步訪殊調石壁出神功殿宇自梁詔勝境布高低雖難亦容造平閣翠屏軒蒼然插峯嶠滿眼歲寒物將迎若盟要新閣亦虛朗隱顯入憑眺乾坤指顧間孫登一長嘯迤邐上月華老碧倚煙奧夜半誰有力負鼇簇嵩少層層轉上方冰巖隱諸妙嵌空本自然不鑿混沌竅方寸有泓泉清徹宛秦照幾次菖蒲風爲解衆生躁別有古道場數級下移趙石佛夢中來天手造容貌於此稍盤桓平昔恨難到欲擲下山笻儘作霧中豹奈何苟祿身未得從吾好他日龍眠山相期有耕釣

依孟東野韻

千山貯雲房瓶鉢安空牀野籟有眞響天葩無世香巢鸛羽翎老睡僧眉宇光此外足憂喜勞勞榮辱場

依張承吉韻

一寺皆樓殿雖雄向此吞雲霞終日影槍柏幾年根檻俯水煙國磬傳鷄犬村倚窗翻貝葉宴寂屬空門

壓雲軒依張朝奉韻

路峻山窮頂巖低木露梢半天修日觀一室分枝巢帆去歸漁市鐘來報寺庖世間榮悴事寒暑轉煙郊

又依朱秀才韻

金闕山頭闢一軒軒閒身世兩超然階臨靄靄張公市簷接青青廣樂天風聒近林容虎嘯雨腥低洞有龍眠坐看起處分明甚不羨王維到水邊

翠微菴　嶋大師投錫之地今有石像

勝境增添豈偶然已前無屋事金僊巨靈擘到三千丈嶋老基來八百年遠遠別山來白足重重峻宇出青蓮端嚴石像菴猶在若箇尋菴復坐禪

靈山講堂

佛度億萬衆山是說經所今人說猊座亦作潮音主何必諸比丘曾見五花雨面壁無說人家風自一祖

月華閣

依稀瑤徑通雲隙蘚石模糊數千尺昂者如飛俯者馳疊疊寒空翠光滴影高中逗日月輝陰助草靈春不識王屋壺中體淺深來者增添愛山僻有人隱几每忘飢姓名自愧焚中客結廬縱擬續琴歌卻憶猿驚舊山側

東齋

峭絶山根野水旁欄干瞰水有山房魚藏似識秋風冷僧睡那知世路忙金磬一聲清戀竹石磯數級碧皴霜恥畧未忍輕歸去班嗣垂綸此興長

又依向主簿韻

鷺飛萬頃碧光中楚楚緇廬枕水窮事外有緣三徑邃
眼前無礙九霄通轉山僧道笻擔雨載月漁歸席挂風
一切世間虛幻事隔堤請看數枝紅

巖唫堂

寒帚高懸絕點埃貯藏秋色枕山隈僧眠石室衣生露
容步莎庭跡印苔占竹鴛雛容得老采花蜂蝶枉教來
澄懷觀道如癡者兀坐忘歸忽自咍

慧照堂

眼亦不碌碌耳亦不碌碌雲外野鳴幽霜中歲寒綠何
必面南山眞理明明足客問慧照名僧拈一枝菊

少林堂 和向簿韻

無欠無餘丈室幽雞鳴而動晦而休利名涉處塵塵熱
香火緣中日日秋祇解結跏臨竹石懶將爻手對公侯
有人來問禪宗旨告道明明百草頭

素琴堂 僧懶公約名此堂

長官髮已星強持牧羊箠故山荒草堂爲貧不知恥衮
衮敲朴庭纍裾漬塵滓子賤敬可高七弦不離指今日
到僧房陰森翠堆几數拳解巉屼一泓粗清泚瑞草不
知名芬我勝蘭芷天籟更自然世音亦何俚長官趣如
何依稀琴在此返思子賤琴未免尙宮徵彈與不彈閒
一切聊爾耳兀坐縱無言湯湯寓流水

翠屏軒

軒對山開晝不扃山迎軒聳展如屏高低樓閣安三寶
向背峯巒辦五丁秋雨松林成水墨春風花谷具丹青
誰人坦腹來高枕笑傲羲皇任醉醒

連雲閣

搖搖曳曳白雲輕檐外多般弄晦晴龍與去來無定影
僧將舒卷伴眞情雪留瑩徹層霄在雲散森羅萬象清
試問主僧還解否毗耶消息甚分明

西齋

老後名山付臥遊宗少文傳偶攜謝展此尋幽每思南岳嘲
周子何暇東林訪惠休苔護出生蒼石老竹供延客碧
雲秋主僧不用貪行腳祇此林閒可白頭

淩峯閣

海上飛來據馬鞍靈鼇獨坐碧孱顏幾年眞宰雕鐫就
盡日高僧指顧閒去市紅塵三里遠供人青眼一軒慳
半峯有窟龍爲宅雲在檐頭恣往還

夕秀軒 在山之西

逍遙金地與人疏山靜風光碧有餘開築當年看錫卓
荻修今日聽星居靈株瑞草人難識明月清風室更虛

坐久半天瓊珮響泠泠此理屬眞如

西菴

野蔓盤青上短檐客來徑草旋鉏戞禽飢聞磬來疏砌僧飽攜筇過別巖茶鼎引煙熏紙帳竹窗漏月射經函西菴門外如何景杳杳寒溪一葉帆

自崑山從學於金陵以詩贄見王弇公

郊亶正夫

十里松陰蔣子山暮煙收盡梵宮寬夜深更向紫微宿坐久始知凡骨寒一派石泉流沆瀣數庭霜竹顫琅玕大鵬況有搏風便還許鷦鷯附羽翰

謝郊亶祕校見訪

王介甫

誤有聲名只自慚煩君跋馬過茅檐已知原憲貧非病更許莊周智養恬世事何時逢坦蕩人情隨分就猜嫌誰能胷臆無塵滓使我相從久未厭

失鶴 時年十六

郊正夫

久鎖沖天鶴金籠忽自開無心戀池沼有意出塵埃故翼離幽砌凌雲上紫臺應陪鸞鳳侶仙島任徘徊

歷雲軒

則之彝老

闌干橫礙鳥飛遲砌下危根老更奇僧在上頭忘歲月不知山腳雨多時

題慧聚寺

雪晴山色一重重因暇尋幽訪古蹤神叠石基成寶殿柱圖靈品感眞龍僧居漸遠林閒地客枕曾聞月下鐘會得登臨便無事門前流水照青松

贈邇上人

邑宰 姚舜明廷輝

僧臘俗年俱老大儒書佛教舊精勤姑蘇十萬披緇客四事無如彼上人

訪翠微邇上人

郊僑子高

行客倦奔馳尋師到翠微相看無俗語一笑任天機曲沼澹寒玉橫山鎖落暉情根枯未得愛此幾忘歸

過慧聚訪淩峯閣賢上人

步入淩峯閣尋師師未歸憑欄寂無語惟見白雲飛

讀邇上人翠微集

邑宰 蓋嶼

聖宋吟哦祇九僧詩成往往比陽春翠微閣上今朝見格老辭清又一人

和張祜韻

蔣瑎夢錫

野曠吳天杳江浮楚夢吞桂香飄露葉松古冗霜根碧薺他州樹黃蘆何處村世塵飛不到清磬落空門

和孟郊韻

依崖架僧坊微雲冒經牖晴晃滄海潮幽聆諸天香遠

水瀉空碧層軒逗寒光願言寄暮商永訣聲利場

題古上方　蘇倅　梁賁無飾

偶穿謝屐上層巒一洗塵埃眼界寬山色不隨今古變森嚴猶覺助郊寒

上方翫月　蔣睎顏

明月自當千里共如何獨得占嬋娟祇應飛閣侵天半此外誰能近月邊

題崑山絶頂　范周無外

萬疊青鬟壓巨崑四垂空闊水天分夜光晴帶三江月春色陰藏百里雲桂子鶴驚空半落天香僧出定中聞

不將此境評張孟三百年來屬老文

素琴堂　郟僑

素琴之堂虛且清素琴之韻淪杳冥神閒意定默自鳴宮商不動誰與聽堂中道人骨不俗貌勝形端顏瑩玉我嘗見之醒心目甯必絲桐弦斷續嗚呼靖節已死不復聞成虧相半疑昭文阮手鍾耳相吐吞素琴之道詎可論道人道人聽我語紛紛世俗誰師古金徽玉軫方步武虛堂榜名無自苦

古上方　邵彪

淩雲細路險可遵稍從飛錫攀嶙峋鳥巢崔嵬寄林莽蟻穴細碎嚴君臣震開樓閣一彈指俯覽世界千微塵人閒刼火變滅盡此地獨與湖山新

壓雲軒　孫寔若虛

絶頂地平易軒窗風怒號半空垂象緯四面湧波濤洞僻封苔蘚泉深冷骨毛登臨欲忘返城市厭塵勞

和張敏叔祠部壓雲軒韻　沖邈

礎潤藏雲族檐虛壓樹梢經常逢夜講齋不過中庖有井龍應蟄無泥燕不巢登臨增野興四顧盡寒郊

又　朱穀

行行身漸高長袖掠花梢一綫道縈鳥千年居等巢地

巖金覩步天近玉分庖撫掌栖松鶴驚飛雪點郊

夕秀軒　郭章仲達

柳暗西津橋步斜長川練練若縈蛇晚來不爲東風惡與予留連待月華

余頗嗜怪石他處往往有之獨未得崑山者拙詩奉乞且發自強明府一笑　晉幾吉甫

崑山定飛來美玉山所有山祇用功深剞劃歲時久崢嶸出峯巒空洞閉戸牖幾書煩置郵一片未入手即今製錦人在昔伐木友嘗蒙投繡段尚闕報瓊玖奈何不厚顏尤物更乞取但懷相知心豈憚一開口指揮爲幽

尋包裹付下走散帙列岫窗摩挲慰衰朽

大倉隆福寺創觀音院以詩百韻寄妙觀大師且呈鄉中諸親舊　無爲子郯正夫

珍重妙觀師書來再三讀不蒙促歸計乃憂曠廢牘疑師未棺知待我尚塵俗竊聞廟諱新殿東畔建廊屋聖像已完布舍利應祈祝其餘壁未備想亦漸周足凡事在臻牢廟諱勿尚遄速堂基不厭高磉窠須臕築閒架莫求大卻須擇良木椽桷貴稠直楣栱要廟諱篤但得規摹成不憂無人續五年縱未就十年亦未蹙今生不能了後世亦修復中庭要寬廣從舍須團簇堂前種杉檜方丈

植慈竹冬青遶周遭夏初香馥郁松篁又次之瀟灑快宵腹園中開數徑晚步散蹉跼沿階種藥苗乘閒采盈掬川芎并地黃幽蘭間甘菊泡水須麥門熬湯要鷺粟蘘荷并狗杞可以備蔬蕨葵藿及雞冠可以悅心目橘柚耀金苞錦旗資茗粥四時皆要用一奴長灌沃地形或褊隘後牆可展撲東榮有園池幽小類碁局長去土可裁削凡材宜斬斸使之稍清曠可以鑿煩溽秋至芙渠紅春來鴨頭綠撥剌有魴鯉優游棲雁鶩菱芡交加生藻荇參差畜采嚼齒牙香牽挽襟裾綠可以娛賓朋可以施水陸穿渠遶吾院高下相聯屬畎引發新聲潺湲若山谷細事宜先治大道在勤督晨經勸羣庶夜講誨幽獨午閒略行道睡魔可降伏智燈照昏迷慧刀破貪慾若夫潤澤事在師更崇肅爲山貴覆簣彈冠重初沐葷羶勿放入酒會當遠逐諸宅或相混此詩可約束庶令百里人外悅更心服從善若轉圜慕義如湊輻悟者味醍醐昧者隔紗縠病者解顛倒强者銷忿毒昆蟲與草芥一一霑慧福顧此區區心提孩已懷蓄十三聽先訓觀音爲眷屬二十學於寺有意重蓋覆誦書小松下夜驚老僧宿老僧睡不穩冥心生毀譖夢一白衣人戒言勿輕觸凌晨來謝我道此願慙恧因知此大緣聖

心已潛屬故余昔欲仕先此治軒塾無端赴辟書萬里走炎燠因緣論時事乍榮復深辱連延未能歸非敢戀方穀上欲榮二親次欲莅諸族妻封子可任行將謝微祿屯邅累見迫神靈若相促前日除永甯君恩殊委曲風物似京華民醨無狂獄月給五十千歲租三百斛茲事爲未了力辭求倅睦尚念雖近鄉官身甚羈孳黽勉終此任庶幾堪退縮驅馳六十年今朝方自贖可爲林下遊放曠比麋鹿幽園創書館諸子弄黃軸靜室爇名香與師評梵笈寺僧必欽嚮師應勤訓育童蒙儻來叩我亦當善告四季飯鄉人三冬辦民浴老姑與老姊就

可報恩鞠季弟與羣姪日可講驢穆人生能幾何此樂難盡錄惟師本英豪少小已艮淑傳經建精藍飯眾邁高躅飄然西北來聲華滿京轂名山及鉅院諸公意勤縛師皆力辭避許我歸林麓茲惟吾二人密約有昔夙然能蹈此語沙金石中玉吾身方困蹶師譽正彪祿吾歸不為艱師退艮難卜飛雲謖出山至寶欣還匱素志幸已酬忘言目相矚幽顯若相佑成就在忽倏內外期雨立緇素更純熟惟吾二人者可以共藏六松江多波濤西山鳴椽桷台嶺誇石梁廬阜詫飛瀑與師結夐賞輕舉效鴻鵠相將老此身嘯歌隨寢餗數終或歸夫任緣順所欲卻觀今日事猶如夢中燭

崑丘　楊備

雲裏山光翠欲浮當時片玉轉難求卞和死後無人識石腹包藏不采收

慧聚寺

駐錫棲雲石室中樓臺一片畫屏風禪師道德知多少不爾山神肯助工

豐年亭在山巔俗呼為大巖頭　無名人

結宇近青天飛檐壓翠巔穩同平地住高與白雲連賓席俯農屋歌聲落釣船行人瞻望處皆曰是豐年　終

題馬鞍山寺　集句　葛次仲亞卿

全吳臨巨溟（皮日休）青山天一隅（李頎）靜境林麓好（陸龜蒙）勝槩淩方壺（李白）泓泓野泉潔（韋應物）曖曖煙谷虛（韋應物）攀雲造禪扃（韋應物）躋險築幽居（謝靈運）道人刺猛虎（李白）復來薙榛蕪（杜甫）咄嗟檀施開（杜甫）以有此屋廬（韓愈）側聳萬古石（李白）功就豈斯須（賈島）磔砢成廣殿（陸龜蒙）鬼功不可圖（皮日休）有窮者孟郊（韓愈）過此亦躊躇（孟郊）賦詩留巖屏（李白）詞律響瓊琚（錢起）我訪岑寂境（陸龜蒙）幸與高士俱（韋應物）時升翠微上（李白）涼閣對紅蕖（韋應物）岸幘偃東齋（韋應物）果藥雜芬敷（韋應物）

上方風景清（白居易）華倣綽有餘（白居易）高窗瞰遠郊（韋應物）萬壑明晴初（齊己）賞愛未能去（韋應物）頹霞照桑榆（宋孝武）老僧道機熟（柳宗元）閒持貝葉書（柳宗元）秉心識本源（杜甫）高談出有無（李白）茗酌待幽客（李白）頓令煩抱舒（韋應物）儒道雖異門（孟浩然）意合不爲殊（李白）抖擻垢穢衣（白居易）惟有摩尼珠（杜甫）餘生願依止（賈島）投策謝歸途（錢起）

翠微山居詩二十五首　沖邈

山水煎茶拗柳枝禪衣百結任風吹看經只在明窗下得失榮枯總不知
任運騰騰作老顛何須論道復論禪莫將閒事來相擾妨我長伸兩腳眠
閒來石上臥長松百衲袈裟破又縫今日不愁明日飯生涯只在鉢盂中
臨谿草草結茅堂靜坐安然一炷香不是息心除妄想都緣無事可思量
老老山僧不下階雙眉恰似雪分開世人若問枯松樹我作沙彌親見栽
老來欲覓人間物須向紅塵問世人莫怪山僧無掃帚都緣行處不生塵
幼入空門絕是非老來學道轉精微鉢中賀富千家飯

身上寒暄一衲衣莫向人間定是非定得有何爲而今休去便休去若欲了時無了時
朝見花開滿樹紅暮觀落葉又還空若將花比人間事花與人閒事一同
百計千般只爲身不知身是冢中塵莫欺白髮無言語此是黃泉寄信人
早灰百念臥蠶山世路無心絕往還僧相祇宜林下看不堪行到畫堂前
一池荷葉衣無盡數樹松花食有餘卻被世人知去處

更移茅舍作深居

高山遠望石磎磎疊嶂回巒數十層時人只識雲生處
不見松蘿巖下僧

辭君莫怪歸山早爲憶松蘿對月宮臺殿不將金鏁閉
來時自有白雲封

獨搖金錫出樊籠便踏孤雲上碧峯莫怪腳穿脫塵履
且圖行處不留蹤

三界無家誰最親十方惟有一空身但隨雲水伴明月
到處名山是主人

茅檐靜對千山月竹戶閒棲一片雲莫送往來名利客

階前踏破綠苔紋

踏石穿山一老僧白雲爲伴水爲朋通宵只在洞中宿
月上青山便是燈

人生在世急如風昨夜今朝事不同不信但看桃李樹
花開能得幾時紅

僧家無事最幽閒近對青松遠對山詩句不曾題落葉
恐隨流水到人間

霜飛峭壁夜猿驚手把松枝叫月明知有石龕僧入定
朝來不作斷腸聲

任性隨緣一比丘一生無喜亦無憂白雲縱聽飛來去
但得青山在卽休

爐中無火已多時早起惟將一衲披莫怪山僧常冷澹
夜深無處拾松枝

豈是栽松待茯苓且圖山色鎮長青他年行腳不將去
留與人間作畫屏

高高峯頂恣情田買斷清閒不用錢堪笑白雲無定止
被他風送出山前

奉陪舅丈祕書彥平主簿兄遊慧聚終日小飲上方待月再歷妙峯諸勝處用前人韻得二詩是日嘗微雨作

仲并彌性

憑高情不淺盡日倚胡牀雲散他山雨風來古殿香一
川橫晚照重閣枕秋光欲寫無窮意詩凡不擅場

迎宵山吐月不受寸雲吞看影篩林杪移尊藉石根參
差明梵刹一二數煙村高處僧眠未攜筇試打門

石千里來自崑山陳閣未幾倏爾言別輒成一詩少舒戀戀

平江守 陳之茂阜卿

零露滋百草灼灼黃花披眷此忘憂物一盃誰共持人
生豈無好所樂在所知開門望三益邂逅得所思鳴弦
詠綢繆歲暮以爲期倏駕不可留良會復何時不愁道
路隔但恐人事違

烏鵲巢空壇鸞鳳伏荊杞懷抱發永歎感深念君子斯
人在空谷弗御紈與綺松柏培不榮芝蘭種不起浩浩
歲月移日暮雪霜底物理固非常循環有終始但保千
金軀清尊傾綠蟻

次鄭大資競渡詩韻　蓋諒朋益

昔年治遊浚都城溶溶春水漲金明龍舟鱗次鼓蘭槳
勝日講武風波平沸地笑歌混簫笛轟天金鼓鷺鷥鷁
當年冠蓋盡英游飛鞚聯翩迅翔翼只今潛盤向荒陂
疇曩偉觀那再期熙熙王化及遠近春來勝事還相隨
十百分朋同川濟咸欲得梟無異意屈原死向千載餘

今不敝弔翻成戲敝弔賦就獨賈生可見君子異小人
公詩賈賦獨追傷忍以爲戲向芳春企聽賜環在朝暮
衮繡遄歸廟堂去故先濯我塵土心琅琅哦公七字句

短項翁　李衡彥平

比同功成過希顏昆仲於山中千里置酒酒闌
劇談放懷深探名理不覺至醉千里有陶尊係
以筠籠雅製殊不凡聞鍾子嘗以短項翁目之
豈取子蒼縮肩短項之語耶千里勉令賦詩歸
作長篇以謝厚意兼呈希顏功成觀光諸兄

我生懶放世無偶身卽嚣塵志林莽寒飢未免困啼號
束帶深慚爲升斗先生閉戶傲羲皇雲夢胸中吞八九
搏風暫爾抑雄飛萬事紛紛付厄酒年來得此短項翁
落落虛懷眞勝友煙蓑稱體翦疏筠老態婆娑固不羣
每笑鴟夷託後塵臭味仍復羞崑崙何曾爲致常持滿
來此與爾談胚渾異時先生登紫微定自與爾相追隨
想應賴爾排紛擾坐覺秋毫泰山小

用彥平韻賦石外舅短項翁　耿鎡德基一名元鼎字時舉

人生何地逃奇耦白髮轉頭成宿莽百年同盡草一匡
誰見乘槎上牛斗不如醉倒三萬場何必龍山歲重九
先生元是古達人身外所忻惟有酒石交自得短項翁

燕頷鳶肩非我友邇來帶眼寬綠筠結喉不造鶯羣羣
十年寧寧牆下塵仰面詎識高崑崙先生取人略形貌
翁獲展盡終不渾我欲挽翁歸翠微手栽杞菊如天隨
願翁醉客莫嫌擾買山政賦淮南小

千里丈蓄酒尊形狀孛窣某酒後以短項翁目之
不謂誤中遂成佳號彥平功成二兄皆有褒詠可
使韓子蒼縮肩短項之句北面矣某不揆鄙拙勉
強續貂幸諸丈斤斧之　鍾孝國觀光

少陵先生時不偶老瓦盆中醉林莽江湖散人名益窮
魚殼尊傾不論斗孤風異行同襟期食蛙未必富三九

淩煙功名舉世事不直兩公一杯酒會稽夫子有古心嗜好眇追千載友陶尊中產同菅筠短項不肯鍾罍羣章綬黃篾羞緇塵肺腸桑落心崑崙始知其中殊陋貌一點不受泥沙渾時從往古窮玄微坐隅兀側長相隨送余醉鄉謝膠擾回頭轉覺人間小

比同彥平謁希顏千里昆仲千里留醉短項翁彥平有作鄙拙者亦不能已勉强亂道幸笑覽

樂備功成

君不見便腹邊先生齁齁晝眠貯五經又不見長頭賈都尉喋喋問字聒人耳兩人挾策煩天機俱忘其羊乃其理不如此翁不知書肩高頤隱形侏儒胷中無物祇嗜酒酒至輒盡甯留餘有時花帽賓客前清辯傾倒如流泉不辭伴客竟佳夕第恐吻燥舌本乾主人從今莫言窮有此自足當萬鍾但令時與聖賢對勿學鄙士中空空我昔已自聞其風向來一笑忻相逢他時訪戴不必見徑須參戶呼此翁

功成亦賦短項翁詩復次其韻 李彥平

君不見仲淹居河汾日營四海心六經又不見子幼反田里拊缶烏烏徒快耳續經憤世雖自喜豈識濁醪函妙理皤然短項滑稽徒卻笑兩翁非通儒可人風味敵冰壺惟酒是務焉知餘不學羽衣李集貲斗酒過量項飛泉復憐胡子名空傳緩急由人腸中乾高情陶彼勤華風放懷那惜傾千鍾鄙哉成德眞小器一擊墮地羞空空嗟余磊魂填心胷安得與爾長相逢會當乞爾扁舟去煙雨空濛伴釣翁

謹次功成短項翁佳篇之韻 鍾觀光

君不見山中毛穎生纂錄百氏編羣經又不見革華祖都尉殿上承恩舉足耳二物名譽由韓公無乃衮衮俱中理君家酒罍依圖書短項獨喜觴吾儒我加翁名乃率爾諸公過聽歡有餘翁名稱意仰來前再拜不願封

酒泉傾懷解貫吟筆勇注想只愁客杯乾主人冥心通與窮從渠自引琉璃鍾醉中琢句千古廢醒後逢人四海空林閒日日吹春風孛窣願卜重相逢長江小艇新雨後一杯相屬會稽翁

用功成韻賦外舅短項翁 耿德基

君不見王績非狂生筆墨掃盡惟酒經又不見志和非漫尉江湖醉詠漁歌耳文章得失兩夢事一醉從渠俱不理人間自有行祕書此翁聊爲山澤儒平生斟酌自飽滿甯復有欠甯有餘可憐蹣跚挽不前屬車豈識從甘泉不矜萬卷腹空洞渴夢只恐東溟乾莫疑此翁拘

翁寫此翁有用非啞鍾濁醪作賢清作聖翁不異味同其空我方畏縮立下風伸頸一笑短項逢脫冠與翁共醉倒從人笑此雨禿翁

與仲彌性同次唐人二詩韻　李彥平

盡日困登陟跏趺聊對牀茗空眩層碧草細函幽香弔古謾秋思開尊延月光隨身有竿木作戲且逢場天面無纖靄平川灝氣吞搘節臨閣道拂石憩雲根柳映山前路煙搖水北村醉歸風滿袖斜月在蓬門

讀邈上人翠微集　鄭億年長卿

幾年祠館樂安閒詩筆無聞老思慳謾把清篇遮病眼每逢妙語解愁顏定知道行超塵外不使才名落世間從此叢林推絕唱未應後學便相班

和孫大夫贈開江沈察判（崑山舊屬開江營有兵驛乃故基）

慈陵江塞數年餘妙手惟君可決除四郡樂輸編戶力九重恩賑太倉儲劭農盡喜無凶澇逃籍皆歸葺舊居已簡上心千古利何須求薦孔融書

凌峯閣

締（廟諱）構蒼岑空林一徑深嵐蒸四壁濶雲鏁半窗陰都寂世塵影但清天籟音若教支遁買應倍沃州金

送知縣趙通直（朗）

仁政三年有始終陽關聲徹去恩恩森嚴治已冰霜比慈愛臨民父母同解印遠贈京關路挂帆高颺楚天風不須更問崑山事已有歌謠達帝聰（時有芝草雙莖之瑞諸司聞於朝）

大門治邑歲年深（公之叔祖諱碩）昔嘗宰茲邑）詒厥孫謀又到今遺愛聯縣民結戀歸途遮柳垂陰九莖芝草曾呈瑞並蒂荷花已賞心或會朝廷求政績何妨袖出野人吟

壓雲軒　胡清

誰（廟諱）危亭壓翠微畫簷直與暮雲齊有時一片巖隈起帶與老僧山下歸

小柏

栽旁巖隈未足看謂言斤斧莫無端他時直入掄材手不獨青青保歲寒

崑山道中　孫覿仲益

歸鳥破煙沒飛泉隔隴分松門挾疏雨樵路踏行雲獨往隨漫興高談遺世紛悠然一杯酒可以傲人羣

日腳銜半壁江面橫匹素一片黃蘆秋撼撼風景暮開枕曲肱眠自琢撚鬚句稍稍山月吐已復草頭露

崑山夜泊舟中遣懷　胡嶧仲連

念昔扶衰別故城敢期身見稍休兵連年防患秋更急

此節浮家夜亦行夢裏不應追昨夢生前聊復且偷生
空中鳥跡誰能記萬古由來一妄情

泊崑山

疾風欺雨透蓬舡擁被和衣晝亦眠兒女登臨餘腳力
更隨明月遶山前

同仲南弟遊慧聚寺

政欲相攜紫翠閒不堪風雨徑催還何時更上月華閣
細認眞山與假山

過百家瀼

風雨留人阻去程扶衰上冢過清明百家瀼裏猶掀簸
那得江神不世情

崑山產怪石無貧富貴賤悉取置水中以植芭蕉
然未有識其妙者余獲片石於婦氏長廣才尺許
而峯巒秀整巖岫崆峒峭沃以寒泉疑若浮雲之絕
澗而斷嶺之橫江也乃取蕉萌六植其上擁護扶
持今數載矣根本既固其末浸蕃余玩意於此亦
豈徒役耳目之欲而已哉 石公駒千里

嶷嶷六君子虛心厭蒸煩相期謝塵土容與水石間粹
質怯風霜不能嘗險艱置之或失所保護良獨難責人
戒求備德豐則才慳我獨與之友目擊心自閒風流追
鮑謝秀爽不可攀如此君子者足以激貪頑小人類荊
棘屈强污且姦一旦遇翦薙不殊草與蘭視此六君子
豈容無腆顏

次韻靜師仁叟山居 葉椿大年

生涯卜築翠微深門在煙蘿路幾尋縞果白猿窺誦易
棲松黃鶴聽調琴泉聲漱石丁東玉竹影搖風瑣碎金
雨霽乘閒種瑤草和雲斲破古松陰
雲磴苔深人到稀養成疏懶類頑癡半陰寒綠雨晴日
滿地落紅春盡時天籟入松疑鼓瑟怨禽啼月認吹篪
新篁遠舍綠陰合靜對清流好賦詩

次韻王翔仲同遊山寺

偶穿謝展邀東陽踏破煙霞到上方遠水波平縑素展
遙山雪盡畫圖張旋生蕙葉沿幽澗未有花枝出矮牆
冉冉翠眉舒弱柳盈盈青眼綴條桑雲菴共訪霜眉老
瓦鼎初然柏子香書史滿前眞脫灑軒窗無處不清涼
南枝玉蕾標容瘦北苑雲凝氣味長滌硯探題皆白雪
調琴奏曲盡清商三分春色行將半一月人生笑不常
莫羨蒿藜承雨露自矜松柏耐冰霜利途波浪從教險
人世榮枯未可量且趁良辰恣行樂時來衡陋自生光

示郭仲達 葉時亨季貢

撮髮從遊成潦倒拍肩話舊歎蹉跎年來對酒詩狂減
老去傷時愁緒多顧我曳裾今尚爾念君求祿竟如何
不應例合俱窮蹙造化兒癡故作魔

男子升沈雖繫天風花高下亦俄然功名未老終歸手
富貴須時小著鞭落魄羈懷長道路蒼茫客面染風煙
張儀此舌欣無恙談笑封侯會有年

汎舟松江

短棹夷由落照閒不堪凝望發愁端雁行影沒暮天濶
蘋葉香殘秋水寒朝市觸塗成險棘風波投足卻輕安
白鷗盟在容尋理急辦煙蓑與釣竿

歌贈葉季質 陳長方齊之

葉子哦詩風雨寒時時和墨搖筆端江山萬里入寸紙
杳靄孤鴻殘照閒滄洲散髮徑欲往已覺置我江之干
一身幺麼僅如許胷次奈君湖海寬酒狂稍稍芒角露
掃出怪石蒼松盤他人崎嶇作能事君獨笑談聊一戲
青鞋布襪自尋山四十無家疑度世莫歌長鋏歸來乎
不須苦吟頻撚鬚但將美酒澆磈磊里社年豐皆可酤
醉來橫眠醒讀書長康非癡君豈愚身閒無事肯過我
更作天姥當庭除

和葉季質以唐律兩篇見屬

風流王右軍蕭散鄭丹邱此事今難再如公可並遊千
篇詩價重十日酒船浮聖主方東幸山中莫滯留

歸崑山省親別太學同舍 郭仲達

半菽年來屬未遲羞騎欵段出京華漲塵面旋風頭緊
綺照支離日腳斜掠過短莎驚脫兔踏翻紅葉鬧歸鴉
不堪回首孤雲外望斷淮山始是家

也知隨俗調歸策卻憶當年重出關豈是長居戶限上
可能無意馬蹄閒中原百戲知誰運今日分陰敢自閒
儻有寸功裨社稷歸來恰好試衣斑

遊慧聚寺 則之彝老

壓雲開半殿寶炬耀金幢峭峻山無對玲瓏寺不雙鐘
聲清戀塢林影冷搖窗老媼詩魔在登臨詎易降

待潮顧浦宿耕者張欽舍 顏發休文

海近雲氣昏禹迹開茫茫晴林列障邏什伍屯平岡頃
遭七年旱驟見九秋黃要鎌喜復悲泥水新圍場縣侯
初下教官賦無豐荒錯揮製錦刀戲作編甿創身上催
租瘢裋褐愁蓋藏課爲五縣最薦飛十刻章逡巡掌邦
計跬步封侯王江淮十萬師待飼正頡吭禾麥今已登
婦子戒勿嘗行俟天雨粟飽食均四方

和蓋謙老遊馬鞍山

青鞋來踏馬鞍山小徑縈紆便往還眺望雙明窮晻靄
登臨終日得餘閒冥搜直到風埃外逸興徐來筆硯間
錢挂杖頭堪一醉歸來隨例帶酡顏

題靈山壁

遊塵野馬晶晴光僧舍無營日正長看罷一枰天欲暮
不知何處起漁榔

和山間壁上陳子忠詩二首

路轉山根草木香天容水色兩茫茫漁人風裏數聲笛
飛過蘆花幽興長

風蒲水荇度清香兩兩飛鳧墮渺茫泪送征帆掠波去
碧天無際暮雲長

和陳尉嘉謀春日行山

公餘春日長亭午吏已退山行步晴碧松影踏鮮翠杖
移苔點穿蜂抱花鬚墜酒錢釋春愁楸枰醒晝睡行樂
須及時誰能六經醉

甲寅夏五崑山趙詒琛

傳錄瞿氏藏宋本校刻

題西隱甲申歲　趙彥端德莊

西風數客一闌干秋色翛然得細看潦水倍知寒事早夕陽更覺晚山寬小留待月鐘無遽半醉題詩燭未殘憶得向來幽獨處黃精未熟客衣單

崑山之勝有慧聚慧聚之勝有上方自唐詩人及我前輩皆賦詩遂名四方上方稍西數十步曰西隱西隱乃無聞而境趣特勝主人亦好客者某居一歲無慮十許來亦有好事者與余同來來必飲飲必醉余之於慧聚固有緣契而西

隱又所沈痼者也不知鄙名能若張祜輩使人數百年不忘否與老師共勉之隆興二年甲申閏月二十三日

雪後飲水慧聚寺

雪後山更佳冷松及脩竹茫然枝上鳥伴我夢亦熟陰崖得寒乳夜半勝酒涤惜無同心人共此一杯玉

與諸公會飲崑山放生池亭

初疑山遙遙不知日車永杖藜起衰病適此氛翳屏北山喜覿面倒屣客不領謹然呼斷橋快掃風柳影扁舟載幽興二面納倒景荷香已坐足不待花破潁潛魚出

銀刀盈月上金鉼琴開得新弄暮醉有新警長笛者誰歟喧靜同一境行歌帶亦適還坐燭初耿吾曹因重陰逕處混哇黽忽逢天宇寬況此星斗冷酒爲河朔傾大勝及寒井詩成西圃句浩若轉脩綆君看萬象色回首森已瞑吾歡豈異茲鼏罄勿三請

樂菴初成　李彥平

老子平生百不足菴成那管食無肉終朝閉戶只讀書四面開窗都見竹

投老菴居百事宜早眠晏起不論時更長睡足披衣坐傾耳林閒竹畫眉

樂菴所藏柳影及松梅二畫因作二絕摹作砑花牋至今盛行於吳門

三月江南花滿枝風輕簾幕燕爭飛遊人休惜夜秉燭楊柳陰濃春欲歸

崔嵬霜幹欲淩雲俯映寒梢數尺春須信蒼髯淨明老坐中容有散花人

夜步東寺之西　范成大至能

人家簾幕夜香飄燈火蕭疏照市橋滿縣月明春意好小樓吹笛近元宵

寓居全吳江上　姚申之崧卿

夜來得酒氣增華興入丹梯月姊家兩首新詩一篇賦
今年不負木犀花
一雨通宵翦菜畦波稜生甲晚蒸齊朝來赤腳語言好
醒酒杯羹有宿薺
幅巾蕭散一枝笻身在水雲千頃中抹野亂山隨意碧
衰林霜葉可憐紅
築成芋塅那憂餓爨到屐屩眞箇窮飽坐西軒觀物變
一甌濃茗一林風
家西小亭名水雲千頃
雲影翻隨宿鳥迴斜暉猶帶晚潮來小橋低處通船過

一隊鵝兒兩道開
將至崑山舟中作
崑嶺煙斂後虞浦風定時一舸飛兩艣百媚生漣漪霜
清寒中人天宇雲陸離朝曦忽漏光野光明荒陂潛魚
時一躍宿鳥意遲遲卻望西津橋千尺天投霓豪家貴
公子香衾擁屏幃安知蒼莽中有境如此奇哉以飢驅
出氣軒復開眉褚侯眞懿親襆被相追隨長嘯開船篷
襟袖風披披平生崔嵬胸軒昂對天池有景無句道徑
須酒澆之
到崑山
吳商衡元美
客槎無路到天津五斗依然不救貧斂版進趨慚大吏
打門呼索愧窮民酒邊拓落尋眞趣詩裏平章作好春
自笑小才還小用姓名安得上麒麟
慧聚上方
小橋官樹綠無央袖手東風日正長料理只今誰到我
祇宜煎茗坐僧房
簿舍西堂
籬官到眼惟朱墨箇裏清虛卻可人曉徑忽聞花信早
晚窗時對月痕新客來但怪階庭寂晝永偏於枕簟親
莫莫只求閒裏過抗顏何苦拜車塵

新晴可喜同吳斗南登塔院 滕繼遠至道
一雨浹辰外乍晴如酒醒臨谿照淨綠陟巘到高青翠
靄俯深樾黃雲迷遠坰超然信塵表風袂襲泠泠
題西隱 吳江簿 趙
草樹低迷受晚晴江天表裏玉壺清平生心事無人會
慚媿滄波欸乃聲
腳力窮時地更偏瘦藤危石兩蒼然山僧已識幽人意
借與禪牀自在眠
偶無公事獨憑欄領略風煙萬頃寬說似西廊曾懋父
倩君椽筆寫郊寒

讀書堂 創於縣齋　葉子强自疆

詩書不策勳歲月忽已晚墮此塵埃網吾行其旣遠胡寧於書事意愛猶纏綣況之遂蹊人慕顧祇舊昵扁旁眞赤幟所立示所本又如農人心終不置穗養睛髮芳簷下榮榮蘭九畹初服苟未替無亦驚婉晚所遵非所安吾廬盍云返

娟娟百个竹落落一丈松豈無桃李華春事孰與冬寒菊北戶下不顦顏色穠氣味如秃翁忍死無容容一云忍死不無霜風落繫雁露草棲織蛩讀書眞可人明星耿疏篷

小山後叢桂方池前止水泠然堂中人枯槁祇中爾平生不止酒來此眞止矣今辰忽開尊叵料眞未止餅罍本非二無罄亦無恥卷尊佩君言慕之戴星起

左角明西方十分農事回鞭蒲正爾束繫固衷然開我胡汝乎德一朝變喧厭仁義不踩踐肺肝自胚胎再拜父老言美意吾所該詩書不得力亦自書中來

少長事壯厲意氣彌九州鞭車踏長路渠料能夷猶囿此九折坂嵚崎不容輈彼須匪所彊此售寧或求猶有讀書心大寒索衣裘賤嗜匪貴獻一拂銷百愁寶此清淨退相從賦歸休農圃雅所問同一壑一丘

雪　項寅賓彥周

凍雲同色墜飛霙送臘迎春一歲成但見紅花洗芳面那聞黃竹度新聲密移瓊宰祥光滿倒瀉銀河白浪平已屬畫師圖此景炎蒸相對臥桃笙

次韻項丈雪詩　范至能

兜羅世界三千刹晝壁樓臺十二成雲暗峨嵋封古色日曛鵝鵲溜春聲莫將蕉葉評摩詰且撚梅花慰廣平更憶緱山可憐夜怯寒誰與伴調笙晏元獻雪詩緱仙怯調笙

奉送自疆明府之官崑山　會逮仲躬

吳中大縣數崑山心定庭空亦不難多事要將無事治況是威名賢太守吏民誰敢半言謾

又　會逢原伯

崑山壯哉縣葉子佳乎吏斯民要父母邂逅適相值交遊一星終我識君用意弦歌日寂寥正恐未如志催科誰許拙巧則君所媿漢時見大夫亦作三輔最

芝華亭 淳熙丙申創於古上方後　龔明之希仲

誰道休祥繫上穹民心元自與天通政平訟理爲眞瑞何必金芝產梵宮

奉賦水仙花詩以謝提宮龔丈之貺葉自疆

水晶宮闕雲母軿列仙夜宴曉未闌萬妃倚竹翠袖寒
捧黃金杯白玉盤勸酬未足雲中歡天門叫班奏祥鸞
驚此綽約落塵寰嫣然花面明雕欄天香宮態冰雪顏
江梅避舍不敢干肯與嗆伍羞山樊說似詩伯平章看
喜樂功成招范至能入詩社　馬先覺少伊
燕國將軍善主盟新封詩將一軍驚范家老子登壇後
鼓出胸中十萬兵
和馬少伊韻　范至能
氣壓伊吾一劍鳴風生銅柱百蠻驚君家自有堂堂陣
我欲周旋恐曳兵

王察院輓詩諱葆周益公之嬭翁
喻蜀三年成還吳萬里船雲歸雙節後雪白短檠前百
世春秋傳一邱陽羨田浮生如此了何必更淩煙公有春秋集傳及春秋備論行於世
日者悲離索公乎又杳冥門人辦韓集子舍得韋經此
去念築室空來聞過庭路遙人不見千古泣松銘
次韻唐致遠雨後喜涼
老陽作氣再三鼓衰竭之餘不支雨峯旗拔幟掃迹空
一點新涼破殘暑飛蚊蔫薨已無奇蜻蜓翅淨摩天嬉
竹窗日暮轉蕭瑟喜有促織鳴聲悲

五言戲贈呂神童行　嚴煥子文
自我諏人物天涯實眇然晚觀童子意早拍病夫肩凜
凜神鋒異琅琅腹笥傳晴溫武林道光怪呂家船
鄉人呂正之教三子連中童子科盛哉前此無有
也推原所以啟其意者繇今大潛顯謨公乃不遠
數百里來致感激余與之醽酒道舊驩甚恩恩欲
歸賦詩以留之
千秋萬歲聖賢話盡挂諸郎齒頰閒發縱指南知有自
昂霄聳壑定非艱靈椿挺挺元未老珠樹樅樅孰可攀
過我朝陽語中曲且停煙櫂置家山

崑山呂正之三男子連中神童科蓋奇事也建康
嚴別駕爲之賦詩某因次其韻　趙德莊
疇昔從公杖屨閒風乎嬉舞水雲閒千言自我一聞悟
十駕從渠九折艱蚤歲道山應徧住他年畫戟許誰攀
何詞可贈張童子莫忘楊公陽翟山
次韻　葉衡夢錫
三秀標姿顯不凡姓名聯列紫微閒已知鳳穴梧棲穩
誰謂鵬程雲路艱孔釋當年親抱送由莊逸駕定追攀
發揮更有文章伯高壓淮南大小山
次韻鄭逢辰直閣遷新居　趙德莊

早向承明倦直廬蕭然林下十年書便名盤谷雖惡可
閒賦斜川豈不如山擁北窗涼雨後月生南浦夜潮餘
江湖必有從公者風際擊音儻是歟
生當帶索守林廬不合輕拋種樹書賀燕得公眞是樂
弊貂將我竟何如殊鄉更覺鄰爲貴晚歲深期燭有餘
上下牀閒相去幾未知夢覺孰非歟買鄰賢於買宅

東禪庵夜二絶　范至能

淡雲如水霧如塵殘雪和霜凍瓦鱗織女無言千古恨
素娥有意十分春
一聲黃鵠夜深歸棲雀驚鳴觸殿扉北斗半垂樓閣外

風幡直欲上雲飛

次馬少伊木犀詩韻

月窟飛來露已涼斷無塵格惹蜂黃纖纖綠裏排金粟
何處能容九里香
水尾山腰樹影蒼一天風露不供香無人清韻能消得
付與詩仙古錦囊
密密驕黃侍翠輿遮風藏日小扶疏畫欄想見懸秋晚
無限宮香總不如

元日奉呈項丈諸生

節物陰涔裏人情冷淡中百憂尋老大一笑屬兒童雪
意愁飢雀風聲入斷鴻新衣滿閭巷終日自西東

和范至能元日　項彥周

獻歲身留外思家恨滿中桃符讓屬鬼椒酒勸仙童出
謁憑驕馬題書附去鴻青春應時節斗柄夜搖東

幽居客至　馬少伊

吾愛吾廬似野人軒窗花草逐時新尋常俗客經過少
咫尺詩仙往復頻小摘園蔬微帶雨淺篘甕蟻曲留春
莫嫌供給全羞澀禮薄情濃卻是眞

次馬得閒幽居客至韻　樂功成

吾道如君有幾人生憎輕薄白頭新林泉卜築何妨靜

詩酒尋盟不厭頻小雨汀州松浦霽斜陽花草玉峰春
芒鞵竹杖須乘興快取平生見嬾眞

次韻得閒暇春卽事

新晴初照屋山頭春欲歸時事事幽詩著硬黃容我掃
酒拚大白共君浮幸聞邊備初無警喜見農功漸可鳩
老去所期如此爾人閒底事更關愁

某屬聞少伊廣文歸別墅將挂其冠然乎富貴恐
不免耳欲謁未能因成古詩奉迓某無策可去斷
章不忘健羨也

明光宮高麗鳩鵲三聲朝雞報宮鑰車如流水馬如龍

門外斗量無處著歸來日晏僕亦痛豪芒飽暖歸妻孥豈無道德絢爛者意作霖雨言爲謨何人著眼高蓬蓽彊仕之年髮如漆便抽手版挂衣冠把住窮愁甘似蜜人言進退誠兩塗退者眞智進者愚要當程力之所底未省逕路排輕車馬侯制行如圭璧五色文章發金石不知持此將安之天下寶當天下惜秋郊涼入菰蒲閒新詩落筆不作難應憐俗駕難回者更費移文過北山

索笑圖詩 并序　馬少伊

余有小墅在甫里之東將營草堂種梅以娛老命陳良士圖其意爲作陋質幅巾藜杖巡簷玩

香殊有逸趣因號索笑圖且賦詩以志之

封侯無骨登淩煙食肉無相當萬錢君看簷下偃蹇者如何頭上著貂蟬雅宜置之一巨壑了此三生梅竹緣雲巖霜落月照水有美玉樹臨風前影窺疏櫺香破夢隱几維摩起幽禪扶藜徐步遶千匝一笑與花俱欲仙呼童秉燭進詩具折香來薦冰壺泉少陵此興隔千歲顧我素好亦同然但覺搜腸乏妙語也擬著句開雲牋牀頭盎盎春有味案上泠泠風入弦人生適意政須爾何用庇死浮名牽是圖落筆有妙解先事立意非徒傳草堂之貲吾辦久不學杜老長乞憐甫里下田儻逢年便判百斛買江天

樂巷李先生居南牀論張同知不行挂冠而歸賦二詩爲壽

高人擺塵鞿厲俗非小補朝來漉酒巾談笑易珪組百年全始終一節照今古回首聲利場車輪正旁午聞健即收身歸耕躬饁餉詩中句堂堂牀頭春益益寒花晚更香霜節老益壯相對無俗情端的羲皇上

慧聚僧神濟善醫能知人死生於數歲或數月之前或有奇疾則以意用藥無不差者既享高壽臨終甚了了因作二詩哭之僧諱清照神濟乃其師

號云

端的西來了世緣有身寧肯自謀安殷勤療病眩三折去住無心指一彈貝葉翻餘清磬在梵音飄斷暮鐘殘祇今雙樹婆娑影空鎖靈山片月寒（房在靈山）

料理歸期不作難等閒坐蛻白雲軒去來自熟三生路談笑聊書四偈言舍利雖藏多寶塔化身應返給孤園陰功若證菩提果更與衆生洗病根

送崑山丞謝子瀟解官還朝

結交無慮三十年道同志合難其全傾蓋相歡豈無有當面論心背不然晚知趨向動違俗閉門避客魚淵潛

屬聞貳令非常好才德遠過崔藍田有懷欲吐難忍腳
試剝雲霧看青天穆如清風濯煩愠皎若明月墮我前
論文未易探涯涘講政壹以民爲先老夫論說衆所廢
公獨採拾無棄捐承顏請益恨不數契合乃過金石堅
我方怙焉以爲命忍聞歌吹張離筵西郊日煖玉生煙
羨公此行若登仙何當化龍遂雲氣四方上下相周旋
含情握手不忍別敢效昔人裨一言聖王當宁方急賢
願公袖疏朝甘泉爲言民瘼殊未痊徑須下詔寬絺錢

和孟東野韻　范公武偃夫

散策欲薄暮疏鐘猶殷牀風煙函古趣巖壑生幽香仰

首逼象緯俯視渺川光向來非突兀幾成虎豹場

和張承吉韻

飛閣臨無地巨區可平吞高巖聳怪石老木纏雲根人
散魚鰕市帆歸葭葦村每來豁塵慮不妨頻款門

期頤堂詩并序　龔希仲

余自顧頹齡行將滿百雖曰日薄西山亦當優
游以卒歲遂課晁輩作期頤堂於別墅栽花種
竹以爲佚老之地因賦詩四章以落之

投老歸來萬事休北窗一枕足清幽雖然不得行胸臆
幸喜身無千歲憂

少年已自樂杯觴種秫安排老醉鄉試問幾回供酒事
眞成三萬六千場

百事如今與世違一花一木謾兒嬉莫欺兀兀癡頑老
曾覩昇平元祐時

不服丹砂不茹芝老來四體未全衰有人問我期頤法
一味胸中愛坦夷

題縣圃蘊輝亭　邑宰　周承勛希稷

瓦礫頻年積鉏耰十輩功旋移低地碧頗雜亞枝紅對
酒逢寒食憑欄接暖風牆慳天自闊堪送北飛鴻

題山寺庭下古柏　陳世守端厚

蕭條老柏姿氣象一何偉空庭羅清秋龍鸞平陸起或
放若箕踞或儼若劍履或屈如關弓或信如去矢枝柯
帶鬒顙根節殊嶷嶷凜然烈丈夫不陋亦不美蒼苔滅
頂寒古色風霜委欲求手植初人鬼今應幾誰能傷老
大斧戕滋棄毀胡爲桃李容簾幕春風裏

和鄭逢辰元宵韻　項彥周

憶昔先皇賞露臺鼇山半影落蓬萊羣芳欲識龍顏喜
雙闕時瞻雉扇開十里仙香濛碧霧六宮韶樂隱新雷
神仙舊事渾如夢只有春風每歲催

又和餘醾韻

天造司花寶笈開鮫綃散翦碧雲堆芳根移自蠶叢遠
薰釀曾隨鳳詔來祇恐飄風撼新竹卻驚殘雪觸蒼苔
水仙欲逞幽香壓山谷似無詮品才

兩木并序

壬申五月臥病東禪之北窗惟庭柯相對手植
綠橘枇杷皆森然出屋枇杷已著子橘獨十年
不花各賦一詩

枇杷昔所嗜不問甘與酸黃泥裹餘核散擲籬落閒春
風折句萌樸樕如榛菅一株獨長成蒼然盛屋山去年
小試花瓏瓏犯冰寒化成黃金彈同登桃李盤大鈞播

羣物幹流不作難樹老人何堪挽鏡覓朱顏頷髭爾許
長大笑欹巾冠

綠橘生西山得自髯翁家云此接活根是歲當著花俛
仰乃十霜垂蠹紛相遘芳意竟寂寞枯枝謾槎牙風土
諒非宜翁言豈余夸會令返故山高深謝汙邪石液滋
舊根山英擢新葩黃圞挂霜實大如崆峒瓜當有四老
人來駐七香車

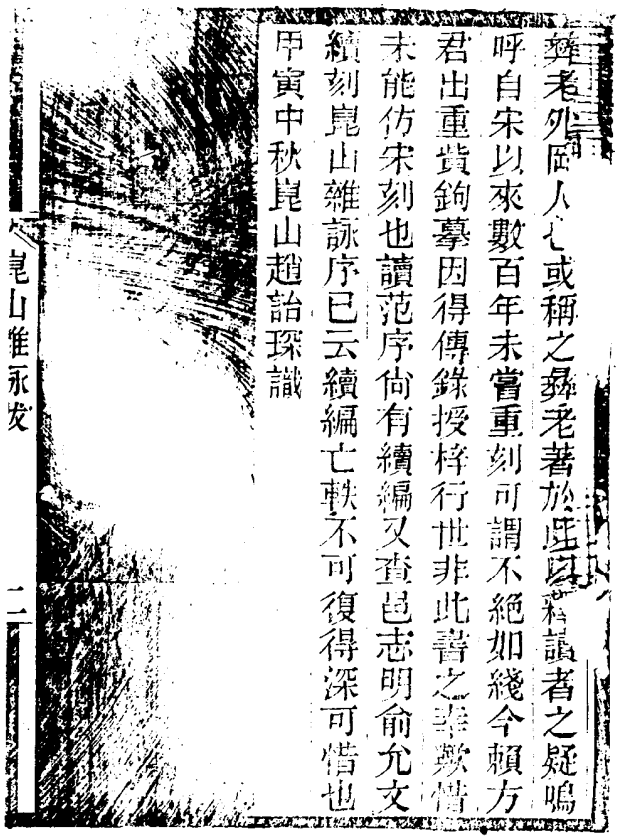
棲閒主人龔君昱字立道崑山佳士也講學之暇刻
意於詩裒所藏今昔名公之什總成此編以示交承
金華潘文叔文叔迫去不克廣其傳挺之來試邑刊

豎縣齋不惟嘉立道之好尚抑以全文叔之志云開
禧丁卯中秋儀眞徐挺之識

甲寅夏五崑山趙詒琛
傳錄瞿氏藏宋本校刻

崑山雜詠三卷宋龔昱字立道編查崑新合志隱逸傳立道明之子少遊侍御李衡之門蔚有文學安貧樂道人稱龔山長嘗編樂菴語錄崑山雜詠行世所居曰棲閒堂陸游劉過皆爲賦詩是書爲常熟瞿氏鐵琴銅劍樓藏宋本字大悅目有宋本海泉養壽書屋龔氏朝美唐越國公六十二世子孫崑山唐氏吳下汪三汪印士鐘三十五峰園主人所藏諸印章每半葉八行每行十四字或十五字或十六字余欲鈔已數年矣去冬虞山友人丁君秉衡函來云子欲鈔崑山雜詠崑邑士方君惟一已向瞿氏書樓鉤摹一本盍假而錄之余大喜卽

託崑友邱君蔭甫向方君達意適月書至摹寫絕精亟錄一本付諸手民以廣其傳刻旣竟取東倉繆衡甫先生所刻明之所撰中吳紀聞相校卷上第二葉前九行雲出沒雲作互後二行露翰露作霜第九葉前十行況有況作汎後四行久未厭久作人第十葉前六行十萬十作一第十一葉前九行青鴛鴛作鴛又晴帶晴作寒十行陰藏藏作連後四行貌勝勝作龐卷中第十葉前九行廟諱二字作建第十四葉前四行面旋面作回古書異同未敢遽改因附於此卷上有則之彝老壓雲軒詩一首卷中遊慧聚寺詩一首考中吳紀聞楊則之字

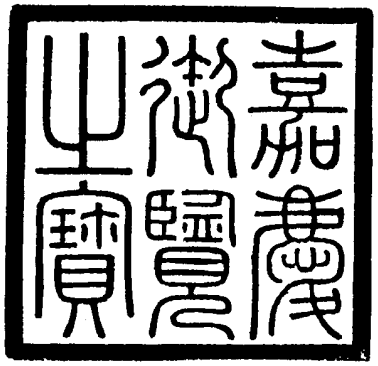


彝老外舅人也或稱之彝老著於此以祛讀者之疑嗚呼自宋以來數百年未嘗重刻可謂不絕如綫今賴方君出重貲鉤摹因得傳錄授梓行世非此書之幸歟惜未能仿宋刻也讀范序尙有續編又查邑志明俞允文續刻崑山雜詠序已云續編亡軼不可復得深可惜也

丙寅中秋崑山趙詒琛識

元風雅

上



書中首葉印章集印於此

元風雅集引

易嘗輯錄當代之詩見者往往傳寫蓋亦疲矣咸願鋟梓與同志共之因稍加銓次擇其温柔敦厚雄深典麗足以歌詠太平之盛或意思閒適辭旨沖澹足以消融貪鄙之心或風刺怨誹而不過於譎或清新俊逸而不流于靡可以興可以戒者然後存之蓋一約之於義理之中而不失性情之正庶乎觀風俗考政治者或有取焉是集上自 公卿大夫下逮山林閭巷布韋之士言之

善者靡所不錄故題之曰 皇元風雅第恨窮鄉寡聞采輯未廣烏能備 朝廷之雅而悉四方之風哉姑即其所得者刻而傳之云爾至元三年正月初吉建陽蔣易書於思勉齋

元風雅集序

一代之興必有一代詩人以鳴　國家之盛雅頌二南後世薈以加矣在漢時則有樂府在魏晉宋時則有選詩在唐時則有河嶽間氣諸集亦皆鳴之善者也大抵氣盛者聲宏地廣者風遠德有厚薄功有小大聲音不得而遯焉士大夫生當其時濡耳染目動諧中而鳴于外亦豈人力之所能為哉

聖朝混一海寓疆理萬國有三代所無之天則必有三代所未有之詞章蔚以承平百年教化浹洽洋溢發越形于聲歌固宜與生民清廟並傳而陋東西二都矣今文獻故家與晨星俱泯而鳴於時者復如好音之過耳他人罕得而聞焉豈不深可惜哉東陽蔣師文甫始集本朝諸公之詩凡若干卷名曰皇元風雅徵予序予讀之見其優游不迫有若古樂府者焉沖澹自然有若選者焉音節鏗鏘詞語雄渾又有若盛唐諸名家者焉辟如大塊噫氣周旋于扶搖之表而鼓盪乎蒼莽之野天聲地籟翕然並作清濁高下雖有小大之不同然其得于所感則一也嗚呼盛哉我

朝之詞章也因一代之詞章而知一代之盛治則此編豈小補哉雖然達而在上鳴于朝廷者其詩易以傳窮而在下鳴于山澤者往往不可得而見此十五國風所以難備也予在京見宋御史顧夫集詩二十年得百十家欲刊諸湖廣猶日延四方之士而采之惟恐滄海之有遺珠也不知今已鋟梓否郎師文有志於是安得并求而刻之以備一代之盛觀云至元四年戊寅閏月丁未應奉翰林文字文林郎同知制誥兼

國史院編修官黃清老序

元風雅序

夫欲觀於　國家聲文之盛莫近於詩矣類而求焉是為得之昔者延陵季子見詩與樂於中國心會意識如身在其時而親見其人蓋以此耳梁昭明著文選其詩不必出于一時之作一人之手徒以文辭之善惟意所取而已然數百年間篇籍散軼章有此可觀焉而衰陋之習或取此以為學則已微矣河汾君子有意于續經漢魏之詩殆必有取焉而其書不傳蓋非偶然也抑嘗聞之詩三百一言以蔽之曰思無邪又曰王者之迹熄而詩亡然後春秋作郤子亦曰自從刪後更無詩蓋知聖人之意耳昔者盛時學道之君子德業盛大發為歌詩光著深遠其小人蒙被德澤風行草偃變化融液莫或間焉此所以一言可蔽之曰思無邪也此所以王者之迹熄而後詩亡也此所以刪後之無詩也

國朝之初故金進士太原元好問著中州集于野史之亭蓋傷夫百十年間中州板蕩人物凋謝文章不槩見於世姑因錄詩傳其人之梗槩君子固有深閔其心矣我國家奄有萬方三光五嶽之氣全太古醇厚之風立異人間出文物粲然雖古昔何以加焉是以好事君子多所采拾于文章以為一代之偉觀者矣然而山林之士或不足以盡見之百年以來詩文之輯錄蓋多有之然雖多或不足以盡其文或約而不足以盡其意亦其勢然也監察御史前進士宋褧顯夫在史館多暇其所會粹開國以來辭章之善多至數十大編自草野之所傳誦亦皆載焉庶幾可以為博而傳寫之難四方又有不得盡見之病矣建陽蔣易師文著

皇元風雅三十卷而以保定劉靜修先生為之首許文正公繼之終之以雜編三卷庶乎其有意焉若劉先生之高識卓行誠為中州諸君子之冠而許公佐世祖成治道儒者之功其可誣哉若　師文者其可與言詩也夫十卷以上諸賢皆已去世而全集尚有可攷如臨川吳先生之經學具有成書其見於詩者泰山一豪芒耳窮鄉晚進尚緜是而推求之乎十一卷以下諸君子布在中外夫君子之為學苟不肯自止則

進德何可量哉竊以為未可遽止于斯也至於僕也資持不足之資以應世用老而歸休退求其在己者尚慊然其未能也片言隻辭何足以厠於諸賢之間哉亟除而去之則區區之幸也至元己卯七月三日雍虞集在芝秀亭書

元風雅總目

第一卷

劉夢古　許仲平

第二卷

姚公茂　郝伯常

荀宗道

第三卷

姚端甫　盧處道

周景遠　牟獻之

鮮于伯機

第四卷

趙子昂

第五卷

揚仲宏

第六卷

范亨父

第七卷

鄧善之　劉聲之

第八卷

袁伯長　吳幼清

戴帥初　袁德平

第九卷

胡汲仲　盧彥威

第十卷

揭希韋　薛宗海

第十一卷

虞伯生　楊紫陽

第十二卷

王繼學　毛靜可

第十三卷

馬伯庸　魯子翬

達兼善　薩天錫

第十四卷

曹子貞　王仁父

王在中　王止善

第十五卷

揭曼碩　元遺山

第十六卷

柳道傳　黃晉卿

第十七卷

黃子肅　甘允從
第十八卷
吳正傳　祝蕃遠
顧淵伯
第十九卷
陳濟民　郭彥高
杜仲梁　陳剛中
陳載之　王元舉
第二十卷
何得之　許益之

熊勿軒
第二十一卷
文文山　杜清碧
謝疊山
第二十二卷
孫履常　劉師魯
李仲公　王尚志
第二十三卷
何太虛　陳子仁
吳彥輝　李季和
第二十四卷
彭元亮　常仲微
第二十五卷
張仲舉　陳新甫
倪元鎮　曾模遠
第二十六卷
陳節齋　王景初
楊飛卿　吳維申
宋子虛　郭以道
王靜得
第二十七卷
吳閑閑　黃松瀑
劉須溪　李坦之
張伯雨　薛元卿
何潛齋　蘇北溪
第二十八卷雜綸上
宋誠夫　謝敬德
張質夫　元復初
張夢臣　安南國王
宗道傳　于分翁

劉起潛　杜若川
練梅谷　卓元墅
歐陽南陽　張可久
徐威卿　傅景文
龔子敬　杜仲高
林德陽　熊勿軒
戴祖禹　鄧牧心

第二十九卷雜編中

梁貢父　段惟德
劉衡　胡梅畊

宋之才　歐陽元功
易方猷　謝羽皋
陳尚德　方景山
尹仲明　宋季任
韓伯高　陳衆仲
宋顯夫　李道復
王止善　郝守中
楊季　周秋陽
周克善　僧無懷
亡名　鄭資深

張萬里　陳直方
周本心　徐天逸
鄧德良

第三十卷雜編下

方虛谷　尹仲明
林霽山　劉時中
杜若春　陳茂卿
林德陽　李文遠
李溉之　王寬夫
趙子玉　趙春洲

王伯益　江學庭
鄧蔡壁　張伯遠
王季鴻　黃元鎮
陳梓卿

易始於懷友軒得觀　當代作者之詩昌平何得之浦城楊仲宏臨江范德機永康胡汲仲蜀郡虞伯生東陽柳道傳臨川何太虛金華黃晉卿諸彙典麗有則誠可繼盛唐之絶響矣自是始有意收輯十數年間耳目所得者已若此況夫　館閣之所

儲拔聲教之所漸被此蓋未能十一耳信乎一代之興必有一代之人才嗚呼盛哉

建陽蔣易識

元風雅目錄終

黃金臺

燕山不改色易水無新聲誰知數尺臺中有萬古情區區後世人猶愛黃金名黃金亦何物能為賢重輕德輝照九仞鳳鳥才一鳴伊誰腐鼠葉坐見饑鳶爭周道日東漸二老皆西行養民以致賢王業自此成黃金與山平不救兵縱橫落日下荒臺山水有餘清

仙臺

碣石來海際西南奄全燕中有學仙臺燕平欲升天燕平骨已朽遺臺猶相傳雖復生青松歲久摧為煙極目望海波不見三山巔三山巨鼇簪仙人幾虬然使無不足論信有亦可憐大塊如洪爐金石能久堅天地會有盡何物為神仙空山無笙鶴落日下饑鳶今古非一臺浩歎秋風前

經古城

我行常山尾高城墮吾前按轡覽形勢依依見全燕易水開前襟飛狐連右肩遙想豪傑場撫已增慨然新人過我傍一笑如相憐指城前問口考古今幾年況思未及答行歌入蒼煙

西山

西山澹無姿中有羲皇前翻思太古人事業何不傳三墳亦何罪世遠成灰煙紛紛後來人暮死爭朝妍勲名史一冊學術文千篇古人豈不然後有無窮年惟餘方寸心天地相後先

泛舟西溪

萬山倒滄浪一葉凌嵯峨嵯峨為飛舞翠影如婆娑輕陰散雨足淨綠生圓波人問碧海幻老眼青銅磨風雲幾千古辨此兩一蓑溪南有幽人鼓棹前山阿煙深渺無處月色浮松蘿

重遊北溪

蒼黃澹野色草樹含清暉林居隱葱蒨晴嵐散霏微歸雲有真意鳴禽發天機勝處必深會輕觴豈虛揮山泉來何從北望空依依

和擬古

朝遊易水側步上燕臺荒燕王好神仙不見金銀堂江山古神器海色圍蒼茫哀哉王風頹日化爭奪場救世豈無人費志歸北邙撫此重長歎青山忽軒昂呼酒樂今朝往事置一方遥口

口口後亦起千載傷

飲山亭

飲人不飲酒千載誰與期賴有此山色我杯時
一持西郊遠市井林亭對山暉主人知愛客釀
酒無虛時佳客麟鳳然人亦難致之君亭有吾
山招飲當不辭

采菊圖

天門折翼不再舉袖手四海橫流前長星飲汝
一杯酒留我萬古義皇天廟堂袞袞宋元勳誰
信東籬有晉臣南山果識悠然處不惜寒香持

贈君

平昔襟期鏡屢看而今涉世願高年自憐不唾
青城地共笑仍憂杞國天傾影無傷猶不忍吹
蘼雖誤亦當然人間萬事思空倫依舊西窗理
斷編

故人見訪山中

客子畏人常簡出病來庭户益荒蕪多時客闕
通書問遠路遙慚送藥須掃地預占燈燼喜敲
門遙認草亭孤故人知我無供給故著看山尉

野夫

西湖

水實深藏十畝煙賣書直欲買漁船數椽破屋
已自足四海虛名良可憐醉後不知清露下興
來擬共白鷗眠瀟溪漫有當年志老去而今只
愛蓮

次人韻

樂天方識淡中甜安土無妨著處黏道在市朝
皆可隱機忘鷗鳥亦無嫌窗虛不礙山雲度樹
老慣經秋氣嚴世上閒愁渾幾許而今青鏡滿

霜鬚

銅雀瓦

諸侯負漢已堪憐直筆何為亦魏編却愛曹瞞
臺上瓦至今猶屬建安年

朱孝子割股詩卷

救本戕支亦可憐粉身爭忍欲崩天詩書明日
良心在應對滄浪一泣然

讀史評

記錄紛紛已失真語言輕重在詞臣若將字字
論心術恐有無邊受屈人

米元章雲煙疊障圖

□勢咸傳是阿章短屏山影露微茫苦心只辨雲煙好不救人呼作米狂

萬壽宮館舍

來時殘雪點征衣落盡庭花尚未歸夢裏不知身是病春衫歸路馬如飛

幽人圖

澗響無心和考槃雲容有意近長安野猿窺破中宵夢却恐山靈不易謾

溪橋步月圖

山中有幽人獨步溪橋月莫問興如何披圖亦清絶

春日

游絲困無力欲起重悠揚芳草落花滿相思春晝長

史處士挽章

平昔未相識幾回曾寄聲今朝聞謝世便有故人情

放歌

莫道人生能幾何金銀覩閥亦無多垂楊流水□風裏碧落銀河暮雨過天地此身真逆旅江山到處是行窩九原喚起堯夫老我舉一杯君試歌

會飲北山

相逢相飲莫相違往事紛紛何足悲別後幾經滄海淺歸來豈止昔人非此山變滅終如我後會登臨知與誰今古區區等如此不須辛苦□斜暉

先生天資卓軼早歲讀書屬文落筆驚人皇元平江南其圖籍悉載以來先生獨取文公書會粹而甄別之涵浸義理充廣學問故其文精而深其識宏以正其聲名益大以肆時

裕宗方毓德青宮聞其賢至元二十四年以右贊善大夫召至京師旋以母老辭去居數歲復以集賢學士召不至三十年卒年四十有五延祐中賜謚文靖公名臣事畧

許魯齋　中書左丞河內許衡仲平

訓子

干戈恣爛漫無人救時屯中原竟失鹿滄海變
飛塵我自揣何能能存亂後身遺芳藉遠祖□
理出先人俯仰意悠然此樂難儷倫家無儲石
偕心有天地春況對汝二子豈復知吾貧大兒
願如古人淳小兒願如古人真生平乃親多苦
辛願汝辛苦過乃親身居畎畝思致
君身在　朝廷思澤民但願名落忠信存莫圖
苟且功名斯言殆可書諸紳

有感

嬌兒未成人病苦不肯退憂傷動中懷悄悄心
欲碎老妻情更惡中夜泣相對何如早還歸山
陽墳壟在平生所願心展轉不得遂十年誤同
遊回首只多愧病連肺肝深固覺妻子累悠悠
故鄉情滴滴眼中淚狐死知首邱人生戀鄉土
我心久焦勞宿疾安能愈所貴還故鄉遺骸近
先祖他事足嗟嘆西風動寰宇歸興不可歇歸
程待何時悠悠故鄉心一夕千里馳西風動霄
漢悄悄令人悲況我多病身天涯久棲遲交游
義難忘豈忍輕別離重念邱壟遠嬌兒正愚□
固循死異邑後世將何遺所願經營日及此未
全衰樹桑墻以下開畦水之湄既得紓困難且
可為茲基幼無孝弟稱老無恩澤施唯有近先
塋一死乃其宜諸君苦留連雅意金蘭期我自
無遲福彫骸變焦萃生平尚求友得友還差池
中懷起愁歎欲別難為辭試將問吾廬何日當
西之緩急有擬議行止更無疑作詩叙惘款為
報吾親知

別西山

大山如蹲龍小山如踞虎煙嵐鬱蒼翠遠近互
吞吐我來薊門居遨遊成樂土策杖望朝雲卷
簾看莫雨佳意豁塵腥勝槩入談麈使我鬱陶
消使我勞瘵愈生平鄙吝心一洗出千古回首
聲利人何殊坐困圄遠役非素懷況有跋涉苦
吟鞍裹寒風遲遲如去魯芳菲二三月追遊盛
梅鴉歸來願無違一觴期對舉

雜言

花遶香風入短檐草抽新綠倚柴荊正愛多病
作身累還喜幽居見物情花為可親遭天折草

因無用得欣榮世間巧拙都相半不許區區□
力爭

病中有感

十載天涯客寄身今年憔悴不堪聞病來與死
傳消息老去無家遺子孫故里追遊頻入夢春
城凝眺獨消魂如何語我知音力五畝歸畊沁
北村

桃溪歸隱

果肯歸來學隱淪閒中別有一乾坤可人碧草
自生意入枕朱絲醒醉魂花滿春風看錦浪水

明涼月話黃昏此中意趣知多少莫向簪纓取
次論

親漲

雨水添新漲陂湖沒舊痕人迷隄口路船上樹
頭村歲事知全誤秋耕未可論誰憐徭役外天
亦怯深恩

喜晴

曉色開晴望春風破客顏綠紆東去水青起北
來山魏府方期往共城已夢還芳菲梅塢盛□
醉竹花間

夜雨

苦雨變秋霖蕭蕭入夜深亂敲驚葉脫□□□
殢吟往事十年夢故鄉千里心西風助淒切不
管客難任

登西城故臺

薰風不解慍涼氣欲生秋往事都成夢離心祇
自愁蒼黃原上草寂寞水邊邱却憶家山好言
歸未有由

憶賈君玉

賈君清介士吾輩鮮能羣守志王元伯甘貧范
史雲銅臺書廢讀東郡酒方醲何日尋先約青
燈共夜分

不寐

秋宵多感慨展轉不成眠老況青燈外羈愁白
髮邊蹉跎嗟往事安穩憶歸年却起開門望霜
清月滿天

趙氏南莊

曉起北窗涼清談戢羽翰入簾花氣重落地燕
泥香夢裏青山好吟邊白日長秋風載書籍相
對築茅堂

七月望日思親

思郎千思與萬思音容無復見當時草窗夜□
燈前教蔬圃春深膝下嬉將謂百年供色養豈
期一日變生離太山為碣終磨盡此恨綿綿未
易衰

贈竇先生行

西山山下覓幽村水竹隣居擬卜君豈意天書
下白屋便收行李入青雲功名准與英賢立得
失防因去就分萬里風沙渺南北請歸消息幾
時聞

莫謝風沙老不禁斯民久已渴商霖願推往古
明倫學用沃吾君濟世心甫治看將變長治呻
吟亦復化謳吟千年際會真難得好要先生著
意深

偶成

屈指年華四十三歸來憔悴百無堪遠懷未得
生前遂俗事多因困後語百畝桑麻負城邑一
軒花竹對煙嵐紛紛世態終休論老作山家□
亦甘

答董端卿

□□胼胝掌中堅擔穩推高與項連涉世更誰
如我拙保身從昔慕君賢青山有約期終老白
日無閒閱舊編慚負新詩未能謝且容竭力趍
畊田

謝梁安撫惠田

晚年幽興入幽居擬即君侯置一區令德久思
親慷慨佳田今許乞膏腴太行西對千峯玉淇
水東窺萬斛珠幸著此身于此老願從樂正五
人俱

用行甫韻

蛟龍不肯脫淵深鳥雀還知宿茂林笑我羈孤
成寒寒于今衰老復駸駸困來未易追前事病
久猶當屈壯心聞道西溪田可得安棲從此有
佳音

贈李生

防病須防未病時病臨休恃藥能鑿寸瘡潰處
全身死一息差來五藏危禁盜更知先禁博存
毛未必勝存皮萬般補養終成偽只有操心是
要規

耶律祭酒撰考歲畧云先生幼有異稟十齡

□□□□□□□時有道士款門謂其父母曰此兒骨清神全目光射人苟非名魁天下即當神遊八表人間富貴不足道耳但兩顴頗暗清節有餘而安逸不足先生三易師兵起三師皆遇難無後歲時設位祭之終身壬寅歲先生聞雪齋傳伊洛之學于南士趙仁甫即詣蘇門訪求之得伊川易傳晦菴四書小學等書一一手寫以還謂學者曰昔所授受殊孟浪也中統元年應召北上二年授太子太保力辭改國子祭酒九月以疾歸至元六年奉詔議定官制七年拜中書左丞八年改集賢大學士兼國子祭酒先生以蒙古生質樸未散性貴涵養乃奏召舊弟子散居四方若姚燧等十數人為伴讀欲以薰陶成德也十年請告還葬上命衆議其去留雪齋云先生出處關時世之污隆自處審矣我輩不可強之即合辭奏宜賜允從十三年召改脩麻事十七年麻成乞歸十八年薨年七十三皇慶二年詔與宋儒周程張邵司馬朱張呂九人從祀

夫子廟庭

元風雅卷之一

元風雅卷之二　學士承旨郴城姚樞公茂

題虢國夫人夜遊圖

宴安懷鴆毒蕩佚國將亡緬思天寶載聲色迷
君王朝政出多門十九分權綱其誰堪炙手秦
虢連諸楊扳附勢莫比所冀保椒房宮中陪宴
樂晝短疑夜長重為長夜遊細馬馱寶裝　不
秉明燭寘行撤禮防一從此風熾野鹿踰宮墻
五岳出洛泚四海同慘傷維時所貴顯赤族亦
罹殃馬嵬胎粉暗峨山涕泗滂明年雖幸還大
海翻田桑山河增慘澹日月銷精光閭民瘡痍

中哭廟煨燼傍女寵禍何酷百悔不一償在昔
豈足擬于茲不可忘

被顧問題張萱畫明皇擊敔按樂圖

阿萱五季名畫師尤工粉墨含春姿君王遊蕩
墮聲色不知聲色傾人國開元無逸致太平天
寶奢風生五兵偃月堂近幽薊遠潛謀不入夫
容苑咸陽行色馬嵬塵萱筆雖工恐未真四海
蒼生半魚肉歸來豈為香囊哭一日重開日月
光黃金邯鄲鑄郭汾陽

郝伯常　侍讀學士充國信使陵川郝經

儀真館中雜題九首

心事悠悠逐去鴻夢魂渺渺入西風無邊木葉
無窮恨一夜秋容滿鏡中

鞍馬恩恩改館來芙蓉開罷海棠開梁間笑殺
新來燕去了重來尚未回

花落深庭日正長蜂何撩亂蝶何忙匡床不下
凝塵滿消盡年光一炷香

三年獨酌楚江濱醉裏乾坤夢裏身周顗近來
添一斗坐中不見洛陽人

持節江頭久食魚館人供雁意踟躕呼兒細看
雲間足恐有中原問訊書

黑風吹雨過江來日擁雲頭不放開忽作奇峯
如華岳半天金碧晚崔嵬

狂花野蔓滿疎籬恨殺絲爻結子稀獨立無言
解殊絹放他蝴蝶一雙飛

只見星簾挂月鉤銀河依舊隔牽牛遙憐玉雪
佳兒女淚滿西風乞巧樓

重圍雨久壒苺苔火鋪喧呼著棘栽唯有東風
難禁約隔墻吹過落花來

和陶形神影三首

萬象生道區受形各有時運會送來往寇揚誠壞之妙合我初凝爾亦即在茲隱見陰陽中幻化無了期寤寐一生死寂然匪為思我勞為有此爾若勿涕洟請看聲與響相隨復何疑大都本無有相贈徒費辭右形贈影

靜陰乃道影範圍無巧拙大車轉通達轍跡豈能絕妍醜君固有隨君非慕悅日月相代明焉能與君別思君不如我君沒我不滅生死無□損得失豈內熱因物不逐物原原靡哀竭君□

復隨我茲時見優劣右影答形

出入生死間妙物不自著物物弗為物超然變新故二子一醯雞芊眠相習附成壞不在己安用相告語元陽初化時靜一是好處在在靡方所悠悠無定住陶老信達者得失委命數全神乃遺形種林修釀具一醉樂有餘陶然忘毀譽醉夢曾弗辨叮畦都削去既不將不迎亦何憂何懼能逃世上名豈有身後處右神釋

居庸行

颿風吹沙暮天黃死烟暝日搀天狼□□山鐵□六十里塞口一噴來氷霜導騎局脊銜尾前擅車轆轤半側箱彈箏峽道水復凍居庸關頭是羊腸橫拉恒岱西太行倒卷渤海東扶桑幽都却在南口南截斷北陸萬古強當時金源帝中華建瓴形勢臨八方誰知末年亂紀綱不使崇慶如明昌陰山火起飛熱龍背負斗極開洪荒直將尺筆定天下足馬到處皆吾疆百年一債老虎走空怒市色還猶狂遼今逆血灑玉座六宮飲泣无天王□□門折黑風吼賊臣一夜製鎖降北王淀裏骨成山官軍城上不敢望更獻

監牧四十萬舉國南渡尤倉皇中原無人不足取高歌曳落歸帝鄉但留一旅時往來不過數歲終滅亡潼關不守國無門便作龜茲能久長汴梁無用築子城試看昌州三道墻

巴陵女子行

己未秋九月

王師渡江大帥拔都自鄂渚以一軍覘上流遂圍岳岳潰入于洞庭俘其遺民以歸節婦巴陵女子誓不辱于兵書詩衣帛見意赴水而死其自序曰巴陵女子韓希孟魏公五世

孫歸于尚書賈公之男瓊岳州破被擄之明
日以衣帛書詩願好事君子知我宋家有守
節者其詩悲婉激切有漢魏歌謠風氣如天
果曠中原太以裂冠衿我本胡連罟安肯作
溺血借此清江水葬我全首領皇天如有知
定許血面請願魂化精衛填海使成嶺殆數
百言辭意壯烈有古義士未到者余既高希
孟之節且悲其志作巴陵女子行

壯來諸軍飛渡江突騎一夜滿岳陽樓頭火起
入閭巷曹伍偶走如牛羊巴陵女子尚書婦生

平不識門前路亂兵驅出勢蒼黃夫壻前姑在
何處吞聲掩淚行且啼啼痕沾濕越羅衣此身
忍使人再辱裂帛暗寫臨終詩上言社稷安危
事下說投江誓天志一回婉轉一悲辛心折魂
飛不成字詩成淚盡赴江流蛾眉蕭颯天為愁
芙蓉零亂入秋水玉骨直葬青海頭古來烈婦
才一二誰似巴陵更文理名與長江萬古流丞
相魏公還不死

封松行

□□西移周道絶草木盡汙秦兵血泰山□□
五株松黛色猶叅周日月文武成康雨露深八
百年來養貞節祖龍一旦侈心生阬深不用諸
儒說千乘萬騎壓山谷檢玉泥金自銘德鬼神
呵禁不容上震雨凌風力飄蕩人誅未即即天
誅欲使碎骨千山嶂偶來擇音幸偷生濫爵斜
封重誣謗貞松本自如魯連泰山豈不如林放
山東赤帝子已生山靈亦已居芒碭秦皇雖云
幸余亦為私悲君不見湘妃廟前風雨夕赭山
伐木一無遺

靈泉行

乙卯秋八月及行臺嚴公獵于東山遂會于
鳳山之靈泉作靈泉行

赤雲夾日騰清輝太陰殺氣纏海寰元戎小隊
數百騎金鏃玉勒紅牙旗長鞭一點陣偃月梢
馬兩合前山圍查牙折角獲挺鹿糊模生血禽
孤黑霜蹄剝落落澗石饑燕亂掠秋草飛應弦
霹靂疊破碎掇拾挂馬皆累累一川錯莫丰山
赭空穴破冢妖狐悲將軍推仁亦中怛弛弓服
矢收神威力士下馬各數獲從官解劍稱酒卮
山何慘憺生壯觀乾坤突兀增雄奇溶溶喜色

□歸路滿城樓觀重煙霏

湖水來

枯風怒過長川回雨湖五月生黃埃水晶宮碎洲渚出昆明老火飛狂灰魚龍錯落半生死乾坤枯槁無雲雷海鯨怒抉海眼破濤頭一箭湖水來新聲汩汩入黑壤寒虹矯矯收蒼霾白鷗□盡波不起澄清無瑕玉鑑開浮光四動青雲□倒影半浸黃金臺何當乘興呼太白棹歌長入琉璃堆滿船明月露華冷翠綃銀管飛瓊杯

宿鐵塔寺

西風蕭蕭暮煙濕滿袖青猱亂山入枯雲黯慘忽蔽空未及黃昏陡昏黑行行暝投荒寺宿繫馬堦除劍懸壁中庭一塔揭暝色偪強生獰半生澁墊龍雷轟不能蟄怒尾呀天轉張磔須臾飛雨過前山窓灑窗扉寒淅瀝黃塵萬事隨雨來壯懷零落憂思集學成書劍兩無用竟作窮途奔走客短衣著處逐秋蓬誰信胸中有長策孤燈照夜眠不眠紫焰憧憧動輕碧寤言欲問復無言抱膝長吟轉蕭索

太平頂讀秦碑

岱宗太平頂磨崖皆天齊左列則天頌右刻張說辭文采與書法不離近代規漢封宛在周觀東泰壇更出絕頂西壇前圓平值中峯突兀上有始皇碑年深雨溜百裂餘折作兩峯蹲半規面陽數字仍可辨隙縫重銜苔蘚皮中間隱約見制可完好可辨唯臣斯峯如釵股直如筋屈鐵碾玉秀且奇千年瘦勁益飛動迴視滿山肥更癡當時風雨有餘怒豈容夸石獨在並秖應神明愛尤物不肯輒擊常護持昔年韓文公曾賦岣嶁詩字青石赤皆傳聞漫為咨嗟漱漣洏

何如親登泰山日觀峯光怪特見絳氣纏金虹摩挲細讀秦相碑天門高咏來清風乃知山靈不相負夜宿天邊不忍去醉倚雲窗重回顧

華不注行

崑崙山巔半峯碧海風吹落猶帶濕意氣不欲隨羣山獨倚青空迥然立平地拔起驚屏顏劍氣勁插青雲間濟南名泉七十二會為一水來浸山我來方作鯨川遊玉臺公子邀同舟君山浮嵐洞庭晚小孤滴翠清江秋酒酣興極煙靄□魚龍慘憺回山根少陵不來謫仙死與□□

欲招其魂魂兮不來天亦老元氣崔嵬山自好
超超絶頂來長風注目東溟望蓬島

懷來醉歌

姬蟠頂臉如玉一撒青金腰線絲當門舉酒
喚客嘗後入雙眸聳秋鶻白雲亂卷鏡鐵文蠟
香一噴紅染唇據鞍側鞚半淋鬣春風滿面不
肯嗔繫馬門前折殘柳玉液和林送官酒二十
五弦粧百寶一片氷泉落纖手須臾高歌半酡
顏貂裘護盡不覺寒誰道雪花大如席舉鞭已
過千銀山

龍德故宮懷古

國是當時摠是非强將商鞅作皐夔莫言天變
渾無畏不見雷轟黨籍碑
黨錮紛紛快老姦敗盟更欲復燕山當時若使
無口禍不在權臣即宦官

苟宗道　國子祭酒保定苟正甫

題申伯福遊山圖

賢聖初用心出處固不苟　為慕萬鍾　為棄
升斗鵬鷃兩逍遥夷惠各有取丈夫遇明時立
志期不朽中有幸不幸竊位徒可醜申君閥閱
子繪作山林叟推邦簿書叢便與麋鹿友不醉
河陽花擬種彭澤柳堂堂胡紫山毅然為倡首
于今宰杞城欲去尚掣肘未得遂吾初慎勿廢
官守安知遊山人不是調元手

琴山行

山形取類非一端琴山得名知何年丹楓列植
如朱弦時有鸞鳳棲其顛秋風颯颯鳴飛泉豐
山霜鐘晝夜懸擬金戛玉聲清圓抑揚起復萬
籟全雲韶大雅久不傳至音一變羲皇前不煩
繩削皆天然春雷玉磬俱蹄筌姚山山人遯世
賢心閒體弱志節堅幽居彷彿如龍眠醉吟時
泛湖海船趙遥宛若蓬壺仙嗟余未解纓組纏
煙霞痼疾不可痊奈何尚有箏笛緣擬將俚耳
濯清漣為君重賦思歸篇與山相對期終焉

元風雅卷之二

元風雅卷之三　學士承旨洛陽姚燧端甫

寄暢純甫

欲聞真息耗無使撞潼來烽火平時報田疇亂
後開徒歌王粲賦不直士元才遂憶牛頭寺思
親日幾回

萬年道中

役役乾坤遠棲棲道路頻五年三入蜀十夢九
歸秦瘴鬼偏淩客山英定笑人無勞問前渡祇
覺白頭新

舟達黃溪

草木隨寒暑殊方禁悴同筆花煮露白攀葉未
霜紅日月雙飛鳥江湖一病翁晚來沙嶼上愁
坐獨書空

留別和杜子微韻

身世支離似敗衣有戈難却魯陽暉不知此日
公車召又復何時野服歸花信正愁風駘蕩麥
苗還喜雨霏微分攜江上休迴首恐見檣烏作
背飛

癸巳九日

去歲君山孤棹遊如今畫室石城州明年白髮
梁鴻日何地青山黃菊秋客氣已為强弩末歸
情空逐大刀頭果成問舍求田策未讓元龍百
尺樓

次韻時中

多君聞道粗知歸雲霧何人識少微爾後驊騮
終獨步自前鷙鳥不羣飛淮南數日將寒食□
裏三春尚臘衣安得鑾坡同給札不妨首蓍□
朝暉

別王良輔

只聞官罷尚荊州不謂相逢郢水秋如我避賢
三退舍與君為客一登樓人才妄自金鳴治世
事從渠劍刻舟明日分攜武昌去應煩南夢到
滄洲

黃門飛鞚圖

太平無有羽書塵局促龍鱗萬里身不著圍人
時騁駿天閑驕悍若為馴

賞花

出門京國事無涯虛擲東風五物華却謝病歸
催不起故園今見碧桃花

行農洛西題王居仁山堂春曉

幽人持所見曠然捐世故豈薄軒冕榮正有林壑趣興居唯自適早晏常暇豫草芳澤氣春鳥鳴嵐光曙巖花抗韶容溪雲澹吾慮圖史敦宿好朋遊非外慕招邀具雞黍笑言在農務我來忝符竹行田課畊助撫卷懷清風長吟山郭莫

寄博士蕭徵君維斗

秦中幽勝地乃在終南山磐石負磊磊清泉散潺潺侶侶古君子亹亹泉石間圖史紛座隅衡

門晝長關種菊餐落英襲芳佩秋蘭道腴德充符怡然有餘歡鳴鶴時一來似愛孤雲閒孤雲不能飛鳴鶴遂空還濯濯桃李艷謝謝松柏寒義和馭春暉歲晏霜露繁感物有深儆懷哉邈難攀

載酒訪王敬仲昆季登樓賦詩得見字

城南有幽人旬浹不獲見駕言寫我憂況懷青雲彥寒潭照林廬高樓俯郊甸偶持一觴酒相與言笑宴農畝方委積庭柯謝紛絢空山歲年晚聊以觀物變此日足可惜攜手盡餘眷

席上答周饒州

美人如修竹日暮何娟娟美人如野鶴所貴非乘軒遠游豈不佳緇衣為誰賢相別亦云久相看已蒼然襟韻尚豪爽尊俎重留連追憶平生歡見贈長者言鏗鏘感池奏潏渤瀚淵我無英瓊瑤持以贈君筵為君賦淇澳為君歌芝田

寄徵士韓從善

風雅詔屈宋篆隸開鍾王義精太史筆百世宗潮陽子生獨後時志欲襲衆芳不踐道德圃游藝徒遑遑長嗟竟焉如嚴駕臨康莊朝馳秦漢

郊暮稅鄒魯鄉西州有佳人鼓琴諧咸韶鏘鳴瓊瑤佩絢粲芙蓉裳攬衣願從之遠在天一方習尚或庶幾高節何可望

邵齋書事兼答谷左丞

十年皇華使洛度愧清衮承命甫為郡慮無理人術簡書劇況迷將迎靡虛日遑言入公府短髮不遑櫛首夏氣清淑鳥鳴庭樹密疎箔縣永晝南風泛瑤瑟退食方息偃卒吏已盈室孤臣偶紆組豈不懷曠佚賴有同心人魁然位丞弼昭昭麟鳳瑞渾渾金玉質華楹猥稱題高義寡

傳匹夫心報知己言語詎能畢河流衍洪源崧
高屹青出期公山水間千秋恒若一

題高登封所藏史丞相手帖

登封大夫漢師儒頼水洗出商山須神攜尺素
照秋碧何年滄海遺神珠三台光氣五雲朶崧
君朝來亦軒渠龍虎變化風雨散竹花不實悲
鵷鶵故都喬木今何如劍履上天不可呼長歌
緇衣渺愁余

題李伯時九歌圖

蒼龍駟車載初陽綠天浮春開八荒連蜷非霧

儼冠劍四三神君冀東皇桂醑盎冽蘭肴芳搰
筵巫覡紛披猖瑤琴袗衣杳何許兩妃倚竹臨
空江野煙嘯翠九疑遠暮雨灑恨湘波涼氷夷
暗投明月璣山鬼夜嘯猿猱悲長歌撫節懷楚
累遺音疏節知者稀築室賴有佳人期紫壇荷
屋薜荔帷汀洲踟蹰搴杜若怨公子兮悵忘歸
恍豪怪墨含古色虎頭癡絶公麟癡續騷未成
今見畫忽欲輕舉超無為朝來目送秋雲飛

題見山樓詩卷

營州少年獵城下樓居主人何為者愛觀陳迹
賦和龍不與鮮卑關馳馬從教遼東無管寧清
波政須濯吾纓樓頭無時對山色筆端有喙能
秋聲朝來見畫思遠策慙負園茅舊泉石少□
寄我瑤華音蓬萊水淺嵩雲深

題淵明歸去圖

留侯晚節從赤松武侯早歲稱卧龍仇秦復漢
身始終淵明初非避俗翁兩侯大節將無同陽
秋甲子法王正特筆宛有長沙雄易地灞上祈
山功王宏何恨奉吾足督郵能芥平生胸歸來
種豆南山中斜川只許桃源通門前五柳春潨

潨落絮不與江波東環堵蕭然吾未窮北窗儻
有羲皇風畫圖不盡千古意詩成一笑浮雲空

送介父程中丞之雲南行臺

蕭蕭征馬鳴烈烈驚飈吹聞君遠行邁執法西
南夷六詔漢始通有唐亦羈縻今雖郡縣置綏
懷不在兹俗產富金貝吏習為磷緇垢衣可無
浣直繩誰易持嚴霜自淒厲春陽意何私秉躬
行所素舉綱植其維坐令蠻風革仰報國士知
泛泛江海客棲棲簡書期恨恨久別離去去□
□□

嘉平十日訪文伯純遂偕施克剛胡明初游眺鼇峯道院飲韋鍊師方丈王敬叔繼至分韻得山字

寒予抱私感無以浣苦顏解組訪詩客息駕依松關羽流所棲處稍出闌閒間丈室俯寒英芳氣雲窗閉煙岫列遠郊石瀨鳴清灣覩物得深趣觴酌聊循環麻姑逝已久琴高杳難攀招搖世氛遠彷彿仙游還即此悟沖素何必蹤蓬山

石鏡精舍

時暇陟林皐聊訪塵外迹禪巖鑒靈輝于茲鑑空寂看筍出深樾聽泉憩危石勝踐已云屢誰能憚行役

茅山

馬上微風散薄陰玉笙吹客過花林山中宰相杳何許日暮碧峯雞犬音

澗邊瑤草洞中華細水流春帶碧沙昨夜山中酒初熟道人不暇讀南華

竹杪飛亭枕石泉松壇香霧散茶煙鳥聲記得夜來雨鹿夢驚回別有天

周景遠　察院御史鄆城周馳

季札廟

古人不可及冥晦秉淳德一動成功名煥爛照無極季子賢大夫劍佩游上國微乎禮樂意洞達有精識迄今二千年欲繼難再得我行故城閩寂寞承遺跡廟古丹靑漫階空苔蘚積翔禽集中霤懸網挂虛壁鄉人尚加敬瞻仰自風昔歲時脩饋祀塵土走巫覡吾徒志為學不肯競朝夕景慕將何如江海起涓滴

館娃宮

吳中山頗多戢戢至莫數靈巖號神秀跼地若蒼虎呀然啓拗窪迫窄剜洞戶上騰空濛氣日夜為霧雨流傳館娃宮泯沒復何所琴臺耀殘照香徑存荒莽當時競繁華至此益淒楚子胥名世士樹立智且武殺身暴其君于國竟何補哀哉實忠憤金石為消沮丈夫各有志豈意濟艱阻夔契亦斯人榮耀映終古

虎邱

茫茫句吳墟異卓崒然起諸天作藩屏樹立空翠裏人言開闢初涌出自海底至今羅宮室意

與芝關比夫差暴齊晉繼霸執牛耳金銀囷九
泉燼國用奢侈投身甬東地委棄孰憐已因思
人間世踊躍徒為爾蒼茫一長望萬古遽如此
日莫鐘磬閒且欲談至理

題五王醉歸圖

晉陽首事成功烈卒入宮門流戰血至親骨肉
忍相殘禍至黃臺那可說讓帝知幾辭寶位履
霜已戒堅冰至華萼相耀勢使然遂許明皇敦
友弟當時行樂殊未央賜予無節恩非常出則
同遊入同宴五龍躞蹀騰康莊時光鼎鼎如流

電虛偽既消誠實見三子無辜死渭橋太真有
寵來金殿欲心一縱禍淫天社稷生靈不暇憐
從此陵夷于五代干戈喪亂過年年

遠觀亭

徐君因仕宦便欲老江南風土知為美人情亦
稍諳買田收黑黍為圃樹黃柑我有相從意羈
棲力未堪
結構開青野回環俯翠岑雲留芳樹暗草長繚
垣深共愛閒居樂相依歲晚心春醪求善釀過
日許同斟

遠觀亭上望風物六朝餘古寺荊王宅荒墩謝
傅居英靈傳草樹冠蓋逐邱墟欲問當時事飛
雲滅太虛

雜興

涼氣潛侵玉女窗井梧一葉下銀床離情有似
東流水一夜相思歸夢長
聊攝城邊樹色秋往來長此繫扁舟不是故鄉
無舊業長邊明月醉高樓
楊柳青青來吐芽壺觴未就野人家可憐廢井
荒畦畔狼籍東風一逕花

上清仙客鬢如絲自剪青霞作道衣幾見桑田
變滄海不愁窗外日光飛
窗外簫聲隱隱來千年空苑碧桃開相逢正好
談風月不惜春衣卧綠苔
雲馭霓旌自往還天風浩浩海波寒日輪飛上
青山頂人道蓬萊咫尺間
花竹垣墻映白沙紫清宮殿鎖煙霞一條歸路
朱弦直三百年來不到家

送李伯英

吳越江山天下稀尊前休嘆昔人非一杯正好

酬春色何事征帆去似飛
江南才子去遊燕為憶明時正禮賢休向薊門
尋古跡黃金臺上草連天
懷郭安道
江南江北路茫茫明月高樓各異鄉旅雁叫雲
天似水故人今夜泊瀟湘
徐州
風雨颼颼漲碧瀾秋陰漠漠失前山舟人也學
襄王夢長在朝雲暮雨間
思歸

盡日思歸歸未能題詩欲寄遠遊僧吳松江上
鱸魚美何處人家不下罾

牟口陽　牟巘獻之
九日和陶
驚飈舉落葉意氣何軒軒秋高百卉盡寂寞但
空園何異富與貴變滅隨雲煙緬懷陶彭澤平
生極幾研朗詠貧士詩相對如晤言令人之所
恥古人以為賢
其二
翁媪兩白髮蕭然老江干大兒荊溪遊折腰豈
為官諸兒走異縣亦各營一餐別多會面少端
復坐饑寒諸幼且眼前笑語開我顏勿問賢與
愚懷抱俱相關
題淵明□和九日韻
平生抱耿介四海寡朋交淒其九日至頗覺顏
髮凋無酒醒對菊風味乃更高誰識此時情白
雲行遠霄地主有佳餉得得良已勞而我適□
后赴飲如沃焦永言大化內朽質非所陶惟有
飲美酒一醉□□□
和趙子俊秋日閒居
窘步殊踹踽戶限久不逾若或縶維之愧彼空
谷駒俛然念平生我亦酷信書所得不償失恒

與憂患俱飲水飯脫粟此意豈願餘貧實為我
累舍貧將焉如堪嗟嗜利者死甘謚為愚
九日忽已過霜薄陽光晞未流頭上巾先典簪
中衣時物尚有菊採掇頽爾稀對酒胡不飲坐
看白日飛五勝更因旺萬事誰是非且復進一
觴酒盡情依依晚蝶抱孤蕊無乃昧先幾

仲實詒甫見訪有詩奉和

重腿嫌卑濕那堪暑雨稠拋書事藥裹高枕聽
溪流何用攄孤憤惟宜號四休誰能訪生死天
際有來舟

和趙君實宣慰

平生知我一李及別後牢關白版扉偶有客來
孤鶴起也無人覺小舟歸從教俗子頻相惱只
恐仙禽未肯飛莫怪近來書問絕醉眠林下兩
忘機

鮮于伯機　鮮于樞

戊午十二月十二日別家

元冬尚閉藏遊子戒遠途出門少人跡霜露沾
衣裾強顏辭老親低首戀蓬廬牽舟逆北風墮
指哀僕夫十年賦倦遊卜築滄海隅既無官守
責亦作饑寒驅宴坐固所懷復此畏簡書仰慚
隨陽雁俯羨在藻魚

過桐廬漏港灘示舟人

驚流激長灘百折怒未已篙師與水爭退尺進
纔咫扶窮解衣下力排過乃止維時春冬交冰

雪寒墮指我時卧舟中起視顏有泚迂疎一何
補辛苦愧舟子

題董北苑山水

愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此
虛堂閒頓覺還我滄洲趣陰厓絕壑雷雨黑蒼
藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗濶知有人家入
無路一重一掩深復深危橋古屋依雲林是中
宜有避世者我欲徑去投冠簪源也世本膏粱
子胸中邱壑有如此後來僅見僧巨然筆墨雖
工氣難似想當解衣盤礴初意匠妙與造化俱

官閒祿飽日無事吮墨含毫時自娛誰憐齷齪百僚底雙鬢塵埃對此圖

范寬雪山圖

前山積雪深隱約形體具後山雪不到查牙頭角露遠近復有千萬山一一倚空含太素懸屋斷溜風滿壑野店閉門風倒樹店前二客欲安往一尚稍前一迴步仲冬胡為開此圖寒氣滿堂風景暮荊關以後世有人幾人能寫山水真李郭惜墨固自好睟露但若浮空雲豈如寬也老筆奪造化蒼頑萬仞手可捫匡廬彭蠡腐蕩

窮海垠江南山水固蕭洒敢與嵩高泰華爭雄尊寬也生長嵩華間下視庸史如埃塵亂離何處得此本張侯好事輕千緡我家汴水湄境與嵩華隣平生亦有山水僻愛而不見今十春他日思歸不可遏杖藜載酒來敲門

題趙模搨本蘭亭後

蘭亭化身千百億貞觀趙模推第一百家聚訟謾紛紜正傳寧到山中石論書當論氣韻神誰與癡兒較形質想當填郭斷手初帝與歐虞皆太息昭陵玉匣祕重泉自此中天無二日元章

□□不及見邽向蘇家評甲乙北山居士得何□購取寧論萬金直幾年僦屋客江海寶氣奎光夜相射南來北人多健者名色連艘金滿室應嗟我輩太癡絕嗜抱蠹書論得失

華鯨引

石上桐孫美如玉化作長鯨喚僧粥香嚴一擊六根開剎落皮毛換凡骨中郎邽顧中散驚初非饕下鳴不平批鱗拔角就繩墨龍門綠綺瘖無聲昔聞北溟魚化作天池鵬今見橫海姿解作威鳳鳴蕭然敗棺材蠢爾牛閘撐龍騰虎變

固有待不遇賞音徒爾靈君不見飯牛自責亦何者逢時自致千秋名

赤烏行

木之用髹漆初以為美觀靚丝赤烏材乃知漆為木之九轉丹風雨霜露不能入所以遠歷晉魏猶堅完政如厚葬用珠玉能令血肉經千年凡物皆尚新惟琴獨求舊古人遺跡既已少近作吾無千歲壽木不斷生意雨暘猶相通及丝生意盡發聲始與金石同巍巍烏龍山巖壑秀且雄桐江在其南溟渤居其東長灘落深峽灌

□□巔峯子胥朝夕鼓餘怒子陵廟貌存高風
托根于此豈復有凡木感化何讓龍門桐我本
山林人奔走鬢已翁何期造物私錫此哀吾窮
琴或滅迹入深谷歌咏堯舜甘長終

建德溪行

山裁溪將斷川迴路忽通鳥飛青嶂裏人語翠
微中元圃參差是桃源想像同平生苦行役翻
愛打頭風

其二

碧水一千里青山十二時推篷皆是畫移棹摠

堪詩樂此渾忘倦公焉遂及私船頭有官醞時
復一中之

遊智者寺

四圍松是祇園樹三面山開舍衛城遊子心隨
仙境化老禪詩似石泉清幾人解后有今日半
載超超成此行安得盡拋身外事長年來此學
無生

元風雅卷之三

古風

詩亡春秋作仲尼蓋苦心空言恐難托指事□
已深大義炳如日萬古仰照臨鳳鳥久不至楚
狂乃知音愁來不得語起坐彈吾琴

其二

烈風號枯條落葉滿周道原野何蕭索川流亦
浩浩離居日已遠懷思令人老功名會有時
世若不早顧瞻靡所騁憂心悄如擣

其三

浮雲何方來不知竟安之飄飄隨風去汗漫以
為期自昔功名士往往事驅馳白駒空谷中誰
能加縶維皎皎難見容翻受世妍媸虛名誠無
益不見斗與箕

詠懷

美人涉江來遺我雲和琴朱絲繘玉軫古意一
何深長歌和清彈三嘆有遺音逸響隨風發嵩
高不可尋奈何俚俗耳折楊悅哀淫此道□□
久況吟獨傷心

其二

明明秋夜月流光照羅幃隱憂從中來起視夜
何其草蟲從豸軸札札鳴聲悲良人遠行役萬
里歸無期予髮已曲局膏沐久不施回身入閨
房愁思當告誰獨有今宵夢遙遙為君馳

詠逸民

鳳皇曒德輝奮翅翔千仞矯矯孤竹子求仁斯
得仁於心有不厭視世等埃塵俯仰志不忘又
不辱其身聖言一以宣萬古無緇磷誰言首陽
山卓與嵩華隣采采山中薇愧爾食肉人

其二

勞生本非情祿仕吾不苟古來賦歸閭亦有沮
溺叟依依偶耕心千載思尚友中道世所難狷
誠足取如何絕代下相如不忠厚仲尼不復
作斯懷向誰道

其三

子真初亦仕歲晚乃逃之區區南昌尉上疏忘
其卑忠言不見用耿耿當告誰飄然棄妻子終
身與世辭抱關甘貧賤所貴莫我知至今九□
濱清風激羣黎神仙信茫昧此士獨不疑孤雲
無定在逝水何時歸遐思一矯首悵望无由期

有所思

思與君別來幾見芙蓉花盈盈隔秋水若在□
天涯欲涉不得去茫茫足煙霧河洲多芳草□
心采蘅杜青鳥翔雲間錦書何時還君心雖匪
石秖恐凋朱顏朱顏不可伏那能不惆悵何如
雙翡翠飛去蘭苕上

和子俊感秋

秋至倏廿日天宇豁然清涼颺旦夕至林木發
商聲良辰不我與慨然心自驚古人久已逝念
之動中情苦心嬰世患只博身後名今我將無

同庶復得此生

其二

披衣步中庭仰視河漢白寓形天宇內聊復度
朝夕仲尼諒非愚遑遑不煖席履運有異同喟
然慨今昔邱園豈云遠終當期屏迹日月馳驚
去鳥影飛過隙歸休盡不早胡為受形役

其三

□露泫然墜草木日已凋閒居無塵雜日薄風
□□登高寫我心葵扇欲罷搖感時俯逝水□
□仰層霄松喬在何許高蹈不可掎願言□□

□懷古一何遥

遊南山憩山下人家和韻

驅馬南山陽下馬望絶巘解衣坐盤桓言就蓬
廬偃非無扳援力與盡自應返天高暄風息木
落歲華晚勢阻乏遐觀趣得心自遠不有君子
辭何用抒繾綣

送程運副之杭州

鹽為生民食日用猶水火雖非饑所急一日無
不可但令商賈便那復愁國課數年人壞法貪
欲肆偏頗利多歸私室民始受鹽禍爾來又計

口强致及包裹榷酤窮滴瀝征商及遮邏東南
民力竭此事非細瑣　朝家更政化選擇堪負
荷君為尚書郎精白色瑳瑳明當戒行李往理吳
越祝君無別語編户要安妥湖山多勝處亦
可供宴坐談笑尊俎間佳聲滿江左

張詹事遂初亭

青山繚神京佳氣溢芳甸林亭去天咫萬狀爭
自獻年多佳木合春晚餘花殿雕闌弄戲蝶藻
梁語嬌燕退食鳴玉珂友于此終宴鍾鼓樂清
時衣冠集羣彦朝市塵易侵圖書味方遠紛華

雖在眼道勝安用戰初心良已遂雅志縣此見
何事江海人山林未如願

趙村道中

昔年干戈動兵塵暗三吳長江已無險智勇亦
難圖築壘依平山謀國一何愚損斧羣林空遺
址莽邱墟至今蓬蒿下猶有白骨枯天陰萬鬼
哭慘慘荒山陽興亡自有數不敢問何如獨憐
野菊花立馬為躊躇

酬戴帥初

仙人海上來遺我珊瑚鉤晶光奪凡目奇彩耀

九州自吾得此寶畫玩夜不休生世未恨晚及
與斯人儔惜哉無瓊玖可以結綢繆世德日下
衰古風向誰求蛾眉亦何有空受衆女仇適俗
固所願違已良足憂感子贈言意再拜涕泗流
安得騎麒麟從子以遠遊

題西溪圖送鮮于伯機

山林忽然在我眼攬袂欲遊嗟已遠長松謬謬
含蒼煙平川茫茫際層巘大梁繁華天下稀走
馬鬬雞夜忘歸君獨胡為甘寂寞坐對山水娛
清輝西溪先生奇偉士政可著之巖石裏口口
茅屋破不脩中有神光發奇字綠蘚齊葉口口
生送君江南空復情相思萬里不可見時對此
圖雙眼明

題黃素黃庭後

此書飄飄有仙氣意其為楊許舊跡蓋人間
至寶伯機所藏也
琴心玉文洞元元金鈕朱錦乃汝傳子能得之
可長年黃素縝栗完且堅橫理如髮約兩邊從
有赤道如朱弦文居其間走元蟻飛雲卷舒相
終始大道甚夷非力使無為自然有至理誰能

精專換骨髓掃除塵俗不瑕穢目中有神乃識
真白玉為軒裝車輪裹以天上翠織成仙人樓
居儼長生鸞鶴翔舞猿猱輕子能保之慎勿驚
宮室之中夜自明上清真人揚與許焚香清齋
接神女手作此書留下土千年流傳子為主庶
不子索貪勿與

兵部廳前枯桕

庭前枯桕生意盡枝葉乾焦根本病黃風日日
吹塵沙鼓動哀音亂人聽嗟哉爾有歲寒枝受
命於地獨也正雨露雖濡心自苦鳳鳥不來口

□□豈無松檟在山阿只有蓬蒿没人脛我□
愧乏梁棟材浪逐時賢繆從政清晨騎馬到官
舍長日苦饑食還併簿書幸簡不得休坐對枯
槎引孤興人生何為貴適意樹木托根忘失性
幾時歸去卧雲林萬壑松風韻笙磬

謝伯機惠霞餘琴許旌陽手植桐斲

仙人已歸白雲中空餘手植青枝桐根柯盤鬱
如蛟龍一朝霹靂驅雷公烈火半燕隨狂風箕
子之裔多騷翁才氣邁俗驚愚蒙抱持來歸尋
國工斲為二琴含商宮我來自北欣相逢持一

贈我為我容自吾得此不敢寐終夜起坐彈孤
桐下弦清泠上黄鐘轉弦更張涕滿胸黄虞已
遠將無同恨君不識牙與鍾恨我不識聾與瞽
周南大雅當誰從

送高仁卿還湖州

昔年東吳望幽燕長路北走如登天捉來官府
竟何補還望故鄉心悁然江南冬煖花亂發朔
方苦寒氣又偏木皮三寸氷六尺面頰欲裂凍
折弦盧溝强弩射不過騎馬徑度不用船官遊
遠客非所習狐貉不具縕袍穿京師宜富不宜

□青衫駿馬爭騰騫南隣吹笙厭梁肉北□□
瑟羅姝妍淒涼朝士有何意瘦童羸騎雞鳴前
太倉粟陳未見籍中都俸薄難裹蹉爾來方士
頻向用讀書不若燒丹鉛故人聞之應見笑如
此不歸殊可憐長林豐草我所愛羈靮未脱無
由緣高侯遠來肯顧我裹茗抱被來同眠青燈
耿耿照土屋白酒薄薄無葷羶破愁為笑出軟
語寄書妻孥無一錢江湖浩渺足春水鳧鷖滅
没横秋煙何當乞身歸故里圖書堆裏消殘年

贈相士

吾聞伯樂善相馬一顧千金長高價何人倜儻
買權奇滿眼駑駘居櫪下張君年少目有神走
半江湖多閲人我生疲懦乏駿骨浪許騰驤防
失真連朝春雨今始晴花枝照眼生春情樓前
山色横翠靄湖上柳黄飛亂鶯便須沽酒與君
飲醉倒花前猶滿引懶從唐舉問流年欲向德
公謀小隐

送孟仲則遊荆湖兼往襄漢

行路方難子何往瀟湘洞庭天一方長江風來
浪如雪荆門水落天雨霜千金養客不復見萬

里訪舊廂何傷子才有用未得試牛刀愛惜□
鋒芒似聞遠遊未渠央更欲攬轡趨襄陽昔年
戰關且休息白骨已瘞愁雲黃伏龍鳳雛在何
處鹿門山色還蒼蒼登高弔古一長嘯萬事慘
淡悲中腸人生聚散安可常為君起舞君舉觴
明朝帆影排浮玉寄言客居思故鄉

送趙懷玉

歲云暮矣風淒淒鴻鴈隨陽南向飛遊子迎寒
涉遠道弊裘蒙茸覆征衣十年去家還亦樂況
爾再拜趨庭闈人生富貴自有命琴書未省輸

輕肥念當努力學遠大寸草欲報三春暉自吾
識子已三載執手送子情依依沙頭楊柳未堪
折江路梅花開尚稀頗聞有意復南翥此日別
離何足欷

題燕支驄圖歌

騏驎驟襄世常有伯樂不生淹棧豆歟見此圖
神自王擁帝磊落龍為友隅目晶熒生紫光錦
毛錯落蒙清霜氷蹄戲踏寒玉響霧鬣振動秋
風涼朝浴扶桑騰浩蕩暮秣崐崘超象罔雄姿
似隘六合小盛氣欲籋浮雲上嗅塵一噴驚□

□奮迅不受人間鞿豈惟萬馬羞欲死直與八
駿爭先馳只今相者多舉肥歎息此圖誰復知
君不見王處沖半生隱德真成癡

贈相士

我昔放浪江湖間舉頭開眼看青山安知世故
不相捨坐受塵土凋朱顏髭鬢已黃行且白亦
知人生不滿百功名富貴非我事但願有酒呼
好客錢唐江邊逢少年兩眼善相口談天封侯
食肉骨法異慎勿置我諸公前江南春煖水生
煙何日投閒苕水邊買經相牛亦不惡還與老

農治廢田

題舜舉摹伯時二馬圖

二龍何時飛上天空有駿影人間傳一匹鳳頭
來于闐一匹賜名花滿川李侯作畫述者錢想
見溫公當國年太平時節巡遊少立仗歸來飽
春草老向天閑無戰功馬自不逢人嘿嘿

投贈刑部尚書不忽木公

曹子何多士明公特妙年詩書師法在簪紱相
門傳曳履星辰上分光日月邊帝心知俊彥□
望屬英賢大木明堂器朱絲清廟弦吉人詞自

寡君子德為先斷獄陰功厚優儒禮數偏我非
天下士人謂地行仙山好雙游後溪清一釣船
賦詩時遣興好客恨無錢政爾韋編絕俄聞東
帛戈風塵驅驛騎霜雪滿鞍鞿別婦經春夏離
鄉整四年家書愁展讀旅食困憂煎郎位蒙超
擢官曹幸接聯屢聞哦鄙句信或有前緣知己
誠難遇捫心益自憐樊中淹澤雉春晚怨啼鵑
驥病思豐草鴻鳴羨遠天仁言如借便白首向
林泉

送董參政赴召

丹極飛明詔鋒車召老臣仲舒經術邃賈誼謀
言陳偃草懷珠俗安田慰遠人公心如皎日江
國自熙春散亂堆床帙蕭颸滿按塵詭隨吾不
忍高卧理還伸入奏能回主當言莫愛身衮衣
瞻望重丈席侍趨頻鉛槧工無益樵漁意已親
白鷗波萬里浩蕩未能馴

送夾谷公分省陝西

憶從長揚獵于時始識公堂堂九尺榦落落萬
夫雄補衮彌縫密能書點畫工勞謙延士類豈
弟到兜童黃閣歸人望青雲有父風驅馳常扈
從奏對每從容暫輟尚書履榮分陝右弓秦山
依畫錦燕雪感秋蓬粉署趨承舊瀛洲忝竊同
因公動鄉思飛夢過江東

罷出

在山為遠志出山為小草古語已云然見事苦
不早平生獨往願邱壑寄懷抱圖書時自娛野
性期自保誰令脫塵網宛轉受纏繞昔為水上
鷗今如籠中鳥哀鳴誰復顧毛羽日摧槁向非
親友贈蔬食常不飽病妻抱弱子遠去萬里道
骨肉生別離邱壟誰為掃愁深無一語目斷南

雲杳慟哭悲風來如何訴穹昊

次韻齊彥學士秋雨後玩月

卧疴愧微官俯仰百憂集安知中秋至但見明
月出蕭蕭雨新已涼氣澄霽夕青旻羅疎星燦
若珠與璧小蟲鳴草根萬物皆自適而我獨何
為矯首望南北愁來無端倪撥去終不釋人生
莫不樂杯酒會親戚高歌雜清唱起舞憂鳴瑟
閉户且復眠空尊何由酌

寄題杜尊師白雲菴

白雲從何來乃在計籌山山中古仙伯翱翔白

雲間城市多喧塵山林幽且閒結屋松竹裏開
窗泉石邊清齋誦道德焚香降神仙俯仰皆自
得洗心遊泰元稅駕從之規買山下田鑿藥
埽白髮栽桃映紅顏庶幾林下意期了區中緣
丹成從師去笑拍洪厓肩

又題瓊秀亭

瓊山發天秀珠泉表地靈柔羌吐丹葩喬松標
絳英酌醴吸沖和汲澗漱甘清石門開洞府木
龍走巖扃清飈一時至四座浮幽馨閬風何必
遠世塵空自冥從游當有期淹留詎無成左手

擷紫芝右手採黃精振衣陟崇岡遐觀散神情
長嘯煙霧裏滿空鸞鶴聲

聽姜伯惠父彈琴譬阮

姜子早聞道澹然遺世榮孤花有生意焚香無
俗情時抱琴與阮彈作松風聲疇昔江湖間久
已知子名安知十年後一笑成合并是邦山水
秀照人肌骨清願子名泉上為鼓一再行因之
洗吾耳遂欲濯塵纓

董源溪岸圖

石林何蒼蒼油雲出其下山高蔽白日陰晦後

多雨窈窕溪谷中逶迴入洲漵寂寞猿狖居□
□鳧鷁聚幽居彼誰子孰與玩芳草因之一長
謠商聲振林莽

錢唐懷古

東南都會帝王州三月鶯花非舊遊故國金人
泣辭漢當年玉馬去朝周湖山靡靡今猶在江
水悠悠秖自流千古興亡盡如此春風麥秀使
人愁

溪上

溪上東風吹柳花溪頭春水淨無沙白鷗自信
忘機事元鳥猶知有歲華錦纜牙檣非昨夢鳳
笙龍管是誰家令人苦憶東陵子擬問田園學
種瓜

聞擣衣

露下碧梧秋滿天砧聲不斷思綿綿北來風俗
猶存古南渡衣冠不及前苜蓿搗肥宛騶裹琵
琶曾泣漢嬋娟人間俛仰成今古何待他年始
惆悵

東陽八詠樓

山城秋色淨朝暉極目登臨未擬歸羽士曾聞

□鶴語征人又見塞鴻飛西流二水玻瓈會□
去千峯紫翠圍如此山川良不惡休文何事不
勝衣

贈周景遠田師孟

與子同客帝王州一日不見如三秋風高氣肅
鴈聲急天清日暖蛛絲遊籬下黃花為誰好水
邊紅樹令人愁世間萬事可撥遣日日痛飲醉
即休

和子敬秋懷

落日孤城動鼓鼙愁中畫角不勝吹山川蕭洒

秋雲淨草木凋傷暮雨悲多病馬鄉鄰暇日數
奇李廣不逢時卷簾白水青山裏隱几無言有
所思

銅雀春深漢苑空邯鄲月冷照秦宮煙花樓閣
西風裏錦繡山河落照中河水南來非禹跡冀
方北去有唐風溪城秋色催遲暮愁對黃雲沒
斷鴻

搔首風塵雙短鬢側身天地一儒冠中原人物
思王猛江左風流憶謝安苜蓿秋高戎馬健□
□目短白鷗閑金尊綠酒無錢共安得愁中却
暫歡

次章得一韻

水色清漣日色黃梨花淡白榆花香即看時節
催人事更覺春愁惱客腸無酒難供陶令醉從
人皆笑賈生狂城南風煖遊人少自在游絲百
尺長

片片飛花欲送春萋萋芳草正愁人黃蜂釀蜜
經營急紫燕銜泥來去頻才似陵陽非晚達差
如曲逆不長貧久知求富都無益但覺論詩□
有神

次韻鶴梁將歸感懷

握手長思別晉陵對床何意會
神京椅桐每笑溝中斷松栢寧同糞上英白鴈
聲含霜信冷黃花香入酒杯清南歸領取溪山
勝名利錐刀不足爭

次韻遊南山

絕頂清秋凌翠煙登臨應費酒如川平生能著
幾兩屐負郭何須二頃田初日出雲光射地雙
溪入湖波接天升高望遠我所愛青壁有路何
當緣

峨眉亭

天門日湧大江來牛渚風生萬壑哀青眼故人
搗酒共兩眉今日為君開蒼厓直下蛟龍吼白
浪橫空鵰鶚回南眺青山懷李白沙頭官渡苦
相催

紀舊遊

二月江南鶯亂飛百花滿樹掷依依落紅無數
迷歌扇嫩綠多情妬舞衣金鴨焚香川上暝畫
船撾鼓月中歸如今寂寞東風裏把酒無言對
夕暉

海上即事 北方謂水泊為海子

白水青林引興多紅裙翠黛奈愁何底從暮醉
燕朝醉卿復長歌更短歌輕燕受風迎落絮老
魚吹浪動新荷餘不溪上扁舟好何日歸休理
釣蓑

次韻左轄相公奉寄行臺中丞

晝日況迷領簿書何時重得賦閒居已無夢想
懸金印豈有文章到石渠白髮故人霜栢在黃
塵遊子斷蓬如舊遊憶在吳興日自采溪毛鱠
白魚

送劉安道指揮還都燕寄李學士

昔來雨雪政霏霏今去春鴻向北飛王事便應
歌杕杜家人未用歎蜘蛛據鞍橫槊軍威壯把
酒論文雅志違為問瀛洲李學士相思何故信
音稀

繼鄭鵬南書懷

豈不懷歸苦未閒宦情羈思不成歡可能治郡
如龔遂只合臨流似謝安碁局嫻從先處著醫
方留取用時看夜來夢到苕溪上一枕清風五
月寒

送閻子靜廉訪浙西

翰林華蓋逼青宵憲節乘驄出
帝城海內文章歸渾厚浙西民物望澄清姑蘇
落日荷花淨震澤秋風橘柚明憶向玉階承
聖語早歸黃閣慰蒼生

送李元讓赴行臺治書

郎署聯班僅一秋旦同趨省暮同休豈惟官事
奔忙共自覺吾儕氣味投驄馬只今登憲府白
鷗何日傍滄洲別離不似今朝惡南望令人生
白頭

次章得一遊蘭澤

綠樹閤閤草接天已愁春盡更聞鵑落花飛絮都成恨痛飲狂歌渾欲頓起舞有人如謝尚著書無意似伶元繡筵寶瑟何時會割錦纏頭不計錢

登蜚英塔

梯飈直上幾百尺俯視層空鳥背過千里湖山秋色淨萬家煙火夕陽多魚龍裘裘危舟揖鴻鴈冥冥避網羅誰種山中千樹橘側身西望洞庭波

次韻辯舉春日感興

沙頭春日已暄妍細柳新蒲色共鮮世事底須求分外人生何處勝樽前飛花冉冉摧華髮宿草青青失故阡迴首舊歡如夢過不知今日是何年

拱北樓

城上高樓接泰霞令嚴鼓角靜無譁提封內顧三千項比屋同風百萬家心在江湖存魏闕身隨牛斗上仙槎舉頭但覺長安近時倚闌干望日華

登慈感寺閣

霜林搖落見羣峯人在丹青萬幅中水遶樓臺涵晚照天連鼓角動秋風久知身外名無用安得尊中酒不空好在溪南舊蘭若欲登高閣□孤鴻

題岳武穆王墓

岳王墳上草離離秋色荒涼石獸危南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗英雄已死何嗟及天下中分遂不支莫向西湖歌此曲水光山色不勝悲

題龔聖予山水

澤雉樊中神不王海鷗波上夢相親黃塵沒馬歸來晚只有西山小慰人

部中暮歸

日暮空街生白煙歸來羸馬不勝鞭明朝又逐雞聲起孤負日高花影眠

懷宋齊彥田師孟

濟南山水異他州期會相仍不得遊安得只今官便罷買雞攜酒上扁舟

道山仙府舊曾居墮在塵埃意不舒迴首故人

天上信如何不寄半行書
乍可望塵迎使者何堪據案筆疲民濟□□□
如漉酒準擬愁中過一春

東城

野店挑花紅粉姿陌頭楊柳綠煙絲不因送□
東城去過却春光摠不知

郭南山中

山深草木自幽清終日聞鶯不見鶯好作□□
歸隱計褰驢來往聽泉聲

次韻張剛父即事

玉樹凋傷衆草黃夜蠶私語怨流光美人望望
隔秋水不寄相思書一行

題范蠡五湖

功名自古是危機誰似先生早拂衣好向五湖
尋一舸霜黃木葉鷹初飛

少陵浣花圖

春色醺人苦不禁寒驢馱醉晚騑騑江花紅紫
□□首老盡平生用世心

蒼林疊障圖

桑苧未成鴻漸隱丹青即作虎頭癡久知圖畫
□兒戲到處雲山是我師

將還都寄鄉中親友

圖書趺蕩二毛初憂患年來底事無仕若可□
吾已去西風何待憶蓴鱸

湖上暮歸

春陰掛絮不能飛雨足蒲茅絲更肥政恐前□
驚白鷺獨騎款段遶湖歸

絕句

古墨輕磨滿几香研池新浴照人光北窗時有
涼風至閒寫黃庭一兩章

草長庭前不用鉏自然生意滿吾廬何須直待
生書帶始信康成解著書

湘簾疎織浪紋稀白苧新裁暑氣微庭院日長
賓客退遠池芳草燕交飛

庭槐風靜綠陰多睡起茶餘日影過自笑老來
無復夢閒看行蟻上南柯

梅花開盡雪飄零楊柳青青春水生一夜東風
吹鴈過江南江北故鄉情

春寒側側掩重門金鴨香殘火尚溫燕子不來
花又落一庭風雨自黃昏

雨中閑坐和答仇仁父

閉門飲酒亦不惡可奈客愁如雨何連天風□
有晴日若比客愁猶未多

以盡寄高仁卿

碧山清曉護晴嵐綠樹經秋醉色酣誰是丹青
三昧手為君滿意盡江南

都下即事

盡日車塵馬足間偶來臨水照愁顏故鄉兄弟
應相憶同看溪南柳外山

春寒

夜雨鳴高枕春寒入弊袍時光自花柳吾意豈
蓬蒿失色黃金盡知音白雪高山林隱未得空
覺此心勞

早春

溪上春無賴清晨坐水亭草芽隨意綠柳眼向
人青初日收濃霧微波亂小星誰歌采蘋曲愁
絕不堪聽

魚樂樓

樓下南來水清泠百尺深菰蒲終夜響揚柳半
溪陰日月驅人世江湖動客心向來歌舞□□
曙看猶參

獨夜

生事憐吾拙懷人阻道脩角聲悲靜夜燈影伴
幽憂水落紅衣老天寒翠袖愁雲中有過鴈哀
吟亦何求

山遠

山遠黃沙暗溪長碧玉斜翩翩引雛燕貼貼護
巢鴉近水聞香草臨風惜落花誰能歌白雪且
復整烏紗

聞角

吹角秋風裏邊聲入暮雲抑揚如自訴哀怨不
堪聞老馬行知道孤鴻飛念羣孤今溺陵尉那
識故將軍

次韻秋興

搖落故園秋溪山處處幽無錢頻貰酒多病倦
登樓文采陶彭澤丹青顧虎頭誰能混流俗浩
蕩一浮漚

贈權季玉兼簡李順甫

幕府文書靜湖山春事多風煙歸逸興花鳥助
高歌自愧諸生後其如二妙何卜隣應有日□

食數相過

和帥初將歸見簡

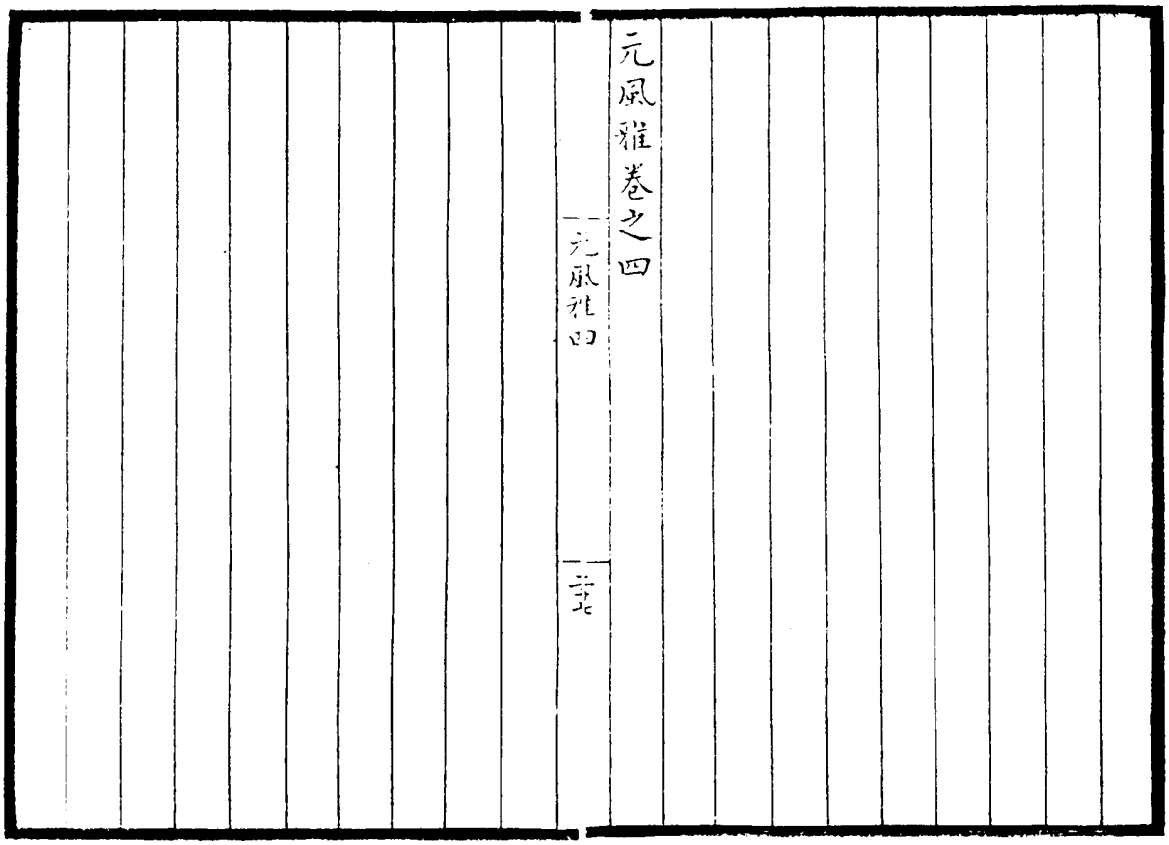
戴子文章伯不為時所知朱弦非衆聽白璧受羣疑海樹生秋早江船度越遲莫愁千里別要作百年期

我有幽憂疾非君誰與娛清談忘日夜高論列唐虞天地無青眼江湖有白須客居寧辭醉歸興托蓴鱸

揚載撰行狀云公宋太祖子秦王德芳之後五世祖秀安僖王子倜實生孝宗始賜第居湖州故公為湖州人至元二十三年治書侍御史程鉅夫奉詔搜訪江南遺逸得二十餘人獨引公入見世祖皇帝一見稱為神仙中人使坐右丞葉李之上明年六月授奉訓大夫兵部郎中廿七年拜集賢直學士　上嘗問留尚書葉右丞孰賢公對云云　上曰夢炎在宋狀元及第位至宰相貴似道懷諛誤國夢炎不能言李布衣之士乃能伏闕上書請斬似道卿可為朕賦詩譏刺夢炎公即誦曰狀元曾受宋家恩國困臣強不盡言往事已非那可說且將忠直報

皇元上善卒章之意廿九年進朝列大夫同知濟南路大德元年遷知汾州三年除江浙儒學提舉至大二年徙泰州尹三年拜翰林侍讀學士延祐三年累遷學士承　旨榮祿大夫遂代程公為翰長座主門生相繼衣冠榮之六年謁告歸至治二年六月薨年六十有九公治尚書為之注尤精音律著琴原樂原各一篇性善書篆隸楷行草悉極神品喜畫山水竹石人馬花鳥各臻其妙為詩賦文辭清邃高古殆非食煙火人語讀之使人飄飄若出塵外手寫釋道書散之名山甚衆然公之才名頗為書畫所掩人知其書畫而不知其文章知其文章而不知其經濟之學也

仁宗皇帝聖眷甚隆字而不名有不悅公者間言公乃趙太祖子孫　上曰若言子昂乃趙太祖子孫豈家世不汝若耶其眷遇如此公燕處扁曰松雪齋自號松雪道人所著詞章曰松雪齋文集


元風雅卷之四
元風雅四
二十七

元風雅卷之五　　宣城推官浦城揚載

雪軒

北風海上來大雪何壯哉上下九萬里洗淨無纖埃君家十二樓軒窗洞然開吹笙擊鳴鼓呼賓與銜杯名言落四座大笑聲如雷舉頭望長空高興驚冥鴻仙人五六輩飛下白雲中絮口明珠袍相從萬玉童問君何所事未就丹鼎口翩然邽攜手共入蓬萊宮

桶底圖

巨鼇奮其首戴山出海中神人擇所處共攝金

銀宮凭高開户牖屈曲互相通女仙七十二顏色如花紅一一執樂器奏曲殊未終世傳桃源圖共徵彭澤翁此本出異士雕刻尤精工天地極廣大為地當不同我願學仙道積久乃有功鍊形去滓穢五色浮虛空一朝乘風去浩然入無窮

古木

大木生何許乃在泰山隈泰山厓石裂怒水響如雷浸潤長膏液根株日以培縱麻千百載霜雪不能摧長安天子詔欲築九層臺臺上搆宮殿青雲共徘徊匠氏走海内博求梁棟材萬口治道路揮斧重林開大器當大用小器易剪裁有如豪侈士蹤跡困塵埃適可厚自養毋為與歎哀

夢讀退之詩頗奇詭已覺記其大旨作此

自聞蓬萊山大林夾長巒上生瓊藤蘿下生荊榛管仰不見天日藏蓄霧雨寒仙聖常所處沮洳亦少乾雖云跨鳳皇出入傷羽翰哀音起口洞令人鼻準酸我欲訴上帝為施鐵鑿鐫琢落

石磔裂化為千丈盤瓊樓與玉殿珍瓏相通寬日月交户牖光射青琅玕而我從吾師來遊樂且般呼吸養元氣華腴生肺肝萬劫永不死如循環無端竊為仙聖慮炳然心若丹上帝如許我致此亦何難

書懷寄杜原父

吾生何為者擾擾年志頗高神仙與功名壯思若秋濤中宵起無寐悲甚幾欲號後來失所養百數患難逃竭力奉甘旨出入身甚勞舊書益遺忘九牛存一毛捐後與人事忍情如忍刀旦夕

自惟念未足非兒曹常欲力道德屢失迷所□
□□習靜簡對桉夜焚膏儻然有所得中心樂
□□忽如從古人握手共遊遨攜持亦何事
用娛逢萬迫思作詠歌示之必賢豪

次韻仲實見寄

平居憶故舊懷抱輒不佳興來望浮雲悵望獨
舉杯奇文孰能賞高言孰能偕茲辰辱使至□
有意問來諷誦劇傾倒百過卷且開得知賢者
心出處與化排山岳縱可移欵高固崔嵬敝廬
通喧市卑濕苦病骸常念川路脩杖屨安得陪

撫事意疎散毋論與俗乖猶恐戰不勝常處澗
谷隈斯言弗果踐臨風重徘徊

偕伯生雄卿魏池燕集分韻得閣字

侯家有貴客置酒燕池閣溽暑方極盛風雨俄
大作移揚相簸蕩蒲荷紛偃薄亂叫失蛙黽迴
翔迷鵲鶴街流汙穢盡竇涌波濤惡喧聲劇降
殺□氣欣洗濯趣歡爭酬酢獻笑雜歌謔益弛
劍佩嚴未厭觥籌錯調燮維得理滲漉宜施博
和澤布原野濕煙散城郭嘉蔬已蒨蒨良苗常
濯濯吾徒家食餘預有豐稔樂

題金壇宋氏自怡軒

白雲生何許萌芽自山石欵初僅毫末須□□
充斥蔓延塞虛空日月為昏曀或時為霖雨庶
類蒙潤澤或隨飄風散起滅竟無跡扣緣千萬
變發色青黑赤畸人飾棟宇遠俗喜幽閑開軒
納高曠撫玩自怡懌人情慕富貴驅逐不暫□
轉盼失故常在己何所得上下數千載往事□
麻麻於焉服聖訓無用苦況溺昔年陶隱居常
作帝王客挂冠神武門作詩寫胸臆超然處物
外可謂貞且白何以企若人勉躬修道德

次方韶父遊九鎖山韻

平生一枝笻畏踏市朝路出門見青山如鶻迫
狡兔茲辰正炎暑赤日那肯莫振衣得冷風超
若忘世故寞寞九鎖雲未睹心已慕想當挾良
朋盡取奇絕處曠哉天壤間寓物豈為痼歸來
思舊邱我服寧改素無官正爾佳有子亦堪據
誰歟事虛名白首不知悞

偶題

叢生園中草蔚蔚媚幽姿乘時各敷榮皓色被
綠枝似有微香發秋風輒吹之入人襟袖中亦

復可憐茲詰朝步荒畦筐葉稍離披飄零即已矣霜露不爾私榮悴既有時小大何異而幸□七尺軀天道不可誣

贈執中允上人

南山多白雲澶漫塞厓谷中有庵涼叟寂寞卧林屋前門樹高松後戶植幽竹孤風相纏繞波濤驚蕩沃梵文五千卷誦說盡精熟時時發清唱鏗鏘擊金玉伊余走海内一見輒歎服願言從之遊澹泊心自足

題李伯時浴馬圖

古稱難畫莫如馬近朝唯數李伯時不至天閑觀帝服如此骨相何由知頭類渴烏尖插耳竟度流沙輕萬里圉人牽浴恒凜然復恐化龍奔入水貧居里巷無馬騎徒步出入多傷悲大腔薄蹄何足願退立道傍塵滿面

題千里山水扇面歌

公子丹青藝絶倫喜畫江山上紈扇祇今好事購千金四幅相連成一卷春流漠漠如江湖飛煙著樹相有無嵐光注射翻長虛白玉盤浸青珊瑚追隨流俗轉蕭疎對此便欲山林居旗亭花發酒須沽舟行為致雙提壺抱琴之子來相須醉歸不省何人扶旁有飛泉出巖隙製□□霜相盪激蛟龍不受鮑桓食但見垂綸古盤石人生萬事無根柢出處行藏須早計一邱一壑儻如斯便可束書從此逝君不見鄭子真躬畊谷口垂千春毫芒勢利能沒身汝醯鷄為庸人

古劍歌

閑閑真人藏古劍敬之如神不敢忽賓客時來借一觀輒有悲風起倉卒人言此是金鐵精良

工煆煉久始成動搖天地合變化摩蕩日月含光精昔年有蛟起江中口吐烈焰燒長空下民昏溺上帝怒雷電往擊皆無功當持此劍斬蛟首流血淪淪浸廬阜傳記傳聞時既久不意世間今尚有吾過下里多惡氛魍魎魑魅能食人請君為我絶此怪一洗宇宙長清新

題秋雨長吟圖

雨暗秋天黑如墨窮居茅屋出不得終日長吟復短吟吟罷令人轉悽惻饑猿抱樹屈雙肘病鶴拖泥垂兩翼何當策杖過溪頭要看南山新

翠色

送時中兄入京

先生意氣非常流有如鵬鷁厲九秋讀書不肯守章句經濟可許斯人傳懷抱利器將遠遊直往上國交公侯王侯位高不下士如以蛟龍視螻蟻為君莫獻光範書以氣撼搖差可耳功名儻來不足為丈夫須作遠大期君不見麒麟閣上圖英俊當時或自閟閟奮

古廣行

建炎白馬南渡時循王以身佩安危疏恩治第

壯與衛縮板栽榦繇偏裨下錨江城但沙鹵佳夷赤山取焦土帳前親兵力如虎一日連雲興百堵引錐試之鐵石堅長城在此勢屹然上功幕府分金錢謹聲如雷動地傳爾來瞬息逾百年高屋為谷驚推遷華堂寂寞散文礎喬木慘澹棲寒煙我入荒園訪遺古所見唯存丈尋許廢壞終嗟麋鹿游飄零不記商羊舞王孫欲言淚如雨為言王孫毋自苦子孫再世隳門户英公尚及覩房杜如君百不一二數人生富貴當自取況有長才文甚武公侯之後必復初好把家聲繼其祖

宗陽宮望月

老君臺上涼如水坐看氷輪轉二更大地山河微有影九天風露寂無聲蛟龍並起承金榜鸞鳳雙飛載玉笙不信弱流三萬里此身今夕到蓬瀛

黃河次陳子仁韻

禹功疏鑿過憂勤海内山川自此分元氣渾淪通地脉孤光迢遞貫天文毋金伏礫秋逾盛陰火藏淵夜不焚多少魚龍爭變化摠歸西北會

風雲

望海

海門東望路漫漫風颶無時縱惡湍黑霧漲天陰氣盛滄波銜日曉光寒豈無方士求靈藥亦有幽人把釣竿搖蕩星槎如可馭別離塵土亦何難

留別京師

囊衣托載道傍車人事匆匆歲欲徂風雨四更雞亂吠關河千里鴈相呼蕪菁散漫根猶美桑柘蕭條葉漸枯郤向高邱重迴首五雲繚繞

帝王都

題豐樂樓

崢嶸飛搆厭名邦西望平湖東望江氣合重元
蒙沆瀣標存九域奠洪庬朝來散霧螢朱拱夜
後流星透碧窗倚徧闌干愁目眩飛禽旋轉故
雙雙

水樂洞

石林求路轉聲牙來訪香巖大士家兩過門前
生蘚葉風行隴上落松花懸厓滴水鳴金磬激
碉流泉走玉沙欲適山林去城市久知寂寞勝

紛華

遣興

庸人徃徃慢吾曹汨沒空嗟命不遭死後欲留
千載譽生前須作萬人豪倦遊關塞身將老悵
望雲天興漫高却恨素無田二頃欲乘春雨葵
東皐

張氏順堂

厥宗好德繇先世門內曾無害氣侵春鯉上盤
琲白玉夏蠙登箔鑄黃金兒長豈弟求書帙女
大妖妍弄繡針彼美堂名從此得固應長句為

君吟

拱北樓

殷地鼓鼙迎日出倚天梁棟與雲浮北瞻
帝闕三千里南控臣藩一百州滄海息波況象
罔旌旗垂野駐貔貅鸞迴麗牓多深意繡衮于
今有魏牟

送范德機

徃歲從君直禁林相於道義最情深有愁併作
詩頻和已醉寧辭酒屢斟漏下秋宵何杳杳窗
開晴晝自陰陰當時話別雖忽遽祇使離憂攪

客心

送薛元卿

金門詔下羽人歸欲向山中采蕨薇琥珀懸厓
松樹老琅玕倚澗竹根稀高巖蓄雨星辰濕古
石藏雲徑路微養性可無軒冕累遊塵元不汙
仙衣

贈王止善

不見故人十年餘況復徃來音問疎倏然摇離
事何限即此歡會情如初不愁官卑少俸粟第
恐年長廢讀書隨羣逐隊只可厭秋風共釣長

江鱸

大明殿早朝

王氣浮空
御殿開金衣照日近臣來絲囊已進千秋錄斧
座還稱萬壽杯王子吹簫雙鳳下羲娥攬轡六
龍回衢尊此日露恩賜散作祥風徧九垓

次辛良史早朝韻

掖垣迤邐到城回魏闕嵯峨此日開赤芾會庭
宵仗引朱輪爭道曉鐘催三泉忽報藏金甲萬
歲徒聞進玉杯樂奏象簫從此畢小臣思見鳳

凰來

次韻田師孟西曹即事

隱吏重來右掖初清明時節亂花舒霧承黃閣
霏霏重雨散彤庭點點疎李耳舊藏周典禮蕭
何元得漢圖書經邦事業須公等要使
皇文日粲如

送伯長扈駕

羣畢前驅盛國容黃麾仙仗衛重重星流曠野
飛蒼鶻日麗層霄馭赤龍耀武邊陲須北狩合
祛天地待東封論才孰可銘休烈扈

聖還宜祀岱宗

重陽日作

客中佳節罷登高獨坐悽然感二毛紫陌泥塗
秋汩汩黑山風雨夜嘈嘈幽人侈有觀魚樂壯
士慚無汗馬勞得喪古今都一律惟應痛飲讀
離騷

湖上

秋郊縱步郤驂驔勝事能多許客叅如雪萬家
收早稻未霜千樹著黃柑鼉鳴海上潮先湧猿
叫山前霧欲含放浪漁樵元有處使人猶愛住

江南

送羅雲叔歸山中

黃石山原風物幽賤子往年曾一遊舊行檄柘
已成徑新蔪禾麻應滿疇馮衍能忘白首歎謝
安須為蒼生憂餘杭溪上明日發愁殺楊花吹
客舟

懷應中父

幾年留滯客京師每憶江邊話別離落魄已甘
心似鐵蹉跎無奈鬢成絲草元思苦無人問彈
鋏歌長只自悲滿目塞雲飛去盡倚節獨立更

多時

錢唐懷古次韻

江湖清濁自天開鴻鴈鳧鷖與往來黃道星辰環太乙紫雲宮殿擁蓬萊論文競奏王褒頌獻壽深傾阿母杯九域輿圖今混一百年耆舊獨興哀

斜界鉤陳通大道中分魏闕對層巒雲生殿上金爐暗露下庭前玉井寒江漢飛龍俄窅窅滄溟泛鷁竟漫漫中天會合寧非數會見蒼生莫枕安

山回禁籞入雲長無復陳兵衛兩廂千石金鍾埋野草萬年珠樹落秋霜龍文不從陽人聚鳥篆終降軹道旁九市塵埃來衮衮一江波浪去茫茫

化人宮闕被層阿棟宇高低若湧波翠石文章書日月寶珠光燄燭山河空桑說法黃龍聽貝葉翻經白馬馱誰謂一無超衆有只今塵土重來過

江上

□流渾渾古則然中有怪物藏深淵蛟人賣綃出水底龍女結佩遊堤邊芙蓉覆波顏色好□

□絡石根株懸此行欲遂極幽險所聞廬阜多神仙

賦飛鴻送胡則大

年年客裏見飛鴻成陣成行上碧空杳杳江湖尋故侶蕭蕭蘆葦下新叢翱翔已出雲霄上飲啄寧來洛汭中今日似君歸去好扁舟一夜起東風

初陽臺玩月

彩雲相幕麻華露共嬋娟在水渾疑墮當空孰使懸潛虵精魄動宿鸛羽毛鮮寂寂丹臺夜相從訝得仙

贈方韶父處士

蜀郡蘇明允襄陽孟浩然成名兼二子得句詫羣賢口絕人間事身如物外仙卓然能有此未信獨無傳

送韶父遊五湖

蕭蕭垂素髮渺渺泛蒼波過眼江山好離家日月多詩名終不朽世事復如何一往五湖上蒼茫問釣蓑

送徐義父入京

幽燕向日邊裘馬去翩翩積迥沙如雪河窮浪
入天上書雙闕下待詔五門前壯節當奇遇無
煩愧往賢

贈胡汲古

野客何蕭散長年暫出遊風塵惟短褐江海自
扁舟有跡能來往無心任去留才名今藉甚屈
指到枚鄒

宜遠樓

為樓因地勢四面盡青山路落秋城外河流曉
樹間鴈飛雲漠漠龍見雨珊珊建木光華盛何
時共折攀

送吳清叔

驛路程雖遠帆風勢甚遒青山隨岸去白水滿
江流牢落添新恨繁華憶舊遊只今歸去好把
釣即槎頭

黃櫟杖

嗟哉黃櫟杖吾賴汝扶持未免道途苦無如筋
力衰散才雖不用大節固多奇老向江湖上提
攜得自隨

題先□觀圖

高林褰翠氣虛谷散虹光道士多騎虎仙人自
牧羊洞泉通地遠山嶺際天長戴子文為記留
傳示不忘

四圍山不斷狀若碧芙蓉谷遠含風細崖深下
露濃茂林藏虎豹陰洞伏蛟龍恍惚神人降浮
空羽蓋重

寄劉師魯

好在劉公子遨遊興若何江湖勞悵望歲月劇
奔波跡寄天涯遠詩傳海內多前賢題詠處一
一為經過

想君遊宦處正值洞庭湖落日波濤壯晴天島
嶼孤舟航通漢河風物覽衡巫天下文章弊非
君孰起予

偶題

藏名匿跡黃塵中日抱書案心寂蒙墻頭花變
兩三色又是一年看春風

竹石圖

竹前怪石起參差筆竹叢深使客疑如過瀟湘
江上路鷓鴣啼罷日西時

次韻雪

若有神人為散花往來揮灑任橫斜乘龍忽忽行天上何不斯須過我家

題畫兎呈伯庸學士

姮娥乞與長生藥自可騰雲入月中竊食草間多利害饑鷹奮擊待秋風

宿浚儀公湖亭

夜宿湖亭水氣涼四更風露濕衣裳空濛霧重前山暗屋角斜明是月光

兩兩三三白鳥飛背人斜去落漁磯雨餘不遣

濃雲散猶向前山擁翠微

題水仙花

花似金杯薦玉盤炯然光照一庭寒世間復有雲梯手獻與嫦娥月裏看

紀夢

四面青山擁翠微樓臺相向鬧天扉夜闌每作遊仙夢月滿瓊田萬鶴飛

題十二紅卷子

碧桃枝上有珍禽調舌交交聽好音畫出江南春意思明年攜酒共追尋

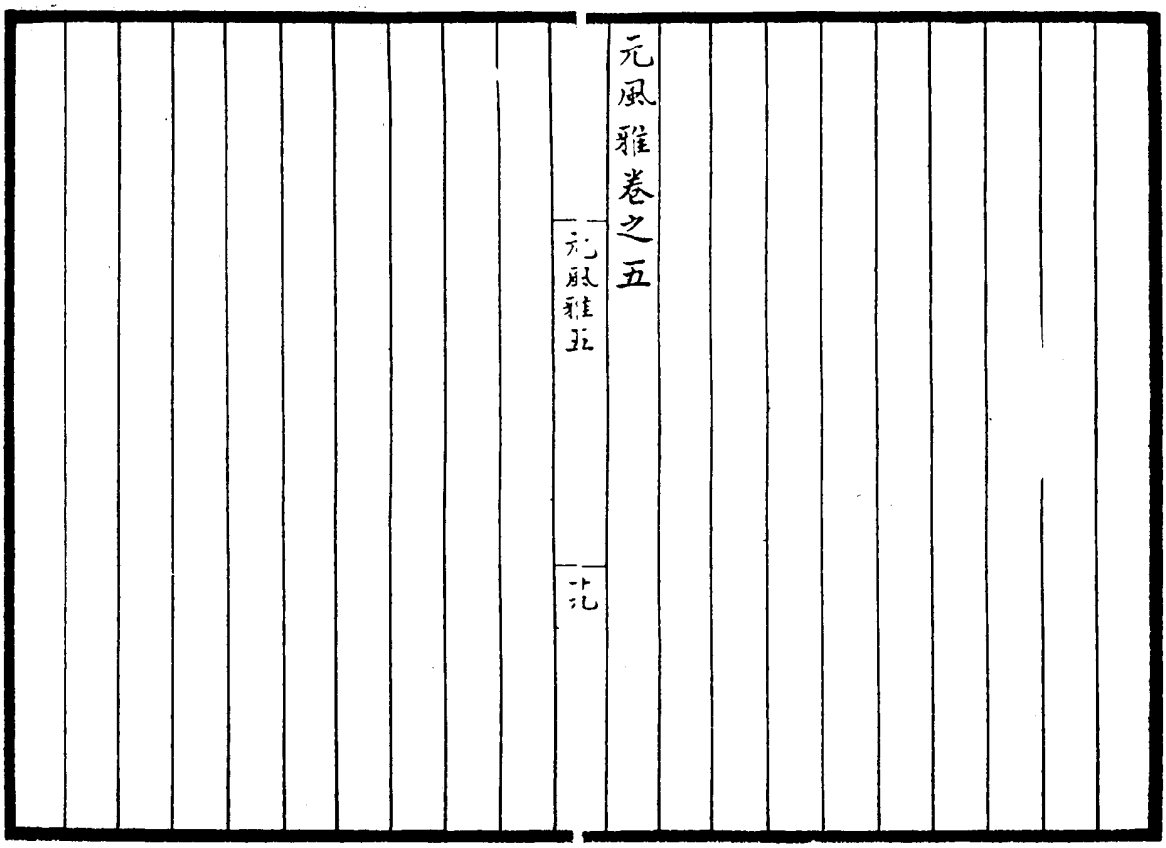
壽姚承旨

上帝黃金闕仙人白玉堂皇猷資黼黻大筆主文章閭氣生奇偉休期際吉康四朝承寵渥多士仰輝光盡發琅函祕重繙石室藏成書侔二典有道述三皇碩望高天下榮光近日旁謀謨須稷契羽翼藉園黃上殿扶鳩杖開筵接蟻觴九重師道德千載合明良共說綸如綍能催繡作裳人思興禮樂國待理陰陽舊族名先著高門慶甚長賜書踰萬卷納笏過三床轉覺勛庸盛還欣體力強朱顏朝映日素髮曉欺霜已注

長生錄曾傳郝老方宜齊周李耳遠邁漢張蒼松栢深逾秀蘭芝各益芳願公多壽祉仍見子孫昌

壽杜南谷尊師

浩蕩風雲氣沈雄虎豹姿由來天下士絶異里中兒苦縣常栽李商山舊采芝不當卿相位猶可帝王師始有巾車獲俄蒙仄席知賢才方並用讒說遽相欺多角將巍冠龍鱗敢逆批變通俱合道舒卷各乘時築室煙霞秘還丹日月遲願公長住世須作後天期


元風雅卷之五
元風雅五
元

元風雅卷之六　憲司知事臨江范梈亨父

贈安西王奉常

車聲何軋軋去我亦翩翩借問車中人幾時到秦川秦強數千里西與雲棧連行人秣過馬猿啼上青天長安古帝州宅土腴不偏聞君答平昔宦游抵晏眠十齡涉文史十五懷家鑪二十學壯游五十級朝聯奉常老掌故今已二十年功業晚何就蕭蕭髮垂肩天子念逢掖錫官頒靜便紫衣綰墨綬此是車中緣飄飄上都門白馬錦連乾舉案指青山孟光老猶賢大兜坐車

軒小兜調馬韉中兜又絕好國語荷珠圓旦夕候君至買舍清渭堧此皆足慰意月食官俸錢俸錢足養親親自有圭田人生慕富貴□□翻受憐不有鐘鼎食亦無膏火煎前日三市事日擊心凜然當時氣凌人不得呵鳥鳶觀君浩蕩去萬事當棄捐孔子不西行及河軋載旋今君涉河流西路方綿綿終南與嵩華是中多神仙仙掌出浮雲上有三峯連真人玉柱杖挂在明月弦便當往從之吸景升太元金鼎交龍虎使我神完堅奈何二三月百憂集離逕空花如錦機野色交相鮮楊柳亂愁思萬條散青煙我不酌美酒敬讓故人先摧碎琥珀杯獨洗春風前春風澹無言徒以別慮牽別亦無所慮所慮應當宣願及相思時中腸鬱久纏為吹雙紫燕銜書到君邊矯矯蕭徵君珠貝藏龍淵一別如列星隨天夜移躔鳳有五色瑞時下岐山巔請君問起居歸來定何如

苦熱懷楚下

苦熱不可極念此西南風誰云灝氣遠乃是庭戶中我家百丈下井上雙梧桐向夕集歸鳥未

秋足鳴蛩自從別家來江海信不通宛宛維桑思願隨孤征鴻夜夢白髮親歡笑攜稚童倚門望子歸未歸憂忡忡東皋無良田何以待歲豐盛年將稱意無為學轉蓬

晚香堂

大江秋似練楚樹落清曉巖際不逢人翩翩數歸鳥饒君庭宇靜澗水黃花繞爛錦照天明繁錢承露小當時鶗鴂鳴誤識春事了焉知歲寒姿獨立西風表乾坤有清氣欲少未易少搖蕩莫終期美人煙露杳

濡露亭

初秋白露降爽氣逼虛幃薄林方泥泥灑漢復
霏霏暗襲玉堂悄斜飄金掌微鶴眠寒屢警螢
火濕猶飛葉垂知月朗花艷怯陽晞蘭飲晨朝
墜草沾傷夕歸為霜當宿戒去日浸增欷娉婷
吳宮女三月采薔薇挹彼枝上香散入舞裳衣
千歲亦不滅但恐願初違君子保世澤在久愈
光輝

送方永叔往教重慶

汲水得明月倒影上青天客行三十年未識蜀

月圓中宵夢巴蜀秣馬辭燕服成都雖云遠未
到意已足遠意不可期宿夕宛見之雲迷飛鳥
道雨急卧龍祠干戈何草草秖說渝州好但得
渝州官甘就渝州老渝州古雄城彭君舊建旌
至今江石上猶有故時名豪傑久已矣空城俯
流水復有江東人來教渝州士方俟天機深大
雅托遺音沉潛萬夫敵脫畧五湖心翩然別我
往長挹仙人掌疾風吹大旗落日明斜舫即此
少相知相知無限思巫山挂樹發折寄定何時

贈別張清夫還吳

耕雨不作口鉤輈樹上啼征夫懷遠路家在太
湖西別家今幾度楊柳江邊樹念鄉車輪下漸
是中年路萬事中年尚可期人生且莫長別離
長別離向何方九河落花清浦香王睢斑斑鳧
乳黃南望不見三高堂奈此遊子思故鄉我家
朱公濟時早功成身退合天道當時未必知者
賢挽不回之卧煙島後來閱盡虧成事始識從
初去時好我不能赤手縛虹霓又豈委身同草
木生逢堯舜世肯受泥塗辱昨者誤奮龍門雷
蝘蜓嘲之自云足憂來舉觴酬白日唯有皇天

照空谷張公子吳江生我有千載意不羨身後
名為君寫作贈行曲曲中鏗戛難為情君行不
聽我意不平明日買船棹秋聲亦欲東下窺滄
瀛飄然始去白玉京須君禹穴相逢迎相迎不
見須相待客行雖遲心不改

題先天觀山水圖

學仙之人與山為徒往往在台廬之奧湖江之區
張公鍊丹作龍虎丹成御氣遊六虛後來作者
絕代無復有逸人住元都元都之壇井角孤上
摩萬里之蒼鵠下伏千尺之幾魑陰森檜筠自

太古斬種力與開闢俱搏桑朝日挂絶壁照見
觀閣青模糊摩厓控弦寫哀壑春秋雲路芝田
脉我亦人間山澤臞偶隨時龍賓唐虞口口醉
倒黃公壚震風三日撼不蘇折花不得度弱水
揮手始識仙凡殊玉堂仙人皃與吳遺我兹山
之畫圖尋窗數户久歎息無緣還我雙樓箇獨
行幽人不受呼掃葉青澗聽啼烏日暮蘿逕相
縈紆相縈紆向何處明朝為借麻姑鵬我亦騎
之上天去

雲林歌為貢仲章侯奉作

朝望宣城夕企雲林掃花釣月清我閒心城東
之山倚天碧手捫北斗近咫尺幽人築室面山
坐絶似謝公故時宅謝公今何在蒼苔剪行跡
調笙誦新詩流水照白石看水作明鏡年光靜
來往夜深敬亭雨坐久南湖長清風被長坡鳥
度菱歌響雲之林兮不可攀中有青猿白鶴相
盤桓林之雲兮不可摶時來宿我虛簷端昂藏
老仙人抱琴卧山側憶在中華時相逢髮未白
問之不笑亦何言阿家中子瀛州客邦起遺我
寶字書依稀攝精練魂魄相期後天無極年共
爾守之合自然御氣還得同飛仙未登雲林口
試作雲林歌嗟我久客意衰邁雲林雲林奈爾
何

和李溉之中秋對月

上天不愛今夕涼推月墮我白玉堂問君憔悴
獨何意　不一飲三百觴有月無美酒有酒誰
共傾未必古人盡達生不來負此今夕明我從
兒時愛明月天應老我秋復春悲歡與窮泰曾
問月中人孔某宜君而不君空有麟史扶三墳
顛羸蹶呂徒為爾班駁至道如飛塵後來出者
口摠摠開口吐事成經綸因見百年等蝼蟻但
覺富貴於我如浮雲幸且有酒如滄波酒邊喚
取雙黛娥二十五弦瑤瑟冷起舞意與秋俱多
不須道傍問馬周不須水上悲荆軻豪傑有時
盡如此不飲奈此今夕何玉階軒轅門片片如
飛霞投杖揖熊虎聖聖更洛嗟自從扶鯨導羽
車十年不到東皇家一念種西風請報黃金花

奉和李盥丞醉贈羽人之歌

自從墮地愛名山五嶽尋真去不還青天無津
度白日旦莫御氣行其間九江西來赴海門中

有道路古來難笑談解入蛟蜃腹脫此命與松
喬班吾嘗左揖三茅君右手直接高飛翰至今
空濛偃翠蓋望雲懷我雙佩環君從茅山來青
衣白霓裳肝膽出古劍剸裁光甚揚元元皇帝
雲與仍稱世舉德昭未央偶吹龍管過九市共
君斟酌北斗傍浪傳北斗不可挹酬之酢以白
玉觴一觴未已已復醉授此織女天機章舉頭
目送南歸鴈我自留滯君遠翔渺渺美人絳朱
宮弦白雪兮歌清風浮萍流水相遭逢何獨不
在岐路中相思昨夜春缸紅

仍韻答梁掾冬菊之歌

中書省郎梁茂才嗜好雅與流俗乖休衙歸來
緊閉户剝琢或為幽人開屋前枯楊千萬樹屋
後官槐傍官路別來起亭翼覓閒晝閱黃花夜
吟句自別山城白鬼公采英泛綠九秋同江清
木落鴻鴈遠我思美人煙浪中彼美人兮無此
美不見憂兮見之喜本是千巖萬壑姿如何肯
落君家裏昨夜遣詩兜過門挑燈三誦月黃昏
更酬迭倡未足報須要共倒花前尊君不見長
安富兒買歌笑意擲千金惜年少桃李如今不
似春鼜子舍和保貞曜

釣臺歌

喜慕嚴子陵隱居富春山故人乘六龍身隨魚
鳥間羊裘大澤雪在須掉頭不受諫大夫高風
逸節何代無慎勿滄浪輕釣徒

題皮野逸亭子

方丈新亭隱叢篠上有長楓蔭清沼枝間白日
漏游絲空外青煙送飛鳥人生百歲今半之更
留千歲亦奚為麻仙自是好風骨按行蓬海歸
何時

□□□

徵君家住武夷山白鶴元猿夜叩關船泛清泠
凡九曲屋分丹碧只三間世人往往知名姓仙
子時時定品班孔壁秦灰天未喪幾多魚豕待
重刪

送元經麻赴廣東

番禺直北望長沙元卿持戈填海涯萬里送君
歸幕府幾時為我寄梅花雲蒸巨浪魚吹□樹
壓荒山獠陳牙欲托鄉書妨枉騎湄湘西上是
吾家

十月八日至懷安是夜入福州城

山城列障駐餘霞水與長空映遠沙芍藥省中人望直荔支林外客思家遙遙徐市三神擢渺渺張騫八月槎早歲學遊今白髮不應猶戀棗如瓜

清水巖與泠架閣兄弟同遊翌日出梁口

蒼石崔嵬負梵宮上頭細案玉玲瓏伏藏定有風雲氣斲削元無造化工甚欲放歌酬九日却慚多病負羣公拄花相送還梁口獨恨琅琊少醉翁

雪後和鄭司獄

江皐雪止雨蕭蕭時見殘雲抱樹腰久愧彈冠隨列從卿將束帶抑羣寮汀州下地宜朱橘瘴霧南天暗綠蕉迴首昔遊今夐絕可無詩酒給清朝

送太守白無咎之任

瀟湘中書舊省郎排囊曾攬舜衣裳一麾乃復守名郡萬事不如歸故鄉馬道漸遲燕閣雨塵聲欲度晉城霜漢庭擇相公良吏奎奉藩與謁建章

贈王主事如上都

天官幕府盛諸卿又從金輿謁　上京邂逅同為遠道客比隣即有故鄉情秋風響近彈琴峽夜月懸當直斗城須記今年上馬日麟蒲杯裏試長生

詣光天門進三朝實錄

儀鸞簇仗滿雲端玉鈐初開衆樂攢三后龍光周典冊羣臣鵠立漢衣冠爐香著日浮晴靄宮樹班霜試曉寒千騎前頭都不見只

傳學士拜　金鑾

禮成還齋宮

九重雅有尊儀刑猶遣精神接杳冥朱戶瞻星扶帝座青天分月下齋庭周旋宛若羹墻見蕭祼徒聞黍稷馨歸舍何人發新詠邦燕鳴佩雨邊聽

送王中甫歸新淦

法樂洞前曾一遊君家聞住洞西頭石潭正照猿狖月山葉曾經虎豹秋豈意吳城祠下路共

尋楊子岸頭舟胸中富有天官學莫為周南少
滯留
獨立
能詩不得靜中師又是天涯獨立時高市夕陽
人影散曲河新水擢聲遲一身慷慨家仍遠十
口淒涼歲薦饑偶爾凭闌感風物臨流先祓白
鷗知
畫馬
一自房星下渥洼龍媒多在帝王家赤毛灑血
微生汗黑暈圍雲整作花不待老能知失道固

應來是涉流沙如今豈少真神駿猶向丹青紙
上誇
平臺晚懷
落日微風生晚涼平臺西上萬山蒼佳人獨不
生同世樂王孫知是異方海岳雲霞千古意鄉
關道路九迴腸丹青不寫歸田賦猶以虛名累
霍光
寄李秘書洞
秘書出自蓬萊苑流落東吳又一春見月定還
騎鶴侶聞秋肯讓鱠鱸人吾曹仕豈徒溫飽子
等居仍異隱淪海表何由攜手再相憐同是舊
詞臣
和答張伯雨
靈均逝矣不堪呼幾欲南遊訊楚巫城郭煙濤
乘白帝星河風露浥黃姑幽人昔恨九關豹佳
士今猶千里駒久客資君相慰藉可能無意謝
飛鳧
別周儀之
武帝龍飛第一春京華相送各沾巾詎知邂逅
文身地各是棲遲皓首人山驛蛟眠星滿洞水

鄉鴈起月迷津若逢李泂南天竺為說前書感
謝頻
送查廣居尊師遠遊
查君學道戀名山孥結東南紫翠間更憶
皇州春色好却辭仙館曙光閒千年城郭佳人
去八月星河奉使還莫為崑崙無覓處早將詩
賦動江關
韓僉樞宅看臘菊聞梁掾亦有嘉植
僉樞門館靜如山黃菊花開落木間照日大錢
分箇箇背霜新翠簇班班深知窟宅藏密澀

敬茅菁捍衛叢見說北隣梁掾長衙回清賞閒
柴關

即事

天街昨夜雞鳴早清曉金門拜赦書紅日緩過
三丈正碧雲細作萬行舒極知幽豸無留繫更
約冥鴻定有居九域秖今重譯去太平不用指
南車

晚過孔奉常

滄江一萬里書信近如何向晚客懷薄及秋鄉
夢多故人相慰藉並舍數經過但願長無事彤

廷接珮珂

和李溉之園居雜詩二首

圃色依簷障天光切户庭草生連夜雨花落徧
池星未遂翔寥廓真堪托晦宴逢時須紫燕得
意拂青萍
亦欲移家耳衡門斗極邊鄉心徵化鶴官逕點
飛鳶白日拋書送青山拂檻延風流自無已憶
上五湖船

壬戌秋錄囚

曉發高平鎮前津路未分小橋煙外過流水月
中聞虎豹宜多隱豺狼不可羣居人敢炎暑口
有竹連雲

王繼學晚過舍下翌日惠詩

平生病太史淺陋愧曹邦自足封函谷聊須墨
受降黃鍾知和寡白壁動成雙天外誰招得清
風滿八窗

八月十五夜

城上初聞柝天邊獨倚樓可憐今夜月還照異
鄉秋燭暗頻移席簷垂不動鉤迴文機錦字寫
得大刀頭

風雨

風雨忽如此空山方晝眠故應為計拙可復要
人憐燈火鄉村路桑麻杜曲田悠悠今視昔把
卷一茫然

題山居

平湖舍白水斷岸見青林籬落初秋氣雲山向
夕陰養閒秖用拙避俗更懷深為問舟中客何
如澤畔吟

寄朱鍊師

仙人江上館帝子閣前村一去無消息三年廢

討論雲深燒藥塢水近種花源唯有清風至時
時為掃門

京下思歸

黃落薊門秋飄飄在遠遊不眠聞戍鼓多病憶
歸舟疎雨從昏過餘星達曙流鄉非徐孺子萬
口薄南州

夜坐聞故人消息

初過臘日雨況近早春天水驛梅花遠山亭竹
色鮮故人經歲別昨夜有書傳又向東吳去依
依萬里船

臨觴

幾見春鍾度上陽偶因寒晝強臨觴故鄉只在
車輪下自是青雲道路長

憶得

憶得佳人白苧詞幾將天外數歸期自從落盡
庭前葉夜夜秋聲抱不知

聞東隣夜歌

捉拍繁歌沸不停月高弦語轉明星莫令知有
西隣客獨坐挑燈看六經

懷臨江寓舍

石霜峯北塗西頭寄住林塘數畝幽比及到家
猶是客對人強自說鄉愁

院中夜直

此身只似到南州莎草寒雞一片秋後夜玉堂
誰上直料應少睡更多愁

福州雜詠

前日題書自候官計程今日到雲端家人定得
平安字最念癡雛不解看

海隅霜熟蠣房肥師子橋東望翠微安得建陽
一斗酒少隨甘旨到柴扉

溫陵更在邵南偏是中長有北來船欲問佳音
向天末卜筒柴門潮港邊

靈應宮

萬花如繡擁朱宮上界嚴祠望若空一十二時
春百刻日長半在鳥啼中

度端溪峽

擢郎得便泝清流忽報舟前曉霧收蠻語酬人
翻自若好山不敢問何州

瓊州出郭

自出瓊州古郭門更無平衍似中原重重葉暗

桃榔雨知是黎人第幾村

聞角

西風嫋嫋拂弓旌千里來聽曉角聲縱復淒涼歸未忍炎州此外更無城

懷京城諸公書厓州驛

甚憶清河元侍講送行猶有玉堂詩只今夜夜龍頭月照見征人有所思

復憶濟南張吏部作新文氣壓諸公佳兒亦是門生輩尚想他年似若翁

繡衣御史果能文蜀道新來有李君記得京城黃菊爛為余來覓董將軍

好為文字吾雄甲精切于今孰與儔說著奉常虞博士恨渠猶不見厓州

池館夜坐聽雨

更聲隨雨動譙門頗似聽泉宿楚原客裏青燈如骨月獨能相待至黃昏

懷東坊

帝城東下有柴扉手種黃花宅四圍歲歲年年□相見□今亦似故人稀

雨中次范德機見寄雜興韻

窮巷積陰雨離居寡悰情安得遣挨風道遥余
上征長日有逝川春花無晚榮永懷山澤居好
遯潛英聲於陵方灌園龐公不入城此意豈忘
世詠歌以濯清今我夢江國嗷嗷鵜鴂鳴不憂
芳草歇但恐白髮生歸休企前哲矢言著貞誠
悠悠莫識察忌子攜手行

十月十日出都城

倦客愁深素髮生分甘投劾謝塵纓老來每愧
公車名歸去何須祖帳榮紅葉早霜催歲宴白
鷗野水與雲平腐儒漫任真無補深負巖居與
谷耕

其二

朝擁皋比夕短檠病餘靜息厭勞形閒情只合
營三徑便腹那能貯五經忝侍禁幃慙啓沃欲
尋耆社覺凋零歸歟嘯傲西湖上時看晴雲度
翠屏

三月廿九日

上御流杯亭聽講明日子翬司業有詩因

次韻

忍尺
天顏仰照臨緝熙盛事見方今上林花接南薰
早流水春涵太液深寒士簡編窮皓首野人芹
曝抱丹心退朝欲草清平頌散作成均木鐸音

送劉時可還括蒼兼寄洪中行

洪郎不來魚鴈稀君今歲暮告我歸故人青燈
山水屋游子白苧風霜衣時俗俛仰妨道性聖
哲出處存天機東還石門對飛瀑卧看寒月役
窗扉

贈白君舉

崑崙西日水東滙何處清風起獨醒遠道雲煙
今古樹行人朝暮短長亭草鋪平野春如剪花
落重門晝不扃不有芳茨容嘯傲終南山色為
誰青

送人遊天台

□去蘭亭脩禊後平明驅馬試征衣海邊山□
□無盡花成春歸人未歸一雨潮生魚入□□
歲月上鵝投扉舊遊二十年前路孤負東風賦
采薇

壽何平章

位正三台拱太微德人山立玉揚輝致身直道難諧俗救世危言易觸機空谷霜嚴蒼檜在長空雨盡白雲歸閒庭燕坐觀春草依舊東風自款扉

題子昂馬圖

奔騰駿骨雲路長瀟灑神駿風露涼沙場春牧草肥雨野徼秋嘶楓隕霜三關戰士黃金甲五陵俠客紅絲鞭朝羈莫絡秖膺斷華山煙樹遙蒼蒼

題林彥文詩卷兼送南歸

東周離黍先亡雅南楚崇蘭又變騷上下漢唐觀體裁古今李杜擅雄豪青林曉日鳴雙鳥碧海秋風釣六鼇白髮詩翁會天趣吳山一笑返漁舠

劉聲之　　王山劉淩

寄尤端木編脩

申浦昔弛檐梁溪初及門艤舟投漫刺閉闔倒清樽似喜衣冠舊居忘盍德尊語長燈屢泂坐久席彌溫道隱雖千載人生故一源談經須駮異訂史欲芟煩昔自三歸僭終令六籍燔王民無凍餒霸法有鉗髡功利開邪遝元空植禍根押嘗出虎兕家豈足雞豚諸老相傳學先師罔極恩石移針就直膠擲水祛渾濁覘莘聘周文卜魯滕雖無煎鳳喙必有嗜熊蹯俗士聞應笑吾儕契此言搦分踰夜午棹迓及朝暾泛梗無留跡瞻雲每斷魂於公評出處與衆異昭昏藝自登黃最名因泛綠撚婉謀裨宥府蔚望列詞垣振鷺依風遠鷙擊海翻夢槐啼失國隱菊步歸園錦里時過杜香山不隔樊老來語稼穡醉裏擷蘭蓀向睹陶公集曾因季子孫千詩逃冶麗聲筆肆淵云息所諧歌詠（尤君有息所記賢祠）正討論羌羊艱食性海燕邀巢痕（尤又有羌羊詩海燕爭巢）令子藩舍富名家架韄存雪融金就礪氷緒蘭抽盆眼底皆真樂胸中有混元狙從家宰服

鶴聽大夫軒歲月書林暇塵埃旅僑奔卑卑營
市隱汲汲備朝飡未省九邱讀何當三畫吞疏
蹤尼似棧苦思涸於智世詎求三篋吾寧屬雨
鞬媚終辭衛籠乞肯近齊播古意基寥落時材
別選掎罕逢知鵠將多遇笑龍蚖擬築犁鉏含
相依水竹村古泉滋寺泠春茗茁山暄歌遠牛
俱跨談深虱對捫潔應餐沆瀣高足倚崑崙有
客閩中李其人太學蕃泠官今屑徙麗賦昔孤
騫過泗需先見瞻洪寄弗談為多駒皎皎仍感
兔爰爰丹蟹濱湖賤瓊魚集市喧持抔應愈健

許事付乾坤

贈臧魯山廉訪

肅政光華遠清臺啓擬公節移梅嶺北軺發桂
江東楮帳篩寒月椰杯鼓朔風瘦童空扶杖貧
馬不裝犹徼俗三年問威名百郡雄星芒垂澀
洛雪色照賓融敷教有虞廟講經夫子宮端嚴
鉏穢庚易直牖倥侗吏猾加笞竹官貪解印銅
宛銷千禍父恩決萬黃童花縵戲冬暖敘笙吹
歲豐仁頻苞嫩綠古辣釀輕紅象跡煙中堞鯨
波雨外篷夷珠人有斛粵布我無筒剖決心如

水驅馳鬢已蓬六條方奏最四牡欲歌功為□
澄清志遲輸獻納忠織雲添衣繡鞭霆亦乘驄
楚尾吳頭會三湘七澤通天文恢翼軫地蓋接
潭洪牙纛聯分政旌旗列捴戎驁爭肥似鷹巢
搏猛於熊懷璧枉無罪見金忘有躬化源安涸
涸獄市積怠忽大器能緬物先聲已擊蒙道傍
豺果避窠底兎幾空勿珥終凶筆毋關報怨弓
左饘并右粥後棲更先種采菊賦歸老愛蓮無
極翁理明輕勢利語妙入盲聾文祖歐陽古詩
宗魯直工挽回鉛槧習超出簿書叢顧盼山須

動揄揚石可礪羽儀傾振鷺啄苞鴻念昔
初騰踏時方息戰攻考工崖黯黯試罢海曨曨
赤芾彼三百素絲兹五總穩行早劍閣善納小
雲夢甲子從頭數冠紳進秩穹階蘭香浣露田
玉氣噓虹世或探斯鸞吾寧招爾撞察魚應小
慧聽蟻豈真愈靜躁矜徼外剛柔省穀中江湖
歸獨步宇宙涉丹衷德藐曾思附仙舟偶未同
耐寒衣故白好古佩仍葱夢枕頻鮮荔霸帆幾
落楓泥塗龜各鬼霄漢鳳稀冲厲操期霜柏吞
聲等鑿桐漸忘身顯晦得究學初終韓子哦雙

鳥莊生感二蟲樂莘睎衍衍憂杞笑忡忡選舉
緊唐盛方聞及漢崇貢琛凌渤澥懷組際穹窿
穀久防饑斂鹽因折利籠駭民牛轂觫虛士鶴
氅氈黼散需耆俊褒飧給老癃會看楊綰貴不
計孟郊窮溫井覘陽長明奎卜道隆劉辭規愛
助華髮尚狂倥

送鄭南仲赴昌化主簿

熙寧言利臣官好面堪唾偉矣鄭介公直聲千
古播幾葉有此孫能倡衆莫和湖學四五年氈
寒不禁坐況投萬山中瘦馬仍縣佐試訝鸞棲

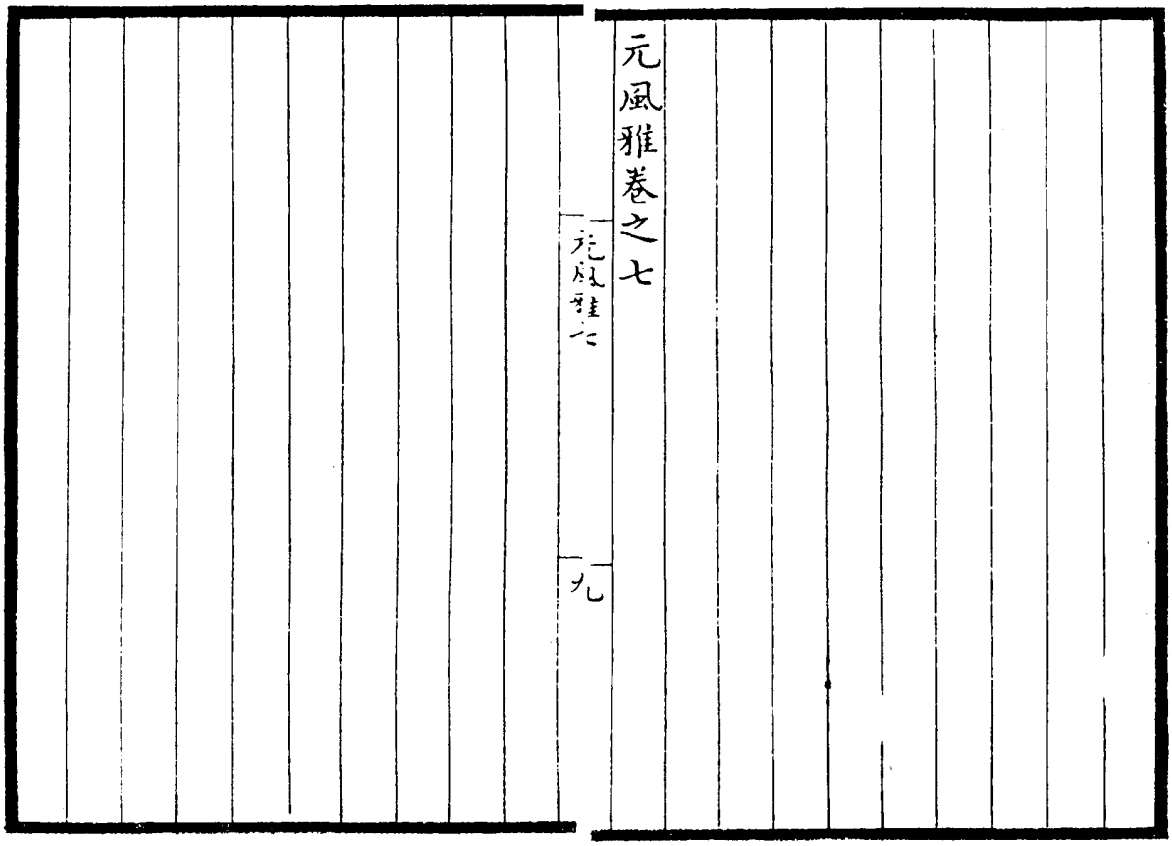
林何如蟻旋磨傳聞邑父老置酒預相賀此士
多讀書愛人不可貨今年秋風高勿畏茅屋破
但慮執法家需君警貪惰白雲繚山腰窗竹墨
千箇坐念老廣文德尊猶坎軻縣庭一分寬百
里減寒餓苟無澤物心卿相徒爾大阪牘焉足
稽絃歌故非過起瞻東壁明詎患南箕簸時訪
隱者廬談餘曲肱卧公田定幾何適半種粳糯

送吳子敬赴釣臺書院山長

我航浙江三四五每過雙臺淚如雨三公不作
歸釣磯時人血面爭絲縷危石棲雲禽野語蒼
林古觀瞻祠宇同舟名利急須臾我往拜之剛
不與籌兮籌兮風吹汝天星易搖足勿舉千載
羊裘有敝時人言黃犬皮當補諸公奕奕誰賓
主名教有功聯聲俎惜不相逢建武初短簑獨
速漁樵侶喜君況敏資好古初分講席良得所
履聲絕少況馬嘶早筍晚菘鄰復煮伐木丁丁
聽腰谷水色山光更媚妩當年餌下有殘鱗寶
珠化作驪龍吐百里時歸綠衣舞猶載行書壓
鳴艫一勤贈子莫多言買菜有譏君記取

春日郊行書與鄭善之別

在山水非清出山水非濁泉源但無壅滄海端
可學
風急低卷帆潮來直扶柁我舟如我心鷗鳥亦
忘我
動心趨蹶閒治氣憐不早緩步勿貪高登山良
有道
東風吹紙鳶衆目看不眩出處亦兒嬉善收存
一線
文雞照水影五彩何繽紛鳳凰靈且瑞在德不
在文


元風雅卷之七
元風雅卷之七
九

次貢仲章泊貫州韻

沙塵暗河津游雲蕩無餘忽忽萬里念渺渺孤鴻俱風水淹行役異縣非故居雞鳴逐行邁殘星澹遺珠空林野氣肅古樹悰不舒饑禽何其悲驚飛挾鳴雛乃知俛啄意愧我將焉如道遠怯塵隘終憶故山廬誓言息機事解纓謝馳驅初夏購新潯永日誰為娛因之寫幽意臨風復踟躕

次仲章新月韻

新月如故人招邀在林端夏夜亦已短客行何漫漫念此新月姿低昂畏艱難弱雲護清曉驚禽夜號寒愧我匪賤士亦復隨悲歡素心久成違臨風不能餐

贈呂道士

碧窗獨對中秋月似怪朏華雪霜白瘦節直上大茅峯殘吹冥思啓元篇綠蘿丹膝紅欲走我欲拾之難在手書精趍形朝紫宮下視塵寰等蒼狗

送郤元道

仲連匡世姿揮手却秦軍掩袂停白日登車抗浮雲射書誠草草孤城死生分辭榮敦薄俗矯抗離其羣

其二

虞卿舌轉丸揣事精微芒艱危見交態窮愁名益光黃金散逝水白璧凝飛霜丈夫有定志得失非豫防

其三

梅生一尉微喋喋正天紀洗心洞元化削迹無妻子龍變孰為馴蟬蛻乃真止松回風泠泠水落石齒齒

次周儀之

英英雲中君含思歌太乙迴鸞舞天葩流絮曉莫述報之不成章玉雪耿素質臨風發長謠庸以永今日

其二

奇樹生南薰清坐彈五絃涼風邈永古白雲赴蒼煙世故日已偷俛仰隨歲年折腰儻為酒猶足青簡傳

吳草廬　翰林承旨臨川吳澄幼清

徐州懷古四首

四山屏帷環二水襟帶遶邵枕齊楚交千載幾攬擾英雄化黃壤文士聲香香城南戲馬臺蒙茸春草小

籍也楚世將江東八千兵倉儂脆肌骨上國足橫行乘憤西入秦畫錦歸彭城暗鴟千人廢諸侯莫敢爭竟坐勇力亡漢以寬仁興斯文六經後百世一昌黎饑寒三十年一朝從隴西生死終不名感恩報已知徐牧亦何人燕樓貯歌姬翩翩傷弓鳥誰暇擇木棲丈夫出處難淚洒荷離睢

英雄戰爭地今古夢一覺山川放奇靈有士孰與校蔚蔚陳正字詩道貍變豹熱炙謾網羅凍死等幻泡一時不得志萬世重名教

別趙子昂

畸人坐書斛殊嗜流俗笑解弦三十秋已矣鍾期少近賦遠遊篇上下四方小識君維楊驛玉色天人表伏梅千載事疑讞一夕了詩究正始上白晝雲章矯樂經久淪亡秦管分毫抄□□

十二譜苦志諧古調科斗史籀來篆隸楷行草字體成七家落筆一如掃草木蟲魚影自植自飛跳曲藝天與巧誰實窺奧突肉食肉眼多按劍橫道寶鶴書徵為郎胡連愜清廟班資何足計萬世日杲杲蹇駑勵十駕天下與君操

題閻阜山

漢吳仙跡兩峯齊欲拾瑤華路恐迷寶殿青紅凝地湧林巒蒼翠接天低九重香案分雲篆八景琅函記玉題仙鶴翔空清似水步虛聲在杂雲西

采石渡

流波萬斛忠臣淚遺跡千年采石磯南北于今失天限江山如昨愴人非新潮寂寞陰風怒舊冢荒涼落月輝一去不來虞雍國當時渡馬更秋肥

泗河

泗堤四望盡平原叢草荒茅十室煙淮北更無生草地江南已是落花天陰風洶洶浮孤艇春雨濛濛溟一川只有漁翁猶世業長簑短笠淺灘前

戴帥初　劉溪戴表元

題范文正公書伯夷頌後

有耳不聽下里巴人有手不寫劇秦美新天生靈物寄我體可惜織棄同埃塵清風百世希文老一字流傳今是寶誰知堂堂伯夷頌曾借春暉發枯槁韓子也復英雄姿氷寒斗峻餘文辭吹噓自起北海隱膾炙聊慰西山饑天荒地老精靈在處處江湖虹散彩書離孔氏忽自歸金遇龔侯如有待世情愛古篤愛奇書奴滿眼非吾師請君焚香盥手拜此帖歸洗人間兒女癡

送同年潘昌朝

客路秋深又送迎狂歌爛飲慰飄零風前數髮蓬蓬白馬上看山隱隱青古穴無丹生洞氣高林有鶴避潮腥明年更欲三茅去擬借新牋道德經

送旨上人并簡善之

聞說西湖已自憐君遊更傍早春天六橋水暖初楊柳三竺春深未杜鵑舊壁草生尋舊刻新巖茶熟試新泉城中詩友曾相識西蜀殘儒解草元

袁德平　四明袁

送仇仁父分教溧陽兼寄張仲實

往讀大厖才子詩常恨諸人不公卿當時將相漫豪舉誰如千年麗句留佳名破帽幾吟孟貞曜一尉辛勤晚初調至今山水餘妖妍尚有當年賦詩料廣文清絶非警曹況君意氣凌雲高黌宮寬閒衿佩集底用如彼彫鎪勞丹陽湖西足煙樹想像昭關追逃路六朝舊迹徧蒿棘盡是諸賢醉遊處人生自古并合難詩人今日盟未寒聯珠絮比百里聚會見卜史昂頭看西秦

公子眸炯炯陽羨三年官舍冷憑君為我致相思行矣追尋嘯煙艇

送屠存博分教溧水

海內文名三十年青衫初映綠衣鮮積薪未許論工拙拾級那能較後先鱣舍談經周禮樂鷁舟臨賦晉山川春風無限分攜意目斷揚花綠水邊

元風雅卷之八

題山外歸人

結屋北山阿境趣適有契閉寂聊悅心深密非
避世誰令賦遠游山空冷蘭蕙人間萬得器欣
戚隨所制頗似觀優伶笑語雜悲涕戲弄刻漏
間陳跡安足寄策杖歸去來溪深亦朝屬陟嶺
見我屋竹柏松杉桂雨餘青一色淨埽如作詈
行可休此足無言得深詣

題開元三馬圖

牧馬極盛開元中上閑十二皆游龍時平千里

不自放嘶聲脫吻生悲風流傳八駿苦詭怪樂
歌天馬徒能工豈如杜句曹韓畫流雲飛電玉
花驄吟詩展卷何獨此未可與此爭先雄重瞳
玉色五百載堦榻相向將無同誰人臨摹得高
意印章彷彿龍眠公但存大畧見神駿未傳五
彩分風鬃俯仰布置號進彙圖成欲上明光宮
安定王孫固英物錦標象軸留其蹤願言藏襲
不浪出駿骨隱隱驚盲聾秪今駑駘厭芻豆鹽
車未贖汗溝紅

題女直驄馬圖

天恩洽騎十二閑短策不知行路難漠漠空川
望不盡電光掣過須臾間歸高高風汗溝出駿
骨隱隱隆於山窳泉沙草不得足勞多食薄心
知愁廿年壟隴閒書瑟展卷見圖長太息女直
年少面如盤華屋平生隔風日青驄肉破擁尻
睢黃金校具裝纓拂三品芻豆未足多行見火
花遶銅厩

大水

西昆水源出天河一瀉萬里生鯨波濁渾到海
更奔猛漲決猶自吞陵阿鱟子魚龍橫中野至

今空唱宣防歌故跡九道復不得南注安流少
休息癡冥陰雲欺白日不放扶桑光采出連宵
達旦雨如傾綠野黃流混為一河伯侈大未可
厭規取桑田廣宮室長鯨老蛟助聲勢城郭波
浪相沉沒神禹衣冠藏會稽大叫不聞將安為

耕漁樂贈金華相士

憶昔力耕金華野青蓑綠笠風煙下扶犁荷鉏
豈不倦春醅映殘清如寓亦曾扁舟釣錢唐長
綆短棹浮滄浪頗風駕潮濤更惡若比世路猶
康莊安有高情唐許協深閟神光彩亦僕還騎

官馬走黃塵江山過眼空重疊少年壯氣苦不
羈西川南海去如馳二毛已非折腰具況與志
願長參差長官怒罵沸於煸口自惟諾心自怍
升斗未療饑寒憂低佪獨羨耕漁樂老翁雙瞳
秋月如何時照我歸鄉閭江湖耕漁樂復樂挂
冠徑歸良不惡

送方夢洲盱江訪人不遇歸上饒

昨莫秋風顛徹曉沙洲蕭瑟鳴枯蓼羈人荒館
夜初長潑天月色當樓皎老夫思歸又懷祿去
住似被饑寒繞羨君一語不相投棹辭長途疾

於鳥相知貧士老當遂墅識死人危不夭伯牙
子期行可遇揚子侯芭事更杳

題段郁文雪石

白雲飛來著春空翕變化生奇峯朝曦照耀
舒復卷碧華忽擁玻璃宮秋潮初壯明於雪千
雷動地吳山裂濤頭出海夕陽微百鍊青銅浮
玉玦雲容濤勢偉且奇乍出乍沒須臾時乾篤
雪山白盈尺晴天萬里窺蛾眉似識詩翁作詩
苦獨擁清妍照環堵河翻月落夜未央如虹光
氣飛屋梁

題秋江喚渡

道傍木葉如渥丹歸急不知行路難青嶂碧溪
自喚渡蹇驢破帽西風寒裹頭長須甚德色肩
輕不借有餘力人間塵土深復深慎勿重賦招
隱吟

次韻段文郁

轉雷飛瀑護遺壇著足危峯向碧煙木末雞啼
藤矯矯稻間牛過水田田瑤池浪記三千實玉
井空傳十丈蓮少住幽棲良不惡黃塵山下欲
彌天

題風雨漁舟圖

細柳新蒲春已滿飄風急雨浪如顛漁人若解
忘魚意繫却扁舟卧碧煙

題范文正公書伯夷頌後

名並日星真細事義參天地在彝倫寥寥千古
空遺跡薇滿西山意自春

題醉王母圖

宴罷瑤池醉不任仙人那有世人心良工欲寫
無言意自托丹青作酒箴

盧彥威　翰林待制汲郡盧亘

送鄧善之提舉江浙

北門古深嚴論思寄籌度自非鴻才世訓誥何由作夫君出已蜀文采動京洛十年掌絲綸摛藻揚景鑠荊璞抱瑾瑜龍淵淬鋒鍔肯獻上林賦寧居天祿閣即今覲浙江春戀晞金崔黃圖擬紫氛絳節森碧落依然難為情清霜捲飛蓬

和閻子濟韻

愁憂無端來有巧不容措平生兎三窟挂網不知懼君子事明哲為善天下好俯仰無愧怍於

以理世務禍惟忽然至不幸我豈惡所以終百年任運恒優裕哀哉古屈子死豈忠貞誤委質復潔身讒口焉得汙

其二

神仙氷雪姿方丈難企規清高絶塵土亦藉波濤險世人空想像年歲虛荏苒秦皇與漢武鬱雪不可染猖狂遺餘恨畧得筆舌砭君看唐虞聖聞名社猶欽

題張國綱理問塞河詩卷

導河積石堯解憂洚天之水成安流何年決醬半南土清淮怒卷黃雲愁宣房既築漢歌喜愁巫抱璧神光起害除渠楚二渠成海溢西南九河死後來羣策知誰賢何人捧土能防川彭城樓堞照黃土河平堰石愁金天吾皇放歎超萬古澤世餘功平水土睢陽塞決付賢侯解變狂瀾作安堵于今此功寧復有從容小試經綸手千年遺愛在邦民春風吹水濃如酒

送李應中檢校江西

故人昔御南風來今年便逐輕鴻去短亭古堠

不記人依舊青天覆長路馬鳴日落風蕭蕭九月飛霜催柳條出門相顧仰天笑胸中血氣干雲霄莫恨江山連百越自有清遊醒時骨都將萬事付無心徐孺亭前釣秋月

讀王維夷門歌盡述侯嬴朱亥之事今春侍大人官汴省得以周覽城郭而遺臺廢圃往往瓦礫山積所謂夷門者不可復識其處而嬴亥遺迹無知之者千數百年於此矣用其意作歌續其後大德甲辰歲也

憶昔祠客歌夷門七雄爭戰紛如雲信陵盜符
倭羸死鐵鎚擊碎邯鄲軍後來誰震關河響五
季相乘如返掌當年意氣作飛煙空餘朽骨埋
黃壤宋家九葉二百秋仁涵義染還生羞壽山
穹窿九州哭獨有遺民恨銷骨易水南流汴水
清黃河不洗中原兵天戈一指八紘舉四海無
波日月明雄臺屹立天垣近夔皋繼出扶
皇運桑陰蔽日麥連雲坐看龔黃清列郡我來
喜遇春如海瓦礫生煙變光彩紅塵撲面人不
知獨過屠門爭朱頤

題四皓圖

姬昌聖瑞允厥祖泰伯仲雍逃荊蠻坐令周麻
過所卜高風千古誰追攀惠皇畏廢出奇計四
老昂藏趨殿陛呂宗覆盡鼎再安玉璽神光歸
代邸趙王枯冢生秋蓬穀城黃石埋幽宮空山
不聞紫芝曲白雲影沒南飛鴻

題金顯宗墨竹

天人賦物如天工墨光灑竹回天容千年勁玉
寒不死清波照響悲吟龍煙凝草綠承華殿鬼
冷秋霜月如練長毫寫影竹不知子夜歌殘□
□春雲一散風吹塵茫茫海色翻青鱗金仙
淚痕愁漢月尚憐玉軸隨時新夢斷茅龍上天
去女媧搏天天不語海綃畫鸞生翠羽踏破銀
灣濕河鼓射龍江深春不度風色蕭蕭怨千古

行盧溝之南書所見

幽薊忽如九天上俯視左右分秦齊萬里南來
太行遠蒼龍北峙飛雲低岡回一庵花柳暗川
平百里風煙迷丈夫出門自有樂人生何必常
栖栖

送友

晴雲半逐雨雲低九陌無塵共落暉滿目秋蕪
悲澤國一聲煙鶴到巖扉西風帆飽隨天遠殘
月砧寒入夢微路隔蓬萊蠶背濶劍光長拂海
濤飛

送侯尊師

白鷹風高錦樹空寒郊落日滿飛蓬心遊太始
鴻濛外命寄圜穹象緯中京國輪蹄殊擾擾煙
霄岐路漫悤悤青雲別後仙山遠何日丹砂問
葛洪

按胡編脩文集序及君集中自序云幼即

穎悟日記數千言自經傳史漢諸子皆成誦其為文初若不經意徐而讀之雄辭逸氣真足以追古作者而尤工於詩一時名流多宗尚之元貞間以擬著滕王閣記受知牧庵姚公薦為國史院編脩官時年二十四遷應奉翰林文字辭職省親河南及丁父憂服闋除翰林脩撰尋除待制卒嘗著藏書記云余少年輕脫喜爽邁不樂沈靜或天日清淑時入書室巡架而視抽所喜讀書按文疾讀校之他人章分句析而

余數十卷已過目矣雖不能窮神入妙而欣然會心畧無滯礙倏然如登千尺之臺憑虛縱覽草木人物可指而數杳如夜入空山秋高月朗而絲竹清越倏起數步之內無首無尾而宮徵可辨故讀雖不多而自悟不少至不喜讀者雖世共指以為切要而余未嘗一過目焉其自序如此

元風雅卷之九

元風雅卷之十　　邵武經厤盱江揭祐民

淮安王吳山歌六章

澤欲流強用兵仁者師無威聲持百萬如雲行
今所出時揚鷹不血刃惟功成
來南東用生道前旌旗後盾蠡稱戈存障堡
上韜畧匪勇暴泯殺機遂仁好
東蒼龍入震澤民胥生道得國始日壯振太白
徐用止田有獲吳山高著銘勒
虎邱奠西師安念越棲稽山完國既遯無胥殘
泰伯祠在江干過禹穴碑勿讙

王臨襄經蹈淮以所履覘雲雷利建侯雄基開
入國像麒麟才視王儀毋能儕
笳鼓競鐃歌長王有靈福此方男吹笙女協簧
撫琴瑟升中堂惠我杭時無疆

河南王孫南谷平章詩三章

河之水波淵淵見世澤兮在中流夾日煜耀兮
為國伊周保合元氣兮春陽和柔功有紹兮名
長留
揚之土春煦煦美有濟兮世此所荐生良弼兮
為國申甫輔翼治道兮還庖復古猗其人兮衮
是補
會稽之月下照禹穴履海島兮被吳越勤勞王
孫兮乘玉節為國南鎮兮地□觸蠆彰舊聞兮
聲烈烈

永固廟

鑿鑿龍虎死集靈壯高居其陽播江濤其陰蓄
澄湖井固不可改邑亦何嘗殊但感歲月遷流
入稽間書重來二十年舊碧眼欲枯神在不可
褻下山仍跼蹐

南山泉

南山有淤泉濯濯清不渾下有到地株上有號
雲猿積石從西來歲久根遂蟠如何百年後雕
鑿加鑽刓我恨來最遲不見真氣完萬物自有
弊至理難窮言

登鳳凰臺

西風掃建業六朝倏更代孤鳳何年來高臺此
留待唐家日方中憂吳深感慨宗臣裂肝膽片
語到今在凝雲起大荒事業果頹沛遺吟所鐫
磨歲月又屢改梁園後悲秋草草作南內登臺
渺八荒潮落石頭碎禍亂有本原臣子出忠愛

夜深挹長庚江月為誰對

西風磽長養

西風磽長養冷氣移當暑河北饑未聞燕中久無雨傳言山東地亦有流冗故細民輒疵癘天意肯回互猶聞客子船買口向南去饑饉事關天肯使為利賂南人多暴殄米粟易珠玉此理焉可常翻覆隨朝莫歲江浙間眼見吁可懼長願四序平秋香熟禾黍

泰山發秋潦

泰山發秋潦東魯數州沒及兹黃河交南徐更湯割我乘歸船來引纜行木末高原尚為沈低土焉得遏夜來泊溪岸寒蛩啼冷月鴻鴈無寧宅蛟蜃有深窟秋成一月浸百草俱爛物客中視此意憂事貫華髮茫茫下雙洪寥落寸心掇

瘠馬圖

念汝出塞下四蹄疾如飛半夜馳臨關氣奪戎王圍被鐵踏河水幾度向武威將軍事百戰騰力不顧肥秖今飲渭流齒老不任鞿披寒莫風酸磧瘠春草微百感畫者意要見駿骨稀但看古英賢工苦常寒饑

繡婦行

廻文未動機心忙幼時學刺雙鴛鴦漸摹小景作蘆鴈稍引初智成麐麐幾回停綠望長晷口深勾撥入教坊宮羅裁就繡御用伴伍推讓尊前行一絲欲理三滌手龍鳳窓湊雲分光臂垂枯木挂猿狖眼注寒水明鷖鷗瘖瘖蜩蟬殼末脫擷擷腹絲為僵晴天日果等餘事清夜膏繼爭豪芒鳴機裂下棚忽解捆捆一弗聲聞廊千秋萬歲奉聖主若比倚市真誰強

澤民分靈祠樂歌 記唐詩人李頻也 祠在建安郡學

山為鈎曲藏神宮拂天雲旗揚靈風云何巫陽招之東來彼赤鱉駕文熊飄然遨遊顧環雍帝裔隊仗王儀容手挾垂矢并和弓下庭考鼓兼鳴鐘銅槃白雉血在中淋漓酒肴薦和雞引接我士俱登庸上天翩翩策飛龍酬神一心謝惠蒙祈與萬世昌文宗

送落齒行

兎年羊月日加豕我齒上震落一齒剝果已孰無留根輔車相依何忍棄衆城不動一城覆終

是風寒惡傷類關穿小竇未渠憂恐作懸崖縋
兵計我今行年七十五汝決辭行知汝意平生
不飽太官飯共啜藜羹汝之恥言樞難虞損機
格柔弊剛摧成止止噬嗑唯宜見日中過分人
生當落幾落日減齒君勿笑毀齒如同昔年少

題秋江晚渡圖

柔櫓株欒楓撐村古臺半隱溪林根短橋細路
入幽遥斷無人屋誰鄉扮遠山微雲出木杪白
沙丹葉隨洲痕岸莎時方蘸淨漆天霜氣欲浮
黃昏一舟橫衝破秋色中有坐止知矣云應言

去早失歸晚夕陽下擲潛無瞧中衣各振離舸
散到家定末關柴門吳越小景重摸索江湘雅
致費討論豈無片壑可與共漁樵逸樂同雞豚
彼翁欣還倚杖屨誰能無酒妻兒温我生只為
書簪誤披卷坐對真銷魂黃金鄙鳩不若此浣
花詩屋飜能存還君圖卷百感歎武陵溪上難
尋源不能忘者舊山麓春月起處思聞猿

興勝寺歌

青齋門北邙山纍纍復纍纍何丹能大還使人
墮清淚使人凋朱顏務公以人從穴中田橫有
士穿冢間雖能就義死傷勇空令後世悲潺湲
燕昭築宮闕賢路聲名未終身謾故令人欲弔
望諸君惟有黃埃黯墟墓我今有淚不到黃泉
興勝之歌悲不可言

中原道上次歐陽齋汲韻

中原七郡地氣厚風還淳天分澗溼水路入河
洛春聖賢所經營繩準相均平六合昔有隔一
覩恨無因懷哉此盛區理者皆先民曾經龍虎
啖重為狼羊貪大君斡元化細物涵深仁一士
行其間鞍馬猶逡巡解帶思古道題詩清路塵

望迷黃河北欲度正愴神遺黎當道陽涕說青
城濱青城不可說廻首傷天津

聽兒讀衛詩二首

羔羊同時縫素絲抑抑有老尊其儀如何多善
臣子國猶有北門懷仕詩
人生仕進亦偶爾出門入室同一軌書聲聽處
千年心霜月殘缸夜如水

柳林詞四首

御柳擺綠春風前
帝策飛龍舉玉鞭大蒐道合三千年獸之所同

三矢捐後車載者當誰賢

其二

虞人得意勤張羅四入騶圍獸靡他靈鷹騰擊
認鵬過下掠鷹鷂空篤鵝
聖皇祝網仁心多

其三

穹林熊尒驅若馴五豝一發方肥春封狐狡兎
不足論麝香女槀當美珍偶獲慎勿傷麒麟

其四

臣生涉獵詩書林鷙熊已老空遺心鷁飛卑下

魚潛況有味不中庖經歎無復能發長楊音

題露臺夜炷圖

赭紅清夜露臺香月冷銅人正耐霜心事意知
惟窓訴帝青天語近琅琅

題玉版蘭亭

臨池舊眼被昏遮玉版摩挲字隔紗忽憶昔年
觀定本絶勝枕曲與梅花

題四時折枝

京洛名花觀盛衰雪殘風景各隨時靈株本發
無留活邯恨圖中誤折枝

麻谿書事

剝落一弊帚自持掃休菴老適筋力至此外了
非堪弊帚

寶蓄藏積中不用亦持敬願作長生龜相守盡
性命蓍猜

吾韋佩已久韋弊將若何縱有未革性謝韋功
已多佩韋

我有一寸綆能汲萬古泉無人同此意閒看水
中天汲古

舊拙不可悔新巧吾無能閉戸深養拙拙久智
自增養拙

方鼓二山下

方壺地上日月轉岁鼓天半風濤鳴樓船海市
倏忽集金客鮫人無數行紫氣暮濃千嶂合黄
雲霜熟萬疇平何能買屋西山下白稻銀魚了
此生

哭胡石塘

顏樂齋脩文史終更千年後有胡公名存寧海
生祠裏神達青蓮死搨中饑眼公規著盱右私
居喪制過遠東望門三省工夫在意合西銘是

則同

監繡

鳳閣龍庭慶自今羽鱗頴色組絲深美人百巧天孫手才士一生紅女心願化神機抽棄繭用將繅籍入瑤林讀書補報渾無力慚愧臨機惜寸陰

二月遊禪林寺

溪桃二月逗殘紅喚醒尋春到倦翁騎馬度橋觀石瀑支笻轉嶺聽松風繞過麥氣兼花氣政想農功比吏功安得細民如庶物離離生意滿

西東

盱里子傳　　族子僕斯撰

盱里子姓揭氏居盱水上故號曰盱里子性抗直不蔽人之善仕閩海間二十餘年稱能官延平太守桀驁自用無敢當者盱里子直氣待之太守不能屈乃更嚴憚敬禮之北遊燕趙東至遼覽故都遺跡必裴回悲歌而去泛黃河作河上賦過海口作海口賦遇空同子作空同子傳騰擲宇宙陵轢今古顛倒萬類出無入有如驚龍飛鬼不可羈而紲也凡三至京師京師之人多樂與遊翰林學士承旨程鉅夫曰盱里子不為威詘不為利疚或出或處任物自然其知道乎晚自病猶介故又稱希韋子云　史氏曰余讀姓氏書楚蓋有司揭氏云司揭氏楚官也楚靈王時有司揭拘司揭扶盱里子豈其後耶或曰盱里子漢安道侯之後又曰漢陽信侯之後然嶺海間多本安道襄郢間本司揭汝潁間本陽信江東西或本司揭或安

道要不可詰也唐昭宗時有曰鎮官至僕射守袁州刺史後十有二年唐亡子孫因家焉袁去盱為近抑其後耶盱里子春秋高矣仕常困窮而充充然若無不足者君子哉

薛宗海　　國子助教永嘉薛漢

送曹學士草詔畢還大都

日轂始巡幸風伯前汎埽宸衷自警畏廷論各
至到蒲飾資舊臣優渥發新號四方聽綸綍千
載仰訓誥言歸玉堂署送別龍廷道戀闕信馬行及門聞鵲噪

和虞先生上京夏涼韻

盈臺美皆春霤盆悕長夜誰能均苦樂世道勤
汎灑灤京逼穹昊重纊度朱夏下方正喘汗歊赫在爐冶南北各異宜敢訝行化者倦游念茗

雪漁笠自堪把

和虞先生節香

奇芬搗精微纖莖挺脩直灺輕雪消睨火細螢
耀夕素煙裊雙縷暗馥生半室鼻觀靜裏叅心
源坐來息有客臭味同相看終永日

送馬少卿南祀

總章盛金德齋明赫當宁皇皇遣天使肅肅承
聖語三重禮嶽瀆萬里涉梁楚祝聲歸堯薛降
神出中甫南斗迎文星西風起儀羽樂張洞庭
日旆濕湘岸雨壯吟鄙騷怨高談洗儒腐過家

猿鶴喜攬轡鴻鴈聚青闈閱賢勞黃屋深記注
歸騎慎勿徐席虛玉堂署

和張仲實秋夜感舊

古道日縣邈何由探羲軒六籍載緒餘攻鑿日
已煩豈無愛奇志尋枝或忘根忽聞孤鳳凰百
鳥寂不喧邀我澆古朐冷然酌窪尊既感氣類
殊況復德義敦秋風江海上英材昔同門載咏
伐木章清夜勞夢魂斯文儻未磨餘事安足論
蕭蕭蒲柳姿含英伺春暄皓首崇明德慷哉昔
人言

送牟伯厚還雲

西風起雙鴻渺渺度萬山空林霜露落各念飲
啄難中途忽相失獨留諒無歡極目送冥飛風
雲逸脩翰低回守增網自顧形影單奮翅念遠
舉天路浩漫漫空想五湖水春風漲波瀾

雪山盤車圖

車婷婷石逕聲碪輪欲摧疲牛分寸挽莫前前
車後車相逐來大府城門倚天開羣山雪深白
皚皚卒夫鞭牛凍墮指轉輪號令如風雷官中
要積等塵土黔黎膏血無復回君不見明時優

散粟與帛桃林之牛亦悠哉不知何代盡此景
我自一見令心哀

和馬伯庸御史故義山無題四首

羽林垂彩動天江幕府光聯白虎幢吏法有章
皆盡一將壇得士故無雙臺中長夏霜凝簡掖
內通宵露鎖窗若使九門容逕入肯思巖隱聽
流淙
良人執戟侍明光誰與金爐共夕香粧鏡曉寒
凝蝶粉舞衣春煖卸鶯黃渡江桃葉應憐我照
水荷花似見郎太息寢脩無復理空思掺手為
縫裳
乘槎準擬逐秋潮邦訪成都萬里橋滄海有山
皆縹緲青雲無路不迢遙閒居潘岳驚斑鬢歸
去陶潛懶折腰後夜相期明月上露臺高處弄
笙簫
騑服鹽車兩耳垂臂空九折未成璽欲尋箕潁
終逃世苦恨章逢不入時金井蛩鳴知露冷銀
河鵲度看星移長貧久客應無補擬挽滄江塞
漏危

馬元博下第歸松江省覲

木落蓬飛天已寒東書火急出燕山霜蹄暫蹴
終超忽風翮高摶祇等閒文度且應歸榻上士
龍能久在雲間深秋送盡南轅客一夜思家鬢
欲斑

送杜清碧入京二首

玉筍峯前久白雲銅駝陌上暫紅塵有書未肯
干時宰命駕惟應訪故人滄海魚龍波浪濶頴
陽草木雪霜頻逢時少試經綸手回首山林迹
未陳
風雨蓬蒿病已侵那堪送遠更秋深離情不斷
千尋綆高義難磨百鍊金喬木叅天元有節閒
雲出岫本無心湖山搖落關河杳後夜相思遠
夢尋

送楊仲宏編脩

今代楊雄更絶倫布衣一出便詞臣眼空四海
譚無底胷著千年汲愈新芸暖圖書蓬閣曉花
明劍佩鳳池春傳聞賈傅初歸國亦有當年共
策人

和擲道傳感懷

已無言語可為階野性那兼不好排買笑誰揮

金似土澆愁空想酒如淮儀庭鵷鷺多乘運□
水鱣鯨自感懷物我本無何得喪且隨達士共
詼諧

送椰湯佐

太行盤踞勢巖巖五馬初行衆具瞻他日去思
應借寇此時來暮正歌廉七賢舊竹風流在萬
善新茶歲貢兼莫謂名邦天稍遠飛龍曾向此
中潛

送趙虛一降香至南海廬山會稽

天香分下殿西頭處士今乘使者騶曾是騎麟

驂北斗真成跨鶴過揚州山中五老應相識海
上三神亦易求勾越東南仙杜觀神光依舊貫
林邱

郭子昭淮東經厤

蹄林前歲偶同遊話舊知經五五秋未厭羣烏
棲柏府又騎一鶴上揚州受書此日名方起奏
最他時考更優塵裏初衣方皎潔豈令大幕久
淹留

題趙顯卿友義卷後

古稱燕趙多豪俊今向燕山得趙君中歲□□
心似水閒時說劍氣如雲塡筰每為家聲合囊
橐曾因友誼分七十長年天所相名駒汗血更
超羣

睡起

卷簾春色上苔衣新水相看近竹扉風動樹枝
鳴宿鳥雲收山崦放晴暉舉杯竹葉埽愁去歌
枕揚花約夢飛腸斷碧苔溪上路暖風晴日釣
魚磯

夜歸

有客有客 未歸長安三見秋葉飛警霜老鶴

夜不寐弔月孤鴈寒無依紛紛北里厭梁肉落
落西山甘蕨薇人生窮達各有命何須中夜泣
牛衣

題畫馬

渥洼龍媒少人識世上駑駘日充斥班生畫馬
畫兩匹駿骨雄姿殊未得赭袍烏幘坐奚官似
出春風十二閒掩圖不語三太息我方垂耳鹽
車間

題暨學李教授歸隱圖

一官歸隱絳山陽山色蒼蒼接太行自古終南

多捷徑只今盤谷是康莊仙家虎賁林中杏洞府龍傳海上方吾友玉堂稱二妙為君圖寫斕生光

書墨竹

當年文湖州愛竹骨已朽祇今高李筆可繼湖州後何人裂霜紈寫此三五葉想見翠琅玕蕭然挺清節

和袁德平

世路不可涉風霜苦見侵園廬長入夢歲月易驚心木落秋容瘦雲昏雨意深登樓試長望煙水晚沈沈

寄余希聲

寄語中林友相思又幾朝書雖為路阻夢不怕山遙風定落花漫雨深青草驕人情諒難必不似往來潮

採落

採落歲華晚蕭條門巷空黃花數點雨紅葉五更風挽鏡徒催老軟書謾得窮親朋頓垂隔幽意若為同

枉渚

枉渚倚孤棹意行隨杖藜鷗邊漁艇小牛後牧童依秋色多因樹寒聲半是溪何當買茅屋此地卜幽棲

和伯雍夜坐

月落夜方半江空歲又闌浮生知易老久客欲歸難漏靜忽聞笛樓高誰倚闌呼燈更小酌起舞戲盤跚

湖上

一舸泛霜晴湖波寒更清平堤連野色遠市合春聲塵土浪終日山林負半生回頭夕陽外煙渚白鷗輕

題摘底圖

蓬珠宮闕見毫釐中有羣仙按羽衣莫詠此圖天地窄桑珠境界更希微

題四馬圖

世上駑駘眩凡目祇今誰識馬中龍昂頭振鬣長鳴處似向秋風訴未逢

糟豚歸東陽酒送理之

彭生失足落糟邱醉入肌膚味更優亦有麴生差可意伴君倚檻看春流

魯子翬誌君墓云泰定元年春二月中書
選奏將仕佐郎休寧主簿薛漢助教國子
四月大駕北幸用故事赴教上都八月還
得疾九月三日卒居賢坊寓舍司業虞君
伯生偕其屬往哭諸生敦匠明日監察率
六館師生歸賵視斂祭哭明日太常博士
柳君道傳持君行徵銘君幼力學事親有
令譽以青田教諭遷正諭暨州學始擬北
郊制宮懸于杭衆推君董務樂成驛傳上
之大臣以太祝薦君延祐五年待銓京國

辟功德使史得主縣簿將行祭酒鄧公善
之薦之遂留止君詩律書楷嚴縝有法而
慎慤不矜非雅交莫克知也君于古今制
度名物創作變易年考月究無或有爽故
承旨趙公子昂號謂鴻識得古遺器書畫
必君辨之乃定人謂君賢此不然特其緒
餘及此焉耳烏乎使君假歲月推所有沃
溉胄學吾儕亦藉開益廟堂徵古宜令而
有諏詢若君者其可闕邪天斯靳之可惜
也已

君有子曰植亦善書有家法小楷今為
江浙第一能存其先人遺藁以遺子故
識之

元風雅卷之十